

天津市群众艺术馆 主办
准印证号 : TJNZ(2025) 刊型076号
内部资料 免费交流

海河文化

海河文化

2025.6

(总第155期)





编印单位	天津市群众艺术馆
编辑出版	《海河文化》编辑部
地 址	天津市河西区小围堤道与新围堤道交口明珠大厦 A 座 614-615 室
邮 编	300210
电 话	(022) 23311272
电子邮箱	haihewenhua@126.com
印刷单位	天津市环恒彩色印刷技术开发有限公司
印 数	2000
	天津市内部资料性出版物准印证 TJNZ(2024)076号
服务对象	天津市各区文化和旅游局、文化馆、综合文化站、村居文化室免费交流
编委会主任	刘文艳
副主任	常菡
主编	刘文艳
副主编	常菡
执行主编	张沛
责任编辑	张沛 李莹 师文 任民 朱珊
美术编辑	付海芬

目录

CONTENTS

02 光影 LIGHT AND SHADOW

· 天津精品节目彰显文化魅力 京津沪渝戏剧曲艺交流展演圆满落幕 /

03 津彩 THE WONDERFUL OF TIANJIN

· 天津在 2025 年中国文化馆年会作培训经验交流 /
· “清风文旅 沁润廉心” 2025 清风正气廉洁文化作品展在京开幕 /
· 赋能“十五五”开局：2025 年天津市公共文化服务理论培训班成功举办 /
· “岁月流金 情暖重阳” 2025 年北辰区优秀模特团队展演圆满落幕 /
· 第六届“家有好故事” 征文大赛专家公益讲座作家晓重开讲文学与影视 /
· 《黄帝内经》古法吟诵，开启冬日“养藏”之旅 /

13 领航 NAVIGATION

· 面向“十五五”：公共文化服务如何提质增效 /
· 文化馆理论研究，关注哪些话题？ /

21 灯塔 Lighthouse

· 习言习语 /
· 天津市群众艺术馆举办党的二十届四中全会精神解读专题讲座 /

-
- 不要问我的年龄 /
 - 重阳踏秋 /
 - 一抹烟霞（外一首） /
 - 离开朋友的日子 /
 - 重阳幸福酒 /
 - 我听见了呼唤 /
 - 今又重阳 /
 - 菊香里的重阳 /
 - 五律 · 重阳感怀 /
 - 重阳思亲 /
 - 卜算子 · 露凝菊媚（苏轼体） /
 - 采桑子 · 重阳节 /
 - 诗二首 /
 - 对菊感兴 /
 - 游戏之谜 /
 - 小老鼠送糖记 /
 - 我的智能朋友 /
 - 帆影千年天津卫 /
 - 杨柳青组诗 /
 - “河海津韵” 天津市中国画、油画精品展 /
 - “群星璀璨” 天津市群文系统美术书法摄影作品展 /
 - 剃头歌儿（上） /
 - 《敦煌本纪》读书笔记 /
 - 卖螃蟹（话剧小品） /
 - 以舞传情——做有温度的文化践行者 /
 - 大眼睛的女孩 /
 - 醉美盘山 /
 - 灯火可亲 /
 - 当过兵的人，牛 /
 - 圆梦 /

天津精品节目彰显文化魅力 京津沪渝戏剧曲艺交流展演圆满落幕



(摄影 / 王岩)

天津在 2025 年中国文化馆年会作培训经验交流

11月12日至13日，2025年中国文化馆年会将在北京市通州区盛大举办。作为文化馆行业层次最高、规模最大的年度盛会，本届年会以“爱艺术、爱生活、爱上文化馆”为主题，生动诠释了文化馆在新时代的使命担当，展现了艺术融入生活、文化滋养心灵的美好愿景。

本次年会由文化和旅游部指导，中国文化馆协会、北京市通州区人民政府主办，文化和旅游部全国公共文化发展中心、北京市文化和旅游局协办。地方政府及文化旅游行政部门代表、文化馆工作者、专家学者、媒体和企业代表等共2500余人参加。

本届年会首次落地北京，会场设在北京艺术中心、北京城市图书馆、北京大运河博物馆，依托北京城市副中心优质资源，联动京津冀三地协同发力，组织开展了1场开幕活动、14场专题交流、9场主题展览、6场特色群众文艺展演，并举办公共文化产品和服务采购大会、国家文艺院团公共文化服务资源直达基层交流活动，打造了特色鲜明、内涵丰富的行业盛会。

11月13日上午，以“培训+——打开公益艺术培训的无限可能”为主题的专题交流活动在京成功举办。本次活动由北京市文化和旅游局指导，北京市文化馆主办，创新采用“沉浸式艺术培训课”形式，特邀五位来自文化馆行业、专业艺术院团、学术研究与媒体领域的专家担任“特聘导师”，为现场近百位学员呈现了一场从“有限课堂”迈向“无限可能”的艺术培训创新实践课。本次专题交流活动作为2025年中国文化馆





年会的重要组成部分，以创新性的“沉浸式课堂”形式，提供了一场兼具理论深度与实践温度的示范性交流，为推动全民艺术普及提供了新思路、新方法。

天津市群众艺术馆副馆长孟凡津以《以需求为导向，以温度为核心——构建无边界的艺术普及新生态》为题，系统阐述了天津在公益艺术培训方面的创新探索。通过构建“线下+线上”无边界服务平台，推动艺术培训进社区、进校园、进企业，天津实现了从“单一教学”到“终身美育”、从“馆内资源”到“社会共享”的转变。此外，“艺术培训公益包”“定制化课程配送”等机制，确保了服务的精准化与普惠性，真正让艺术融入百姓日常生活。

在闭幕式上，天津市群众艺术馆荣获全国文化馆2024年度年报征集展示“优秀组织单位”，《2024年天津市群众艺术馆年报》获得“优秀年报”。

(来源：北京市文化馆)



“清风文旅 沁润廉心” 2025 清风正气廉洁文化作品展在京开幕



11月10日上午，由京津冀三地文旅部门党组与派驻纪检监察组联合主办，三地文化（群艺）馆共同承办，首都图书馆及北京市各区文化馆协办的“清风文旅 沁润廉心”2025清风正气廉洁文化作品展在首都图书馆隆重开幕。本次展览是深入学习贯彻习近平文化思想和习近平总书记关于新时代廉洁文化建设系列重要论述，贯彻落实二十届中央纪委二次、三次、四次全会精神的生动实践，集中展示了三地协同加强廉洁文化建设的最新成果。

展览以“清风文旅 沁润廉心”为主题，以“三地联展、资源共享、品牌共建”为路径，汇集了三地艺术才俊创作的100余幅美术、书法、摄影作品，设立专区展示了北京市文化和旅游局推出的10条纪念抗日战争胜利80周年主题游线路和5条廉洁文化之旅线路、北京礼物廉洁主题文创、荣宝斋木板水印非遗技艺。题材广泛，形式多样，场景新颖。

展陈作品以社会主义核心价值观为引领，深入挖掘廉洁文化、家风传承及时代楷模的精神内涵，同时紧扣京津冀协同发展、纪念抗战胜利80周年、文明城市建设、乡村振兴和文旅融合等重大主题，特色鲜明、意境深远，用艺术力量凝聚奋进力量，以廉洁文化涵养社会风尚。



开幕式在清透、悠扬的弦乐四重奏红色主旋律中拉开廉洁序幕。观众在水墨丹青中接受艺术熏陶，得以思想启迪，感悟清廉本色，传递崇廉尚实、正气充盈的价值导向。

本次展览是京津冀区域协同加强新时代廉洁文化建设的创新探索。未来，北京将充分利用文脉底蕴深厚、文化资源聚集的优势，深挖北京古都文化、红色文化、京味文化和创新文化的廉洁基因，持续丰富廉洁文化供给，拓展廉洁文化传播渠道，深入营造崇廉拒腐良好社会氛围。展览自即日起至22日向社会公众免费开放，后续还将走进河北进行巡展。

(来源：北京市文化馆)



赋能“十五五”开局： 2025年天津市公共文化服务理论培训班成功举办

文 / 师文 摄影 / 傅德伟

为深入学习贯彻党的二十届四中全会精神，科学谋划“十五五”时期文化事业发展，进一步提升全市公共文化服务理论水平与专业能力，2025年11月18日，由天津市群众艺术馆主办的“2025年天津市公共文化服务理论培训班”在群星剧院顺利开班。来自全市各区文化馆（宫）及相关单位的300余名业务骨干参加培训。

本次培训紧扣“十五五”公共文化服务高质量发展主题，特邀文化和旅游部全国公共文化发展中心总工程师、中国文化馆协会副理事长赵保颖，南开大学信息与传播学院副教授、中国文化馆协会理论研究委员会委员李斯两位专家授课。赵保颖老师围绕“十五五”时期文化馆提质增效的路径与要求，结合政策背景与实践案例进行了系统解读；李斯老师则以《文化馆领域研究论文写作》为题，从选题策略、结构搭建到写作要点，为学员提供了实用性强、操作性高的专业指导。





培训内容重点突出、贴近实际，有效拓宽了学员的理论视野，厘清了工作思路，提升了业务素养。大家纷纷表示，此次培训及时回应了基层文化工作者在理论提升与实务操作中的“急难愁盼”问题，增强了推动公共文化服务高质量发展的信心与能力。

此次培训是天津市群众艺术馆加强理论建设、夯实人才基础的重要举措。下一步，市群众艺术馆将持续优化培训机制，推动优质理论资源下沉基层，不断提升公共文化服务队伍的专业化水平，为“十五五”时期天津公共文化事业高质量发展注入新动能。





“岁月流金 情暖重阳” 2025 年北辰区优秀模特团队展演 圆满落幕

文 / 温凡 邵凯洁 摄影 / 马莉

岁岁重阳，今又重阳。10月29日下午，北辰区文化馆剧场内暖意融融、气氛热烈，“岁月流金 情暖重阳”北辰区优秀模特团队展演活动温情启幕。来自北辰区各街镇的12支优秀模特团队依次登台，用灵动的身姿、饱满的热情，诠释着对生活的热爱和对传统文化的传承，为现场观众献上了一场兼具优雅格调与文化底蕴的视觉盛宴。

展演在天穆镇彩韵飞扬模特队带来的《红耀中华》中拉开帷幕。紧接着，北仓镇悦府模特队登场演绎《国色天香》，队员们身着融合牡丹元素的服饰，步态轻盈温婉；青光镇蓝天服饰模特队带来的《中国茶》将中国茶文化的内敛、温润与雅致展现得淋漓尽致；青（广）源街珍惜缘模特队的《搀扶》用细腻表演传递尊老、爱老、助老的传统美德，引发现场观众的情感共鸣；新村街俏雅艺术团带来的《平遥古韵》韵味醇厚；双环街梅丫志愿者艺术团的《青春绽放》打破了人们对“模特”的固有印象，用充满朝气的表演展现出新时代中老年群

体的活力与风采。普东街金孔雀模特队演绎的《爱的画卷》仿佛将一幅幅充满爱意的生活画卷在舞台上呈现，让观众在优雅的氛围中感受爱的美好；新村街悦美艺术团带来的《雨花蝶》步伐轻盈灵动；宜兴埠镇风尚艺术团的《东方风尚》尽显大气风范；集贤街雅贤模特队带来的《笠下风华，旗开生面》创意十足，让传统服饰文化焕发出新的生机；宜兴埠镇绽放风采模特队的《紫玉金砂》在步态流转间传递紫砂文化的沉静韵味。最后，双街镇雅韵模特公益团队带来的《行走的非遗》将非遗文化与模特表演巧妙融合，让观众直观感受到非遗的独特魅力，为整场展演画上了圆满句号。

此次“岁月流金 情暖重阳”北辰区优秀模特团队展演，不仅为北辰区模特爱好者搭建了展示自我的优质平台，更以重阳佳节为文化纽带，创新性地将传统文化与时尚表演相结合，既传递了尊老、爱老、敬老的社会温情，更生动展现了北辰区群众文化生活的丰富内涵与蓬勃活力，为北辰文化建设增添了温暖底色。



第六届“家有好故事”征文大赛专家公益讲座 作家晓重开讲文学与影视

文图 / 梁爽

11月7日上午，天津市第十三届暨河东区第十五届家庭文化艺术节——第六届“家有好故事”征文大赛举办专家公益讲座。

在天津师范大学文学院，作家晓重为学生进行了题为《文学与影视的联系——艺术本质与互补性》的专题讲座。讲座当天，晓重老师结合自身的创作经历为学生们生动讲解。晓重老师的作品以扎根天津本土文化、书写警察职业精神著称，小说《驻站》改编的电视剧在央视热播，成为近年现实主义题材的标杆之作。这部以铁路公安民警为主角的长篇小说，源于他数十年扎根基层的亲身经历。

晓重老师与同学们聊起自己的小说《走火》以及其他一些作品的影视改编经历，围绕文学与影视的复杂联系，阐述如下观点：文学为影视提供故事素材、思想内核与叙事美学基础，是其“灵魂”与骨架；影视则以强大传播力拓宽文学受众，实现跨圈层传播。二者既存在个人化表达与集体协作、文学性与商业性的博弈，改编需把握“通而不同”的尺度，又能通过机制化合作、跨媒介叙事等实现双向赋能，未来将在守护文学性与探索新表达中持续共生发展。

晓重老师说，其实文学作品和影视作品有共通的地方，都是要讲好一个故事或塑造一个立得住的人物形象。文学作品给影视改编提供了基础，而影视改编又给文学作品进行了推广。从这个角度来说，文学作品应该坚持自己的特色和特质，给影视改编提供独有的，甚或是绝无仅有的故事和人物，加上写作者出色的语言和情节组织能力，这是文本转化影视的基础。当讲到如何将现实题材创作出富有吸引力的文学作品时，晓重老师说，闭门造车肯定写不出来好的作品，必须走进生活，汲取养分，收集活生生的素材，这是创作出好作品的基础。晓重老师与学生们亲切互动并耐心解答大家提出的问题。教室内不时响起热烈的掌声。

今年是河东区家庭文化活动的第40年。40年来，河东区以家庭文化作为开展公共文化服务的重要抓手和

落脚点，攀登跋涉、不懈追求，带动了全区多层次群众文化活动的繁荣和活跃，在我市乃至全国形成了响亮的文化品牌，并具备了示范性效应。“家有好故事”征文大赛作为家庭文化艺术节的重要子项目已走过十年，十年六届的“家有好故事”征文大赛始终紧随时代步履、记录人间温度，一篇篇文字不断深化人们对“家风”的理解，让家庭成为知礼重德的精神家园，让文明新风在全社会蔚然成风。



