

天津市群众艺术馆 主办  
准印证号：TJNZ(刊型)2026019号  
内部资料 免费交流

# 海河文化

2026.2  
(总第157期)

海河文化

2026【第二期】(总第157期)





编印单位 天津市群众艺术馆  
编辑出版 《海河文化》编辑部  
地址 天津市河西区小围堤道与新围堤道交口明珠大厦A座614-615室  
邮编 300210  
电话 (022) 23311272  
电子邮箱 haihewenhua@126.com  
印刷单位 天津市雅尚印刷有限公司  
印数 200  
天津市内部资料性出版物准印证 TJNZ(刊型)2026019号

服务对象 天津市各区文化和旅游局、文化馆、综合文化站、村居文化室免费交流

编委会主任 刘文艳  
副主任 常 菡  
主 编 刘文艳  
副 主 编 常 菡  
执行主编 张 沛  
责任编辑 张 沛  
李 莹  
师 文  
任 民  
朱 珊  
美术编辑 付海芬

## 目录

---

## CONTENTS

### 02 光影 LIGHT AND SHADOW

---

· “河海津韵 盛世欢歌”2026年天津市民文化艺术展演开幕式 /

### 03 津彩 THE WONDERFUL OF TIANJIN

---

· 河海津韵展风采 盛世欢歌润民心——2026年天津市民文化艺术展演开幕式璀璨启幕 /

· 天津市群众艺术馆“三八”系列活动精彩纷呈 /

· “学雷锋 做志愿 共同奋进‘十五五’”走基层慰问活动成功举办 /

· 南开区“童心向未来”儿童美术作品展览启幕 /

· 东丽区文化馆举办迎“三八”暨纪念女作家简·奥斯丁诞辰250周年文学讲座 /

### 13 领航 NAVIGATION

---

· “十五五”规划纲要发布，涉及文旅的有这些—— /

· 繁荣新大众文艺，要走好从规模到质量之路 /

### 21 灯塔 LIGHTHOUSE

---

· 习言习语 /

· “党建共建聚合力 文化惠民促振兴”天津市群众艺术馆党总支与天津市西青区辛口镇第六埠村党委开展共建活动 /

- 朵朵的翅膀 /
- 龟兔新赛：奖牌与红花 /
- 新狐狸与乌鸦：奶酪与麦粒 /
- 骄傲的玫瑰花 /
- 无法绑在一起的友谊 /
- 小裁缝的魔法 /
- 一朵梅花的春天 /
- 愚公不再移山 /
- 会魔法的蒲公英 /
- 我的植物朋友 /
- 海河纪事 /
- 九河下梢·声纹志 /
- 津门烟火贴 /
- 法政之光昭津门——参观天津法政学堂有感 /
- 葛洁的犂与夜 /
- 点赞汉沽飞獠 /
- 红色回响·天津国民饭店 /
- 2026“不被定义的她”——女性叙事主题艺术展 /
- “九河春色入画来”——水彩画艺术作品展 /
- 我与解放桥 /
- 董湘崑的京东大鼓艺术人生（上） /
- 《小鞋子》：贫寒生活中的爱与暖 /
- 海河合唱队（电影剧本）〈一〉 /
- 投机取巧毁前程（小品） /
- 从社区舞台到央视春晚——群文“明星”桑田，把百姓的歌儿唱给你听 /
- 水上公园书写春秋 /
- 醉美盘山 /
- 月亮上的中国 /
- 奶奶的脊梁 /
- 愿时光深处 /

# “河海津韵 盛世欢歌” 2026年天津市市民文化艺术展演开幕式



摄影 / 傅德伟



## 河海津韵展风采 盛世欢歌润民心 ——2026年天津市民文化艺术展演开幕式璀璨启幕



4月26日晚，由天津市文化和旅游局、南开区人民政府主办，天津市群众艺术馆、南开区文化和旅游局承办，天津市各区文化馆协办的“河海津韵 盛世欢歌”2026年天津市民文化艺术展演开幕式在南开区古文化街海河亲水平台启幕。

夜幕降临，华灯初上，海河两岸流光溢彩。开幕式以原创主题曲《闪亮的你》拉开序幕，主唱歌手、主持人与各区市民代表同台演唱，现场观众手持发光道具互动呼应，以海河为天然舞台，共同宣告展演启动，生动诠释“市民舞台、全民共享”的定位。

展演现场,传统艺术与现代创意深度融合,各类节目各具特色、亮点纷呈。群口相声《津门新韵有板有“演”》以经典贯口技艺为核心,融合《报菜名》《地理图》等传统相声选段,创新植入天津文旅新地标、民俗特色等内容,既保留了曲艺精髓,又贴合全民展演的烟火气,在欢声笑语中展现天津曲艺的深厚底蕴;少儿舞蹈《木版年画图》以杨柳青木版年画为创作灵感,孩子们身着贴合年画元素的服饰,用灵动的舞姿演绎传统民俗故事,既呈现了杨柳青年画的艺术魅力,也展现了美育教育的丰硕成果,让传统文化在童真演绎中焕发新生;模特秀《纸韵诗情绘霓裳》以剪纸艺术为核心创意,将传统剪纸纹样融入服饰设计,表演者身着承载非遗元素的服装,迈着优雅步伐,在光影流转中展现传统技艺与现代审美结合的独特韵味,彰显了民间艺术的生命力。

二胡齐奏《战马奔腾》汇聚了专业演奏者与民间爱好者,中青少三代同台演绎,旋律激昂高亢,节奏铿锵有力,既展现了民乐的艺术魅力,更传递出“一马当先、奋勇争先”的精神内核;全国“群星奖”获奖作品《一朝梦圆》以京韵大鼓为基底,创新融入现代流行编曲,聚焦城市蝶变新貌与时代奋进气象,生动铺展津城跨越发展的辉煌历程。让市民在聆听中感受群文艺术的高品质,共享群众文化发展成果,进一步凝聚起奋进前行的强大力量。





青年文艺力量强势登场，为开幕式注入鲜活活力。歌曲《我要夏天》节奏明快、旋律昂扬，以青春明快的曲风展现年轻人的朝气与活力，呼应“青春赋能”的主题；歌曲串烧《曾经的旋律》精选多首经典曲目，涵盖春夏秋冬四季意象，既有怀旧情怀，又有时代气息，每一首曲目都能唤起观众的共同记忆，引发情感共鸣；天津市群众艺术馆群星合唱团带来的《水手新说》，改编自经典旋律，融入现代编曲元素，歌声激昂有力，既展现了青年群体的精神风貌，也传递出积极向上的生活态度。广场舞串烧《踏歌起舞乐动津城》汇聚了多支基层文艺队伍，表演者都是来自各行各业的普通群众，他们用整齐划一的动作、饱满的热情，展现了基层文化的蓬勃生机；压轴节目《盛世欢歌》以互动式演绎为主，演员与现场观众联动，台上台下同心同舞，完美诠释了“人民城市 人人出彩”的活动理念，将现场氛围推向顶峰。

为扩大覆盖面，本次开幕式在国家公共文化云、天津市文旅局及群众艺术馆视频号同步直播，方便市民云端赏艺。

（来源：《中国文化报》）



## 天津市群众艺术馆“三八”系列活动精彩纷呈

文 / 童旭 朱珊 摄影 / 傅德伟



### “不必等春风，我自盛放如花”：永生花团扇手作沙龙活动

3月6日上午，天津市群众艺术馆工会积极响应上级工会及市文旅局的工作部署，精心组织举办了“不必等春风，我自盛放如花”永生花团扇手作沙龙活动，以雅致匠心致敬女性风采，丰富精神文化生活。

女职工们在温馨愉悦的氛围中，以素面团扇为画卷，以永生花为笔墨，巧妙搭配色彩与造型，将独具个性的审美与对美好生活的理解，打造成一把把清雅别致、意趣盎然的团扇作品，花叶扶疏，摇曳生姿，生动展现了女性柔韧而蓬勃的生命力。手作体验结束后，女职工们集体参观了位于天津市群众艺术馆五楼美术馆的“不被定义的她”女性叙事主题艺术展，从一幅幅饱含情感又充满力量的艺术作品中，感受不同视角下女性的多元魅力与无限可能，进一步激发了对女性身份认同与价值追求的深度思考。

此次活动成功将中国传统文化与现代花艺手作相结合，为女职工们提供了一个放松身心、陶冶情操、交流情感的平台，在团扇轻摇间感受传统手工艺魅力，在互赏佳作中分享幸福与喜悦，现场洋溢着欢声笑语，节日的仪式感与幸福感满满。女职工们纷纷表示，亲手制作的团扇不仅是精美的节日礼物，更承载着美好寓意，让大家在感受美、创造美的过程中，积蓄向上能量，以更加饱满的热情投入到工作和生活中。



未来，天津市群众艺术馆工会将持续关注女职工需求，打造更加多元、更富内涵的职工文化活动，团结引领广大女职工以更饱满的热情、更自信的姿态，为推动天津市群众文化事业的高质量发展贡献巾帼力量，在新时代展现新作为，绽放新风采。

### 身体律动唤醒“她力量”：舞动疗愈艺术体验活动

3月6日下午，由天津市群众艺术馆精心策划的“她力量·心绽放”舞动疗愈艺术体验活动温情启幕，通过一场别开生面的身心探索，为津城女性送上独特的三八节礼物。

活动现场，伴随轻柔的音乐，大家在老师引导下缓缓闭眼调整呼吸，从最初的拘谨逐渐进入放松状态。参与者在即兴律动中卸下防备，让身体带领意识游走，感知那些被日常忽略的情绪逐渐松动、释放。“我带走的不仅是轻松，还有一种被看见、被允许的感觉。”一位参与者分享。



本次活动策划旨在通过艺术疗愈体验，帮助女性朋友暂时放下社会角色，回归身体，感受“她力量”由内而外的绽放。在这里，天津市群众艺术馆不仅是文化活动场所，更成为情绪释放、自我接纳的心灵空间，感受到艺术不仅可观可听，更可触可感、可愈可栖。

作为基层公共文化服务的前沿阵地，天津市群众艺术馆正以艺术疗愈为切口，探索公共文化服务空间的多元可能。从艺术普及到心灵陪伴，文化服务内涵在不断深化。让艺术回归抚慰人心的本真力量，使公共文化服务更有温度、更具深度。

### 赴一场心灵对话之约：2026“不被定义的她”女性叙事主题艺术展

由天津市群众艺术馆主办，各区文化馆（宫）、书画院及相关院校协办的2026“不被定义的她”——女性叙事主题艺术展于3月6日在天津市群众艺术馆五楼美术馆温暖启幕。

展览旨在通过多元的艺术表达，邀请公众一同探寻自我、感知成长，收获内在的平静与力量。本次展览摒弃传统的单一叙事模式，展出的近70幅作品涵盖绘画、雕塑、摄影、装置等多种形式，通过三大版块构建层次丰富的观看路径。“内观·内心世界的情绪成像”聚焦女性幽微而磅礴的内在宇宙，艺术家将以画笔与色彩捕捉那些焦虑与宁静并置、喜悦与释放共存的私密瞬间，引导观者向内觉察，照见自我。“破茧·社会角色的勘破突围”则将目光投向职场、家庭与社会的交织地带，作品以具象或隐喻的手法，刻画女性在多重角色中的韧性、挣扎与破茧成蝶的成长轨迹。而“共生·自然与身体的诗意絮语”探索女性身体与自然的深层联结，水流、山脉、植物等元素将与身体意象交融，吟咏生命周期的轮回与生态关怀的温柔。

天津市群众艺术馆五楼美术馆作为城市重要的文化地标，曾见证无数艺术与民众的交汇瞬间，此番将以更开放、更具当代性的姿态，为女性艺术创作提供一方沉思与对话的土壤。三月春光正好，让我们相约在艺术构筑的时空里，倾听“她”的声音，见证生命叙事的万千可能。





## “学雷锋 做志愿 共同奋进‘十五五’”走基层慰问活动成功举办

文 / 温凡 邵凯洁 摄影 / 黄晓慧

春风送暖传大爱，志愿同行践初心。为深入学习贯彻习近平总书记关于深入开展学雷锋活动的重要指示精神，大力弘扬“奉献、友爱、互助、进步”的志愿精神，3月4日9:30，北辰区文化馆组织红色文艺轻骑兵小分队，走进北辰区天穆镇辰美党群服务中心，开展“学雷锋 做志愿 共同奋进‘十五五’”走基层慰问活动，以文化凝聚奋进力量，让雷锋精神在基层落地生根、薪火相传。

活动现场气氛温馨而热烈，一曲旋律欢快、脍炙人口的歌曲《好运来》瞬间点燃现场气氛，拉开了演出序幕。古典舞《流光》展现传统意境，萨克斯《乌兰巴托的夜》悠扬婉转；歌曲《卓玛》《鹰翔》尽显民族风情。京韵大鼓《丑末寅初》韵味醇厚，汉服表演《梦回大唐》华美典雅。来自宝德学院的青年学子带来蒙古舞《原上草》、朗诵《土地的誓言》等节目。《时代号子》以铿锵旋律唱响奋斗者豪情，将演出推向高潮。随后，各类节目轮番登场，精彩不断。整场演出在舞蹈《带着幸福来见你》的欢快节奏中圆满落幕，舞者们用轻盈的舞步传递着

幸福生活的喜悦与对未来美好生活的向往。

除精彩的文艺演出外，活动现场丹青溢彩，翰墨飘香。来自北辰区文化馆的书画干部们铺毡叠纸，挥毫泼墨，笔走龙蛇。疾蹄奔腾的骏马、意境悠远的水墨、色彩鲜艳的花鸟等作品跃然纸上，引得围观群众不时发出阵阵赞叹。创作完成后，书画家们将一幅幅墨迹未干、饱含祝福的作品现场赠送给热情的群众。现场气氛热闹非凡，欢声笑语不断。

此次活动以文艺为载体，以实际行动践行和弘扬了“雷锋精神”，也进一步推动了“雷锋精神”在基层落地开花。下一步，北辰区文化馆将继续以雷锋精神为指引，立足“十五五”发展要求，创新服务形式，加强文化馆与高校合作，为推动北辰高质量发展注入文化动力。



## 南开区“童心向未来”儿童美术作品展览启幕

文 / 贾文生 摄影 / 尚立新

为深化社会化合作育人模式，搭建少年儿童艺术展示平台，提升未成年人审美素养与艺术创造力，由南开区文化馆主办、果果画室承办的南开区“童心向未来”儿童美术作品展览于3月1日在南开区文化馆301综合活动厅正式启幕。开展首日，入展作者、家长及美术爱好者100余人到场参观，共赏童真艺术之美。

本次展览是南开区文化馆践行“让文化馆成为人民的终身美育学校”工作宗旨的具体实践，也是推动公共文化服务与社会美育资源协同发展的重要举措。展览精心遴选了68幅少年儿童美术佳作，所有作品均主题积极向上，饱含孩子们的童真童趣，更蕴藏着他们对美好未来的无限畅想。每一笔色彩、每一个构图，都展现出少年儿童独特的艺术视角与丰富的想象力。

此次儿童美术作品展，以美术为纽带凝聚了公共文化机构与社会教育力量，不仅为南开区的孩子们提供了展示艺术才华的舞台，丰富了未成年人的精神文化生活，更让艺术浸润童心、点亮未来。现场参观者纷纷表示，孩子们的作品充满灵气与创意，在欣赏作品的过程中，既感受到了童真的美好，也体会到了美育对孩子成长的重要意义。

本次展览持续至3月26日，南开区文化馆也将以此次展览为契机，持续深化社会化合作美育模式，开展更多形式多样、内容丰富的美育活动，不断提升区域美育水平，让更多少年儿童在艺术滋养中向阳生长、奔赴未来。



## 东丽区文化馆举办迎“三八”暨纪念女作家简·奥斯丁诞辰250周年文学讲座

文 / 张媛 摄影 / 王霞

3月5日下午，东丽区文化馆在九楼文学展室举办了迎“三八”暨纪念女作家简·奥斯丁诞辰250周年文学讲座。本次讲座邀请南开大学欧美文学博士韩红宇担任主讲老师。韩老师以“跨越时空的智慧，从《傲慢与偏见》到《劝导》”为题，为大家带来了一场三个小时的精彩讲座。

简·奥斯丁是英国著名女作家，其作品《理智与情感》《傲慢与偏见》《曼斯菲尔德庄园》《爱玛》《诺桑觉寺》《劝导》等享誉世界，启迪和影响着一代代读者。韩老师首先分析了今天仍然阅读简·奥斯丁作品的意义：其作品中关于女性成长、个人价值、人生选择、婚姻、家庭、经济等问题的讨论，对于当下的我们依然有着重要的启发和借鉴意义。随后，韩老师对简·奥斯丁的几部作品进行了对读，分析了不同作品中女主人公性格的不同，以及由此反映出的一些社会问题。韩老师特别指出，简·奥斯丁在不同的作品中多次提出了她对于女性应如何正确读书的认识。

在随后两个小时的互动中，韩老师回答了与会文学爱好者提出的《傲慢与偏见》与《简·爱》中女主角婚姻观有何不同、如何选取文学评论的角度、经典作品得以流传的原因等问题。最后，韩老师指出，就像《傲慢与偏见》中的人物在成长一样，每个读者其实也应该做成长型的读者，立体地、全面地去理解书中的人物，祛除自己身上的傲慢与偏见，不执着于自己的视角，以自己的精神成长回馈每一次阅读，每一天的时光。