《黄帝内经》古法吟诵，开启冬日“养藏”之旅

文图 / 张媛

朔风渐起，万物始藏。2025年11月7日，恰逢立冬节气，“立冬养藏·吟诵天籁——《黄帝内经》古法吟诵与立冬养生雅集”在天津市东丽区文化馆优雅启幕。此次活动旨在借传统节气之时，融合经典吟诵与养生智慧，为参与者带来一场身心的深度滋养。

本次活动的主讲嘉宾张熙萌老师，拥有十五年教育实践背景，作为通识教育的倡导者与四名男孩的母亲，她长期致力于圣贤教育与在地文化的融合实践，为古典智慧的当代转化提供了鲜活视角。活动在《黄帝内经》的经典文句诵读中拉开帷幕。“冬三月，此谓闭藏……”伴随着古朴悠扬的古法吟诵，现场观众在熙萌老师的引领下，共同品味了《上古天真论》中“恬淡虚无，真气从之”的生命境界，以及《四气调神大论》里“春夏养阳，秋冬养阴”的四季养生精髓。千年文字化作疗愈心灵的天籁之音，让与会者在音韵流转中感受经典的力量。

随后，活动围绕“立冬养藏”主题层层展开。熙萌老师深入解读了立冬节气的物候特点及其与人体健康的密切关联，系统梳理了《内经》中倡导的“早卧晚起，必待日光”的起居原则及冬日养神调心之法。此外，现场还分享了多款取材方便、制作简易的立冬家常养生食谱，倡导“药补不如食补”的滋补理念。期间穿插的简单传统导引练习，则引导大家活动筋骨、调和气息，将经典智慧融入举手投足之间。

在初冬的暖阳里，这场融合了经典吟诵、节气养生与身心导引的文化雅集，不仅为参与者提供了一份实用的冬日养生指南，更搭建了一个感受传统文化魅力、安顿繁忙心灵的宁静空间，实践了一场古今对话的“养藏”之道。



面向“十五五”：公共文化服务如何提质增效

编者按：

在文化强国建设中，文化事业和文化产业如同“车之两轮”，其中公共文化服务作为文化事业的核心组成部分，更是起到保障人民基本文化权益的压舱石作用。从街头巷尾的社区图书馆、精心展陈的博物馆，到街道社区的公益表演、田间地头的下乡演出，“十四五”时期我国文化事业加速发展，公共文化服务体系加快建设，满足人民日益增长的精神文化需求。面向“十五五”，如何推动公共文化服务提质增效，更精准对接和满足群众需求？本期圆桌对话，光明智库邀请专家共同探寻文化事业赋能文化强国建设的有效路径。

与谈人：

李国新 北京大学信息管理系教授、文化和旅游研究（公共文化）基地主任

杨乘虎 北京师范大学艺术与传媒学院副院长、国家文化和旅游公共服务专家委员会秘书长

金武刚 华东师范大学经济与管理学院教授、国家文化和旅游公共服务专家委员会委员

主持人：

《光明日报》记者 陈恒 陈之殷

“十四五”时期公共文化服务发展成效

光明智库：“十四五”收官在即，相关部门也公布了一系列公共文化服务体系数据和进展。从您个人的调研或研究来看，哪个领域或层面的感受最深？

李国新：这些数据中，让我印象最深的是我国公共文化服务的发展速度。和2019年相比，2024年公共图书馆总流通人次增长49%，为读者举办各类活动增长70%；文化馆（站）等群众文化机构开展各类文化活动增长80%，服务惠及人次增长40%；博物馆数量增长37%，接待观众人次增长33%，这是宏观数据反映的发展态势。具体到不同设施、不同方面，高质量发展各有特色。

从公共图书馆的总量和单馆人口覆盖率来看，我国已经发展到和发达国家并驾齐驱的水平。2021—2025年间，我国公共图书馆在国际图书馆联合会每年面向全球的专业评奖中获得各类奖项近30项，成为同时期

获奖最多的国家。在文化馆（站）领域，以生活美学、文化传承、才艺养成、个性展示为主要内容的城市“市民艺术夜校”异军突起，并迅速向“全时段、全地域、全年龄”延伸，成为“十四五”时期公共文化服务高质量发展的新亮点。特别需要指出的是，“十四五”以来，博物馆已经发展成为最具旅游吸引力的公共文化设施。“为一座博物馆奔赴一座城”已是旅游热潮中屡见不鲜的现象：目前全国有50多座城市明确提出了建设“博物馆之城”的目标。博物馆成为“以文塑旅、以旅彰文”的有效载体，成为文旅深度融合发展的典型代表。

金武刚：我比较关注新型公共文化空间的变化：目前，以城市书房、文化驿站为代表的新型公共文化空间已建成4万多个。据我们调查，五年前，即2020年10月，全国才建成3300多个城市书房，而文化驿站才刚刚兴起、数量较少。在“十四五”短短5年间，新型公共文化空间数量增加了10倍多。

新型公共文化空间建设，大多由政府提供政策引导和资源支持，由社会力量提供场地空间、参与运行管理，改变了以往公共文化设施由政府统包统揽的建设模式。这类空间建设大多引入多元主体，投入少、见效快，融合打造图书阅读、艺术展览、文化沙龙、轻食餐饮等服务于一体，分布于都市商圈、居民社区、文化园区等地，成为“小而美、小而活”的公共阅读和艺术空间，极大地增强了设施和服务的可及性，成为“家门口的好去处”。

快速发展的新型公共文化空间，进一步编实织密了公共文化服务体系，有效解决了人民群众日益增加的品质文化需求与设施布局不平衡、服务供给不充分之间的突出矛盾，充分彰显了“以人民为中心”的发展理念，势必在“十五五”期间发挥出更大作用。

杨乘虎：从数字化的角度来看，“十四五”时期数字化深刻改变了公共文化服务的供给逻辑、传播机制与治理方式，公共文化服务体系经历了数字化跃迁与结构性重塑。过去五年，从“文化云”“数字博物馆”“智慧图书馆”到“云展演”“数字非遗”等创新实践，我们看到的不只是服务形式的线上化，更是文化资源配置方式的再分配与公共文化服务的再定义。数字基础设施的建设与云端服务的普及，使边远地区、困难群体获得了前所未有的文化可及性。许多地方通过数字平台实现“共建共享”，文化资源得以在国家、地区与社区三个层面形成循环流动。

同时，数字化也推动了文化服务的治理逻辑转型。大数据与人工智能的嵌入，使文化管理部门从“项目管理者”转向“数据治理者”，从经验决策走向算法辅助决策。通过智能监测与需求画像，公共文化服务供给正从“普惠式均等”迈向“差异化精准”。这意味着公共文化服务不再仅以“覆盖面”为目标，而更加注重“匹配度”和“获得感”。

总体而言，数字化使公共文化服务从单一供给体系转向动态生态系统，也预示着“十五五”时期公共文化服务将进入以“数据驱动、场景融合、主体共建”为特征的新阶段。

如何推动公共文化设施提质增效

光明智库：“十四五”时期，各地公共文化设施建设取得的进展有目共睹。如何以设施的提质增效为抓手，提供更高质量的公共文化服务？

杨乘虎：“十四五”以来，我国公共文化设施建设确实取得了历史性进展，无论是覆盖范围、投资规模，还是设施类型、数字化水平，都实现了跨越式发展。但与此同时，在设施使用效率、空间布局、供需匹配等方面还有待优化，亟须实现从“建设导向”向“运营导向”的转型。一是从供给扩张转向结构优化。建立基

于文化生态与人口特征的空间供给模型，从“均匀分布”走向“功能分层、特色分区、动态调配”，实现“文化资源—社会空间—人口需求”的精准匹配。二是从项目思维转向制度思维。构建常态化、数据化、可评估的治理机制，建立以绩效为导向的考核体系，把“使用效率”“公共满意度”“文化创新度”等指标纳入预算与评价环节。三是把数字化转型视为治理变革，而非单纯技术加持。通过文化大数据与智能分析，实现“数据—决策—反馈”的动态循环，使治理更精准。四是提升文化参与度。应支持社区共治、志愿者组织与文化企业等多主体共同参与，把“使用率”转化为“活力指数”，让“文化消费”升华为“文化生产”。

李国新：要把“十五五”时期新型公共文化空间发展重点由空间建设转移到“管好用好”上来。比如，公共图书馆的重要任务是推动、引导、服务全民阅读，国际普遍经验表明，以活动带动阅读是面向普通社会公众的阅读推广服务的重要方式。公共图书馆的提质增效就要牢固树立以多样化的活动带动面向公众的阅读推广服务的“大阅读”理念，致力于阅读活动的有特色、贴近性、对象化、接地气，构筑可读、可听、可视、可感、可参与的立体阅读体验环境。又如，当前文化馆服务的一个突出短板是缺乏基础性、常态化服务项目。近年来浙江、深圳等地文化馆创造的“艺术自习室”“市民共享展厅”等服务项目，就是弥补这一短板的有效方式。所以，文化馆应转变服务观念，打造出一系列创新性的基础性、常态化服务项目，从而激活阵地资源，吸引公众了解文化馆、走进文化馆、利用文化馆。

金武刚：从实践来看，各地在提质增效方面已进行了许多探索，积累了一些经验。一是在免费开放基础上，做好错时、延时服务，进一步释放公共文化设施的潜在服务效能。近年来，全国各地图书馆、文化馆、博物馆、美术馆试点夜间开放，提供书报阅读、艺术培训、展览展示、文化特展等内容丰富的服务，打造“奇妙夜”等活动，受到普遍欢迎。上海、广东、北京、甘肃、福建等地还把延时、错时服务乃至夜间服务要求纳入了地方立法。二是在普遍均等服务基础上，重点扩大对中青年群体的有效服务。如“市民艺术夜校”吸引了大量年轻人涌入，改变了“两头热、中间冷”的传统样态。三是以公共文化设施为依托，推动服务从馆内走向馆外、从线下拓展到线上。采用总分馆制、送戏下乡、“文艺轻骑兵”等多种方式，将优质文化资源送至城乡基层；利用公共文化云、抖音、B站等平台，组织提供云阅读、云培训、云展览、云演艺、云课堂等线上服务，扩大服务覆盖面。四是以公共文化设施为平台，引入多元主体开展专业化运营。以上种种举措，旨在让公共文化设施“建”起来后，能够“用”起来、“活”起来，以至“火”起来，实现“满载”运行，真正增强公共文化设施的惠民实效，推动公共文化服务高质量发展。

如何抓住数字化赋能的发展机遇

光明智库：当前数字技术迅猛发展，特别是人工智能的崛起将对“十五五”时期公共文化服务体系产生哪些影响？如何抓住这一机遇？

杨乘虎：数字技术特别是人工智能的崛起是“十五五”时期公共文化服务体系建设的关键变量。它不仅是一种技术力量，更是一场认知方式与治理逻辑的深层变革。在供给方式上，AI正在重构公共文化资源的生产与分发体系，使文化内容能够实现精准匹配与智能推荐。例如，通过大模型算法对文化偏好、阅读习惯、活动参与度等数据进行学习分析，可以为不同地区、不同年龄层提供差异化的解决方案，从而实现从“被动推送”到“主动共创”的转变。同时，AI还能提升文化创作与传播效率，如智能生成文案、虚拟主持、沉浸

式展演等，极大拓展了公共文化的呈现空间与体验边界。在治理机制上，通过人工智能与大数据结合，可以形成“数据—分析—决策—反馈”的闭环治理机制，实现实时监测、动态优化和精准投放。例如，文化场馆可通过算法分析人流与活动偏好，优化开放时段与内容布局；文化政策的制定也可基于社会舆情、参与热度、文化满意度等多维数据，从经验判断走向科学决策。在文化价值上，AI的作用不仅是效率提升，更是文化创意的催化。AI艺术创作、数字人文研究、虚拟展馆等新形态，正在重塑公共文化的表达方式和审美生态。它使公共文化服务不再只是“供给制度”，而成为“文化共创平台”。群众不仅是接受者，更可成为算法时代的参与者和创作者，通过AI工具实现自我表达与文化共建。

为此，一方面要加快建设国家级公共文化数据基础设施，打通文化、科技、社会数据的共享通道，建立公共文化大模型与智能服务平台；另一方面，要完善相关伦理与治理规则，确保AI技术在文化领域的使用既促进创新，又坚守公共性与多样性。更重要的是，要培养兼具文化素养与技术能力的复合型人才，让AI真正成为提升文化治理能力与激发文化创造力的制度性力量。

金武刚：信息技术迅猛发展对公共文化服务发展带来了全方位影响：服务内容在迭代、供给方式在转型、空间功能在拓展、专业技能在革新……公共文化服务体系建设应当抓住机遇、主动出击。一是推动公共文化服务领域的新质生产力发展。鼓励企业生产开发基于人工智能、大数据等数字技术的公共文化数智产品，更新升级各类用于公共文化服务的智能终端、体感装置等软硬件。二是积极拓展公共数字文化服务内容。统筹推进公共文化云平台建设，实现跨层级、跨系统、跨业态的数据流通和协同治理，推动公共文化云平台与互联网消费云平台互联互通。引入现代信息技术，优化基层公共文化服务网络，提升公共文化服务水平，促进城乡一体化发展。三是积极打造公共文化服务应用场景。利用大数据分析支持决策，持续优化公共文化“菜单式”“订单式”服务。善用虚拟现实、生成式人工智能等新兴技术，创造业态多样、内容丰富的公共文化服务应用场景。

李国新：持续实施全国智慧图书馆体系和公共文化云建设项目，是“十五五”时期公共文化服务智慧化建设的重要抓手。智慧图书馆体系建设应充分运用人工智能技术，在建设面向全民阅读的智慧服务平台、智慧服务资源、智慧服务场景、智慧服务生态等方面形成突破。公共文化云要对接主流通用大模型和专业大模型，汇聚全国优质公共数字文化资源，构建物理分布、逻辑关联、高效互动的公共文化云集群体系。

目前，我国公共文化数字化服务的环境、条件、资源和能力是走在世界前列的。人工智能、全息显示、数字孪生等新技术，为发展线上线下一体化、在线在场相结合的文化体验提供了技术保证。应加强公共文化服务智慧化场景建设，特别是县级图书馆、文化馆等基层公共文化设施的智慧化场景建设，把县级图书馆、文化馆打造成为县城数智化体验中心，发挥带动基层数字服务普惠应用拓展和深化的作用，推动公共文化智慧化服务城乡一体发展。