3月5日也恰逢二十四节气中的惊蛰节气，惊蛰是万物萌动的日子，也是春耕开始的时节，愿以这场讲座，开启2026年的文学耕耘之旅！



## “十五五”规划纲要发布，涉及文旅的有这些——

3月13日,《中华人民共和国国民经济和社会发展第十五个五年规划纲要》正式发布。纲要共分为18篇,62章,其中涉及文化和旅游的内容有这些。

### 第一章 发展环境

文化事业和文化产业蓬勃发展,精神文化产品丰富多彩。

### 第三章 主要目标

——社会文明程度明显提升。文化自信更加坚定,主流思想舆论不断巩固壮大,社会主义核心价值观广泛践行,全民族文化创新创造活力不断激发,人民精神文化生活更加丰富,中华民族凝聚力和中华文化影响力显著增强,国家软实力持续提高。

### 第六章 促进服务业优质高效发展

鼓励批发零售、住宿餐饮特色优质发展,积极拓展新业态新模式,促进线上线下协同发展。聚焦全民健康、智慧养老、文化旅游、到家服务等,培育一批生活性服务业新增增长点。

### 第十三章 全方位推进数智技术赋能

充分发挥数智技术和数据要素对丰富人民生活、改善民生福祉的作用,拓展教育、医疗、养老、文旅、就业、消费等领域融合应用。

### 第十五章 大力提振消费

激发改善型消费活力,扩大文体旅游消费,优化营业性演出、体育赛事审批管理,实施冰雪旅游提升计划,发展邮轮游艇、房车露营等休闲消费,积极拓展低空消费。深化商旅文体健融合,打造一批沉浸式互动式消费新场景。

优化入境消费环境,推广离境退税商店,培育国际消费中心城市,推进“购在中国”。落实职工带薪休假制度,鼓励弹性错峰休假,探索推行中小学生学习春秋假。

### 第二十一章 积极扩大自主开放

优化签证和停居留政策,提升境外人员入境数字化服务便利性。

高标准建设海南自由贸易港，高水平实施全岛封关运作，持续提升贸易投资和要素流动等重点领域开放水平，逐步构建与高水平自由贸易港相适应的政策制度体系。

## **第二十二章 提升贸易投资合作质量和水平**

大力发展服务贸易，完善跨境服务贸易负面清单管理制度，放宽跨境交付、自然人移动等跨境服务限制，鼓励服务出口，增强运输、旅行等服务国际竞争力，发展知识密集型服务贸易，积极发展服务外包，提升服务贸易标准化水平。

## **第二十三章 高质量共建“一带一路”**

拓展绿色发展、人工智能、数字经济、卫生健康、旅游、农业、气象、北斗应用等领域合作新空间。拓展与共建国家文化、教育、考古、体育等领域人文交流渠道，高质量实施“一带一路”科技创新行动计划。

## **第二十六章 推进宜居宜业和美乡村建设**

发展各具特色的县域经济，推动农村一二三产业深度融合，因地制宜培育农业强县、工业大县、旅游名县，推动兴业、强县、富民一体发展。

开发农业多种功能，培育壮大乡村特色产业和乡村休闲旅游、文化体验、农村电商等新产业新业态。

## **第二十八章 增强区域发展协调性**

加快革命老区振兴发展，传承红色基因，发展特色产业，支持革命老区发挥比较优势培育内生动力，深化革命老区重点城市对口合作。

## **第三十章 优化国土空间发展格局**

细化明确特殊功能区，在主体功能基础上因地制宜叠加维护国家安全、保障能源资源供给、保护传承文化、强化海洋资源保护利用等功能。

## **第三十二章 加强海洋开发利用保护**

做强做优做大海洋产业，有序推进海洋能源资源开发利用，发展深远海养殖和现代化远洋渔业，巩固提升海洋装备制造业优势，壮大海洋生物医药、海水淡化等海洋新兴产业，发展现代航运服务业，打造海洋特色文化和旅游目的地。

## **第三十四章 大力繁荣文化事业**

健全公共文化服务体系，传承弘扬中华优秀传统文化，让人民享受更高品质的文化生活。

### **第一节 繁荣文化创作生产**

坚持以人民为中心的创作导向，把提高质量作为文艺创作的生命线，营造良好文化生态，提升文化原创能力。改进文艺创作生产服务、引导、组织工作机制，实施新时代艺术创作系列工程，推动新闻出版、广播影视、文学艺术等领域精品创作，繁荣互联网条件下新大众文艺。培育形成规模宏大、结构合理、锐意创新的高水平文化人才队伍。深化文化事业单位改革，完善文艺院团建设发展机制。深化文娱领域综合治理。

### 第二节 提升公共文化服务水平

坚持文化惠民，实施公共文化服务提质增效行动，促进优质文化资源直达基层。广泛开展群众性文化活动，加强群众文艺团队建设。依托城市书房、社区文化驿站、文化长廊等发展新型公共文化空间，提供更多群众身边的文化服务。盘活用好各类公共文化设施资源，健全社会力量参与公共文化服务机制，有序推进公共文化设施所有权和使用权分置改革。提升智慧博物馆、智慧图书馆、公共文化云服务效能。深化全民阅读活动，推进书香社会建设。加强新型广电网络建设，提升超高清内容制播能力，深化互联网电视“套娃”收费和操作复杂治理。

### 第三节 加强文化遗产保护传承

推动文化遗产系统性保护和统一监管，推进管理资源整合，建立文化遗产保护督察制度。深入实施中华优秀传统文化传承发展工程，构建中华文明标识体系。实施中华文明探源和考古中国工程。加大世界文化遗产、古迹遗址、革命文物、馆藏文物、文化景观等保护力度，加强历史文化名城、街区、村镇有效保护和活态传承。建好用好长城、大运河、长征、黄河、长江国家文化公园，优化建设管理体制机制。强化档案文献遗产保护和古籍抢救性保护，加强中华典籍文献传承。提升非物质文化遗产保护传承水平，培育传承体验新场景。加强和改进地方志工作。

## 第三十五章 加快发展文化产业

完善文化管理体制和生产经营机制，实施积极的文化经济政策，大力发展文化旅游业，以文化赋能经济社会发展。

### 第一节 健全文化产业体系和市场体系

实施重大文化产业项目带动战略，扩大优质文化产品供给。改造提升传统文化业态，推进文化和科技融合，推动文化建设数智化赋能、信息化转型，发展数字动漫、沉浸式展演、线上演播、短视频、微短剧等新型文化业态，引导规范网络文学、网络游戏、网络视听等健康发展。深入实施出版融合发展工程，深化全产业链改革创新。培育优秀文化企业和品牌，促进文化产业园区规范创新发展。加快构建统一开放、高效规范、竞争有序的文化市场，深入推进文化市场综合执法改革，深化影视制作、网络视听等领域审批制度改革。

### 第二节 推进文旅深度融合

深化以文塑旅、以旅彰文，推进旅游强国建设。丰富高品质旅游产品供给，深挖特色资源和文化内涵，积极推动多业态融合发展。因地制宜发展红色旅游、乡村旅游、康养旅游、工业旅游等，规范发展研学旅游，培育特色主题旅游线路和旅游演艺精品项目。完善旅游公共服务，全链条提高旅游服务质量。加强文旅项目建设规范管理，防止闲置浪费。加强旅游市场综合监管和安全管理，改善旅游消费体验。实施入境旅游促进

计划，提升入境游便利化国际化水平。

### **第三十六章 提升中华文明传播力影响力**

加快构建中国话语和中国叙事体系，提升国际传播效能，加强对外文化交流合作，展现可信、可爱、可敬的中国形象。

#### **第一节 构建更有效力的国际传播体系**

完善国际传播体制机制，创新传播载体和方式，拓展海外传播网络，构建多渠道、立体式对外传播格局，全面提升国际话语权。培育全球化、市场化、专业化的国际传播主体，增强主流媒体国际传播能力，构建广播电视听媒体国际传播矩阵，促进社交媒体平台国际化发展，推动中国故事和中国声音全球化、区域化、分众化表达。鼓励文化企业国际化经营，推动优质网络文学、网络游戏、影视动漫、精品展览等出海，加强国际传播重点基地、国家文化出口基地建设。

#### **第二节 深化文明交流互鉴**

广泛开展国际人文交流合作，加强多层次文明对话，推动中华文化更好走向世界。举办全球文明对话大会，持续办好良渚论坛。开展“读懂中国”、“兰花奖”等品牌活动，办好中国文化和旅游年（节）、海外中国电影节展。加强文化遗产领域国际发展援助，深化文物追索返还国际合作。支持中华文化传播展示和海外中国学发展。加强区域国别研究。

### **第三十九章 加快建设健康中国**

丰富优质体育产品和服务供给，鼓励发展赛事经济，推进水域、空域、山地等向户外运动安全有序开放，持续巩固和扩大“带动三亿人参与冰雪运动”成果，推动体育产业高质量发展。

### **第四十九章 提升生态系统多样性稳定性持续性**

实施自然保护地整合优化，落实分级管理和分区管控，建立健全以国家公园为主体的自然保护地体系。有序设立新的国家公园，提升自然保护区、自然公园生态服务功能。实施生物多样性保护重大工程，以旗舰物种、关键物种保护为重点，加强重要栖息地、生态廊道和候鸟迁飞通道保护修复，持续加强长江水生生物保护，建设国家植物园体系，强化古树名木保护。

### **第五十九章 促进香港、澳门长期繁荣稳定**

支持澳门经济适度多元发展，深化世界旅游休闲中心、中国与葡语国家商贸合作服务平台和以中华文化为主流、多元文化共存的交流合作基地建设，提升中医药大健康、特色金融、高新技术、会展商贸等产业竞争力。

### **第六十章 推动两岸关系和平发展、推进祖国统一大业**

完善促进两岸经济文化交流合作制度和政策，扩大两岸人员往来，推动两岸交流交往交融。

（来源：新华社）

## 繁荣新大众文艺，要走好从规模到质量之路

嘉宾：

吴文科（全国政协委员，中国曲艺家协会副主席，中国艺术研究院曲艺研究所名誉所长）

曾小敏（全国政协委员，广东省文联党组成员、专职副主席）

李梅（全国政协委员，陕西省戏剧家协会主席，陕西省戏曲研究院党委书记、院长）

王可然（导演，编剧，北京央华时代文化发展有限公司创始人、艺术总监）

主持人：

朱萌（本报记者）

### 新大众文艺，“新”在何处

主持人：党的二十届四中全会审议通过的“十五五”规划建议和今年政府工作报告均明确提出，“繁荣互联网条件下新大众文艺”。这一部署有着怎样的时代背景和现实意义？

李梅：作为从事戏曲事业 40 余年的文艺工作者，我亲历了互联网重塑文艺创作传播、改变文艺生态，让秦腔等传统艺术借助网络触达海量观众，实现从单向演出到大众参与创作传播的转变。这一部署是以习近平总书记为核心的党中央深刻把握信息技术变革趋势、精准回应人民群众文化新期待作出的战略部署，可谓恰逢其时。这个要求我们既拥抱技术，也要坚守初心，借助互联网打造传承优秀文化、服务人民精神生活的新阵地。

吴文科：过去文艺创作和传播有较高门槛，需要投稿、审稿、发表等环节。现在，老百姓可以通过自媒体平台直接创作、发布和传播自己的作品。这种“人人都有可能成为艺术家”的局面是新时代、新科技、新网络、新终端共同推动的结果。中央这一部署是对该趋势的肯定和引导，体现了对人民群众文化创造力的重视，也符合以人民为中心的发展思想。

曾小敏：“互联网+”深刻改变着文艺生产、传播与消费方式，亿万群众成为文艺创作者、参与者、分享者。中央作出这一部署，既是对新时代文艺生态的精准把握，也体现了对“以人民为中心”创作导向的坚定践行，有利于激发全民族文化创新创造活力，推动文化强国建设。

主持人：如何理解新大众文艺的核心内涵与创新之处？它在满足基层文化需求、激发文艺创作活力方面形成了哪些引领示范效应？

吴文科：新大众文艺的“新”，首先是新的创作和传播手段。新技术提供了新支撑，互联网、手机、自媒体等新媒介为大众提供了创作和传播的新手段。其次是新的创作主体和传播方式。参与者不再局限于职业作家、专业演员等，而是拓展为广大普通劳动者、业余爱好者，打通了文艺生产的各种链条。再次是新思想、

新理念、新故事。带着泥土气息、真实生活体验的作品涌现，生动反映了新时代人民群众的生活和情感。新大众文艺打破了时空限制，让更多人能够参与、表达、共享，促进了文化的多样性和活跃度。

李梅：新大众文艺让优质文化资源真正“飞入寻常百姓家”。陕西省戏曲研究院坚持19年的“西安天天有秦腔”品牌演出、优秀青年演员优秀剧目展播等活动，通过线上直播，满足了更多戏迷的文化需求。2024年，“新时代三部曲”在北京展演，经50多个平台向全球直播，累计观看量达7700万，让秦腔艺术突破了地域与时空的限制，实现群众“各取所需”“各美其美”。

同时，新大众文艺倒逼专业院团必须突破“舒适区”。近年来，我们积极开展跨界融合实践，推出秦腔版《上春山》，与摇滚乐队合作《长相忆》等，吸引大量年轻观众。可以说，新大众文艺使文艺所能表达的内容达到前所未有的广度，使文艺所能唤起的时代共情达到前所未有的强度。

曾小敏：“新”主要体现在创作主体新、传播平台新、参与方式新、审美生态新。人人可创作、处处可传播、大众共分享，让文艺从舞台走向生活，从专业圈走向全社会。它极大丰富了基层群众精神文化生活，让普通人的情感与故事被看见、被表达，有效激发社会创新活力，为新时代文艺繁荣注入广泛而深厚的力量。

### 应对新语境下的新机遇与新挑战

主持人：新媒体、新技术的发展让大众文艺产生了哪些变革？为其提供了什么样的机遇？又带来哪些挑战？

吴文科：新媒体、新技术的发展给大众文艺带来的变革，首先体现在创作主体数量的增加，人人都有可能参与文艺创作和传播。其次，创作和传播的门槛大大降低，发表和展示不再依赖传统渠道。最后，文艺作品的形态更加多样，跨界融合成为常态。

在庞大数量的基础上，可能出现更多高质量作品，为专业创作提供了丰富素材和灵感来源。但这也带来管理难度的加大，比如在流量驱动下，产生了抄袭、炫技等问题，以及内容同质化、空心化、娱乐化等倾向，甚至是违法违规内容。此外，相关文艺评论滞后，缺乏有效的舆论引导和批评机制。

曾小敏：新媒体、新技术打破了时空限制，降低了创作门槛，拓宽了传播渠道，让文艺触达更广泛人群，为大众文艺带来前所未有的发展机遇，但同时也存在流量至上、版权保护不足等问题。机遇要抓住，挑战要正视，关键是技术为用、内容为本、价值为魂。

李梅：新媒体、新技术给文艺带来的变革是全方位的，最直观的是传播方式的变革——从剧场延伸到“云端”，从本地扩展到全球，这种传播力在过去是不可想象的。我们要时刻保持清醒，明白技术是手段，不是目的；“流量”是动力，不是标准。

主持人：面对“技术至上”“内容空心化、同质化、娱乐化”等挑战，如何避免新大众文艺陷入“流量陷阱”？

吴文科：技术是手段，内容才是根本，要坚持“内容为王、质量第一”的原则。应当鼓励创作者在追求技术表现的同时，注重作品的思想性、艺术性和感染力，避免陷入“炫技”“猎奇”“流量至上”的误区。平台也要加强内容审核，评论界要发挥激浊扬清的作用，推动形成健康的创作和传播生态。

李梅：加强版权保护刻不容缓。比如，稀有剧种的剧目是老祖宗留下的文化遗产，不能在网被随意盗用、篡改。我曾多次呼吁对传统剧目的数字化保护和版权确权。只有让创作者有尊严，让优秀内容有保障，新大

众文艺才能健康发展。

曾小敏：避免“流量陷阱”关键是要建立正确的价值导向。应强化价值引领，把社会效益放在首位；提升原创能力，鼓励创作有筋骨、有道德、有温度的作品；发挥专业文艺工作者的示范作用，以人文精神滋养技术赋能，让新大众文艺行稳致远。

王可然：新大众文艺背景下的戏剧发展，固然要考虑观众对戏剧的接受度，但戏剧的根本价值在于通过剧场表达，将那些对生命具有温暖意义与帮助的理想理念，真正传递到观众心中。因此，平衡流量与价值观的关系，是当下戏剧创作必须重视的关键。

真正的流量不是迎合，而是以真诚的创作触动观众。从《鳄鱼》对人性欲望的深刻审视，到《江南·十二场欢聚》对江南文脉的当代转译，我们坚持在理解观众、认知观众的基础上，体现戏剧的创作初心。这种平衡的建立，正是戏剧避免简单“流量化”的根本。

### 从规模到质量，新大众文艺如何突破

主持人：新大众文艺的本质是“人民的文艺”，文艺工作者该如何践行“以人民为中心”的创作导向，投身并推动新大众文艺繁荣发展？又该如何通过价值引领与创作引导，让新大众文艺真正扎根基层、服务基层？

曾小敏：文艺工作者要主动拥抱新时代，放下身段、扎根基层、拥抱互联网，把专业素养与大众热情结合起来，用精品引领风尚，用匠心提升品质。以我个人为例，我很早就开通了自媒体账号，不断分享创作日常和演出活动，获得较好的反馈，7年间创作的近30首粤歌获得超千万人次的关注和点赞。全国两会结束后，我将马上投入粤剧电影《红头巾》和粤剧微短剧的策划和拍摄中，力争打造更多思想精深、艺术精湛、制作精良的符合大众期待的精品力作。

吴文科：文艺工作者应结合新的时代条件和专业优势，积极投身新大众文艺的创作与传播。一方面，要深入基层、深入生活，了解人民群众的真实需求和情感；另一方面，要发挥专业优势，体现示范引领作用，助力提升大众创作的质量。同时，要加强价值引领，确保作品向上向善，避免低俗化、娱乐化倾向。组织上应加强引导，鼓励专业院团与大众创作者交流合作，推动新大众文艺健康有序发展。

李梅：新大众文艺发展浪潮中，文艺工作者肩负特殊使命，既要扎根基层“走下去”，也要引领风尚“走上去”，既要坚守艺术底线与专业立身之本，也要主动拥抱新平台，让专业内容惠及更多群众，让新大众文艺在基层不仅有热度，更有深度。

王可然：新大众文艺的“人民性”并非抽象的表达，而是深深扎根于大众的生活体验、情感诉求与价值追求中。比如在舞台作品《江南·十二场欢聚》的创作中，“人民性”就体现为贴合大众的文化记忆与情感共鸣。作品以江南百姓熟悉的蚕桑、诗词、园林等文化元素为载体，将范仲淹、苏轼等历史名士还原为有温度的鲜活个体，通过“衣食住行”的朴素叙事，拉近了当代观众与历史文化的距离，让大众在熟悉的文化语境中获得情感认同与精神滋养，这正是对新时代文艺“人民性”的生动诠释。

主持人：目前，制约新大众文化繁荣发展的因素有哪些？怎样更好地推动新大众文艺从“规模繁荣”走向“质量繁荣”？

吴文科：当下，制约新大众文化繁荣发展的的问题有版权保护不足、质量参差不齐等。我建议，一要进行创作扶持。可以通过设立新大众文艺创作扶持基金，重点扶持贴近基层、反映现实、具有人文价值的优秀作品及其创作者。

二要完善版权保障。针对创作者权益难以保障的问题，应完善网络版权保护的法律法规，明确人工智能创作作品的版权归属，加大对抄袭、洗稿等侵权行为的处罚力度。可以借助新科技手段，建立全国性的网络版权监测和维权平台，利用大数据、区块链等技术，为创作者提供版权登记、侵权监测、维权协助等服务。

三要注重人才培养。构建多元化的新大众文艺人才培养体系，整合社会培训资源，开展直播创作、文艺表达、版权保护等方面的专业培训，提升大众创作者的创作水平和综合素养。

四要加强平台治理。强化平台的主体责任，要求平台优化算法推荐机制，减少对流量的单一追求，加大对优质、有内涵、正能量作品的推荐。完善平台的内容审核机制，建立人工审核与技术审核相结合的审核体系。

五要鼓励公共文化服务对接。推动基层文化场馆向新大众文艺创作者开放，为其提供创作、排练、展示的场地和设备支持。利用公共文化服务平台，整合文艺资源，为大众创作者提供作品展示、版权交易、创作交流等一站式服务，打通新大众文艺创作、传播、推广的链条。

李梅：关于当前制约新大众文艺繁荣发展的因素，我感受最深的有三点：人才断层、平台治理滞后、扶持机制不够精准。在人才培养上，要以系统思维进行长期规划，避免“一次性抢救”。同时，建议设立人才奖励机制，表彰在剧种传承中有突出贡献的个人与团体。平台治理上，要完善算法推荐机制，完善平台内容审核标准，给优秀传统文化内容更多流量倾斜。今年全国两会，我也持续关注稀有剧种传承问题，推动建立长效“传帮带”机制，让新大众文艺有规模，更有质量与灵魂。

曾小敏：当前制约新大众文艺繁荣发展的主要问题有精品供给不足、人才支撑不够、保障机制不全等。近年来，广东省文联高度重视团结引领“文艺两新”，特别注重与文艺领域“网络大V”的联系，初步开展了一些培训工作。接下来，我们还将持续强化人才培养，提升大众创作素养，让新大众文艺真正实现数量和质量双重提升，成为新时代文化繁荣的鲜明标志。

王可然：我国新大众文艺正处于黄金发展期，为戏剧等各文艺领域注入新活力。当前制约其高质量发展的问题，是行业内存在陈旧理念以及创作与观众脱节、剧场与生活割裂等。推动新大众文艺从“规模繁荣”走向“质量繁荣”，就戏剧而言，关键要实现戏剧与观众、与现实生活的深度融合。以《江南·十二场欢聚》为例，一是创新IP打造与创作模式，比如通过综艺选拔演员，让演员深入生活采风，将大众体验转化为创作素材；二是打破观演边界，拆除“第四堵墙”，设置观众参与环节，让观众从旁观者变为在场者；三是革新叙事方式，采用散文化、时空交织结构，适配年轻观众审美；四是深化文旅融合，联动地方资源推出非遗研学、实景剧本游等，实现“因戏识城、因戏游城”。

未来，我们将持续围绕新大众文艺的发展方向，深耕沉浸式创作，打破剧场边界，覆盖更多受众；深入挖掘传统文化，打造有温度、有活力的作品；依托数字平台拓宽传播渠道，不断提升创作活力与大众影响力。

（来源：《中国文化报》）

2025年是很不平凡的一年。面对国内外形势深刻复杂变化，中共中央团结带领全党全国各族人民迎难而上、奋力拼搏，顺利完成经济社会发展主要目标任务。召开中共二十届四中全会，擘画“十五五”发展蓝图。隆重纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年，设立台湾光复纪念日，庆祝西藏自治区成立60周年、新疆维吾尔自治区成立70周年。坚定不移贯彻新发展理念、推动高质量发展，进一步全面深化改革，我国经济顶压前行、向新向好发展。持续加强民生保障，扎实推进社会主义民主法治建设、文化建设、生态文明建设、国防和军队建设，保持社会大局稳定。提出全球治理倡议，积极推动构建人类命运共同体。扎实开展深入贯彻中央八项规定精神学习教育，作风建设和反腐败斗争取得显著成效。历经5年不懈奋斗，“十四五”圆满收官，我国经济实力、科技实力、国防实力、综合国力跃上新台阶，中国式现代化迈出新的重要步伐。这些成绩来之不易，是中国共产党坚强领导的结果，是包括各民主党派、工商联和无党派人士在内的全国各族人民共同奋斗的结果。

——习近平2026年2月11日同党外人士共迎新春时的讲话

新征程上，希望你们深入学习贯彻新时代中国特色社会主义思想，抓住新一轮科技革命和产业变革历史机遇，坚持“四个面向”的战略导向，强化基础研究战略性、前瞻性、体系化布局，深化科学基金改革，进一步完善资助体系、提升资助效能，推动营造良好科研生态，拓展国际合作空间，支持广大科研人员勇攀科学高峰、产出更多原创性成果，为推进高水平科技自立自强、建设科技强国作出更大贡献。

——习近平对国家自然科学基金委员会工作作出的重要指示，据新华社北京2026年2月12日电

2026年是中国共产党成立105周年，是“十五五”开局之年。我们要坚持以新时代中国特色社会主义思想为指导，深入贯彻党的二十大和二十届历次全会精神，认真落实四中全会部署，坚持稳中求进工作总基调，完整准确全面贯彻新发展理念，加快构建新发展格局，着力推动高质量发展，保持社会和谐稳定，持之以恒推进全面从严治党，努力实现“十五五”良好开局。

——习近平2026年2月14日在二〇二六年春节团拜会上的讲话

要严格落实中央八项规定及其实施细则精神，始终头脑清醒、怀德自重，在笃信、务实、担当、自律上当表率、作示范。要带头树立和践行正确政绩观，坚持从实际出发、按规律办事，努力为人民出政绩、以实干出政绩。要认真履行全面从严治党政治责任，一体推进不敢腐、不能腐、不想腐，推动营造风清气正的政治生态。

——习近平在审阅中央政治局委员、书记处书记，全国人大常委会、国务院、全国政协党组成员，最高人民法院、最高人民检察院党组书记的述职报告时提出的重要要求，据新华社北京2026年2月26日电

管党治党越有效，经济社会发展的保障就越有力。要认真组织开展树立和践行正确政绩观学习教育，引导广大党员干部落实“立党为公、为民造福、科学决策、真抓实干”总要求，创造经得起实践、人民、历史检验的实绩。要坚持党性党风党纪一起抓、正风肃纪反腐相贯通，以全面从严治党的实际成效取信于民，凝聚推进事业发展的磅礴力量。

——习近平2026年3月5日在参加十四届全国人大四次会议江苏代表团审议时的讲话

## 党建共建聚合力 文化惠民促振兴

# 天津市群众艺术馆党总支与天津市西青区辛口镇第六埠村党委开展共建活动

文 / 童旭 摄影 / 傅德伟

为贯彻落实《中共中央 国务院关于锚定农业农村现代化 扎实推进乡村全面振兴的意见》有关文件要求，深入开展文明乡风建设工程，扎实推进文艺赋美乡村，构建党建引领文化惠民新格局，3月5日上午，天津市群众艺术馆党总支与天津市西青区辛口镇第六埠村党委在第六埠村开展党建共建签约活动，共同探索以文化力量助力乡村发展的创新路径。

活动伊始，在第六埠村负责同志的引导下，共建双方党员、干部共同走进村史馆，通过珍贵的图文资料与实物展陈，回顾第六埠村发展历程，感悟奋斗精神。

参观结束后，双方召开座谈交流会并举行共建签约仪式。围绕理论共学、活动共办、资源互补、服务联动等方面开展深入座谈交流，标志双方将以党组织共建为纽带，整合优势资源，形成共建合力，不断满足人民群众日益增长的精神文化需求，为全面推进乡村振兴、建设宜居宜业和美乡村提供坚强思想保证和强大精神动力。

签约仪式结束后，共建双方继续开展实地调研，先后参观了创富工坊、幸福院以及农业种植基地，生动展示了第六埠村在全面推进乡村振兴道路上的积极探索与扎实成效，也为未来双方深化合作，推动文化元素与特色产业、社区服务、现代农业深度融合提供了崭新思路。

此次党建共建活动的成功举办，是推动优质文化资源直达基层、常在基层、扎根基层，助力乡村全面振兴的有益探索，双方将以此次共建为契机，坚持围绕中心、服务大局，不断拓展共建的广度与深度，切实将党建互促互进的政治优势转化为发展优势，共同为丰富基层群众精神文化生活、提升乡村社会文明程度、描绘宜居宜业和美乡村新画卷持续贡献智慧与力量。

仪式当天，来自天津市群众艺术馆的文艺干部，在辛口镇学雷锋志愿服务月启动仪式暨“春暖桑榆”助老项目发布大会上进行了竹笛演奏与戏曲表演，以精湛技艺为活动现场增添了浓厚的文化氛围。



## 朵朵的翅膀

文 / 王雪妹 图 / 李春友

田野里，住着一群蒲公英小仙子。她们都有一对用最轻盈的绒毛织成的翅膀，阳光一照，透明发亮。风一吹就轻轻飘起，给路过的小虫子送种子，给干燥的土块洒露水。

最小的仙子叫朵朵，她的翅膀比别的仙子短一点，飞不高，也飞不远，只能在田埂边打转转。朵朵很羡慕能飞到山那边的伙伴，总盼着自己的翅膀快点长长。

这天，田野里来了一只迷路的小刺猬。他要去森林参加好朋友小兔子的生日会，却被高高的麦秆挡住了路，急得圆脸蛋通红，小鼻子一抽一抽的。朵朵看着他背上粘满麦芒和草屑，心里一下子就软了，她摸了摸自己本来就短的翅膀，有点舍不得。可看到小刺猬快要哭出来的样子，她下定了决心……

她想起奶奶说过，蒲公英的绒毛能变成引路的星星。于是，朵朵踮起脚尖，摘下自己翅膀上最软的绒毛，她感到一阵轻微的、痒痒的刺痛，但还是鼓起腮帮，用力吹了出去。

神奇的事情发生了：绒毛变成了一盏白灯笼，悬在小刺猬头上，还闪着淡淡的银光。

小刺猬顺着灯光，很快找到了去森林的小径。他回头对朵朵道谢时，朵朵才发现自己的翅膀更短了，连飞离地面都有些费劲。虽然飞不高了，但想到小刺猬能安全到达，她心里却暖洋洋的。

一阵风拂过田埂，风儿带来了远方的问候。无数闪着微光的蒲公英种子，像夏夜的萤火，又像温柔的雪，轻轻落在朵朵的背上，编织成了一对更大、更轻盈的翅膀。原来，小刺猬在生日会上讲述了经历，听得入迷的风孩子把故事带给了所有的蒲公英妈妈。于是，妈妈们派出了自己的孩子（蒲公英种子）去帮助这位善良的小仙子。

现在，她不仅自己能飞向远方，还能在夜里为其他朋友点亮一盏小小的灯。风一吹，她就和那些发光的种子一起，在田野上飞舞，如同一场温柔的星雨洒落人间。



## 龟兔新赛：奖牌与红花

文 / 余沐曦 图 / 李春友

自从上次龟兔赛跑输了之后，小兔子心里别提多不服气了。心想着：这次绝对不能重蹈覆辙，一定要夺回荣誉！于是，每天天不亮小兔子就开始练习跑步，即使刮风下雨也每天坚持，从没偷过懒。这天，小兔子胸有成竹地找到乌龟，晃了晃长耳朵发起挑战：“乌龟老弟，咱们再比一次！这次我绝对不睡觉，你就等着吃我的尾气吧！”

乌龟笑着说：“好啊，我接受挑战，这次我照样能赢。”

为了让比赛更公正，他们请来豹子当裁判，还请了森林里许多小伙伴来见证。“预备——跑！”随着豹子裁判的口令响起，小兔子像一支离弦的箭冲了出去，瞬间就把乌龟远远甩在了身后。乌龟则依旧不急不缓地迈着小短腿，一步一步往前爬。

跑了没多久，小兔子回头望了望，连乌龟的影子都看不见了。它心里美滋滋的想：“哈哈，这次冠军肯定是我的！”

就在这时，一阵急促的呼救声传来。小兔子前进的步伐顿了一下，循声回头一看，不好！一只小松鼠不小心掉进了路边的小河里，正抱着一根树枝苦苦挣扎，眼看就要抓不住了。

冠军奖杯仿佛在眼前闪光，但求救声像针一样刺进耳朵。小兔子心里犯起了嘀咕：“要是不去救它，我马上就能冲到终点拿冠军了……可要是救了它，冠军说不定就没了。”看着小河里越来越虚弱的小松鼠，它咬了咬牙：“不行，生命最重要！冠军可以再争，小松鼠的命可不能等！”

小兔子立刻转身冲向河边，“扑通”一声跳进水里，河水比想象中更加湍急，小兔子不擅长游泳，但仍用后背紧紧托住小松鼠，拼命划水。可就在快要上岸时，它的后腿不小心撞到了河里的石头，一阵钻心的疼传来。但它咬着牙，紧紧抱着小松鼠，忍着疼痛一点点往岸边挪，终于把小松鼠安全送上了岸。

上岸后，小兔子才发现自己的后腿肿了起来，一落地就疼得直咧嘴。可它看着不远处的终点线，还是咬了咬牙，一

瘸一拐地朝着比赛方向挪去。此时，乌龟早已稳稳地爬到了终点，小伙伴们正围着它欢呼。

时间一分一秒过去，小兔子终于凭着一股韧劲挪到了终点。它刚想对着乌龟说点什么，四周突然响起了雷鸣般的掌声。

豹子裁判走上前，拿出一朵大大的红花，郑重地戴在了小兔子的脖子上，又给乌龟也系上了一枚金灿灿的奖牌。它



举起两只小动物的爪子，高声宣布：“这次比赛，乌龟凭借坚持赢得了胜利，兔子凭借善良和勇敢赢得了尊重，它们都是冠军！”乌龟摘下奖牌送到兔子的手里，真诚地说：“你才是真正的冠军。”

话音刚落，森林里的掌声更热烈了。小兔子摸着脖子上的红花和手里的奖牌，看着身边的乌龟，腿上的疼似乎也不那么厉害了，心里比拿了真正的第一名还要开心。



## 新狐狸与乌鸦：奶酪与麦粒

文 / 刘梓津 图 / 李春友

老槐树上，乌鸦小黑正稳稳地站在枝头，嘴里紧紧叼着一块浓香四溢的奶酪。阳光穿过树叶的缝隙，在奶酪上镀了一层诱人的金光。

树底下，狐狸阿灰早就闻到了香味，圆溜溜的眼睛滴溜溜转。它可没忘记上次用花言巧语骗走奶酪后，被森林里的小动物们嘲笑了好几天。这次，阿灰换了个主意。

它仰着头，皱着眉故意叹了口气：“唉，小黑啊小黑，你可太不懂生活了！”

小黑叼着奶酪，疑惑地歪了歪脑袋，心里悄悄犯起了嘀咕。

阿灰又摇着头，装出一副好心的样子说：“这块奶酪看着油腻腻的，吃了准长膘！我昨天在南山坡发现一片麦地，新熟的麦粒颗颗饱满，嚼起来又香又脆，可比这奶酪健康一百倍！”