如何推动社会力量参与公共文化服务

光明智库：健全社会力量参与公共文化服务机制、推进公共文化设施所有权和使用权分置改革是党的二十届三中全会提出的改革任务，如何推进这一改革？

杨乘虎：这一改革的实质是要理顺“政府—社会—公众”三者的权责关系：政府保留公共文化设施的产权与监管权，社会力量依法获得使用权与运营权，从而形成“公有产权、社会运作、公众共享”的新格局。这不仅能盘活沉淀资产，也能通过市场机制与社会创新，提升设施运营的效率与活力。为此，一要建立多元主体协同参与的制度化机制。政府应从“供给者”转向“平台搭建者”和“规则制定者”，通过完善公共文化服务购买机制、推广PPP模式和“委托运营+绩效考核”方式，引导社会资本、社会组织、文化企业、社区团体共同参与公共文化服务体系。二要完善治理体系。在所有权与使用权分置后，必须防止“公产私用”“服务异化”。通过建立绩效导向的监管机制，将公共性、可及性、社会满意度等纳入考核体系，实现“有激励、有约束、有反馈”。可以依托数字化监管平台，实时监测设施使用率、活动频次和公众参与度，形成“透明运营—数据评估—社会监督”的治理闭环。三要强化政策保障与法律支撑。分置改革涉及财政投入、资产管理和产权划分，急需法律制度明确边界。例如，可制定公共文化设施运营管理条例，明确资产属性、使用权流转及社会主体责任。同时，细化和落实关于支持社会力量参与公共文化服务的政策措施，形成稳定的制度激励。

李国新：目前，各地已经就公共文化设施社会化运营进行了诸多实践探索，为“十五五”时期推进改革提出了一系列新的课题和要求。一是培育合格社会化运营管理承接主体的路径与方式。要建立起社会化运营管理承接主体的条件要求、遴选和退出机制，确保承接主体具有相应专业化运营管理能力和水平，形成开放性与专业性相结合、能进能出、动态调整、优胜劣汰的格局。二是“两权分置”模式下政府基本公共文化服务保障责任的落实方式。“两权分置”改变的是公共文化设施的运营管理主体，并不是改变公共文化服务的责任主体。要确保“两权分置”模式下政府责任不弱化、公共财政支持不缩减，防止出现新的“以文养文”。三是公共文化服务激发活力、开拓创新、提质增效的动力机制。在保证基本公共文化服务与时俱进、高质量免费提供的基础上，积极发展优惠收费的普惠性非基本公共文化服务，激发各类运营管理主体的创新动力和运营活力，创造出更多的满足人民群众多样化、多层次、多方面需求的公共文化服务项目。四是与“两权分置”改革相适应的政府监管方式。推动政府监管方式由行政管理型向契约管理型转变，探索政府对实行不同运营管理方式的公共文化机构进行政治监督、履约检查和效能考核的有效办法。

金武刚：在改革实施过程中，应该把握好三个关系的“度”：一是社会化和专业化的关系，要对参与主体的专业资质和专业能力进行把握，建立准入退出机制和服务评价标准制度；二是行政化和契约化的关系，要提升政府现代治理能力，通过市场激励机制引入社会主体，按照合同要求进行监管，改变行政命令的传统管理方式；三是品质化和商业化的关系，要把握好公共文化服务的范围和边界，不去挤占文化市场。

为防范理念偏差、政策空转、执行走样，应当设立一些刚性原则：一是公共文化设施的公益属性不能变。以公共文化设施为基础提供的公共文化服务，不以营利为目的，具有公益属性。二是公共文化设施的基本服务不能弱。常规性图书文献借阅、普惠性文艺辅导培训、公益性展览展示及群众性文化活动组织等是“阳光普照”式基本服务，消除了人民群众服务利用的“门槛”，彰显了社会公平正义，是公共文化设施设立与发展的基石。改革只能增强而不能削弱基本服务，而且随着经济社会发展，还要与时俱进扩大基本服务的范围和种类。三是与公共文化服务无关的商业经营活动不能干。公共文化设施可以提供商业经营活动，但必须与公共文化服务相关，是基本公共文化服务的适当延伸与扩展，不能违背公共文化服务保障法所确立的“红线”。

如何推动优质文化资源直达基层

光明智库：基层是公共文化服务的薄弱环节。如何通过完善公共文化服务体系推动优质文化资源直达基层，助力城乡精神文明建设？

杨乘虎：推动优质文化资源直达基层，关键在于实现公共文化服务体系的纵向贯通与横向协同。目前，我国公共文化服务体系在宏观层面已形成较为完备的顶层设计，破解“资源下不去、服务接不住”等结构性问题，必须从资源配置机制、治理模式和主体能力三个维度进行系统重构。一是要推动资源配置的重心下移，从“下达式供给”转向“响应式供给”。应建立以数据驱动的基层文化需求画像体系，通过文化大数据、社会感知系统和居民文化行为分析，实现基层文化偏好、参与能力与需求类型的动态识别，从而推动文化资源在需求端实现“智能流动”。二是要打破层级壁垒，构建“国家—省—市—县—村”五级联动的文化资源协同网络。应通过建设“公共文化云链”等机制，实现文化资源的多级调用与动态授权。国家级文化机构、博物馆、院团等生产的优质内容，可通过智能调度系统直接分发至乡镇文化站、农村书屋等基层节点，实现数字内容的模块化共享与本地化再生产。三是要强化基层的“文化吸纳能力”，让资源“下得去、留得住、用得好”。资源直达的关键不只是“输血”，更在于提升基层的“造血”功能。这需要通过文化专业人才下沉、驻地艺术家计划、文化志愿者机制等方式，培养基层文化从业者的策划、运营与传播能力。总体来看，只有公共文化资源的直达机制从“资源下沉”升级为“生态共建”，实现从单向供给向共创共享的转型，才能使基层真正成为文化活力的发生地和创新的第一现场。

李国新：建立优质文化资源直达基层机制，是党的二十届三中全会部署的公共文化领域改革任务。完成这一任务，重要的是结合当地实际，让实践中已有探索、行之有效做法实现常态化、稳定化、制度化，形成优质资源和服务的生产、创造以及向农村、基层传输机制所需要的保障条件和支撑环境。比如，上海实行多年的公共文化内容配送、浙江的“Top100 文化服务菜单”、深圳的全民艺术普及培训“艺术拼团”、陕西渭南的“乡村直通车·文化赶大集”等，都是优质公共文化资源和服务直达基层的创新实践。基层有无穷的创造力，鼓励基层创新、典型示范引领是建立优质文化资源直达基层机制的重要路径。

金武刚：文化馆（站）组织的邻里互助、孝老爱亲等群众文化活动，博物馆、美术馆举办的历史文物、优秀作品等展览，图书馆、农家书屋开展的阅读推广、科普活动，使公共文化设施成为优质文化资源直达基层、弘扬社会主义核心价值观的重要阵地。应通过普惠性、系统化、可持续的公共文化服务供给，将散存于典籍、非遗、古迹、民俗中的传统文化资源转化为可感、可及、可参与的公共文化产品，赋予其新的时代内涵与现代表达形式，推动中华优秀传统文化从“遗产”走向“生活”，从“保护”迈向“共享”，从“存储收集”走向“创造性转化、创新性发展”。

本文转自《光明日报》

文化馆理论研究，关注哪些话题？

《中国文化报》首席记者 文化馆发展研究院学术委员 王彬

“离开文化设施，文化馆服务能做什么？”“林林总总的文化资源如何为我所用？”“怎样才能与社会力量共舞？”“科技应用落地转化的切入点在哪？”

文化馆行业服务范围广、服务方式多样、地区差异大，需要满足的新需求常常是分散多元的，因而，其理论研究也更注重应用性。近日，在全国文化馆理论体系构建与创新实践交流活动中，众多文化馆从业者和专家学者展开深入讨论。专家认为，站在“十五五”规划谋篇布局的关键节点，文化馆行业正迎来理论建设与实践创新同频共振的黄金期。

跳出业务看问题

“文化馆使用频率不均衡、对高学历群体吸引力不足，公众对文化馆的职能认知较模糊，如何解决？”在为期数月的调研中，对外经济贸易大学政府管理学院教授苗美娟在分析了制约文化馆发展的现实问题的同时，也在寻找理论突破口。“究竟应建立什么样的服务体系，行业需要达成一个共识。”她发现，困境背后往往是文化馆的定位出现了问题。

“文化馆需要在新时期再回答自身存在的意义这个根本问题。”华东师范大学经济与管理学院信息管理系教授金武刚认为，文化馆的理论研究既要扎根实践解决具体问题，更要构建基础理论框架。如果只盯紧眼下，仍免不了在业务工作和固有经验中打转，难以产生新的突破。

文化和旅游部全国公共文化发展中心文化馆发展研究院学术委员王全吉，长期从事文化馆一线理论研究。在他看来，文化馆理论研究长期未得到应有重视，部分市县级文化馆尚缺少理论研究人员。“近十年来，在中国文广协会等行业组织的努力下，这种情况得到一定程度的改善。此外，一些先进的

理论成果在实践中得到验证，积极推动了行业的发展。”王全吉分享，浙江的公共文化论坛已持续开展多年，推动15分钟文化圈、农村文化礼堂等创新实践，让公共文化人人可及的理念深植基层。

从实践中来，到实践中去

文化馆行业的理论活力根植于实践的沃土。近年来，各地文化馆在服务方式、内容供给、活动载体等方面展开多元探索，回应群众对高品质文化生活的期待，为理论研究提供了丰富的实践样本。

关注到很多年轻人没时间来文化馆、市民夜校课程“摇号”难等现实问题，浙江省文化馆馆长阮静意识到，只靠馆舍服务已经远远不够，必须延伸服务半径。常规的解决办法是让文化馆员和服务走出去，但迟早还会面临局限。“如果我们将文化馆作为一个平台，是不是可以改变整体的服务逻辑？”基于这一理念，浙江省文化馆开启了破除边界、载体和机制之限的全面探索，提出“街头是最大的舞台”，带动市县级文化馆在全省设立了3000余个常设文艺演出点，集成并布局了大量优质文艺资源，最大化动员社会力量参与。“文艺赋美”3年间开展活动逾55万场，惠及群众1.5亿人次；在浙江杭州西子廊桥举办的盲盒音乐会，相关短视频单条播放量超过655万次。

“文化馆没有围墙了，艺术夜校挪到身边了，文化馆主导的演唱会不收门票。”看着群众发来的最新反馈，阮静感慨，从文化馆零门槛进入到文化馆服务零门槛参与、全民共创，正是理念突破让群众变成了文化馆的“合伙人”，让全民艺术普及走出文化场馆、融入百姓生活。

文化馆虽有共同的使命和责任，但因所处地方

的实际情况及政策环境不同，发展各有侧重，理论研究也各有针对性。同样是发挥平台枢纽作用，广东省广州市文化馆在供给体系上做文章，着力解决“谁来供给，供给什么，如何持续供给”的问题。

广州市文化馆馆长董敏坦陈，广州市文化馆面积大、区位佳，定位为文化综合体。面对大体量的文旅服务，引入社会力量是必由之路。

经过广泛调研和反复尝试，广州市文化馆以创新供给方式为突破口，以新型文化综合体为核心，探索出项目共建、空间联营、公开招选、资源优配、合作分成5种运营模式，并与公共文化共同体、社会合作方联盟、新空间、公共文化云平台、志愿服务以及品牌活动紧密相接，开发出一系列“文创+”业态，让各方资源随时能聚集于文化馆这个大型“中央厨房”，高效烹出展览、演艺、研学等文化特色餐。

“以前，我们对工作的评价局限于办了多少场活动，服务了多少人次。现在，有了更科学的评价维度和系数，我们有能力充分体现文化馆的综合价值。”董敏告诉记者，2024年，在当地公共文化财政投入经费减少40%的情况下，广州市文化馆依然顺利开展了3700多场活动，其中约40%由社会力量供给。截至今年8月，该馆举办的活动中，社会力量供给比例已超过76%。

回应时代之问、实践之问

文化馆理论建设的核心命题在于回答并指导解决文化馆事业发展的时代之问、实践之问，如文化馆服务怎样破解资源约束与需求不断增长的矛盾，怎样通过创新人、财、物等要素的调配机制，促进文化馆服务高质量发展。

北京大学教授、文化和旅游部北京大学研究基地（公共文化）主任李国新认为，新时期文化馆理论研究要紧紧围绕文化馆在新时期的发展重点和目标定位，一方面要以提质增效为核心强化基础服务能力，提高数字化、智慧化、社会化发展水平，拓展和深化服务创新形态，落实党的二十届三中全会部署的任务。另一方面，要聚焦2035年建成文化

强国的战略目标，超前研究、推动与文化强国相适应的文化馆高质量发展，构筑提升人民群众艺术素养、审美能力的中国方案、中国道路，着力提升中国特色鲜明的文化馆的国际传播力影响力。

《中共中央关于进一步全面深化改革 推进中国式现代化的决定》提出，推进公共文化设施所有权和使用权分置改革。

浙江省义乌市文化和广电旅游体育局副局长喻友贞表示，浙江义乌将两权分置改革重点放在基层文化馆（站）。以往，基层文化馆（站）面临单一供给与多元需求错配、设施利用率低与活动吸引力不足、财政依赖与社会参与渠道梗阻等问题，导致资源整合难、效能提升难、持续运营难。改变这种局面，需要重新厘清政府与社会力量的关系。

“我们坚持政府主导不缺位、社会参与不失位、公益属性不越位的原则，建立政府主导的调控机制、健全社会参与的协同机制、完善公益属性的保障机制。”喻友贞告诉记者，义乌探索“分类授权+契约监管”，以灵活的方式引入、培育优质社会力量，并将公益要求、监管标准量化为合同条款，激活共治效能，破解社会参与“质”难保证与多方协同“效”难实现的问题，不仅“引得来”社会力量，还要育得好、留得住。

新时期，数字化转型直接影响公共文化服务效率，而相关的理论研究数量相对少、研究视域相对窄。中国科学院自动化研究所副研究员张桂刚认为，公共文化数字化、智慧化的最终目的是实现公共文化资源广泛传播。理论研究更应注重分析平台联动在资源传播中的关键作用。

“不仅要重视资源建设，更要研究新技术与各类公共文化服务的结合点，寻求内容和形式的质的超越。”金武刚认为，高校研究力量对公共文化服务的关注越来越多，政产学研结合对行业发展的作用力越来越大，将为新时期文化馆的实践创新提供更强的智力支持。

本文转自《中国文化报》

习言习语

实现社会主义现代化是一个阶梯式递进、不断发展进步的历史过程，需要不懈努力、接续奋斗。《建议》稿提出，“十五五”时期在基本实现社会主义现代化进程中具有承前启后的重要地位，这是根据“十五五”时期应承担的历史任务作出的判断。党的二十大确定到2035年基本实现社会主义现代化。“十四五”时期是第一个五年，已经打下坚实基础，实现良好开局。“十五五”时期是夯实基础、全面发力的关键时期，制定和实施好“十五五”规划，就能为2035年基本实现社会主义现代化奠定更加坚实的基础。