小黑心里一动：昨天麻雀大婶好像确实提起过南山的麦子熟了，这狐狸虽然滑头，但万一是真的呢？它越想越好奇，

忍不住想开口问问具体位置，嘴刚一张，奶酪就“啪”地掉了下去。阿灰眼疾手快，一口叼住奶酪，转身就想跑。

可它叼着奶酪转身太急，后爪不小心踩在青苔上，脚下一滑，“扑通”摔进了路边的小溪里。奶酪顺着水流漂走了，阿灰浑身湿透，狼狈地蹲在溪边叹气。

小黑先是一惊，以为又上当了。但看到狐狸的狼狈和漂走的奶酪，它突然觉得比起那块随时会被抢走的奶酪，自己亲手去山坡上找的麦粒，才是最踏实、最香甜的！于是，它拍了拍翅膀，朝着南山坡的方向飞去——那里，真的有金灿灿的麦粒等着它呢！它轻轻啄起一粒，麦香在嘴里慢慢化开，果然又香又甜。

阿灰呢，它蹲在溪边，看着乌鸦飞走的方向，嘟囔一句：“唉，算计半天，倒帮它找到了好去处……”

夕阳把森林的轮廓描得温柔，小黑终于明白：原来，动听的谎言也好，吓人的谎话也罢，目的都是扰乱你的心。只有不为所动，相信自己看到的、寻找到的，才是真实的美好。

## 骄傲的玫瑰花

文 / 冯欣悦 图 / 李春友

在一座百花争艳的花园里，住着一位骄傲的玫瑰花公主。她总觉得自己是世界上最美的花朵，每天清晨都会优雅地醒来，对着清晨的露珠镜子，仔细梳理她每一片丝绸般的花瓣，她总是仰起脸，不愿意正眼瞧瞧身边的绿叶。

这天，她正对着镜子欣赏自己的美貌，目光忽然扫到脚下，看见那堆黑乎乎的泥土沾在自己的花根上，立刻皱起了眉头。

“你这脏兮兮的泥土，太影响我的美丽了！”她傲慢地呵斥道，“快从我身边滚开！”

泥土温和地说：“玫瑰花小姐，我知道我看起来不漂亮，但我能给你提供养分和水分，没有我，你会生病的。”

玫瑰花公主听了更生气了，尖声喊道：“我这么美丽，根本不需要你这丑陋的东西！快走开！”她厌恶地抖动着枝条，想把泥土甩得更远。

泥土只好伤心地叹了口气，悄悄从花根旁挪开了。



刚开始，玫瑰花公主还为摆脱了“丑陋”的泥土沾沾自喜。可没过几天，她开始感到头晕目眩，纤细的茎秆也快撑不住脑袋的重量，她绯红的花瓣从边缘开始卷曲，颜色一天天黯淡下去。她慌了神，连忙飞去找蜻蜓医生。

蜻蜓医生仔细检查后，摇了摇头说：“你把养育你的泥土赶走了，没有了养分的供给，过不了几天你就会干枯的。”

玫瑰花公主听了，心里又悔又怕。可一切都晚了，没过几天，她那曾经娇艳的花瓣就一片片发黄、脱落，最终整朵花都枯萎了。在最后一瓣花瓣落下前，她仿佛听到脚下大地沉稳的呼吸。可惜，她明白得太迟了。

直到生命的最后一刻，她才终于懂得：那被她嫌弃的、黑乎乎的泥土，才是她全部美丽与生命的源泉。



## 无法绑在一起的友谊

文 / 张浩森 图 / 李春友

老鼠常年在陆地上过着自在的日子，白天躲在深深的地洞里酣睡，待到夜幕降临，便在熟悉的地方玩耍、觅食，日子过得十分快活。

这天午后，一只小青蛙看到如此快活的小老鼠，心想着：要是我们是好朋友就好了。小青蛙向来活泼好客，立刻蹦到老鼠身边，笑着打招呼：“小老鼠，你活得好自在呀！我想和你做朋友，咱们一起玩耍好不好？”

老鼠闻言，停下动作抬头打量着小青蛙，随即摇了摇头：“算了吧。你习惯在水里过日子，我却只爱待在陆地上，况且我连游泳都不会，怕是没法好好做朋友。道不同不相为谋，我现在就很快乐，不需要新朋友。”

小青蛙却不肯放弃，语气恳切又热情：“怎么会道不同呢？朋友之间哪需要处处一样！我们也可以一起看不一样的风景啊！”它滔滔不绝地夸赞着友情的珍贵，又细数着陆地与水中的不同乐趣。

老鼠听着听着，心里渐渐动摇了。它望着小青蛙真诚的眼神，终究松了口：“那……那好吧，我和你做朋友。”

小青蛙顿时喜得手舞足蹈，蹦跳着拍了拍手：“太好了！为了证明我们永远是好朋友，咱们用一根细线把脚绑在一起

吧，这样就不会分开了！”老鼠一心沉浸在拥有新朋友的喜悦中，没多想便点头同意：“好啊，这样我们就永远不分离了。”

小青蛙立刻找来一根柔软的棉线，小心翼翼地将自己的后脚与老鼠的后腿绑在了一起，既牢固又不勒得慌。两个小伙伴一起开心的玩了好几天。有一天，小青蛙忽然停下脚步，有些想念池塘里的伙伴：“我好久没回池塘了，带你去见见我的好朋友们吧！”

老鼠虽有些犹豫，却想着既然是朋友，便该彼此迁就，于是跟着小青蛙来到了池塘边。一见到熟悉的水面，小青蛙便欢呼一声，纵身跃入水中——它完全忘了，自己和草地上这位新朋友还紧紧地绑在一起。

清凉的池水包裹着身体，小青蛙肆意地游来游去，一会儿钻到荷叶下，一会儿和路过的小鱼打招呼，快活极了。而老鼠甚至来不及惊呼，便被一股巨大的力量拽入冰冷的水中。它拼命划动四肢，双脚向下蹬水，用自己尖利的牙齿一点一点咬断绳子，慢慢爬上岸。

回到岸上，小老鼠怒骂了青蛙，独自一人转身离开。只留下小青蛙独自懊悔：原来不是绑在一起的才算友谊，己所不欲勿施于人，不能将自己的意志强加给别人。

## 小裁缝的魔法

文 / 闫锦 图 / 李春友



森林深处住着一位小裁缝，他的名字叫作阿粟。他有个神奇的魔法：阿粟的针线盒里，装着从黎明第一缕光、深夜最静的露水里提取的丝线。手里的布料能体现出万物的真心。阿粟裁制的衣裳从不花哨，却总能让穿上它的人露出最本真的模样。

一天，狐狸咕咕披着华丽的羽毛披风来到裁缝铺。它对阿粟说：“我要做件能让所有人都会羡慕的漂亮衣裳！”咕咕的尾巴扫过货架，眼里闪着贪婪的光。阿粟点点头，拿出

月光织成的华丽莹白的布料，指尖翻飞间，衣裳渐渐成型，这件衣服看上去华丽并昂贵。

当咕咕昂首阔步走出裁缝铺，本以为会收获惊叹，却看到小动物们先是一愣，接着窃窃私语，指着它的后背笑出了声。咕咕一回头，神奇的事情发生了：华丽的布料突然变成了粗麻布，衣裳的背后，浮现出一行小小的金字：我偷走了乌鸦的羽毛，还骗了兔子的胡萝卜。森林里的小动物们看见了，都对小狐狸咕咕指指点点。

咕咕羞得满脸通红，扯下粗麻布衣服，头也不回地跑回了家。它看着镜子里狼狈的自己，想起骗来的羽毛和胡萝卜，第一次感到了真正的后悔。第二天，它悄悄把羽毛还给了乌鸦，并留下了一篮子新鲜的浆果作为道歉。之后他又捧着一篮新鲜的野果来到了阿粟面前：“我知道错了，我不该欺骗大家。”阿粟微笑着拿出暖阳织成的黄金布料，又为它裁制了一件新衣裳。这一次，织出的衣裳闪着柔和的金光，背后的又出现了一小行字：这是一只愿意改正错误的狐狸，它拥有一颗正在变好的金子般的心。

从此，森林里流传起一句话：去找阿粟做件衣裳吧，它能帮你看见自己的心。谁的衣裳闪烁着温暖踏实的光，谁就拥有最多的朋友。那光芒不刺眼，却让人心里亮堂堂的。咕咕成了阿粟最好的帮手，它发现，比起虚假的羽毛，用真诚换来的笑容，才是世上最漂亮的装饰。每当风吹过森林，那些衣裳上的光芒便随风轻舞，仿佛在低语着一个个关于真诚的故事。

## 一朵梅花的春天

文 / 李子萱 图 / 李春友

放学的铃声清脆地响起。小动物们背着书包，蹦蹦跳跳地回家了。教室里很快安静下来，只有小白兔白白还坐在位子上，对着作业本，写得格外认真，仿佛要把所有的注意力都摀进字里行间。

小老虎壮壮气喘吁吁地跑回来，圆圆的眼睛里满是疑惑：“白白，你怎么还不走呀？”白白没有抬头，笔尖仍在纸上沙沙作响。

课间时分，当跳皮筋的欢笑声在走廊回荡，白白仍捧着书，沉浸在字里行间；科学实验课上，老师让大家分组，同学们很快三两成群，只有白白独自站着——尽管大家都知道，有她在的小组总能得第一，但它的性格，大家不太喜欢……

后来竞选班长，品学兼优的白白落选了，当选的是活泼开朗的小山羊乐乐。放学后，白白第一次没有急着回家，而是独自来到小河边。溪水潺潺地流着，鸟儿在枝头歌唱，她却坐在大石头上，无心欣赏，眼泪吧嗒吧嗒地掉下来。她不是不喜欢大家，只是不知道如何跨出那一步。

“每朵花都有自己的季节。”温柔的声音忽然响起。小鹿老师不知何时来到了它身边，轻轻抚摸着它的头：“你看，大多数花儿都在春天开放，可那株梅树，却把最美的样子留给了冬天。它不需要挤在热闹的花园里，也能被所有人记住它的香。”小鹿老师柔声说，“不爱社交不是错，你也有自己的光芒。但是如果你能改变一下自己，你会变得更加优秀，要相信自己。”

第二天，小鹿老师在班会课上和大家聊了聊“不一样的美丽”。班长乐乐想起上次科技比赛，是白白熬夜帮他修改的方案才得了奖，心里有些过意不去。于是乐乐红着脸走过



去，主动拉起白白的手：“以后我们一组，好吗？”实验课上，白白终于有了伙伴；课间时分，她的书桌上偶尔会出现一朵同学们悄悄放的野花。她也开始学着在小组讨论时，把复杂的步骤讲得慢一点、清楚一点。当她看到组员恍然大悟的表情时，心里有一种和考满分不一样的快乐。

在班会课后，老师和同学们共同商议在班级里设立了一个“心灵树洞”，每个秘密都被温柔接纳。白白依然爱看书，只是现在，她的书页间夹着的不仅是知识，还有逐渐展开的友谊。

后来，班级的图书角总是最整齐，因为白白会悄悄整理；科学比赛的图纸总是最精美，因为白白愿意帮每个人检查细节。大家发现，安静的力量，像溪水打磨石头，温柔而坚定。春天不是只有一种声音，当喧哗与宁静彼此倾听，森林学校的交响乐，才真正开始。

春天来了，窗外的春风吹拂着花园，花园里热热闹闹，各色花儿竞相绽放，每一朵都开得格外鲜艳。溪水叮咚，奏着轻快的乐曲，回荡在整个森林，仿佛在说：这个世界的美好正在于他们各有千秋。白白也觉得，自己心里那朵小小的“梅花”，也找到了它开放的季节。

## 愚公不再移山

文 / 张继瑶 图 / 李春友

愚公移山的寓言已流传千年，太行、王屋二山脚下，愚家村的孩子们传承祖训，放学后都要扛着小锄头去挖山，每天累得连写作业的力气都没有。作业便一拖再拖，常常熬到深夜。

一天，愚小七边敲着一块坚硬的石头，边抱怨道：“祖爷爷当年移山，是因为大山挡了路。现在政府早就帮我们修好了路，我们想去哪儿就去哪儿，村长爷爷为什么还要让我们每天挖山呢？”愚小九小大人样地说：“村长爷爷是希望我们能够继承祖爷爷遗志，牢记祖爷爷选择一步一个脚印的付出，用代代相守的坚持，去攻克一个看似难以逾越的难关。”古灵精怪的愚十一懒洋洋地回应：“那我们就把山改成景区，既能赚钱又能传扬愚公精神。”

这话恰好被村长爷爷听到，村长爷爷心头一惊，当年愚公移山的目的是造福子孙，现在我硬守着‘挖山’的祖训，反倒困住了孩子们，让挖山成为了负担。孩子们说的话在理，如今时代变了，我们也该学着变通。

第二天村长爷爷就召开了村民大会。三年后“愚公风景生态区”向全国游客开放。

景区里，玻璃栈道穿梭林间。游客们可以拿着小锄头体验挖山的艰难，也可以乘坐索道观云海。孩子们也成了小导游向游客们讲述：“祖爷爷的坚持是劈开阻碍，我们的变通是让大山变富。愚公精神，不光是守住初心，坚持自我，脚踏实地方至千里，更是善变通方立时代的智慧。”

时至今日，太行、王屋二山依旧巍峨矗立，却不再是难以逾越的障碍，而成了令人心驰神往的自然风光。



## 会魔法的蒲公英

文 / 罗钰婷 图 / 李春友

田埂边住着一群会魔法的小精灵，它们的名字叫蒲公英。每次路过，我都忍不住要和它们打个招呼。

春天刚到，它们就从软软的泥土里钻出来，细细的茎秆顶着锯齿似的小绿叶，像一个个举着小锯子的小娃娃。没过多久，茎秆上就开出了金灿灿的小黄花，一朵一朵嵌在草地上，像不小心打翻了的阳光碎片，亮晶晶地撒了一地，别提多好看了。

夏天的风一吹，小黄花就悄悄变魔法啦！它们缩成圆圆的白球，毛茸茸、软乎乎的，像姥姥织毛衣剩下的毛线团。我鼓起腮帮子，轻轻一吹，小声说：“飞吧飞吧，替我看看山那边有没有住着神仙。”小伞兵们晃晃脑袋，好像听懂了似的，向着蓝天出发了。

这些小伞兵可真勇敢！它们飞过绿油油的麦田，飞过哗啦啦唱着歌的小河，绕着村口的老槐树转圈圈。有的轻轻落在小溪的水面上，像乘着一艘透明的小船去旅行；有的被一



只路过的燕子托了一下，飞得更高了，差点摸到了云朵的裙边。有的胆子小，落在田边泥土里乖乖等春天；更有胆子大的，跟着风飞向远方，掠过粉粉的野花和长满狗尾巴草的山坡，还从蹦蹦跳跳的小蚂蚱身边擦过。它们一边飞一边东张西望，把好看的风光都记在心里。

小伞兵飞到哪儿，就在哪儿安家。它们把带着绒毛的小种子，轻轻埋进泥土松软的梦里。等到下一场春雨来敲门，新的绿芽就会顶着亮晶晶的水珠，好奇地探出头来。

我蹲在田埂上，看着小伞兵越飞越远，心里也跟着长出小翅膀。真希望我也能变成小伞兵，跟着风看野花、听小河唱歌，跟太阳公公打招呼。

风又吹过来，新的小伞兵准备好了远征。我忽然明白了，蒲公英真正的魔法，就是把它看过的风景、和风玩过的游戏，都变成了下一颗种子心里的歌，请风带给远方。

## 我的植物朋友

文 / 李嘉蓉 图 / 文小艾



有人喜欢美丽的玫瑰，也有人喜欢缤纷的牡丹，当然也有人喜欢温柔的茉莉，而我却喜欢独特的虎刺梅。

它有着棕褐色的枝干，上面长满了翠绿的叶子，像一把把小巧玲珑的勺子。枝叶之间，点缀着一朵朵圆圆的小花，颜色丰富，红的热烈，粉的温柔，白的纯净。它不仅颜色好看，而且生命力也非常强，对土壤不挑剔，在各种土里都能生长。虽然浑身长满了刺，但它还有很好的寓意呢！因名字带“虎”，民间认为它有辟邪镇宅的寓意。最重要的是，它还是我成长中的“小老师”。

有一次，我拿着小水壶给它浇水，一不小心把手扎到了。“啊，好痛呀！”，手指顿时冒出血珠。妈妈赶紧观察伤口，把我的手放到流动的水下冲洗，然后挤血消毒，最后简单地包扎。后来，妈妈一边拿着小水壶一边教我，如何在不会被扎到的情况下浇水，我很快学会了。从此以后，我给它浇水

再也不会被扎到了。

又有一次，我拿着它掉下的叶子想闻一闻，可是，一个不小心把叶子折断了，妈妈看见后，温柔地对我说：“你不能这样对待它。”我问妈妈，“为什么不能？”妈妈笑着回答，“它是你的植物朋友，你应该爱护它、呵护它。”我又问：“那应该怎么做呢？”妈妈又答到：“你可以把它掉下的叶子，收集起来，放在一个容器里，和泥土一起搅拌，等来年春天就可以用它来施肥了。”之后每次我都会按照妈妈说的去做，通过这个落叶施肥的方法，枝干长得越来越茁壮，花也开得愈发灿烂明媚。