《建议》稿从这个基本定位出发谋划“十五五”时期发展，既同“十四五”规划提出的理念和思路保持连续性，又准确把握未来5年我国发展大势，提出符合实际、具有前瞻性的总体思路、重大原则、主要目标、战略任务。要抓住这个时间窗口，巩固拓展优势、破除瓶颈制约、补强短板弱项，在激烈国际竞争中赢得战略主动，推动事关中国式现代化全局的战略任务取得重大突破，确保基本实现社会主义现代化取得决定性进展。

——习近平在党的二十届四中全会上所作的关于《中共中央关于制定国民经济和社会发展第十四个五年规划和2035年远景目标纲要的建议》的说明，据新华社北京2020年10月28日电

要以永远在路上的清醒和坚定推进全面从严治党，巩固深入贯彻中央八项规定精神学习教育成果，努力营造风清气正的政治生态。完善一体推进不敢腐、不能腐、不想腐工作机制，着力铲除腐败滋生的土壤和条件。要引导各级干部在遵规守纪前提下敢于担当、善于作为，用扎实奋斗创造经得起实践和历史检验的工作业绩。

——习近平2020年11月6日在听取海南自由贸易港建设工作汇报时的讲话

党的作风就是党的形象，关系人心向背，关系党的生死存亡。全党同志特别是领导干部要牢记党的自我革命永远在路上、全面从严治党永远在路上，锲而不舍落实中央八项规定精神，勤于修身，严于律己，坚决防止和克服特权思想、特权现象，坚决抵制不正之风和腐败现象，始终保持共产党人清正廉洁的政治本色，以优良党风政风引领社风民风。

——习近平2020年11月20日在纪念胡耀邦同志诞辰110周年座谈会上的讲话

我们党的最大政治优势是密切联系群众，人民是我们党执政的最大底气。全党同志要牢记江山就是人民、人民就是江山，坚持人民至上，同人民心连心，自觉践行党的根本宗旨，走好新时代党的群众路线，以扎实奋斗不断增强人民群众获得感幸福感安全感，推动全体人民共同富裕取得更为明显的实质性进展。

——习近平2020年11月20日在纪念胡耀邦同志诞辰110周年座谈会上的讲话

志愿服务是社会文明进步的重要标志，是志愿者服务他人、奉献社会的重要渠道。新征程上，希望广大志愿者、志愿服务组织、志愿服务工作者大力弘扬志愿精神，积极投身中国式现代化建设的生动实践，努力在服务国家战略、服务百姓民生、服务社会治理中传递真善美，传播正能量，为强国建设、民族复兴伟业贡献志愿服务力量。

——习近平2020年11月27日致中国志愿服务联合会第三届会员代表大会的贺信

天津市群众艺术馆举办 党的二十届四中全会精神解读专题讲座

文 / 童旭 摄影 / 傅德伟



天津市群众艺术馆举办党的二十届四中全会精神解读专题讲座为深入学习贯彻党的二十届四中全会精神，聚焦“十五五”时期经济社会发展的指导方针、主要目标和战略任务，引导全体党员干部进一步统一思想、凝聚共识，提升政治素养和理论水平，天津市群众艺术馆于11月10日举办党的二十届四中全会精神解读专题讲座。

本次讲座特别邀请了中共天津市委党校章敏教授，以《党的二十届四中全会精神解读》为题来馆授课。期间，章敏教授围绕党的二十届四中全会的重要成果、“十五五”时期经济社会发展主要目标及工作任务、“十五五”规划建议的主要内容等方面，以深邃的理论视角、丰富的实践案例、生动的语言表达，系统解读了全会提出的新概念、新观点、新论断，为全体党员干部上了一堂内容丰富、思想深刻、指导性强的精彩课程，既有理论高度，又紧密联系实际，为大家提供了宝贵的思想启迪和实践指引。

天津市群众艺术馆党总支在此次培训后进一步作出有关要求，强调全体党员干部要以此次学习为契机，深刻领会党的二十届四中全会精神，立足整体把握精神实质，放眼全局领悟战略意图，切实把本次学习成果转化成为推动工作的实际举措和有效路径。

此次专题讲座的成功举办，为全馆党员干部提供了一次宝贵的学习机会。大家纷纷表示，今后将切实把思想和行动统一到全会精神上来，深入思考、认真吸收，融会贯通、学以致用，把学习成果转化成为推动群文工作高质量发展的新思路、新举措，以更加饱满的热情和更加务实的作风，为推动文化繁荣发展贡献力量。

不要问我的年龄

文 / 李鸿晨

不要问我的年龄，
闻一闻花香飘散在风中。
花开的时间虽然短暂，
却给大地留下美丽的身影。

不要问我的年龄，
看一看天空闪烁的星星。
那就是我明亮的双眸，
看到她就看到我纯净的心灵。

不要问我的年龄，
听一听我唱起的欢快歌声。
心若年轻就要歌唱，
真诚的音符，铿锵！婉转！悦耳！动听！

我是一本过去的书，
站立书柜安静从容。
闲暇时翻开发黄的书页，
光影中又泛起曾经的悸动。

我是一坛陈年的酒，
酝酿了岁月已经启封。
疲劳时打开喝上一口，
纯粮的芳香会使你精神抖擞勇气倍增！

我是山顶倔强的松树，
针叶经历过冰霜的消融。
把阳光深深刻进年轮，
云蒸霞蔚是眼中最美的风景。

我是钟楼上那口斑驳的钟，
满身锈迹神色凝重。
若想知道他存在的意义，
撞击就会发出震耳欲聋的轰鸣！

不要问我的年龄，
我们是一群跨世纪的顽童。
再进课堂圆那青春的梦想，
登上舞台展示妖娆的姿容，
结伴同行阅尽自然景致，
挥洒笔墨抒发胸中真意。

我们和新中国一起成长，
我们见证了母亲的挺拔坚强和繁荣。
我们用汗水传承中华绚丽的文化，
我们用黄昏迎接明天灿烂的黎明！
不要问我的年龄！



重阳踏秋

文 / 王士勋

九月九日，北风穿过山间缺口
草木瘦成一支铅笔
描画越来越高的苍空
矮于人间的雨水，停下脚步
疲惫地凝视身边的芦苇
——芦花白了，斜向南方

雁影远去，留白处
几片柔软的白云勾勒大片山水
阳光穿过缝隙
点缀在我敞开的衣襟上
宛若盛开的野菊花

成群结队的小鸟划过眼眸
飞向对岸的树林
落叶腾空之处，它们成了另一片叶子
用独特的方言唱和一阙宋词
此时，落日坐在树梢上
读缓缓上升的炊烟

我倚着老树，吟咏渐沉的黄昏
重阳，是个有温度的典故
被晕染层层叠叠的金色
沁出，菊花酒的味道



一抹烟霞（外一首）

文 / 伊文领

秋风吹落一地丹霞
万物在寂静中完成蜕变
如同成熟女人颈上的南红
从宇宙的混沌中跋涉而来
在人世沧桑的岩浆中涅槃重生

那种细腻 红润
像是妆后的母亲
典雅 精致 光彩照人
大自然物宝天华
伴着胭脂红摇曳

秋光 点燃晚熟的枫叶
那是秋阳光谱下的倒影
多么像你我的青春
从青涩到金黄一直到浅绛

秋分重阳 是迟暮的女人
一抹烟霞落裙
美了红妆

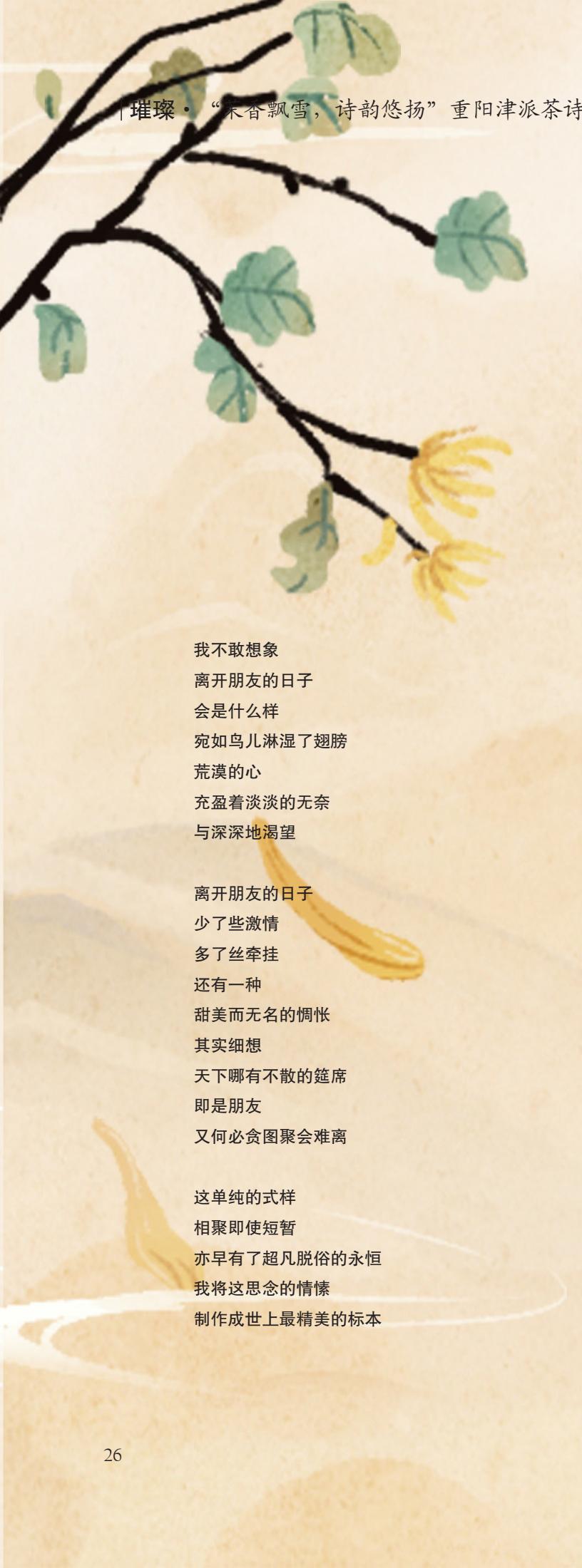
霜降荷殇

你是离佛最近的花朵
凝视你
便有梵音从心间响起
你是花之君子
即使深秋憔悴了姿态
也是一池的守望

山有扶苏 荫有荷华
谁敢用一支荷来形容自己的一生
菡萏已老 益树莲菱
谁又能用一叶荷盖渡到来世

彼泽之坡 有蒲有荷
告别春之罗裙粉黛
亭亭静植 益清香远
难忘夏之芙蓉霓裳

夜已深霜已降
一池残荷
即是画卷
一缕荷香
即是彼岸



我不敢想象
离开朋友的日子
会是什么样
宛如鸟儿淋湿了翅膀
荒漠的心
充盈着淡淡的无奈
与深深地渴望

离开朋友的日子
少了些激情
多了丝牵挂
还有一种
甜美而无名的惆怅
其实细想
天下哪有不散的筵席
即是朋友
又何必贪图聚会难离

这单纯的式样
相聚即使短暂
亦早有了超凡脱俗的永恒
我将这思念的情愫
制作成世上最精美的标本

离开朋友的日子

文 / 刘家毅

悄悄地
夹在自己心灵的影集内
永远珍藏
想起的时候
便去翻找
那永不褪色的感动

离开朋友的日子
我从此变得坚强
不再孤寂和忧伤
无论未来如何变幻
我都一如既往

离开朋友的日子
我学会了接受孤独
享受孤独
面对未来
更加从容坦然
离开朋友的日子
我将与朋友相聚的美好记忆
化作一股精神的源泉
滋润着岁月
永不枯黄

重阳幸福酒

文 / 张立新

银杏染黄了金秋
我陶醉西风弹响的琴韵
重阳唤醒了对夕阳的仰视
深深呼吸一下菊花的芬芳
我以崇敬的目光看
枫树红叶向夕阳问候
登高望远，看祖国的绿水青山
到处都是秋韵谱写的锦绣

金菊的笑靥里有我无悔的自豪
茱萸憧憬着值得牵挂的明眸
重阳挽着生命的手，晚霞
点赞了沧桑里蕴含的成就

我们曾经的付出已耸起高楼大厦
无悔的青春熠熠闪光，如今
我又将梦羽泊在鲲鹏略过的云头
祭拜三皇五帝打下的辉煌岁月
重阳金色的秋
让我们放飞梦想的翅膀
豪饮一杯老有所乐，人生幸福的酒

我听见了呼唤

文 / 孟海英

等待一个不期而遇的黎明
所以要承受每一个秋夜
只有在无人的角落，才能放肆的自言自语

当和风遭遇落叶，彼此也没有了埋怨
多年以后，我们都懂得了宿命
淌过了星辰漫天的时节
看潮起潮落

谁告诉我？那一抹乡愁
竟然是落在窗台的一片枯叶
让不羁的奔跑，渐渐安宁
甲胄，浊酒，落叶，芳草，重叠而迷乱

清晨，黄昏，我在梦中必将飞跃千山万水
去赴一场年少时的约定
多美啊！那一缕阳光
我听见了呼唤



今又重阳

文 / 杨春文

我喜欢重阳，
犹如我在过新年。
新的一年过去了，
过去的一年，
又回来了。
黑发变白发，
白发变回了黑发。
我就像一棵树，
粗壮而又茂盛，
我的根，
深深地扎进肥沃的土壤。

在孙儿的学校旁，
我发现一棵树，
它可比我坚强。
它饱经风霜，
倾斜而不倒。
它满目疮痍的脊梁
任凭风霜。
它枯木又逢春，
露出满面笑容，
每天给孩子们
——慈祥！



菊香里的重阳

文 / 李忠信

候鸟衔走最后一片蝉鸣时，
石阶开始生长皱纹。
我的白发与茱萸一起，
在秋风里摇晃。
我爬上高处，用目光丈量，
故乡与远方的距离。
云絮如未拆封的信笺，
叠满欲言处的问候，
野菊在崖边站成老人的姿势，
每一朵绽放都像，
老伴踮脚张望着身影，
把黄昏站成永恒的守望。
登高杖敲开的薄霜里，
藏着被岁月腌渍的往事。
而此刻所有跋涉的脚印，
都朝着炊烟升起的方向倾斜。