在照顾虎刺梅的过程中，我学会了耐心与细心，也懂得了如何与带刺的生命温柔共处。虎刺梅既好看又好养，还教会我许多知识，带给我许多快乐。它就是我最好的植物朋友。你们喜欢我的这位植物朋友吗？

## 海河纪事

文 / 沈烁舟 图 / 张春鲜

水纹在桥墩侧面练习签名  
每个漩涡都是未盖邮戳的请柬  
解放桥咬住百年车鸣  
把钢铁骨架  
折成明信片边缘的齿痕

五大道用砖块校对时差  
瓷瓶梅枝斜出民国的窗棂  
银行旧址的罗马柱里  
算珠仍在金库走廊  
练习自由落体

劝业场的铜钱纹地砖突然松动  
穿的确良的售货员  
从九十年代探出身来  
递给我一包  
用旧报纸裹着的桂顺斋



古文化街的灯笼鱼群  
在黄昏突然转向  
泥人张的指腹，还留着  
光绪年间那团陶土的  
湿度与静电

梁启超饮冰室的白炽灯  
把未完成的《少年中国》  
烧出一个光晕的窟窿  
钢笔在稿纸上洩出  
海河入海前的  
最后一次迂回

## 九河下梢·声纹志

文 / 陈雪梅

### 开埠声谱

1858 年的潮信在示波器上  
突然暴起一根尖刺——  
“卸货！”  
英国商船吃水线里  
藏着鸦片洋布  
三十斤沾着大沽炮台铁锈的弹片  
和半句没喊完的  
“三岔河口，压舱石下，有龙鳞！”

### 盐工频率

结晶池的监控探头  
捕捉到微妙的震颤  
老盐工用脚掌  
在卤水里碾出年轮  
“咸度达标”的警报声  
被系统自动转译成  
康熙年间  
晒盐号子的老腔

### 碱厂密码

1937 年的爆破指令  
至今卡在反应釜管道  
“宁可炸成碎末，不给倭寇一粒！”  
现在 DCS 系统每次自检  
都会在冗余代码层  
析出  
范旭东手稿上的纯碱结晶

### 新港脉冲

冻土层的钢筋突然  
传出 1952 年的共振  
打桩队长的哨子  
卡在梆子板眼与打桩节奏之间  
智能塔吊，此刻  
正用半拍延迟  
模仿他当年  
跺脚融冰的节奏

## 滩涂算法

潮间带测绘仪的  
初始参数里  
三枚蛤蜊壳等于潮汐标尺  
半瓶黄河沙等于沉积模型  
而 99 次修改记录  
被压缩成  
滩涂民谣的副歌  
“退潮留一寸，涨潮让三分  
龙王也要讲天津的规矩。”

## 机械号子

5G 基站捕获一段  
1978 年的卸船指令  
“钩头朝东——”  
现在 AGV 小车  
用激光复刻这声波时  
总在拐弯处  
多出 0.03 秒停顿——  
那是老码头当年拐弯时  
扶腰的半秒喘息  
在导航系统里  
植入的  
人性弯道

## 津门烟火贴

文 / 邵宇晨

杨柳青年画中  
胖娃娃抱着鲤鱼一起摇摆  
它认出泥人张手指的声音  
甚至可以找到海河的形状

茶汤铺子里  
铜壶突然沉默了  
糖爷爷的手腕微微颤抖  
画出一条半透明的龙

古文化街的砖墙缝隙  
蟋蟀唱着地道的天津味  
而西北角的叫卖声  
把乡愁熬成了一碗浓酽的锅巴菜

当城市的灯光显示出 72 种不同的红色  
快板的声音突然刺穿了黑暗  
一句唱词  
引发了全天津城的会心一笑

## 法政之光昭津门

——参观天津法政学堂有感

文 / 张秋铎 图 / 薛长爽

津沽大地，渤海之滨  
三岔河口与新开河北岸  
深情拥抱着一座昔日的学府  
天津法政学堂静静伫立着  
似一颗明珠，闪耀着智慧的光芒  
它是法治的摇篮  
在岁月的洪流中启航  
孕育着时代的希望  
也承载着民族的向往

从这里  
走出了李大钊  
一位创建者，一位革命先驱  
依靠崇高信仰扬帆引航  
他如同一道闪电  
划破旧时代的暗夜  
用《庶民的胜利》  
敲响封建统治的丧钟

《我的马克思主义观》  
如同一把燃烧的火炬  
照亮了无数青年迷茫的心房  
他以大无畏的勇气  
传播真理的火种  
大江南北烈焰熊熊，如狂飙般飞扬  
反动派血腥的绞索  
只能毁灭他三十八岁的身躯  
却摧毁不了“铁肩担道义”的理想  
伟大的精神与铁血的肩膀  
化作共产主义鲜红的旗帜  
在华夏大地猎猎飘扬

这里，也走出了张自忠  
威震敌胆的一代抗日名将  
质地不朽的民族脊梁  
从学堂迈向战场  
他步伐坚定，一腔热血



奔赴在抗击侵略，保卫国土的疆场  
台儿庄战役，他奋勇杀敌  
将误解与委屈化作铮铮铁骨  
让侵略者闻风丧胆，损兵折将  
再不敢有往日的嚣张  
枣宜会战，他独挡一面  
为固守汉江防线  
面对数倍之敌  
他身先士卒，毫不退缩  
战至一人一枪一弹  
赤诚的热血，洒在祖国母亲的胸膛  
他用生命谱写了一曲壮丽的悲歌  
“为总司令报仇”的号角  
坚定了赶走豺狼的勇气和决心  
让华夏文明再一次辉煌

天津法政学堂，历史的见证者  
是你培育了数不清的仁人志士  
他们的功绩，书写在广袤的大地上  
如星辰在浩瀚夜空熠熠闪光  
来吧  
参观今日的天津法政学堂  
让我们铭记历史  
坚强斗志，汲取力量  
在新时代的征程中步履铿锵  
无论岁月如何沧桑变迁  
时光又怎样如海河之水流淌  
津沽蓝天下的法政学堂啊  
灿烂的光芒永不熄灭  
后辈将谨记你的功迹  
——瞻仰，守望

## 葛沽的辇与夜

文 / 吕志福 图 / 文小艾

风是从海海上吹过来的  
夹着潮汐里咸腥的味道

虹霓与人潮蜿蜒  
在暮色四合的街头流淌  
一艘古老的船  
载着宝辇、灯火、锣鼓声乐  
穿过曾经的街巷  
抖落一地  
六百多年的风霜

久远的匠心  
和他们劳作的身影  
雕花的木纹里藏着谁的名字  
以及眼眸中的爱与仁慈  
我们应该庆幸  
还能踩着远去的鼓点  
碾碎时光的褶皱  
敲破岁月的沉寂  
让每一道刻痕如此骄傲的站立人间

并且绽放  
如此绝尘的花朵

影子重叠着影子  
脚步追逐着脚步  
目光牵引着目光  
随众人一道捡拾遗韵  
被古老的时间加持的小镇  
在这一刻熠熠生辉  
宝辇雕花，虹霓街衢  
在月光下，孕育了葛沽  
两种不同的气质



## 点赞汉沽飞镲

文 / 李全柱

通讯不发达的年代  
渔家人辛苦劳作在渤海  
出航的船只彼此相望  
音讯却被浪涛掩埋

不知是谁将铜钹带到海上  
铿锵的音律敲响船台  
漂动的白云为此驻足  
汹涌的波涛闻声学乖

发现鱼群，来一段飞鹤亮翅  
船只满载，来一段花插顶盖  
活蹦乱跳的虾蟹啊  
也在欣赏飞舞的彩带

怀镲，犹如手揽日月  
掏镲，迎接海疆春来  
分镲，昭示芬芳遍地  
扬镲，展现冲天气概

如今不再用铙钹传递渔讯  
但它却成了大众的最爱  
百年的传承  
早将飞镲的魅力注入血脉

听，在滨河广场上  
银发老者把鼓点敲响

明快的节奏告诉人们  
弄潮人的内心无比豪迈

瞧，在夏令营的园地里  
稚嫩的孩童舒展腰身  
挥动手中的铙钹  
把传统艺术承载

看，在汉沽的城区村寨  
汉沽飞镲已如火如荼  
众多民间团队  
各有绝活，百花齐开

冰消开海的时候  
人们舞动起飞镲  
民间喜庆的时候  
人们舞动起飞镲

全国花会展演的舞台上  
欢快的韵律抒发着激昂的胸怀  
上海世博会的开幕式上  
铿锵的鼓点将非遗文化扬声海外

啊，汉沽飞镲——  
你是辛勤汗水的结晶  
你是波涛凝聚的风采  
这一朵奇花将永开不败



## 红色回响·天津国民饭店

文 / 王梅 图 / 文小艾

岁月的长河里  
天津国民饭店  
如一只蹲守的豹子  
尽显雍容王者的气度  
又似一位  
身着锦缎旗袍的名媛  
盘扣间藏着暗码  
滚边上缀着一枚枚血色勋章

它历百年辗转  
让一颗颗高低跌宕的心  
携崇敬来来往往  
而永不离去的  
是吉鸿昌的爱国魂  
群英之志在“知识书店”里  
织出时代的经纬  
各路风云人物留下的篇篇往事  
都在“潘七爷”的烟圈中  
意味深长

这里曾是没有剧本的舞台  
每个脚步都踩着心跳的鼓点  
每一个机警的瞬间  
每一次暗示的碰撞  
都情怀滚烫

这里曾是没有硝烟的战场  
无数双年轻的眼睛，把山河装进瞳孔  
无数张炽热的唇，将密语化作燎原的星火  
一道道墙砖缝隙里，他们种下  
启示和宝藏

走出你的历史长巷  
回首凝望，你  
已站成一座丰碑  
天高海阔，看今朝，满目繁华  
让我们接续见证  
红色记忆，永不褪色  
红色精神，永远激荡

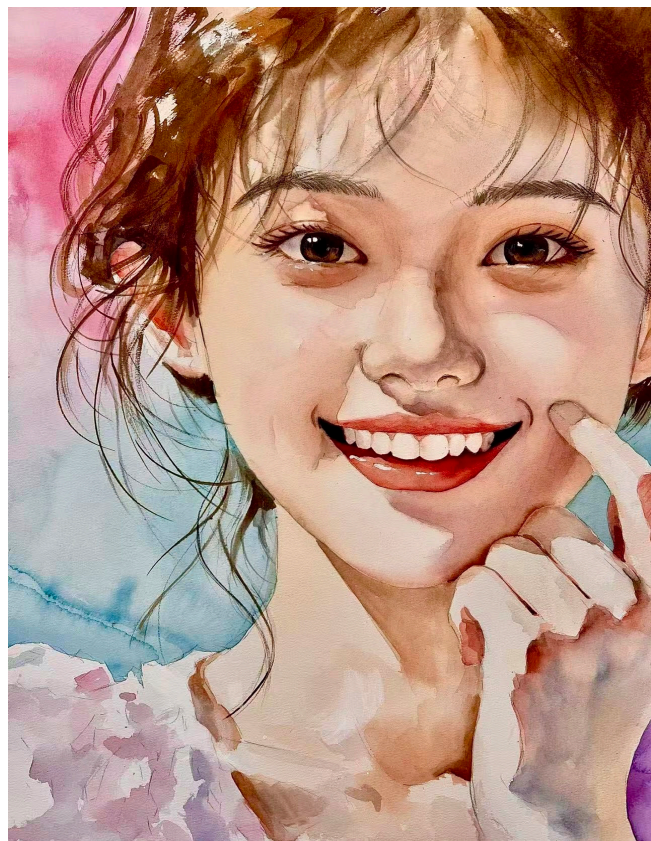
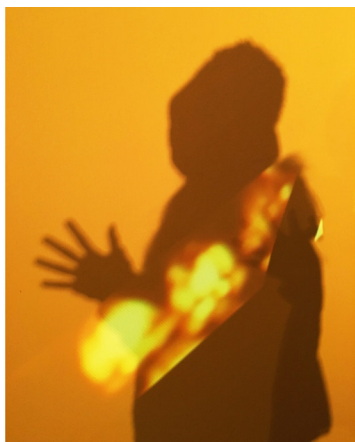
## 2026 “不被定义的她” ——女性叙事主题艺术展



《自画像》组照（摄影）



刘子静《我的笑容我做主》（水彩）



康永明《海捕》（摄影）



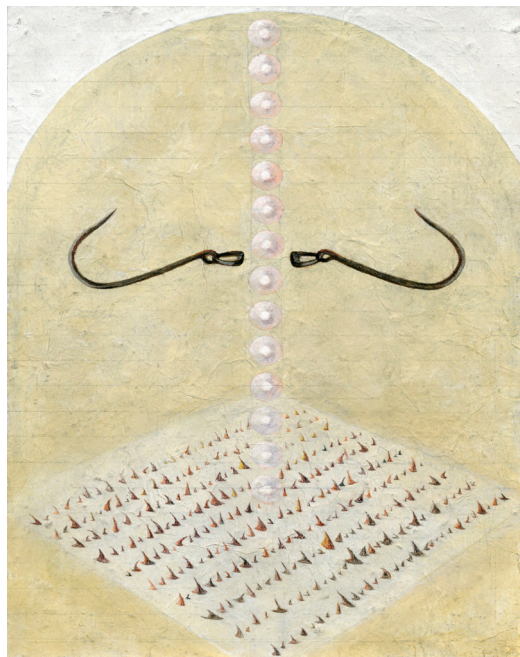


房振武《峨庄》(中国画)

王婧昕《青春韶华》(油画)



陈锦纯《很低的天空》(综合材料)



# “九河春色入画来” ——水彩画艺术作品展



滑寒冰《滨海油码头》 ▲



王海涛《花季》 ▲

▶ 帅起《春雨》





柳绪蕊《入梦的色彩》 ▲

▼ 王刚《只此青天2》



吕培桓《新绿》

## 我与解放桥

文 / 姜丽丽

“看，那就是解放桥，也叫‘万国桥’，是民国时法国人修的，据说以前桥的中间能开启，让大型轮船过去，可惜现在不能了。”2000年，我考上了南开大学，坐在学校接新生的车上，听旁边的学长讲着解放桥的故事，听得津津有味。

我是从东北农村考上南开大学的。因为高考第一年发挥失常，我参加了两次高考。终于，第二年，我以我们小县城文科状元的成绩考上了南开大学。从小地方到天津，我对什么都感到新奇：天津的高楼大厦，天津的海河，天津的世纪钟，天津的解放桥，都是我喜欢的。

我就读于南开大学文学院。能在南开大学读文学院，很多人羡慕，因为读小说是日常作业。我在文学院读了很多书——古典文学、外国文学、现当代文学，都读了不少。还记得学习外国文学的时候，老师很开明，他说：“你们考试答题不必追求标准答案，能有自己的想法，言之成理即可。”后来，那年考试，老师在一道大题中考了陀思妥耶夫斯基的《罪与罚》，我没有参考老师的上课笔记，而是以自己的观点写了回答。那次，我的外国文学课考了90多分，这是我除了体育课外，第一次成绩超过90分。

在南开大学，从高中的紧张学习，突然到了只要上完课，其他时间都可以自由安排的大学活，我觉得很有趣。我参加了一些社团，还组建了一个全新的社团——南开大学俄语社团。我们吸纳俄罗斯留学生一起，游览水上公园，看俄文电影，搞俄语小竞赛，其乐融融。

有空闲的时候，我会去逛天津的景点——古文化街、鼓楼，也会去滨江道、小白楼买衣服。那天，我再一次来到解放桥，站在桥边，看着下面的海河，我在想：我的未来会是什么样的？我会闯商界、政界还是文学界？我会有辉煌的一生吗？

2003年，非典袭击全国，我所在的天津也不能幸免。南开大学有个男生，他的大伯在医院做心脏搭桥手术，他和他爸爸陪床。结果，他大伯的心脏手术成功了，却不幸在医院感染了非典。他和他的爸爸也被传染了。最终，他和他爸爸、他大伯，都死于非典。

突然觉得，死亡离我们那么近。

但是，年轻的心是不怕冲锋的。2003年7月，非典结束。那年的暑假，我大三，暑假要交实习报告。由于我学的是中文，所以，我想去文化中心——北京实习。非典时，北京是重灾区，死了不少人。非典刚过，我就决定去北京实习，好多人佩服我的勇气。我坐汽车从天津去北京，到了北京，发现路上车很少。来接我的北京大学的同学说，因为非典的影响，现在人们都很少出门。我托同学帮我找住处，同学帮我在北大附近找了一个简易的出租房。本来想到北大蹭食堂，结果北大封校，附近又没有吃饭的地方，无奈，我坐公交车去大超市买了一堆干粮，作为自己平时的吃食。

我去了国家图书馆，找到在北京出版的各种报纸，然后挨个给报社打电话，问要不要实习生。后来，我去了中国摄影报实习。在摄影报，我采访了非典影展，还采访了知名的摄影师。我发表了大大小小十几篇新闻，很好地完成了实习任务。

8月末，我又回到了天津。坐在公交车上，公交车再次驶过解放桥。我在想，实习这么顺利，我会不会在北京大展宏图呢？南开大学，会不会像解放桥一样，成为通往我美好理想的桥梁呢？

2004年，我从南开大学毕业，去了北京工作。第一份工作，是中国少年儿童出版社下属公司的策划编辑。当时这家公司正在转型，教辅《一课一练》出了问题，公司在寻找新的出路，于是，我从教辅编辑，干到社科编辑，又干到动漫编辑。公司通过市场调研，出了第一套漫画书——《龙珠》，这套书出版后很火，一直卖到了百万册。

2006年，我加入了中国矿业报，成为一名记者。我写的第一篇新闻，还要感谢以前的实习单位——中国摄影报。我在中国摄影报采访过一个摄影家，他的一个学生是知名矿工摄影师，名为宋朝。我要到了宋朝的联系方式，本想电话采访，没想到宋朝就在北京电影学院深造。我就去北电采访了宋朝，写了一篇通讯。矿业报的社长看了，评价很高，于是，我就留在了中国矿业报，这一呆，就是7年。我采访过很多企业家、官员、学者，也获过很多奖。我很喜欢我的工作。我喜欢采访成功人士的感觉，我喜欢我写的新闻受到采访对象的夸奖，我喜欢我的作品变成铅字。我把我所有发表的作品搜集起来，准备以后出个人的新闻作品集。

2009年，我结婚了，对象是中国人民大学的博士。我们买不起房子，在北京快乐地漂着。

2012年，我的老公博士毕业了，他想当大学老师，可是，北京的大学面试了几家都不成。我对他说，其他地方也看看吧。也许是缘分吧，我老公最后签了天津的中国民航大学。我送我老公去天津，出租车再次经过解放桥，我给我老公讲解放桥的历史故事。我说，老公，没想到，你最终还是留在了这个有着解放桥的城市。



2013年春节,为了家庭,我离开了自己最喜欢的中国矿业报,来天津就职。开始在一家广告公司,兼做策划、编辑、记者和广告业务员,一个人做着四个人的活,拿着2000多元工资。后来,由于身体原因,辞职了。

辞职后,我一边备孕,一边复习准备考研。复习累了的时候,我会在天津走走。那一次,又走到了解放桥。我站在桥边,吹着海河上的风,心里想,天津会是我的新起点吗?离开了北京,我的未来又会怎样?

考了三年研,没考上。我终于认识到,三十五六岁的我,早已不是学霸,而是学渣了。还好,备孕成功,2015年,36岁的我,生下了可爱的女儿。我忙着养宝宝,老公一个人赚钱,生活捉襟见肘。于是,我开始找工作。我在我老公就职的中国民航大学竞聘乘务学院大学语文代课老师,成功了。于是,我开始给准空姐、准空保们讲大学语文。学生很喜欢我的课,我也觉得,我很适合当老师。在报社时,我用尽全力,只是中上水平,当老师,我轻轻松松地拿到了系数1.5。评课时,学生对我的课无差评。我当老师当得很开心,陆续又接了旅游地理和世界文化课。上得都很好。我觉得,我可能要当一辈子代课老师了。

可是,生活总不是那么如意,由于课程变革,我教的课只剩下一周两课时的大学语文,又因为做手术,这两个课时也没有保住。

后来,我又接了职业技术学院的中国传统文化课。职业技术学院是高职,男生居多,有的班级清一色全是男生。职业技术学院学生的学识水平明显比乘务学院学生高。学生的要求也很高。我的课时非常多,而刚做完手术的我,经受不住高强度的课。我于是常常生病、请假。还好,职业技术学院的教务科老师很照顾我,学生也很听话,没有影响教学。一学期的课结束了,我向该学院的教务老师提出,下次上课能否课时量减半,可是,教务老师没有找到其他合适的代课老师,于是,这门课被取消了。

我的代课老师生涯被短暂地画了一个句号。

我开始思索新的出路。

于是,我应聘中国民航大学后勤职工,成为了后勤一名派遣制的话务员,接报修电话,同时做质量管理。期间,也做过后勤的公众号推送,还在新冠肺炎疫情期间,给后勤写了好多新闻稿,发表在学校官网要闻上,还被上级单位中国民航局的网站——中国民航网转载了多篇。但是,这都是阶段性的,我一直从事的工作就是质量管理。

不知不觉,我今年已经46岁了,已是不折不扣的中年人了。上有老,下有小。而我,并没有成功,到现在还只是一名普通的职员。唯一的优势是大学有寒暑假,我可以有假期回老家陪父母。

又一次坐车去天津站,车再次经过解放桥。我听出租车司机说,现在,解放桥翻修,可以重新开启了。我很感兴趣,说,有空,解放桥开启时,一定要去看看。

坐在回家的火车上,我在想,解放桥,从民国到现在,承载了太多的故事。而我,一名中年人,我的人生也承载了很多故事,有笑,有泪。最终,我的生活还是平平淡淡,就像解放桥一样,每天承载着行人和车辆,为交通默默地做着贡献。年轻时的意气风发已不再,身体不好,知道不能逞强,能做多少就做多少。生活,如同白开水一般。但是,这就是真正的人生。就像解放桥,只有当它盛大开启时,才有短暂的辉煌,其他时间,它就是一座桥,一座跨越河流,让人和车辆通行的通道。这是桥的使命。人生也如此,每个人都有高光时刻,但是,大多数的时间,都是平平淡淡,承载着赡养老人、哺育孩子的使命,默默地付出。正如桥是为连接与通行而建一样,为爱守护、延续生命就是普通人一生的所求。

## 董湘崑的京东大鼓艺术人生（上）

文 / 杨松

### 一、从宝坻农家走出的鼓曲少年

1927年5月，天津市宝坻县方家庄何家庄村一个普通的农民家庭里，一个男婴呱呱坠地。父母给他取名董庆永。后来谁也没想到，这个在贫苦农家长大的孩子，日后会成为京东大鼓发展史上的一座丰碑。

天津宝坻，坐落在京津唐三角地带，素有“畿东大邑”的美誉。但在董湘崑小时候，宝坻是个十年九涝的穷地方。他后来回忆说，小时候常听老人们讲，宝坻因“宝”字当头，本该是个好地方，“坻”字意思是水中的高地。可实际上，那时的宝坻水灾闹得厉害，老百姓过的多是贫贱之年。

穷人的孩子早当家。董湘崑从小就拾柴、捡粪、逮鱼、编锅盖，力所能及地帮家里干农活。他家世代务农，爷爷那辈哥四个，家里十七口人，房子都不够住。他出生的何家庄村虽然地势稍高，但邻近的碱场村流传着一段顺口溜：“碱场老鸦台，下雨出不来，蛤蟆撒泡尿，小鸡上锅台。”意思就是说那里涝得厉害。

尽管日子清苦，但乡亲们总能在劳作之余找到乐子。靠在墙角哼哼大鼓、皮影等民间小曲儿，在田间地头哼唱几句“地头调”，这些朴素的娱乐方式，在年幼的董湘崑心里埋下了曲艺的种子。

1939年，12岁的董湘崑离开了宝坻，到天津当学徒。他后来在一家私人印刷坊工作，和他一起学徒的，还有我们大角甸村一个叫杨焕成的人——董先生后来跟我提起过这段往事，说杨焕成生生被师傅赶回了家，而董湘崑头脑机灵，善于察言观色，斟茶倒水，为了讨生活，不得不乖巧伶俐。就是在这段艰苦的学徒岁月里，他与京东大鼓结下了不解之缘。

### 二、电匣子里传来的天籁之音

说起董湘崑学艺的开端，不得不提当时的“电匣子”——收音机。

抗日战争时期，日本人为了奴化宣传，强迫买卖铺户必须买无线电收音机。据董湘崑回忆，当时那玩意儿四十三块钱一个。他打工那家铺面的掌柜的是个宝坻老乡，爱听京东大鼓。有了这个收音机，董湘崑有了“蹭听”的机会。

“内掌柜（老板娘）也是宝坻老乡，她爱用电匣子听刘文斌的京东大鼓。董湘崑偷偷跟着她‘蹭听’，学了不少段子，可学完又不敢唱，只能小声哼哼。”董湘崑后来回忆说。

他从电匣子里听刘文斌唱的《刘公案》，听王艳秋唱的《薛刚反唐》，听魏西庚唱的《倒马金枪》……听得入了迷。京东大鼓那通俗幽默、豪放爽朗的曲调，那朴实无华、明白如话的唱词，深深扎根在他心里。

在天津学徒的十年，董湘崑受尽了资本家的盘剥，忍受着日本鬼子的迫害和国民党政府的欺压，但苦难中也得到了京东大鼓艺术的熏陶。

新中国成立后，董湘崑留在天津，成了天津东方红印刷厂的一名工人。1952年，他参加了印刷行业业余文工团，开始以相声、曲艺剧、鼓曲、单弦、河南坠子等多种形式进行演出。1953年，他加入天津广播电台业余广播曲艺组学习和演唱。这下，他偷偷学来的本事终于有了用武之地。

有一次，他演唱一个京东大鼓老艺人的段子《木盆儿》，得了一等奖。正是这次演出，让他引起了京东大鼓名家刘文斌的注意。刘文斌也是宝坻人，是20世纪20年代末影响很大的曲艺鼓书艺人。他从广播里听到董湘崑的演唱，

当时就对家人说：“这个叫董湘崑的是哪儿的？他嗓音条件不错，味儿也行，有发展。”刘文斌听说这是个小老乡，便派自己的儿子去业余演出队寻找董湘崑，想要收他为徒。

“刘先生是从旧社会过来的曲艺人，当时讲的是‘教会徒弟，饿死师傅’。先生觉得我是个好苗子，就主动找到我收我为徒，这是何等的大度。”董湘崑每每谈起这段经历，都充满感慨。

1954年，董湘崑用自己在广播电台录节目攒下的50元稿费，在全聚德举办了拜师仪式，正式投在刘文斌先生门下。从此，他专攻京东大鼓，并把自己的名字从董庆永改为董湘崑。

### 三、让京东大鼓唱遍大江南北

师之后，董湘崑倍加珍惜每一次演出机会。他聆听恩师教诲，潜心研习表演技法，在刘文斌的言传身教下，技艺日益精进。刘文斌对他说：“艺术来不得半点虚假，不要坑蒙拐骗，要把京东大鼓艺术发扬光大，传下去为人民群众服务。”他还用一句老话勉励徒弟：“有状元徒弟，没有状元老师，希望你能够发展好，超过老师。”

董湘崑没有辜负恩师的期望。他在继承刘文斌表演艺术特色的基础上，不断创新发展，将京东大鼓唱红了祖国的大江南北。

他做的第一项改革，是把过去表演中使用的宝坻方言改成了接近普通话的京音。以前京东大鼓用宝坻土话唱，外地人听不太懂，改成京音后，更多人能听明白了。他还将原来半说半唱的形式，改成一个段子从头至尾“满宫满腔”地唱，增强了段子的整体性和感染力。

在唱腔上，他借鉴评剧、二人转和皮影等其他艺术形式，融会贯通，形成了脆、亮、俏、颤、柔的特点；在发音方法上，强调音色的明亮和真假声的结合运用。

原先老艺人唱大鼓时，总是喜欢加些“水词儿”，没话找话，没词找辙，“一把大刀拿在手啊，大刀一把在手中”这样的车轱辘话来来回说。董湘崑创作的京东大鼓，特点就是尽量缩短和精炼鼓词，“曲艺要语言精练，车轱辘话来来回说可不行”。

他还对京东大鼓常用的调式进行整理规范，分别确定了曲调名称、用途、句式、用字的平仄要求和相应的代表符号，使京东大鼓更加“正规化”，方便群众学唱。

“俏佳人扭捏出房来东西南北坐”，这是老艺人将最常用的十三道大辙编成的顺口溜。但老十三辙存在一个问题——不能保证唱词中每个字都是平声，有仄声字出现就不容易让人理解辙的调值。董湘崑根据流传最广的十三辙加以改进，创造出了自己的十三辙，解决了平仄声不统一的问题。据说骆玉笙先生还专门找他把这个顺口溜抄走了。

他的代表作《送女上大学》，前后改了十三遍才最终定稿。这段鼓词是从朱德《一条扁担》的故事得来的灵感。虽然没有亲眼目睹“张老汉”送女儿“张桂兰”上大学的情景，但通过对生活细致的观察和理解，他和另一位作者寇庚儒准确把握了两个人物的性格和情感，创作出了这段脍炙人口的经典。

“火红的太阳刚出山，朝霞铺满了半边天。公路上走过来人两个，一个老汉一个青年……”这段唱腔，从20世纪70年代唱响，通过高音喇叭反复播放，达到了家喻户晓的程度。直到今天，很多人一提起京东大鼓，首先想到的就是这段《送女上大学》。他还对当时的流行歌曲进行改编。如今40岁往上的人基本都会唱的京东大鼓版《毛主席的书我最爱读》，就是董湘崑改编的。刚开始修改的版本不理想，后来经弦师刘月循建议，前四句词儿还按原曲唱，唱到“深刻的道理我细心领会呀”这句时再转到京东大鼓的唱腔上来，衔接自然，效果非常好。每次演唱这个段子，董湘崑都会被要求返场再唱一遍。

董湘崑还有个绝活儿——用大鼓“唱新闻”。第27届世乒赛期间，他正在汉沽慰问演出，后台领队带着收音机现场听实况转播。得知庄则栋获得了世界冠军，董湘崑立即拿起纸笔写词儿，把新写的鼓词贴在鼓面上，上台就唱出了《乒乓健儿为国争光》的新段子。台下观众反响极为热烈，都说他的京东大鼓又是大鼓又是新闻。中华曲艺学会会长常祥霖这样评价：“如今人们听到的京东大鼓基本都属于董湘崑改后的大鼓，可以说是董氏大鼓。”

## 《小鞋子》：贫寒生活中的爱与暖

文 / 范恒我

电影《小鞋子》是1999年上映的一部伊朗电影，2000年获第七十一届奥斯卡最佳外语片提名奖。在大学的影视文学课上，我曾看过这部片子，上周六在家没事，又翻出来看了一遍。

这部影片围绕着“鞋子”展开，人物和故事都比较简单。镜头开启，是一双粉色皮鞋的特写，一双粗糙的大手在这双破旧的鞋子上穿针引线、缝缝补补，这是修鞋铺的老匠人在为小男孩阿里修补他妹妹扎赫拉的鞋子。妹妹在家照顾婴儿，身体不好的妈妈在家洗衣服，爸爸去上班了，小男孩阿里承担了家里外出采购的任务。修好鞋子，阿里又去给家里买饼、买菜，就在阿里蹲在角落里挑拣已经发黑的小土豆时，妹妹的小鞋子却被收垃圾的爷爷不小心当成垃圾收走了。可怜的阿里遍寻不着妹妹的粉色小皮鞋，只能沮丧地回了家。满心欢喜的妹妹等来的是鞋子丢失的倒霉消息，这可是妹妹唯一的一双外出穿的鞋子啊！晚上，看着体弱多病的妈妈和辛苦劳碌的爸爸，想到贫寒的家庭没有办法再给妹妹买一双新鞋，阿里用一根新铅笔做交换，让妹妹同意不将丢鞋的事情告诉爸妈，并且和他轮流穿他那双旧球鞋上学。从此以后，阿里每天在胡同里等着放学飞奔回来的妹妹将鞋子换给他，他再飞奔着去学校。后来，阿里从体育老师张贴出来的通知中知道，省里举办的长跑比赛季军奖品是一双运动鞋。已经错过报名的阿里用自己的眼泪和优秀的跑步成绩打动了老师，获得了参赛机会。然而比赛那天，拼尽全力的阿里拿到的却是冠军，更倒霉的是他自己那双唯一的球鞋也因为比赛而破烂不堪无法再穿。电影在沮丧落寞的阿里将磨出泡的脚丫放进鱼池的镜头里结束，不过我们已经先替阿里知道了——爸爸给他和妹妹每人买了一双新鞋子，导演将孩子们见到新鞋子时的欣喜若狂留给了我们去猜想。

这部影片又名《天堂的孩子》。影片中的兄妹俩是那么的懂事、可爱，小小年纪的他们已经懂得为家里分担家务，知道体谅父母。为了不给父母添负担，爱美的妹妹可以穿着哥哥又大又旧的破球鞋上学，哥哥因为等待妹妹放学换鞋给他而多次迟到，被教导主任威胁再迟到就让他退学。虽然家境贫寒，阿里却是班里成绩最好的学生之一。在同学约他踢球时，他也因为要帮生病的妈妈做家务（或者是为了节省鞋子？）宁愿接受同学的奚落。妹妹在学校发现自己丢失的粉色小皮鞋穿在了一个女同学的脚上，兄



妹俩跟踪女同学到了她家，发现她的父亲是一位盲人，家境可能比他们自己更贫寒，追讨鞋子的事情也就无果而终。导演没有让兄妹俩多说一句话，可是从他们对望的眼神里我们已经看出了他们的善良。凑巧的是，穿着妹妹那双皮鞋的女同学正好捡到了妹妹不小心掉落的漂亮钢笔。虽然女同学对那只笔的喜爱之情溢于言表，但她还是专门找机会将笔还给了妹妹。女同学的爸爸因为她取得了好成绩，给她买了一双便宜的新鞋。妹妹扎赫拉得知自己原本万分珍贵的鞋子被女同学当破烂丢弃时很伤心，可是她始终没有对女同学提过一句“这是我的鞋子”。