五律 · 重阳感怀

文 / 高峰

金秋花正黄，佳节又重阳。
不忍登高望，老来常思乡。
自怜津楚远，无为鬓如霜。
尘世相逢笑，心清茶亦香。

重阳思亲

文 / 陈曦

一雨知秋凉，一岁又重阳。
一杯菊酒淡，一品花糕香。
一客登高处，一插茱萸伤。
一览众山小，一苇可渡江？
一朝别故土，一节未还乡。
一悲严慈老，一悔少年狂。
一朝为父母，一生愧爹娘。
一时涕泪下，一夜可断肠！

卜算子·露凝菊媚（苏轼体）

文 / 于洪斌

露凝阆苑煌，风袭东篱媚。泽润金英色尤艳，脉脉含情美。

黄冠缀雅裙，柔蕊凌寒炜。最惹明君接踵驻，璀璨明珠碎。

采桑子·重阳节

文 / 王文荣

(一)

登高远眺田畴色，遍野金黄。秋景穰穰，最喜丰年国盛昌。

亲朋敬老欢佳节，菊酒称觞。孝道弘扬。祈福祛灾纳吉祥。

(二)

登高索道云岚绕，松石雄强。感悟沧桑，泛菊吟诗频举觞。

老年佳节知恩重，鹤发何妨。素志昂扬，暮景斑斓笑夕阳。

(三)

红红枫色情如火，今又重阳。今又重阳，远眺峦峰、云嶂尽琳琅。

山歌一嗓心豪放，莫负秋光。莫负秋光，诗酒相酬、阙阙醉霞觞。

诗二首

文 / 云树

七绝 · 叹青春

韶华易逝水东流，莫叹青春不掉头。
行看碧霞间极目，向夕岁月不言休。

五律 · 入老年大学有感

时间如过隙，青发染白霜。
过往少年梦，蹉跎岁月伤。
焉知暮秋色，来自好春光。
又踏征程路，扬帆共启航。

对菊感兴

文 / 董彦旭

不惯趋炎惯傲霜，
风光独好看重阳。
孤标劲节得天厚，
淡影疏篱映月香。
心有馀丹容自雅，
身无俗气傲何妨。
漫嗟陶后无知己，
诗酒纵横我欲狂。



游戏之谜

文图 / 史家宝

大家好，我叫罗枫，今年16岁，喜欢舞长刀。那天，我去朋友奥尔良家做客。他一见我就兴奋地说：“罗兄，新游戏《丛林者·诛天》上架了，一起来玩吧？”

这游戏确实引人入胜，我很快就沉浸其中。正玩得起劲，突然听见奥尔良惊恐的声音：“罗兄，你……”我一抬头，只见他的身体开始扭曲、变淡，最后竟完全消失了！我惊得张大嘴巴，还没反应过来，后脑勺猛地一痛，就什么都不知道了。

不知过了多久，我醒过来，发现自己竟然进入了游戏世界！一个声音在耳边响起：“你好，罗枫先生，我是游戏管理者皮斯克，代号LF。你现在拥有10万金币。游戏将在一天后开始，请做好准备。”说完，声音就消失了。

我赶紧跑到商店，用所有金币买了一个无限空间的次元背包、100个面包、500瓶水、御剑飞行术、黑龙破甲刀、一座小房子，还有火球术。

一天转眼过去。游戏开始，我发现自己站在一片原始森林里。我找了个合适的山坡，从背包里取出房子放好。为了安全，我决定在房顶开个观察口，再用篱笆把房子围起来。虽然没买斧头，但用黑龙破甲刀砍树挖洞反而更快。

太阳下山时，我终于围好了篱笆。刚吃完面包准备休息，突然听到外面有奇怪的声音。我警惕地从观察口往下看，发现一个人正要翻过我的篱笆。我朝他喊：“别翻了，我今天

刚修好的！”那人不但没停，动作反而更快了。这时我才看清，那根本不是人，而是丧尸！

幸好只有一只。我立刻施展御剑飞行术升到半空，对着它连连发射火球。丧尸发现了我，加速冲向房子。就在它快要碰到墙壁时，我终于把它烧成了一堆白灰。

第二天天一亮，我就赶紧加固并加高了篱笆。没想到晚上又来了丧尸，而且这次有两个。更让我震惊的是，走在前面的竟然是奥尔良！他怎么会变成丧尸？他是我最好的朋友，我怎么能下手？可此时的奥尔良已经完全失去理智，疯狂地扑过来。在他即将冲破篱笆的瞬间，我含泪挥出黑龙破甲刀……

几乎同时，另一个丧尸已经翻过最后一道篱笆。情急之下，我用力把刀扔了出去。刀身冒着火星紧追不舍，最后精准地击中了目标。可为什么刀会自己追踪？我至今也没想明白。

第三天，我决定外出寻找对付丧尸的方法。问了许多人都没有收获，就在我要放弃时，来到了精灵圣湖。湖边长着一棵桃树，我突然灵机一动：既然圣湖充满灵气，桃木又是辟邪之物，何不用它制作桃木剑？

我砍下一根粗壮的桃枝，精心制作了三把桃木剑。这时，我想起还需要远程攻击技能，连忙回去找之前遇到的客商。他说现在要用一壶圣湖水才能换“烈火斩”技能。我一口答



应，转身去取水。

没想到圣湖有精灵看守。正当我犹豫时，十只哥布林突然出现，围攻精灵。虽然哥布林防御弱，但数量众多，精灵渐渐不支。我毫不犹豫地冲上去帮忙，经过一番苦战，终于击退了哥布林。

精灵为表感谢，答应给我一件谢礼。我要了一壶圣湖水，换来了“烈火斩”技能。

晚上，奥尔良和那个丧尸又出现了，这次还多了一个和我长得一模一样的丧尸！就在我不知所措时，那个“我”开口了：“我就是皮克斯，代号LF，这个游戏的终极僵尸王。我夺取了管理者的位置，把奥尔良变成了丧尸。现在你的肉身已经被我占据，受死吧！”

他举起木棒冲来。我立即施展烈火斩，虽然能伤到他，但效果甚微——他足足有500滴血，一击只能减1滴！

危急关头，我突然想到：既然管理者成了僵尸王，那总经理应该还是正常的吧？我立刻进入游戏主页，向总经理发起视频求助。他沉思片刻说：“直接抹杀僵尸王会引起玩家不满。这样吧，你用桃木剑换我的诡符剑，这样就能

消灭他。”

交换完成后，我举起诡符剑射向僵尸王。他惊恐大叫：“不可能！你怎么会有这把剑！”随即捏碎一团纸，绿光没入体内，他的身体瞬间暴涨100倍，我的房子还没他的脚踝高！

巨大的狼牙棒朝我的房子砸来。惊慌中，我失手将黑龙破甲刀甩了出去——不可思议的事情发生了：破甲刀、两把桃木剑和诡符剑合为一体，迸发出耀眼的光芒，将黑夜照得如同白昼。“这不可能，这不可能！”在僵尸王的惨叫声中，光芒吞噬了一切……

再次睁开眼，我发现自己躺在医院里，妈妈正焦急地看着我。医生说我因长时间玩游戏突然晕倒，产生了幻觉。原来一切都是虚幻的，连奥尔良这个朋友也只是幻觉的一部分。

游戏的后果真是太可怕了，至今我还清楚地记得这个教训。

小老鼠送糖记

文 / 刃昱安

小老鼠杰克住在乡间小镇。暑假的最后几天，正好是他的生日，汤姆叔叔送了他一张糖果兑换券。杰克高高兴兴地去换了一大颗糖果，可妈妈不让他吃糖。他正发愁怎么办呢，突然想起教师节快到了——自己还没给班主任准备礼物呢！于是，他决定把糖果送给老师。

杰克把糖果小心地放进书包，踏上了回学校的路。这条路他已经走过无数次，平时从不在意的风景，今天却显得特别美。他一路蹦蹦跳跳，心里又兴奋又期待。

几个小时后，杰克终于回到了熟悉的校园。刚踏进校门，突然，三条蛇拦住了他的去路。最大的那条蛇粗声粗气地问：“你要去哪儿啊？”

杰克一愣，反问：“你们是谁呀？”

最小的那条蛇不耐烦地说：“你没听见老大在问你话吗？”

杰克还没来得及回答，就被蛇二弟一把推倒在地。蛇老三趁机抢走了他书包里的糖果。蛇老大还狠狠揍了他一顿。杰克又生气又委屈，看着他们大摇大摆离开的背影，暗暗发誓：“我一定要把糖果抢回来！”

杰克知道自己打不过蛇头帮，得想个聪明的办法。他先是在两棵树中间系了一根绳子，又在沙石路上放了一大杯水，还接上水管，最后把溜溜球铺满地面。布置好这一切，他躲在一旁等着。

过了一会儿，蛇头帮果然来了。可蛇大哥一眼就看见了

绳子，蛇二弟发现了喷水陷阱，蛇三弟也注意到了满地的溜溜球。他们轻松躲过了所有陷阱。杰克的第一次计划失败了。

杰克没有灰心，又想出了新办法。他在树上用水桶和绳子做了个机关——只要踩到绳子，桶里的水就会泼下来；还用一张大网做了陷阱，谁踩上去就会掉进坑里。这次，蛇老二和蛇老三果然中计，掉进了坑里！糖果掉在另一边，杰克眼疾手快地冲过去捡起糖果就跑。

“站住！”蛇老大在后面紧追不舍。杰克拼命往前跑，突然脚下一滑，和糖果一起滚下了山坡。他刚爬起来，就被蛇老大一把抓住。“看你往哪儿跑！”蛇老大举起拳头正要打——

“住手！”就在这时，校长和班主任老师们赶来了。“你们的行为我们都看到了！”校长严厉地说。

原来，杰克早就知道老师们会来学校做准备，这才敢和蛇头帮周旋。

最后，蛇老大、蛇老二和蛇三弟都受到了严厉的惩罚。杰克拿出糖果，恭恭敬敬地递给老师：“老师，这是我送给您的教师节礼物。”

老师感动地摸摸他的头，却没有收下糖果：“杰克，你的心意老师已经收到了。这块糖果太大了，老师不能收。送给你吧，希望你以后永远像今天一样勇敢！”

“好！”杰克挺起胸膛，响亮地回答。阳光照在他身上，暖暖的。



我的智能朋友

文图 / 杨语乔

爸爸妈妈把家里的老家电都换成了智能家电。有一天，爸爸妈妈去上班了，家里只剩下我一个人。我想扫扫地，就走到扫地机器人的旁边，按了一下开关。可它像睡着了似的，一动不动。我又想从冰箱里拿一瓶冰冰凉凉的汽水喝，谁知冰箱居然开口说：“我永远不会为你打开的，哼！”我气得不得了，决定去公园散散心。没想到，智能门锁也拦住我：“我不会放你出去的。”我简直要气炸了，可一点办法也没有。哎，我只好回到床边，倒头睡个午觉。

一觉醒来，已经是下午。我悄悄走出房间，又试着按了一下扫地机器人的开关。这次它终于动了！可我还没来得及高兴，它又自己停了下来，还说：“我不为你服务！”我不甘心，走到电视机前，想用遥控器打开电视看一会儿，可电视怎么也打不开。

晚上，爸爸妈妈回来了。奇怪的是，那些智能家电在他们面前都变得服服帖帖的。我好奇极了，就把白天发生的事一五一十地告诉了爸爸妈妈。他们听了，笑着鼓励我：“不如试试和它们做朋友？”

第二天，我怀着七上八下的心情问小爱音箱：“小爱同

学，你能告诉我这些智能家电的名字吗？”小爱爽快地说：

“当然可以！冰箱叫小冷，他最喜欢听歌；电视机叫小度，他爱做游戏；扫地机器人叫小科，爱好是跳舞。”我说：“谢谢你，我知道该怎么做啦！”

我决定先从冰箱开始。我走到他旁边，轻轻问：“小冷，你喜欢听歌吗？”小冷回答：“我非常喜欢听歌。”“那……我们可以做朋友吗？”我小心地问。小冷说：“可以呀，不过你要给我唱几首歌。”于是我唱了几首欢快的歌，就这样，我和小冷成了朋友。

接下来是电视机。我对小度说：“你可以和我做朋友吗？”小度说：“好呀，但你得陪我玩游戏！”“当然可以！”我们玩了好几个游戏，玩得真开心，小度也成了我的好朋友。

这时，扫地机器人自己跑过来说：“你可以也和我做朋友吗？”我高兴地说：“好呀，小科，我们一起跳舞吧！”“当然可以！”小科欢快地转起圈来。

晚上，爸爸妈妈回到家，听我说起这一天的经历，笑着对我说：“恭喜你呀，和智能家电都成了好朋友！”

我发现，原来和它们做朋友，一点也不难。

帆影千年天津卫

文 / 郝清文

劈开碧水，悬起云帆
晨风浩荡中，三岔河口驶出我的身影
没错，我是一条航船
即将开启一段壮丽的航程

首先，我要感谢这浩浩荡荡的海河
它起自太行山的雪顶
在玄武岩里挤落第一滴清响
驮着殷商的甲骨与玄鸟图腾
九河汹涌，握成这一川的汪洋

大清河漫过汉阙的月光
大运河摇曳隋唐的帆影
潮白河呜咽着宋金的箭雨
永定河浸润明清朱红的宫墙
五条动脉在三岔口骤然交汇
撞出天子津渡的历史回响
从此，天后宫的香火飘了六百年
妈祖的目光抚过我每一次的归航

我化身“连樯集万艘”的槽船
船工号子融入五方杂处的乡韵
桨声帆影沾满江南稻米的芳香
一百零八下晨钟消尽红尘烦恼
铃铛阁的风铃把清音嵌入蓝天
行商坐贾，繁华不愧蓟北第一城
店肆林立，分明是沽上小扬州
“吃了嘛”是城市热情爽朗的温度
“逗你玩”是天津人调侃生活态度
秘制酱、脆果篦勾住了我的味蕾
曲艺杂耍耽误了我的行程

洋务汽笛撕开近代的扉页
纱锭银光漫过海河的船舷
通邮通电织就世界经纬
工商浪潮领跑岁月前沿
我怀揣国货自强的热望
破浪穿越风雨如晦的百年
碰撞、交融、重生的每个瞬间

都凝成津门大写的惊世诗篇

海河如丝绸舒卷，在转弯处

我去拜访马可·波罗留下的身影
他让世界知晓了天津
这片令世界向往的热土
于是，哥特式来了，罗曼式来了
在灰墙黛瓦间，在飞檐斗拱旁
有了咖啡色流动的异国音韵

我还会专程走访北洋法政学堂

翻阅诸贤醒世的遗篇
顺便告知，您所期待的青春中国
已然在这片土地绽放
我会跃上高高的桅杆汇报
林立的摩天大楼
四通八达的康庄大道
全部承载着对生活的热望
随海河浪花飞舞的科技浪潮
拥抱着这座城市的未来