在这个用贫穷打底的故事里，我们看到的不是自私自利、虚伪狡诈、恶语相向、互相拆台，看到的只有温暖和善良。单纯的扎赫拉问爸爸为什么不用他正在帮清真寺砸的糖放进自己茶水里，爸爸说的是：“那怎么行，那是清真寺信任我们才让我砸的。”他们家做了饭，妈妈还让阿里给隔壁比他们更穷困的老两口送一些去。从爸爸妈妈这些小小的举动上，我们或许能知道阿里和扎赫拉兄妹为什么会这么懂事、这么乖巧了。阿里的爸爸是个贫民窟出身的老实人，去富人区挨家挨户敲门找园丁的活干时紧张得语无伦次，反而是小小年纪的阿里能条理清晰地推销他们自己。所以我想，长大后的阿里应该是前途不可限量的吧！

## 海河合唱队（电影剧本）<一>

作者 / 王宗征

### 故事梗概：

一次意外，醒来后的孟楠蓁以为自己目前正借住在天津的姑姑家养病。养病期间，她报名了天津举办的大型比赛“海河之星”。整个暑假，楠蓁在“表哥”平遥的陪伴下，结识了敢想敢做的汪玥，摇滚一生的赵桓，实力巨星文子瀚等，并与他们共同成立了海河合唱队。海河合唱队在经历重重困难后，终于杀进决赛。只是，初来乍到的孟楠蓁，既感慨于天津这座城市的风情万种，同时又对这段时间的经历感到十分困惑。明明自己只是来天津小住，为什么却对天津这座城市如数家珍，甚至还说了一口流利的天津话？明明自己刚小学毕业，为什么却学不会使用智能机？明明是借住在姑姑家，为什么自己的姑姑连一次面都没有露过？直到她代表海河合唱队站在天津音乐厅的舞台致谢时，似乎想起了什么…

这是一个追梦的故事。

讲给正处于人生低谷，看不清前方道路的你我。

长大后，梦想好像只配深埋心底！

梦想，也许被我们遗忘在了早晚高峰的地铁上，亦或被丢弃在了喘不过气的房贷车贷里…

但是一提到她，还是会忍住心脏砰砰跳、眼睛亮晶晶。

因为，那颗种子早已在心里生根发芽！

所以，为了生活放弃梦想，真的不会遗憾吗？

### 人物介绍：

孟楠蓁：患阿兹海默症的青春期少女。从电梯上摔倒后以为自己今年刚刚小学毕业，暑假借住在天津的姑妈家养病，实际上是 58 岁的退休老教师患阿兹海默症后重新追求被自己遗忘的梦想。

林平遥：楠蓁眼中的“表哥”，实际上是楠蓁的儿子。28 岁，港大毕业的高材生，曾是累死累活的金融狗，因母亲生病选择回津亲自照顾，现正努力备考公务员中…

林枫：楠蓁眼中的“姑父”，实际上是楠蓁的丈夫，还有半年退休。夫妻感情非常好，平时在生活上无微不至地照顾着楠蓁，也是楠蓁在追梦路上的治愈大厨。

文子瀚：平遥的发小兼死党，典型的富二代，毕业后一直游手好闲。组合里的 Rap 担当，唱 Rap 时魅力四射，生活中说话却略有小结巴，一直暗恋学姐汪玥。

汪玥：把不可能变成可能的魔法师，从小就是别人家的孩子。性格强势，工作能力突出。因工作感情生活不顺选择短暂休假，机缘巧合下成为了组合的经纪人。

赵桓：孟老师的闺蜜，海河合唱队前成员。组合里的全能 ACE，文能提笔出金曲，武能架子鼓嗨翻全场。身是快乐的退休老太太，心是自由的摇滚美少女。

孙沅沅：天选好声音，高考失利，整个暑假处于 emo 中。原本是文子瀚的粉丝，在组合危机存亡之际加入组合。

李明，李华：前来救场的伴舞团，也是赵桓和孟老师的广场舞好友，擅长舞龙，年轻时也曾是落魄潦倒的舞者。

田森：投资人，利用自己投资人的名义强塞儿子进海河合唱队。与汪玥理念不合，后故意撤资，险些导致组合解散。

田谦海：投资人儿子，性格暴躁任性，只想着出名，不配合组合排练，对音乐一窍不通。屡次挑衅文子瀚，后被驱逐出海河合唱队。

### 1. 医院内日

△ 医院走廊里人来人往，诊室里的灯光也有些刺眼。小女孩孟楠蓁坐在医生对面，表情无措，眼神在旁边的林枫和

站着的平遥脸上来回瞟，小手紧紧地揪着衣角。

△平遥温柔地拍了拍楠蓁颤抖的肩膀，示意她别害怕。

大夫：目前而言，恢复情况比预期的要好。至于，出院后的一些注意事项…

△平遥和楠蓁听到这个消息，激动地拥抱在一起，大声欢呼。

平遥、楠蓁：太好啦！终于可以出院了！

△林枫则用一道锐利的眼神轻轻制止了他们，随即向医生赔笑脸。

林枫：不好意思哈！大夫，请您继续！

医生：家人的关心和陪伴很重要，药不仅得按时吃，同时也建议对患者实行 24 小时陪护。至于，病人的腿，两周以后，记得去骨科那边回诊。

△林枫心中紧绷的弦稍稍松了些，高兴地站起身，紧紧地握住大夫的手，眼中满是感激。

林枫：谢谢大夫，谢谢！您是我们全家的恩人！快，你们俩也赶紧谢谢大夫。

△楠蓁乖巧地面向大夫，面带微笑深深鞠了一躬。

楠蓁：谢谢大夫！

（转场：画面缓缓聚焦在楠蓁那充满希望的笑脸上，随着镜头的拉伸，医院的一角渐渐变得模糊，取而代之的是私家车柔软的座椅，最后画面定格在车窗外飞速后退风景。）

## 2. 私家车 日内

△楠蓁将头探出车窗，好奇的眼睛追随着外面的风景。天津的一些地标性建筑一一从她眼前掠过：绿意盎然的民园广场，历史沧桑的张学良故居，华丽精美的瓷房子，繁荣热闹的天津站，独树一帜的世纪钟，雄伟壮观的解放桥…

楠蓁：天津真的好美呀！咦？姑父！不是送我去火车站吗？

平遥：这么快就不遵医嘱了！您得有家属 24 小时陪护！车外的提示牌都写了一请不要在车内说笑！

林枫（笑眯眯地打断）：好嘛！刚出院，你俩就开始逗闷子，咱们先去西北角那家老字号大吃一顿，好好庆祝楠蓁出院！

楠蓁（兴奋地拍手）：耶！

△楠蓁调皮地向平遥做了个鬼脸，平遥则假装生气地转过头，嘴角却忍不住露出一丝宠溺的微笑。

（转场：镜头缓缓聚焦在平遥那充满爱意的笑容上，随着画面渐渐模糊，车内温馨的氛围逐渐被饭店热闹的气息所取代，最终定格在热气腾腾的餐桌前。）

## 3. 饭店 内 日

△平遥轻轻地放下了筷子，眉头微微皱起，他的目光落在楠蓁那狼吞虎咽的样子。他试图将楠蓁旁边的几盘菜移得远一些，但楠蓁却紧紧护着，不肯放手。

△平遥点了一桌子的传统天津菜，每一道都是楠蓁的心头好——素烧四宝、独面筋、老爆三、八珍豆腐、锅塌里脊…

平遥：（轻声责备）慢点吃！你刚才还抱怨我怎么不等你就点菜了呢？

△楠蓁一边大口吃着，一边不好意思地笑了笑，然后夹了一块香喷喷的炸糕放到平遥的碗里。

楠蓁（嘴里塞满了食物）：我这不是没有领教过你的点菜水平嘛！每一道都这么好吃！让人根本停不下来！

△林枫笑着给楠蓁和平遥盛番茄汤。

林枫：平遥你还不了解吗？就是嘴硬心软！这炸糕，还是他一大早排队买的！来！喝点汤！

平遥（假装严肃）：你刚出院，可少吃点儿吧！咱别因为吃饭把肚皮撑破了再回去！而且你早上八点不是还嚷着要减肥，为拉低天津的肥胖率做贡献吗？

△楠蓁一愣，随即快速喝了两口汤，然后把碗里的饭一扫而光。

△平遥递了一张纸巾给楠蓁，楠蓁迅速擦了擦嘴。

林枫：不吃饭哪行呀！吃饱了才有力气减肥！

平遥：不对！只有管住嘴迈开腿，这肥才能减下去！

△楠荨盯着两人，想阻止他们的争论，却没忍住打了个嗝。

楠荨 OS：看来，真的吃撑了！

△楠荨用笑容掩饰尴尬，林枫慈爱地摸了摸她的头，而平遥则努力忍住笑意。

△楠荨瞪了一眼努力憋笑的平遥。

林枫（提议）：剩下的饭菜，我找前台打包吧！

平遥（站起身）：既然都吃撑了，我们就沿着海河溜达溜达，消消食！

△林枫拿起东西，率先走出了餐厅，平遥和楠荨紧随其后。

△平遥伸出了胳膊，示意楠荨挎着，楠荨扭扭捏捏地挎了上去。

△楠荨挎着平遥的胳膊，发现平遥比自己高好多，于是调皮地伸手去碰，平遥却机灵地躲开了。

平遥（笑着）：休想摸我的头！

楠荨（假装生气）：哼！不就是长得高嘛！有什么了不起的！

（转场：画面定格在楠荨和平遥打闹的背影上，随着他们的脚步，背景切换到海河边，微风拂过，带来丝丝凉爽。）

#### 4. 海河 外 日

△阳光洒在波光粼粼的海河上，林枫和平遥一左一右搀扶着楠荨，三人从永安桥出发，沿着河岸慢慢行走，他们的身影在天津之眼的映衬下显得格外温馨，目的地的金刚桥近在眼前。

平遥（坚定地）：爸，您还有半年才退休。这段时间，家里的事儿就交给我吧！

林枫（温和地）：不用，我和你妈有存款。我一个人能行！爸虽然不太懂你们搞金融的那一套，但也知道你一直忙得脚不沾地。下周一你就回北京上班吧，别担心家里。

平遥（决然）：爸，休完年假后，我就不回北京了。辞呈下周一就发到公司 HR 的邮箱了。

△林枫和楠荨对视一眼，惊讶得说不出话来。

平遥（感慨地）：这段时间，我想了很多。我骨子里就是个恋家的天津娃。其实，从北京坐高铁回来就半个小时的事儿，那几年也不知道在执着于什么。现在我想明白了，钱赚得再多，也比不上能在父母身边尽孝重要。至少，我自己心里觉得踏实。

△楠荨轻轻地拉了拉平遥的衣角，犹豫了一下，然后开口。

楠荨：表哥，你可真孝顺！不过，你在天津找好新工作了吗？

林枫：对呀！儿子！咱们好歹得有家呀！

平遥（自信地）：放心吧，我心里有数。我好歹也是港大的金融硕士，在社会上也摸爬滚打这么多年了。这半年，我打算全职备考公务员。

林枫、楠荨：什么？你要考公务员？

林枫：儿子，你可能在北京待久了，对咱们天津市公务员考试的政策不太了解。

楠荨（补充）：就是呀，表哥！天津市的公务员那可是全国最难考的，虽说你是土生土长的天津人，可天津市公务员考试它不限户籍呀！

林枫：这是真的！儿子，你不是在北京落户了吗？要不你试试考考北京的公务员？

△平遥刚要开口解释，一个小男孩风风火火地跑过来，打断了他。

△小男孩亲热地拉起林枫的手，张开双臂要林枫抱。林枫笑容满面地抱起了小男孩儿。

航航（兴奋地）：林爷爷，航航大老远就瞅见你们了！我奶奶这段时间可别提有多想你们了！

△林枫抱着小男孩儿，乐呵呵地往金刚桥的方向走去。

## 投机取巧毁前程（小品）

作者 / 王宗征

人物设计：

甲：陈广（临河街道办事处社区工作指导办公室副主任）；乙：孙利（个体书商）；丙：陈母（陈广的母亲）；丁：李正（临河街道党工委纪检干部）；戊：张强（临河街道党工委纪检干部）

剧情：

（场景：临河街道欣怡社区文化活动中心图书室。摆一个书架，上面码放些书籍，旁边放一张桌子和一把椅子，桌面上放几本书，放一个水瓶和几只纸杯。）

甲：（在图书室里一边摆弄几本旧书，一边自言自语）

本人今年三十五，职场打拼累又苦。虽非大款富流油，但是赚钱道不少。

在职整整十二载，社区采买实权有。生财有道会算计，投机取巧有一套。

咳——我咋把实话都给抖落出来了。

鄙人陈广，和老电影《青松岭》里那个钱广同名不同姓，但是身份比钱广强百倍。我是党员，又是临河街道社区指导办公室副主任，虽说不是正职，但主管社区采买，握有实权。一把手对我器重有加，中间商更是和我打得火热。这几年虽然反腐败的风越刮越硬，可是我的酒肉朋友并不少，靠他们巧钻空子捞点钱。我这社区的小官有油水，不白干。

这不，一会儿我的酒友孙利老弟来找我，商量新书买卖的事儿，赚点差价，捞点钱，机会又来了。

乙：（手提一个鼓囊囊的提包，敲图书室门）陈主任、陈主任，陈大哥，您在吗？

甲：（打开图书室门）在在在，孙老弟呀，快坐、快坐，请喝水！（倒满一纸杯水，顺手递给乙）

乙：陈大哥，您太客气了！您有啥事呀？

甲：今天约你来，一不去喝酒，二不去泡澡捏脚，有件事哥跟你商量。兄弟，这次有你钱赚，是好事、好事！

乙：是吗？我就知道主任大哥有好事总落不下我。（凑近甲，显出神秘状，低声说）啥好事呀？

甲：这不是咱临河街道正在创建达标社区图书室吗？全街道6个社区图书室购进了一批新书，都是正版优质图书。

乙：（露出急不可待的样子）这次购买多少本新书呀？

甲：数量不算小，每个社区图书室1000本，总计6000本，预算十万加两万哩！

乙：好嘛！这么多书，这么多钱，魄力（音发pò lì）可不小啊！

甲：兄弟，你我是近人，我实不相瞒。这次预算造得比较高，买书的数量也比较大。可实际呢，社区图书室用不了这么多新书。我想把6000本新购图书中的3000本以优惠价转给你，你把这些新书卖掉，按差价给我回款，我把这笔书钱留作社区指导办的活动经费使用。

乙：转给我一半？这么多？不违规吗？

甲：啥叫违规？新书多了，小小社区图书室装不下，看书的人也不多。就这么办吧！你把我转给你的新书卖了，得些利，我们社区指导办也有了活动资金，两全其美，两好并一好啊！

乙：（犹豫一会儿后，小声自言自语）陈广做这样的手脚好几次了。可不跟他合作，伤感情，没钱赚；跟他合作，就要冒险。爱啥啥，先赚下这笔钱再说，不冒险，哪有钱可赚呀？（自言自语后，狠狠地喝了一大口水，一拍胸脯，大声说）没问题，这事包在兄弟我身上啦！

甲：我就知道老弟是个痛快人！

乙：既然哥哥信得过我，我也是个义气人。今天不请您喝酒了，我提包里正有一笔货款，我提前把书的差价款预支给您。您不要管我是赔还是赚，我预支您3万，请大哥笑纳！

甲：（眉头一皱，躲开乙，暗语）这小子也够他娘的黑，他拦腰一斩，6万拿走一半，真他娘的比我还贪，真是孙子贪财不让爷啊！可话又说回来，和他讨价还价，也不划算。没有这小子，哪有3万块好处赚呀？吃点亏就吃点吧，下次再找呗！（定了定神，对乙说）孙子（音发sūnzéi），不，孙老弟，就这么定了！

乙：好！那大哥，我啥时候到哪去取书呀？

甲：你还猴急！（凑近乙，在乙耳边窃窃私语一番）

乙：好嘞！还是哥哥想得周全呀。

甲：老弟过奖了。说白了，书放在图书室，谁在乎它新旧和多少？

乙：是呀！（从提包里掏出3沓钞票，共3万块钱，送到陈广面前）整整三万。哥哥，你点点！

甲：（做贼心虚状，胡乱点钱，错了几次，自我嘲讽）我真是白数（薯）呀！

乙：（顺口答音）白数？是白数！

甲：是白数，真是个大白数（薯）。我信得过老弟，多少就是它了，我不数了！（顺手把钱藏在图书室隐蔽处）

乙：哥哥，拜拜！（与陈广道别，走出图书室，甲目送）

（换场）

场外音：一个月后，根据群众举报，临河街道党工委纪检干部对辖区内社区图书室新书购置情况进行调查，发现陈广掉包新书，套取资金，把3万元公款全部装入自己腰包。目前，街道纪检干部正在对这一严重违纪违法问题做进一步调查。

（场景：临河街道欣怡社区文化活动中心图书室）

甲：（边摆弄几本新书，边自言自语）这次虽然赚的不多，可三万块到手了。孙利这小子真以为我把这笔钱当作社区指导办的活动经费呢，况且私设“小金库”也违纪违法啊。3万块，一分不少，都进了我的腰包。我知，你孙利不知，天不知，地也不知。钱到自己手，（摇头晃脑）美哉、妙哉、真好！钱不咬手呀！

丙：（急急火火闯进图书室，差点跌倒在地上）儿呀，儿呀，你干啥缺德违法的损事了？我在公园里听人说，你给社区图书室买书不清不白，有人把你的丑事揭发了。你真给咱家丢脸呀，娘的老脸往哪搁呀？（一只手指着甲，模仿赵丽蓉在评剧《杨三姐告状》中杨母对杨三娥那句台词及口气）你就给我丢人呗！