我驶过海河上一座座桥梁
它们或如日月双拱，或如白鱼飞跃
有青龙白虎的盘踞，有狮子的怒吼
令我肃然起敬的是金汤桥
依稀可见解放天津会师的旗帜

让我开心的是解放桥

开启式设计让我通航无阻

随着河水我流过津东广袤大地

千年来的农村已变了模样
耸立如林的楼群如岛屿
镶嵌在巨浪般的金色稻田
古海岸的银色贝壳和黝黑陶器
迎来了水丰、绿茂、成林的生态绿屏

日暮时分我途经了大沽口炮台

岁月剥蚀沉默已久的炮口
浪花依旧拍打着铁黑的基石
我是那破碎的战船
血与火中纷飞了勇士之躯
告诉我们历史不可遗忘
永远保持向天怒吼的不屈意志

夜色中我在入海口回首凝望

河与海用千年的笔墨
书写了这座城市的光荣与梦想
我毅然转身驶向无垠的大海
正像这座城市的精神
务实、创新，开放、包容
我要去拥抱黎明，拥抱未来
终有一天鲲化为鹏，遨游九天



杨柳青组诗

文 / 付建红 摄影 / 翁芳芳

垂钓杨柳青

在清晨的薄雾里
在大风掀起的尘土里
他们很早就支好了鱼竿
对于一条鱼的上钩
在心里要谋划多年

用力抛出去的鱼钩和诱饵
在河心泛起一圈圈涟漪
恰似他们重复的光阴和年轮

不经意间就是一生

他们是打捞这个城市记忆的人
他们知道每一枝鱼竿荡起的乡愁
他们熟知南运河泛起的陈年旧事
就像熟悉自己身体里蜿蜒的河流

只有坐在御河道的水岸边
对一条鱼一遍遍地表白
才会被命运的河道一遍遍修改
才可以交出杨柳青的前世今生

杨柳青年画

沿着岁月的年轮
勾勒出一帧帧生活的长卷
给孩童，最纯真的欢笑
给母亲，最深情的凝望
给父亲，最坚实的臂膀
烟火人间，专挑最美的部分点染

沉钩历史的长河
记取一段亘古的瞬间
给侠士，忠肝义胆的坚贞
给文人，道德风骨的文章
给将帅，骁勇善战的凛然
白云苍狗，用方义刻出纵横桑田
大运河畔古渡口
勾刻印绘裱，古一張连年有余
笔纸木刀色，绘一副满堂金玉
用最朴实的情怀装扮岁月的容颜

画乡故里杨柳青
一方南纸，描绘天地轮回
一块杜梨，镌刻日月乾坤
一张年画，传承华夏基因
用最高级的语言讲述血脉根源

石家大院

垂花门才是真正的门
一枝荷花分三个花期
每一季都得精雕细刻
雕刻成含苞待放的蓓蕾
雕刻成花蕊吐絮的热烈
雕刻成籽满莲蓬的丰盈

百年的时光依旧灿烂
屋脊、楣额、墀头愈久弥新
这些磨砖对缝的工笔
在柳烟的氤氲深处饱满欲滴

是谁阅尽了人间春色
是谁在庭院深处孤影徘徊
又是谁巧夺天工
镌刻了这如霞似锦的写意

戏楼窗棂的微光
是暗藏在转角里的暖
后花园传出西厢记
男花厅里碧纱笼
百鸟朝凤在梁柱间萦回

鹤鹿同春在兰亭下升平

风雨长廊穿过岁月风雨
百米甬道尽显门第光辉
院内的枣树已落尽繁华
唯有门前的大运河波澜不惊

赶大营

黄河以西更西的地方
黄沙漫漫，驼铃声声
河西走廊在狼烟苍茫中横亘西域
嘉峪关城楼巍然高耸
安文忠们把头颅抛进关门
关外残阳如血

大漠深处左公柳苍翠如杨柳青
酒泉的泉眼里闪现着琥珀色的琼浆
把盛满青稞酒的银碗高高举过头顶
泼向众神林立的敦煌和安息

玉门关的春色尚早

黄土高原的风扑进塔里木盆地
哈密、奇台、迪化、阿克苏、喀什
在晨光微熹中依次苏醒

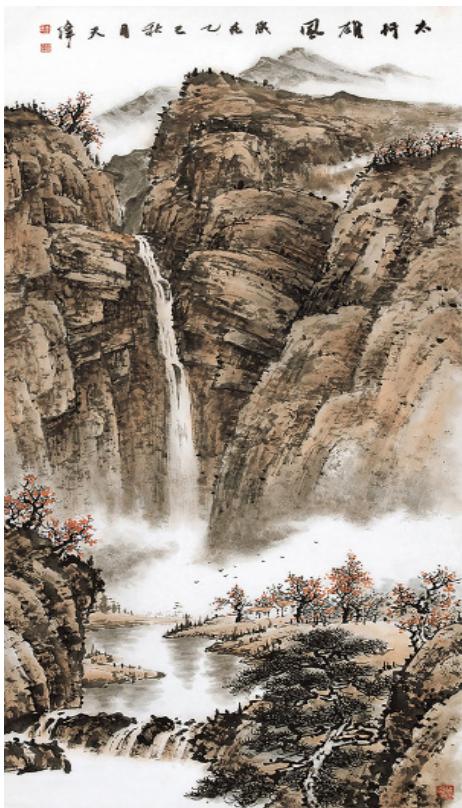
烽火与硝烟弥漫
杨柳青人用描绘年画的手
给荒野孤旅赋予了温情和烟火
把商业密码编写在大漠戈壁

从三岔河口到伊犁河谷
从古凉州到乌鲁木齐
越过骆驼刺、胡杨林、芨芨草
祁连山托起一轮大漠的月圆
丝绸之路上已是花团锦簇

星星峡的天空灯火通明
杨柳青的渡口依然人声鼎沸
如果让命运再次做出选择
我也会毫不犹豫随军出征

“河海津韵” 天津市中国画、油画精品展

▶ 李天伟《太行雄风》



◀ 孔宪江《秋水霜溪》



▶ 梁健《写意人物》

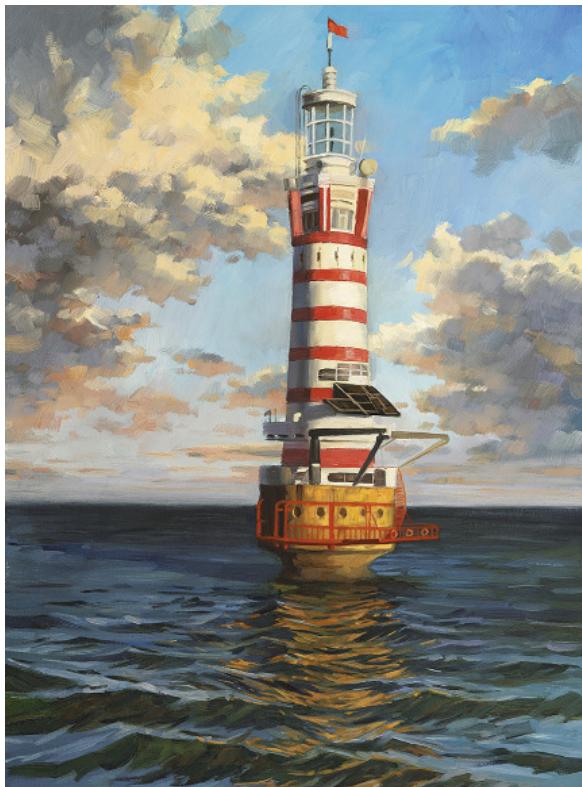


◀ 孟庆占《鹭影晨波》



| 璀璨

▼ 王林《大沽灯塔》



曹昕《午后》▼



▼ 刘志平《海河冬嬉图》



赵立伟《不惑之年》▲



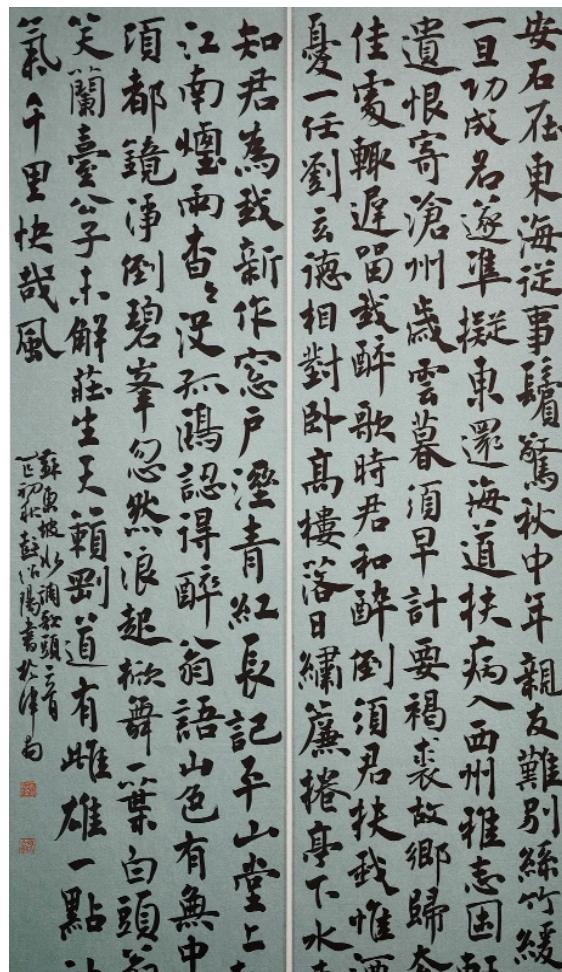
璀璨 |

“群星璀璨” 天津市群文系统美术书法摄影作品展

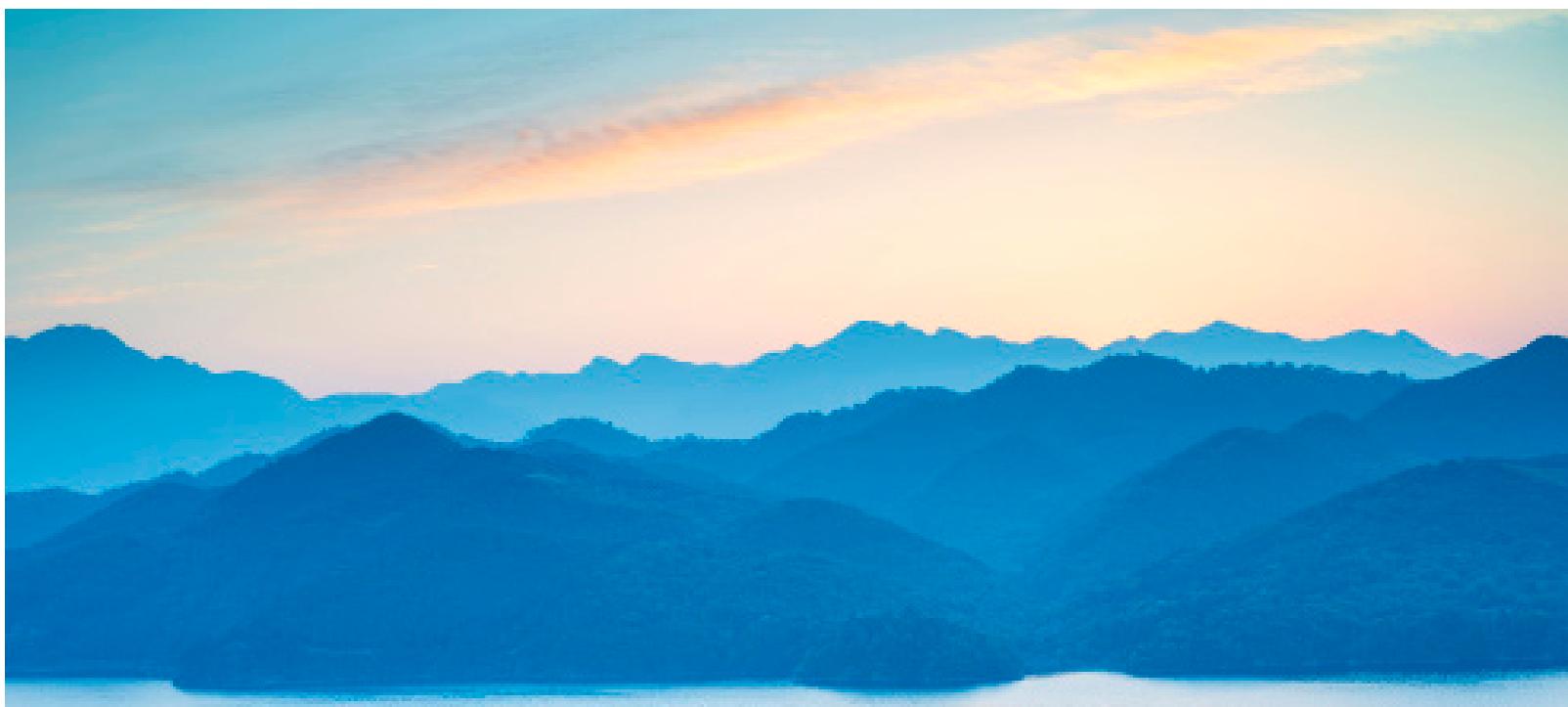
▶ 宋鹏《归樵访友》(美术)



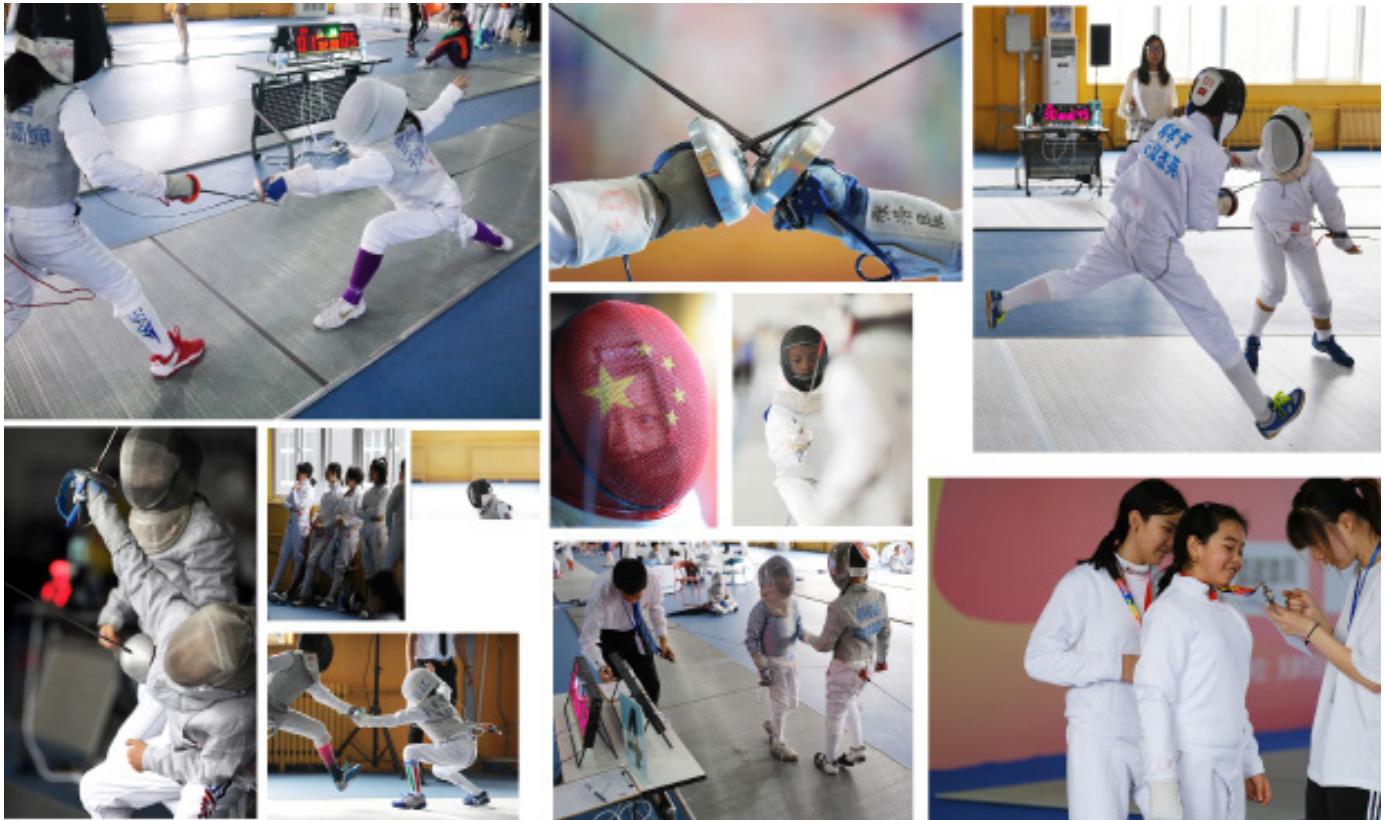
◀ 彭绍阳《楷书中堂》(书法)



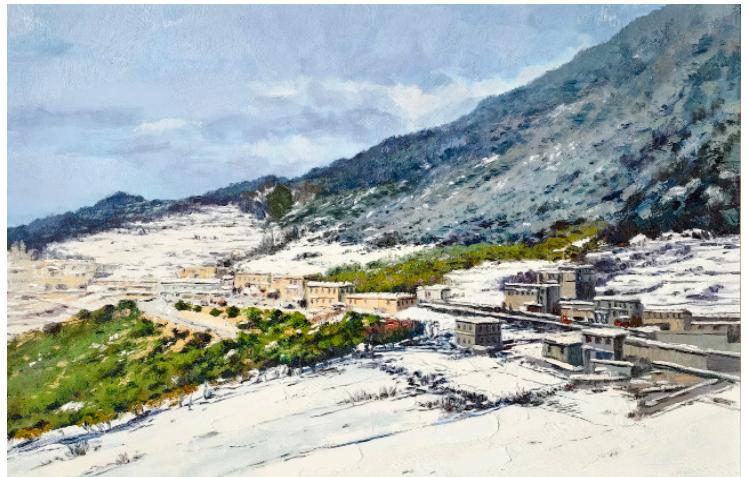
尚立新《层峦叠金，蔚水藏银》(摄影) ▼



| 璀璨



▲ 雷蕾《奔跑吧少年》(摄影)



李寿承《雪原斑驳》(美术) ▲



王耀兴
《津颜汇凝志系列》(美术)

剃头歌儿（上）

文 / 甄建波

—

宝坻剃头匠刘全邀请弟弟刘唤为儿子刘文玉剃满月头。刘唤挑着剃头挑子从黄庄洼赶来。一进大院，打响唤头，亮开嗓子喊：

头打金莲紫金勾，
二打金莲来剃头。
是男抱在龙交椅，
是女抱在万花楼。
是男，是男！哥哥刘全兴高采烈地迎出来。
是男抱在龙交椅！给哥哥道喜！
.....

一晃儿，刘文玉八岁了。刘全让文玉拜刘唤为师，还把剃刀传给刘唤。刘唤对哥哥心怀感激，在县城开了自己的剃头棚，那会儿已经是抗战末期。

为了招揽客人，每逢早晨开门挂幌之时，刘唤站在门口，当着过往的人开始夸刀：
这把刀，
清朝民国三百年。
东西南北刀锋显，
各色人儿全剃遍。
清朝十二帝，

个个都把它赞，
传圣旨永留皇宫不许外传。
八国联军来侵占，
它不卑不亢把身子转，
不知不觉把“强盗”二字就刻进头发间。
袁大总统要把那皇室重新建，
他一见总统就说短，
结果皇帝只做了八十三天。
他给百姓剃头从不怠慢，
一招一式总把那吉祥传。
给地痞流氓剃头他有手段，
龙飞凤舞一个个地让他把丑态现。
日本汉奸更不惮，
敢拿小鬼子的卫生胡开涮，
一次次让鬼子失了威严。
这把刀阅人无数能把忠奸辨，
这把刀爱憎分明把人性饱含。
这一气儿夸得我呀直冒汗，
剃头刀子的故事三天三夜也讲不完。
好刀！一时间，客似云来。

二

这天，刘唤夸刀之后，纳客剃头。一个女人慌慌张张跑进来，师傅我叫蒋兰，刘文玉带着一群疯狗把我撵。刘唤说，刘文玉是队长，被他追肯定缘由不一般。我这地方窄憋，闺女，恐怕我救不了你。蒋兰一脸的不屑，我见师傅天天把刀夸，字里行间满是正义道德，今天一看，全是假的，待我出去跟这个狗汉奸拼命！刘唤拉住蒋兰，等等，这兵荒马乱的我不得不防，我倒有个馊主意保住你……

刘文玉闯进剃头棚，用奸诈的目光将客人扫了一圈儿，我说师父，最近买卖够红火的。刘唤说，这都是托“红人儿”的福啊。刘文玉脸色阴沉下来，哪有师父损徒弟的。刘唤说，借我俩胆儿，也不敢跟皇协军长较劲。刘文玉问，我看到一个女地下党跑你这来了，你把她藏哪了？刘唤假装一愣，我光顾剃头了，还真没注意。然后假意问一旁的王师傅，你看到了吗？王师傅甩了一下剃刀上的沫儿，没注意。刘文玉说，师父，我的亲叔，你还当我是当年那个小孩儿呢？刘唤荡了一下刀子，没接话茬，问王师傅，我内侄出家的事情你给安排得咋样了？王师傅说，寺里的主持

说了，兵荒马乱的，寺里的香火也不旺，不搞剃度仪式了，剃好头把人直接送来就行了。刘唤说，那就去吧。王师傅说，好嘞，起来吧。蒋兰从座位上站起来。刘文玉的眼睛一直盯着蒋兰的背影，师父不但头剃得好，戏演得也不错嘛。刘唤问，演啥戏？刘文玉说，她那眉那眼那身段，傻子也能看出她是女扮男装。刘唤死不承认，文玉我哪敢糊弄你，我不过是给人剃头挣点小钱。刘文玉说，别怕别怕，我不会说你坏话的。我前几天跟你说的事咋样了？刘唤没再示弱，她把店铺开哪儿我没意见，让我教她剃头我没有时间。刘文玉一瞪眼，没时间我就叫人把你的店砸烂！文玉，你升官发财我不艳羡，但你也不要好人逼反。刘文玉哼了一声，话里带刺儿啊，那好，明儿个我领着我的小姨子过来看你。说完转身便走。王师傅推门进屋。刘唤小声问，那闺女走了？王师傅说，走了。王师傅，你说她是不是地下党？王师傅一边穿白大褂一边答，有点儿像。刘唤说，刘文玉想抓的人肯定不是坏人。

第二天，刘文玉带着他的小姨子杨燕来了。他一指刘唤，你就负责教她剃头！杨燕摆出一副风骚相儿。听我姐夫说，师傅剃头手艺高，你教我几招呗，我也开个店，我日本朋友多，干不过来的时候，还能匀你几个。刘唤说，我手艺稀松平常二五眼，恐把您的生意耽误了，另请高明到下家吧。杨燕咯咯一笑，走到刘唤身边，用双拳替刘唤轻轻捶肩。刘唤心想，倒要看看你葫芦里卖的啥药？索性靠在椅子上享受，闺女，想学手艺啊？杨燕撒娇，那可不，那可不！刘唤说，明天你就来学徒，出师就在这一年。

一年？调笑你姑奶奶呢？看来也不用等到一年，三天之后我让你滚蛋，这家老店住进我这新燕。刘文玉不耐烦了，快走吧，你跟个老头子有啥好磨叽的。杨燕说，急啥！你不总说师傅的刀子不一般吗？师傅拿出来让我看看，看它是能说呀还是会道呀。刘唤递刀说，小心它张嘴咬你。杨燕接刀，哎呀，这刀哪有日本人的刀子好，瞧瞧，这个脏劲儿。拿出手绢来回擦拭，快还你吧，纯粹一个老古董。刘文玉说，好了，快走吧。杨燕对刘唤说，请你仔细看看你的那把刀子生锈没生锈？走！刘文玉说，师父，你给我等着瞧！刘唤心话：大不了关张走人。等到稍微消了点气儿，刘唤觉得那女人虽然话语轻浮，却似乎总是话里有话。刀子，刀子？对！这把刀子有问题。王师傅，今个都累了，拾掇拾掇歇了。

刘唤来到后屋，把刀子翻了几下，然后抽出刀片，果然里面藏有一张纸条：剃头刀子抹汉奸！

三

刘全提着一壶酒，走进剃头棚。一晃离家快四十年，不缺吃来不缺钱，日子过得倒让我心寒，生出个儿子当了汉奸！兄弟呀，咱老哥俩喝几盅。好嘞！喝几盅。兄弟，你再劝劝文玉？给日本人当差连条狗都不如啊。刘唤借酒劲儿，好！我再试试，不过我刚得罪了他和他的小姨子，这事悬。

这会儿，刘文玉回来了。妈的，小日本儿可真难伺候！这次再抓不到地下党，我就得“死了死了地！”刘唤陪笑，文玉刚才是我糊涂，别放在心上。你回得正好，坐下喝两盅。刘文玉瞥了一眼，就这破酒啊，还不如日本人的尿好喝呢。刘全急了，瞅你那点出息！你别忘了日本人可是

咱们的仇人！刘文玉昂起头，嘿，日本人就是我爸、就是我妈！刘全骂，畜生！刘唤忙说，文玉，有些话听了你别烦。刘文玉说，要想继续把剃头行当干，最好别让我心烦。刘唤说，劝你不要再替日本人把事干，鬼子一完蛋咱全家都受牵连。刘文玉说，咱俩端的都是日本人的饭碗。刘唤说，我是被迫无奈混口饭，伤天害理的事情我不干。刘文玉说，劝你不要瞎扯淡，抓到一个共党就能当大官。刘唤说，这样的官我不稀罕！你不要执迷不悟埋祸端。刘文玉说，你过你的独木桥，我走我的阳关道。刘唤问，刘大队长是铁心帮日本人了？刘文玉一瞪眼，我他妈是王八吃秤砣了！刘全冷不丁跪在刘文玉脚下，只要你不当汉奸了，我管你叫爸！刘文玉不知所措，您可别逼我，您这是折我寿啊。刘文玉抄起酒瓶，喝了一大口酒，我天生就是骨头软，当狗能把饭碗端。为达目的不择手段，我能把黑白来颠倒。爸呀，师父啊，上弦没有回头箭。刘唤双手捧刀也给刘文玉跪下，我知道你当汉奸是为了跟我和你爸执气，这剃头刀子应该传你！刘文玉伸手想搀起两人，又撤了回去，晚了，你们早干啥去着？记得那年我正八岁，我爸让我拜你为师把剃头手艺练，美得我呀直撒欢儿。刘唤接茬，小文玉聪明伶俐有心眼，《净发须知》一字不落背得全。一双小手儿巧得让人赞，唤头打得唱歌一样甜。刘全附和，再看看那站姿：中正挺直多么好看，持木梳更把兰花形状呈现在眼前。一个个动作扎实灵活又活现。刘文玉接茬，没想到两个老头儿把我骗，我爸向兄弟把剃刀传。就像炸雷响耳畔，从此我不相信还有好人在人间。刘文玉醉倒在桌上。刘全和刘唤站起来，指着刘文玉，后来他把新刀换，生意做得很艰难。半年不到关门脸，一年之后把伪军参，拿起屠刀罪孽滔天。刘文玉站起来，晃晃悠悠出了剃头棚。刘全擦眼泪，这个王八蛋，丢尽了宝坻人的脸。

四

几天之后，刘全又来剃头棚。刘唤辞掉了生意，想静静陪着哥哥坐一会儿。老哥俩还没开口，就听到外面传来刘文玉的骂声，快点，快他妈走！刘文玉挎着东洋战刀迈进剃头棚，两个伪军推搡着一个遍体鳞伤的女人，最后面跟着一个日本军官。

呦，爸也在。刘全闭眼，你才是我爹，快脱下这层皮，跟我回老家去。爸，老家是哪儿？你儿子混到这份儿容易吗？今个终于把这个地下党逮着了。刘唤眼尖，哎，这不是你的小姨子吗？刘文玉说，她是地下党！她把我糊弄得不浅，老子差点死她手，多亏这位皇军看透了她，才救了我。王师傅擦擦眼睛，哎呀，是她！掌柜的，咱俩让她给糊弄了。刘唤细看，那个日本军官真是蒋兰。

刘文玉说，师父，给她把头剃了，剃得跟那位女皇军的脑袋一样亮！蒋兰疾步到刘文玉跟前，抬手给刘文玉两个大嘴巴。刘文玉捂着脸，姑奶奶别打了，我说秃噜嘴了。刘全来了精神，好！狗咬狗，好戏！蒋兰上前要打刘全。刘文玉赶紧央求，哎呀，他是我爹，您手下留情吧。蒋兰

助手，站在那里，面无表情。刘文玉转向刘唤，师父，给她狠狠地剃！脑袋剃掉了也不怪你。刘唤轻轻荡着刀子，看着杨燕。眼前这个女子面色平淡，对着闪闪的刺刀毫无惧色。这才是真正的有骨气，不像刘文玉这个狗汉奸！