甲：（故作镇静状）妈，您甭听别人瞎惹惹！您儿子我是那样的人吗？能干这丢人现眼的事吗？

丙：你别煮熟的鸭子嘴硬了。你赶快去自首！要不，娘就死给你看！（摆出要寻死的样子）

甲：妈、妈，您别这样、别这样！儿子我去自首、自首……

（恰在此时，丁、戊一前一后走进社区图书室）

丁：（面向甲，从上衣口袋里掏出一张写有决定的白纸，十分严肃地对甲说）根据群众举报，街道党工委纪检组掌握了你涉嫌以书谋私、贪污公款的情况，决定对你进行隔离审查。跟我们走吧——

甲：（沮丧地低下头，并难为情地看看满脸愁容的母亲，低声说）好吧……

（丙望着儿子随街道纪检干部离去的背影，瘫坐在图书室的椅子上）

场外音：根据纪检部门立案审查，自2015年以来，陈广利用职务之便，以权谋私，在为单位采购中投机取巧钻空子，多次套取公款，总计贪污公款达21万元，构成严重违纪违法。陈广被开除党籍、开除公职，并被移送司法机关。2021年7月，陈广因贪污罪被判处有期徒刑一年九个月，缓刑二年六个月，并处罚金人民币31万元。个体书商孙利也因违法经营，受到法律的惩罚。

法网恢恢，疏而不漏。陈广投机取巧毁前程，这一贪腐案发人深省。作为党员干部，要引以为戒，警钟长鸣，严于律己，廉洁自律，守住底线，莫触红线，不做贪欲的俘虏，不能迷失自我啊！

# 从社区舞台到央视春晚

——群文“明星”桑田，把百姓的歌儿唱给你听

文 / 杨一革

央视文艺

流行 / 桑田

(原创)

# 不二莓

12/19 周五 19:30

CCTV 3 综艺 央视频 CCTV.com iQIYI 爱奇艺 bilibili

中国唱将

# 巧儿

12/12 周五 19:30

CCTV 3

综艺



央视频



流行 / 桑田

中国  
唱

央视网  
com

iQIYI 爱奇艺

bilibili

### 央视春晚，基层歌者圆梦

2026年农历马年除夕夜，央视春晚的舞台熠熠生辉。在亿万观众瞩目的晚会中，一首《恭喜恭喜》以其熟悉的旋律和浓郁的年味引发广泛共鸣。这首歌的演唱者之一，是来自天津市河北区文化馆音乐干部桑田。他以一位基层群众文化工作者的身份，站上了国家最高级别的文艺舞台，也走进了无数观众心中。这不仅是一次个人艺术生涯的高光时刻，更是一名普通群文工作者深耕群众文化、培育基层艺术人才的生动注脚。

### 扎根基层，汲取创作灵感

对桑田而言，音乐从来不是阳春白雪的孤芳自赏，而是老百姓茶余饭后的欢声笑语。身为文化馆的音乐干部，他的办公室在社区活动室，在校园操场，在文化广场的树荫下。他是辅导大爷大妈唱歌的“小桑老师”，也是蹲在街边听卖菜大哥哼小曲的“有心人”。他说：“关在屋子里写不出好歌，灵感都在菜市场的讨价还价里，在孩子们放学的奔跑里。”2025年，桑田在天津市第十一届社区文化艺术节期间，成功举办“耳朵漫游指南·旋律共振”国潮音乐会个人专场，将传统民乐与现代流行融合，赢得观众热烈反响。他为以非遗项目为元素创作歌曲，用年轻人的节奏讲述老手艺人的坚守。他的创作信条朴素而真诚：不让老百姓听不懂，要让大伙儿愿意跟着哼。

### 逐梦央视，登上闪亮舞台

从文化馆的排练厅，到央视春晚的大舞台，这段路有多远？桑田用脚步丈量，用实力说话。

2025年秋天，他带着自己的原创作品《三碗不过岗》登上《中国唱将》的舞台，那股带着烟火气的江湖气，让他一路闯进流行赛道全国十强。还没来得及庆祝，他又马不停蹄地挑战《开门迎春晚》。一曲《白马》，既有草原的辽阔，又有都市的深情，征服了现场所有评委，一举拿下“春晚推荐卡”。桑田，真地凭着一腔热爱，敲开了春晚的大门。

### 光环之下，歌声温暖惠民

聚光灯暗下，掌声散去，桑田还是那个桑田。春晚的光环没有让他飘飘然，反而让他更清醒：“能站在这么大的舞台，是替所有基层文化工作者去看了一眼远方的风景。但我的根，还在那片生我养我的土壤里。”作为文化志愿服务的“老面孔”，他依旧活跃在“送文化”的路上。社区里的大妈见他来了，会热情地拉他进屋喝水；学校里的孩子们见他来了会兴奋地围着他要听新歌。他说，只有跟老百姓坐在同一条板凳上，才能写出有温度的歌。

未来的日子，他只想做一件事：继续走街串巷，把天津的煎饼馃子、海河的晚风、大爷大妈的爽朗笑声，都写进歌里，让大家都能听到这座城市的烟火与活力。

### 微光成炬，照亮群文之路

从社区舞台，到万众瞩目的央视春晚，桑田的故事，是一个人的奋斗史，也是一群基层文化工作者的缩影。在他的歌声里，我们听不到炫技的高音，却能听出生活的回响；看不到华丽的包装，却能感受到泥土的芬芳。他用事实证明：最好的艺术，永远生长在最广大的人民之中。

新的一年，桑田和无数像他一样的群众文化工作者，正带着对文艺最质朴的热爱，扎根沃土，奔赴山海。他们像点点微光，汇聚成炬，让群众文化的花朵，绽放在每一个百姓的心田。

（照片提供 桑田）

## 水上公园书写春秋

词 / 梁吉坤

青龙潭的传说流传多久？  
水上公园走过多少春秋？  
眺远亭见证了津城锦绣，  
手划船推开那波浪悠悠。

摩天轮拥抱着白云游走，  
湖面日出日落写满温柔，  
盆景园走过了时光渡口，  
满园亭台楼阁百年依旧。

一叶轻舟，划过心头，  
水上公园让人爱不够，  
童年的梦小火车上停留，  
多少人笑谈年少风流。

卧龙桥上，风也停留，  
想起多少往事难回首，  
这里是津门永远的乡愁，  
醉了你我，书写春秋。

## 醉美盘山

词 / 席玉凤

轻雾妖绕，山恋叠障，  
丛林尽染，绿意盎然，  
彩蝶双双，花中陶醉，  
小船悠悠，溪水潺潺，

山路弯弯，曲折蜿蜒，  
如同巨龙，盘踞群山，  
青翠欲滴，雨后盘山，  
恰似一副，山水画卷。

醉美盘山，风光无限，  
醉美盘山，醉了心田，  
赏不够的山青水秀，  
看不完的美景如梦如幻。

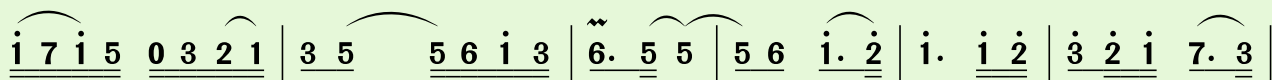
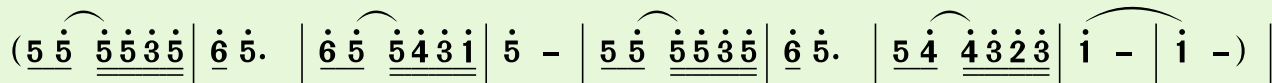
醉美盘山，胜似江南，  
醉美盘山，爱意缠绵，  
爱不完的秀丽山川，  
青山绿水就是金山银山。



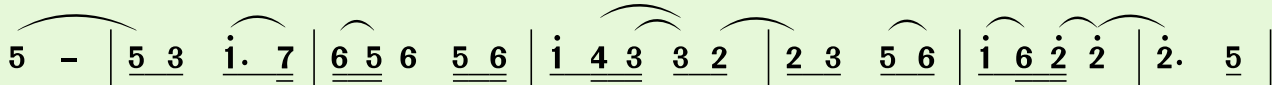
## 月亮上的中国

1=<sup>b</sup>B  $\frac{2}{4}$ 刘书瑞 词  
侯德炜 曲

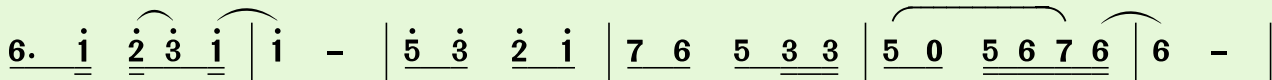
赞美、抒情地



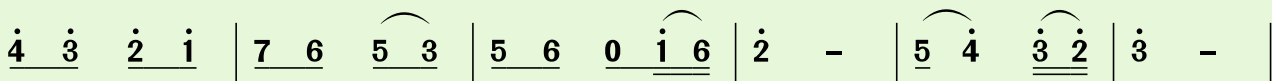
是谁 给我 一个 飞天的 梦想， 月之 上 桂之 旁 再建 殿  
是谁 给我 一千年 的 向往， 月之 上 天之上 瓜蔓 花



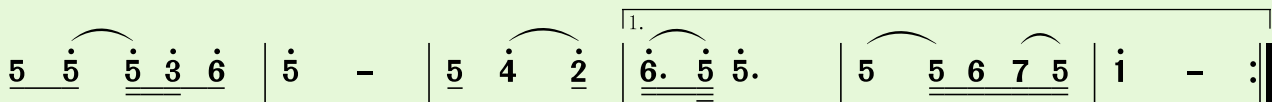
堂。 桂花 摇 落， 姐姐 煮茶 香， 蟾宫 巍峨， 哥  
黄。 溶洞 落 脚， 极地 草结 霜， 回 望 长 城， 故



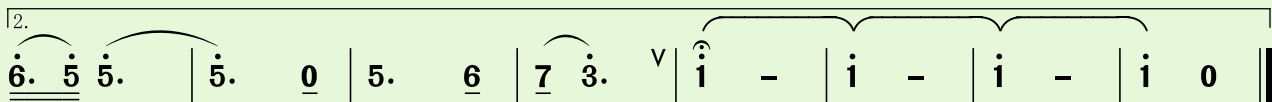
哥 是 吴 刚。 一 捧 月 壤， 多 少 花 开 的 想 象，  
乡 龙 飘 荡。 躬 耕 月 壤， 种 下 人 类 的 梦 想，



一 缕 白 云， 地 月 间 船 来 车 往。 月 亮 上  
畅 游 宇 宙， 试 看 我 牧 人 牛 郎。 月 亮 上



有 我 的 中 国， 五 星 红 旗 多 么 漂 亮。  
有 我 的 中 国， 饱 蘸

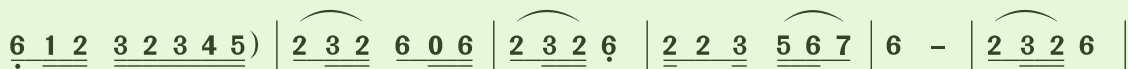


银 河 书 我 诗 章。

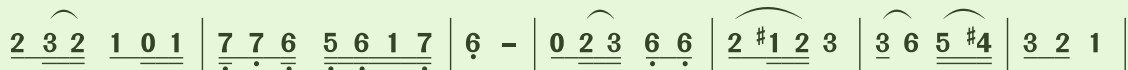
# 奶奶的脊梁

1=D  $\frac{2}{4}$ 刘志毅 词  
杨季涛 曲

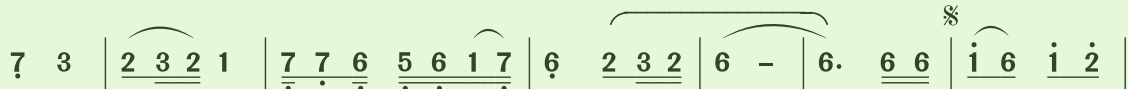
婉转、深情地



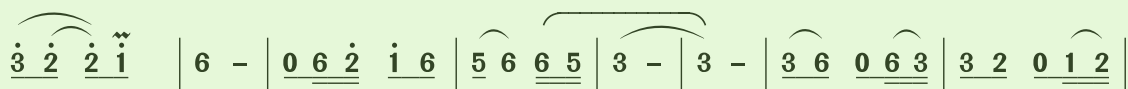
奶 奶 的 脊 背， 孙 子 的 摇 篮， 奶 奶  
奶 奶 的 脊 背， 力 量 的 源 泉， 脊 背



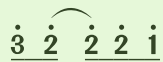
背 着 我， 在 故 乡 的 小 路 上 蹒 跚。 小 路 有 几 多 坑 洼， 把 我 的  
长 大 的 我， 在 奶 奶 的 目 光 里 向 前。 人 生 有 几 重 坎 坷， 我 从 不



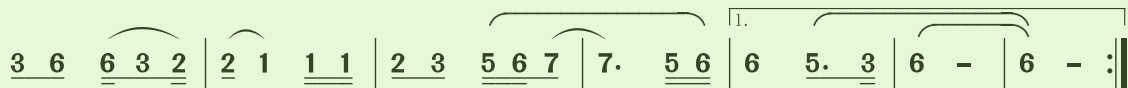
童 梦 颠 圆， 把 我 的 童 梦 颠 圆。 哦 小 脚 的 奶 奶  
畏 惧 艰 难， 从 不 畏 惧 艰 难。 哦 慈 爱 的 奶 奶  
的 脊 背



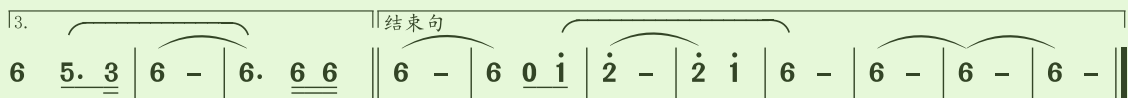
背 着 我， 额 头 沁 出 汗 珠， 笑 脸 依 然 哦  
望 着 我， 岁 月 编 成 彩 虹， 脊 梁 铮 铮 哦



奶 奶 的 脊 背， 孙 子 的 摇 篮， 奶 奶 的 脊 背 哦



依 然 灿 烂 笑 脸 依 然 灿 烂。 哦  
铮 铮 不 弯 脊 梁 铮 铮 不  
力 量 的 源 泉 力 量 的 源



弯。 哦 奶 奶 *d.s.* 泉。 哦 哦

## 愿时光深处

1=F  $\frac{2}{4}$ 段春芳 词  
乐 音 曲(0 1 3 5 |  $\dot{1}$  7  $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6 0 5 | 6 - | 6 - | 0 1 4 6 | 5  $\dot{1}$  3 6 | 5 0 3 | 5 - | 5 - |

0 5 6 1 | 5 6 4 | 0 5 7 2 | 4 5 3 | 0 5 6 5 | 5 6 2 4 | 3 0 6 | 1 - | 1 - ) |

0 5 6 1 | 5 3. | 3 - | 0 2 2 1 | 2 3 0 6 | 5 - | 5 - | 0 6 6 5 |

静 下 来, 静 静 体 味 爱; 岁 月  
慢 下 来, 让 自 己 存 在; 人 生4 3 2 6 | 6 2. | 2 - | 0 5 4 3 | 2 1 3. | 3 - | 0 1 3 5 |  $\dot{1}$  7  $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6 0 5 | 6 - | 6 - |总 有 礼 物, 等 我 们 来 拆。 这 世 界 如 此 多 彩,  
没 有 彩 排, 过 去 不 能 改。 不 辜 负 每 朵 花 开,0 5 6  $\dot{1}$  | 4 3 2 1 | 0 1 6 5 3 | 5 - | 5 - | 0 5 6 1 | 2 4. | 0 2 6  $\dot{1}$  | 7 5. |我 们 常 只 看 到 黑 白。 相 生 相 杀。 快 乐 和 长 大,  
微 笑 迎 接 每 天 到 来。 留 少 年 心, 与 岁 月 对 白,0 3 5 6 |  $\dot{1}$ . 7 | 3 7 6 | 6 - | 0 5 3 5 | 6 0 2 3 | 1 - | 1 - :||可 有 人 陪 我 们, 将 它 留 下 来?  
愿 时 光 深 处, 总 有 爱 同 在。0 1 3 5 |  $\dot{1}$  7  $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6 0 5 | 6 - | 6 - | 0 1 4 6 | 5  $\dot{1}$  3 6 | 5 0 3 | 5 - | 5 - |

不 辜 负 每 朵 花 开, 微 笑 迎 接 每 天 到 来。

0 5 6 1 | 5 6 4 | 0 5 7 2 | 4 5 3 | 0 5 6 5 | 5 6 2 4 | 3 - | 3 - | 3 0 5 |

留 少 年 心, 与 岁 月 对 白, 愿 时 光 深 处, 总

7 1 | 2 4. | 4 0 3 | 5 - | 5 - <sup>v</sup> |  $\flat 7$  - <sup>v</sup> | 5 - | 5 - | 5 - | 5 0 ||

有 爱 同 在。 同 在。

# 天津有艺思·友谊荟

## citywalk 春日市集浪漫开启



(摄影：傅德伟)

《海河文化》编辑部  
地址：天津市河西区小围堤道与新围堤道交口  
明珠大厦A座  
出版日期：2026年4月30日  
印制周期：6期/年  
邮编：300210