杨燕坐到椅子上，师傅，给我剃利索点儿，过会儿就干干净净地回家了。刘唤细细地剃着，唰唰唰。杨燕说，您剃头的声音多好听啊。眼泪从刘唤褶皱的脸上淌下来。杨燕说，别伤心。我是一只小飞燕，家就住在大河边。十八岁那年小鬼子闯进宝坻县，我爸卖鱼无端无故惹祸端。刘文玉领着鬼子来捣乱，小鬼子的刺刀把我爸胸膛刺穿。我悲痛欲绝昏死在河岸，醒来之时见一老汉伺候在我床前。他收我为徒在街头卖艺把那评戏唱，日久天长师傅对我道实言。原来他是地下党被派到宝坻县，就在那一天我光荣地成为一名共产党员。师父临走把重任交给我来办，那就是除掉刘文玉这个大汉奸。我千方百计靠近他，我左右逢源将他骗，家仇国恨我与他不共戴天。没想到我不慎失手悔恨已晚，望刘师傅理直气壮为国为民除汉奸。

杨燕小声说，小鬼子是兔子尾巴长不了了。刘文玉叫，杨燕，你千万别再把糊涂犯，日本人胜利就在眼前。到那时再也没有战乱，东亚共荣让人喜欢。咱俩远走高飞让那鸳鸯羡，我剃头来你收钱。杨燕说，无耻之徒，你真是鬼迷心窍了！小鬼子已经撑不了几天。说啥东亚共荣全是把人骗，你要是有心就把那日本特务劝。

刘文玉问，我劝她干啥？杨燕说，你就别装了——啥事都不能瞒过我的眼，就在她试探你的那一天。算你还有良心耍了手腕，玩忽职守咋能把她瞒。瞟一眼蒋兰。

蒋兰说，你俩不要把话头儿扯远，我和刘文玉不会有那一天。唉——她走到杨燕跟前，轻轻抚摸她的脸，杨燕把头扭向一边。你似牡丹般鲜艳，我和樱花一样灿烂，你我无仇也无冤。内心里我早把你当成姐姐看，无奈各为其主难结缘。刘文玉兴奋不已，那你俩就拜干姐妹呗！一个嫁我做牡丹，一个回国做樱花。

这时，由远处传来枪炮声。

蒋兰问，你到底愿不愿意给大日本皇军效力！杨燕胸有成竹地说，大家都出去看看，这是八路军在攻城了。蒋兰喊，别在这蛊惑人心！把她拉出去毙了！刘文玉说，别别，刚才姐俩还说得好好，再商量商量。刘全说，商量啥呀！刘文玉，你要认我这个爸，你就带着这俩弟兄宰了这个女鬼子！蒋兰冲到刘全跟前，抬手扇了两个耳光，之后拔出手枪。刘唤扑过去挡住。蒋兰奸笑几声，然后，眼里闪着冷酷的光，刘文玉，今天我要把俩老头儿统统枪毙！刘文玉说，不行！抓住蒋兰的枪，对准自己，您要毙，毙我，毙我还不行吗？他俩可一个是我亲爸，一个是我亲叔啊。我早就该毙，那天的事是我有私心。蒋兰收起手枪，轻蔑一笑，别当真。你对皇军这么忠心，我咋舍得杀你呢？蒋兰指杨燕，好了，把你的牡丹摘了吧。是是是！等剃完头就带走！

刘唤问，闺女怕吗？杨燕说，怕！咋不怕呢。不过那是开始，这会儿不怕了。老虎凳、朝天椅外加大烙铁，妈的，都一个味儿：香！刘唤打个冷战。杨燕说，师傅，说实在的，我还真没活够，要是我记得没错的话，我儿子得有两三岁了，这辈子还没听过他叫过妈呢！挺不甘心的。刘文玉问，你俩嘀咕啥呢？不等了，赶快把杨燕给我带走！该枪毙了。

五

刘全面容憔悴，瘫坐在椅子上。兄弟，给我剃剃头来刮刮脸，我想干干净净回老家。还有一个大心愿，帮我抹了这个狗汉奸！我早就想宰了他，可是虎毒不食子啊，我下不了手，兄弟你就干吧。刘唤说，哥哥，放心。多少次看到文玉荷枪实弹瞪圆眼，领着鬼子烧杀抢掠作恶多端。小鬼子让他向北他不敢向南，多少同胞的血在他手上沾。想想前几天烈士那身胆，再看看奄奄一息的老人在眼前。决心冒险，也要杀汉奸！

刘文玉带着两伪军进来。

爸，你都病成这样了，快回家吧。

刘全微微睁开眼，没用了。那咋办？文玉你先让师父给剃个头、刮个脸，干干净净送我回老家。刘文玉指两伪军，你俩赶快找大夫去。是！妈的，小日本越来越重用我了，下个礼拜呀，我又会升职了。师父，帮我把东洋战刀挂好！然后靠在椅子上，真舒服；他妈的，日本人使人可真够狠的，炸出油来，要不叫小鬼子，睡会儿。

刘全指刘唤，快点吧。刘唤说，侄儿啊，今天我给你放个大睡，好好歇会儿。刘文玉稀里糊涂地应，好，师父要是把徒弟伺候舒服了，没准我还能在那个日本娘们跟前替你说几句好话呢。那就先谢谢徒弟了。王师傅，过来帮忙。王师傅把椅子放平。刘唤把剃刀高高举起：

推拿按摩把病消，
汉奸头上敢动刀。
抗日英烈请走好，
胜利歌声满城飘。



《敦煌本纪》读书笔记

文 / 月丫儿

《敦煌本纪》，是甘肃作家叶舟先生于2018年出版的一部长篇小说，全书洋洋洒洒109万字，虽是叶舟先生的第一部长篇小说，但显示出叶先生深厚的文学功底和极强的文字驾驭能力。弥漫在书中的忠孝、信义、担当、胆气、慈悲，融合了儒家与佛家思想，让人在阅读时久久不能平静，除了感动，仿佛也从书中获得了一些信念和力量。

小说主要是围绕着索、胡、沈三家的兴衰变化而展开故事，塑造了众多人物。在开篇，作者用13页的篇幅讲述了索家“义庄”之名的由来，既为全书奠定了“义”的基调，也交代了小说人物索敞性格的形成原因——他深居简出、不敢担当，是因为害怕重走先辈老路，穿上七位先祖穿过的“血衣”，为“义”字而牺牲自家性命。因为家族背负盛名、基业雄厚，义庄掌门人索敞坚决不允许长子索朗从事在他看来低贱的棺材彩绘工作，导致索朗在精神孤寂中被管家丁荣猫诱骗抽上了大烟，又与丁荣猫联合起来软禁、虐待父亲索敞，犯下离经叛道、悖逆人伦的大错，不仅将索家带入了万劫不复的深渊，也让自己成为了贻害敦煌城的一股黑恶势力。

与索家的堕落、衰败形成鲜明对比的是胡家三个儿子的成长。胡家长子梵义，是本书当之无愧的男一号，他的成长之路，是以对父亲的“孝”字为起始，在为父亲求取药方的路上，意外地发现邮路不畅、信息闭塞是造成甘肃人民的羊性和甘肃省积贫积弱的根本原因。回到敦煌后，在蒋斧、卡利班等“游击”的簇拥下，梵义成立了“急递社”，意图畅通邮路、打通河西走廊“锈带”，解救百姓于水火之中。父亲的玉山颓倒让身为长子的梵义迅速成长起来，他带领的“急递社”，的确以民间组织的形式铁肩担道义，承担起重大社会责任，实现了由小我的“孝”升华到大我的“义”。他和弟弟梵同无意中得到的那方“河西司马”古印，似乎正昭示了上天将降大任于斯的旨意。

与哥哥的沉稳持重不同的是，次子梵同刚出场时是一副顽童的形象，甚至有点纨绔，招猫逗狗，贪玩逃学。但是在索敞拒绝了鸣沙山书院丰鼎文先生请他往哈密送急件追寻莫高窟被盗经卷文书的请求之后，梵同大义凛然主动请缨，承担下这一重任，又在哈密王急需资金之时，以索敞赠给胡家开石窟的汇票解了哈密王的燃眉之急，以“信义”二字结交了哈密王，打通了河西走廊“锈带”上的一段路。“兄弟同心，其利断金”，正是共同的对信义的坚守和强烈的担当意识，让梵义、梵同兄弟二人不谋而合地为“急递社”的成立、发展打下了基础，共同开创出一份事业。

天生残疾的胡家三弟梵海，刚出场时，自卑又骄纵，不仅嫉妒身体健全的两位哥哥，甚至带着一丝邪恶的气息。后来梵海跟随土匪朱十三远走北疆，读者大概会以为他就此走上邪路，但出乎意料的是，梵海却以笃定的每日礼佛来舒缓自己对父母、哥哥的思念，并在日后成为大哥梵义在北疆的一个有力臂膀。相对而言，作者对梵海的着墨是最少的，兄弟三人虽然性格不同，但都按照父亲胡恩可“做一个精良、纯明的儿子娃娃”的训诫，走在了正路上。什么叫“精良”？作者借梵同之口给了明确定义——“修身齐家，治国平天下”，这是儒家思想千百年来未变的核心观念。

因为写的是敦煌的人和事，所以书中不可避免地融入了非常多的佛学思想，让即使不信佛的人读起来，也能感受到那种肃穆庄严。文中说，“有多少信仰，就有多少爱”，又说，“除了爱，不会有别的去定义你，定义我们每一个人”。在叶舟先生的《敦煌本纪》中，我深深地感觉到，有信仰是一件非常幸福的事情。生命哲学学者潘麟先生曾说过，鬼、神、佛、菩萨其实是不存在的，是佛陀为了更便捷地传播佛学思想、佛教教义而创造出来的。我们可以不信神佛，但是不能不慈悲，可以不拜菩萨，但不能不敬畏因果。为抢救莫高窟的文物，梵义和孔执臣秘密建立了伽蓝密室，以仿造的办法，从王圆箓道士手中扣存下许多珍贵的敦煌经卷。余秋雨在《文化苦旅》中曾痛批过王圆箓，从余文之后，王圆箓道士大概在很多人的心目中都是一副无知、猥琐、孤寂而奸诈的样子吧。但是在叶舟先生的笔下，王道士也有着人生智慧、理想信念，也是有血有肉的人，从这点上看，叶舟先生不仅学识渊博，也应是一位温和宽厚之人。

书中的开头部分，梵义赴焉支山替父亲求取药方时，正赶上宣统皇帝颁布《退位诏书》，时为1912年2月，而本书结尾部分描写的敦煌地震，根据新华社出版社出版的《敦煌市志》，则是发生于1932年。20年的跨度，在历史长河中不过一瞬，对于一个人、一个家族来说，却是不短的一段时间。曾是顶梁柱的索敞、胡恩可、沈破奴这一代人已经凋零，新一代人则在日渐成长。在结尾部分，长相酷似梵义的开元寺住持拖音代替梵义被杀，梵义忍辱负重以拖音的身份存活于世，梵同则与嫂子性元、好友陈小喊、卡利班等人一起奔赴延安，开始新的生活、新的奋斗。不得不说，作者选取的1912年至1932年这个时间段非常好，政权的更迭，社会的动荡，有志之士的探索，唯利是图之人的蝇营狗苟，一起交织在这个充满佛教气息的边陲城市，让这部小说天然地具有了天时地利的优势，与其说是叶舟先生选择了写敦煌，不如说是敦煌成全了叶舟先生。

据说《敦煌本纪》是叶舟先生“丝绸之路三部曲”中的第一部，期待叶先生的下一部大作！



卖螃蟹（话剧小品）

作者 / 于振坤 杨健

时间：金秋时节。

地点：农家院落，院落墙上画有稻蟹共生的宣传画。远处是金色稻田。

人物 谢小满（简称小满）谢父 谢母 小周 助农大史

道具 有两个塑料筐 桌子 凳子 背包 水杯 木锨 纸箱四五个 手机支架 围裙 布标 头箍

（幕启：谢父、谢母上。）

谢父：最近几天们有点烦，闺女让我犯了难，城里好工作她不干，非要回家来种田。这不，她养的稻田蟹要上市，我得借此机会把她拦。

谢母：我说她爸，别整天气儿气儿的，闺女回乡干点事容易吗？

谢父：不容易怨谁？自己找的！

谢母：你个老倔驴！我可告诉你呀，这两天闺女定的那个贩子诚心压价，闺女不卖给他了，正为螃蟹卖不出去着急呢。

谢父：她活该！

谢母：（起身要走）

谢父：你干啥去？

谢母：干啥？咱们得帮帮闺女，你帮她找找贩子。

谢父：我不找！你也不许找！

谢母：咋着？你就眼看着闺女赔钱？

谢父：舍不得孩子套不住狼，谁让她放着白领不当，非要当农民。

谢母：你这死老头子就作吧！

（小满和小周书记拿着直播设备上场）

小周：大爷，大妈，你们好。

谢父：哎哟小周书记，你这是？

小周：大爷，小满把情况都给我说了。您别着急，我还请了几位主播，马上过来。（说着架起直播设备）

小满：妈，我和周书记直播，您二老帮忙打下手儿，咋样？

谢母：行！

谢父：小周书记，这三万斤螃蟹，你真卖的出去？

小满：爸您就瞧好吧。周书记一直给村里直播带货，十万多粉丝呢。

谢父：（故意装糊涂）哎，小周书记，你卖的粉丝是土豆粉还是红薯粉啊？

小满：爸，您可别逗了，赶紧就位。

小周：小满，我们开始。（对着手机）家人们好！我身边这位叫谢小满。因父亲患病手术，她放弃了北京的高薪回乡创业，大胆尝试“稻蟹共生”的生态养殖。现在，到了稻蟹收获的季节，又值中秋佳节到来之时，我以村书记的身份，请大家品尝谢家的稻田蟹。

小满：为什么叫生态养殖呢？我给大家简单解释一下。就是稻田里套养螃蟹，不能打药，如果打药，蟹就会死掉。所以我们的稻米和我们的河蟹大家可以放心去吃。

小周：我们的螃蟹分三个规格，8个头儿的58一斤，6个头儿88一斤，4个头儿的118一斤。为了感谢大家的支持，我们首先给老粉丝上一波福利。58直接降到48！

小满：（看屏幕）你看，有个粉丝问了，118的有优惠吗？

小周：当然有了。今天大家是来着了。118的直降到108！

谢母：一二三，上链接！

谢父：（用手捅咕老伴）哎，瞎喊啥？有买的吗？

谢母：有，都十二单了……

谢父：呵，那我该请小周喝杯茶了。

小周：大爷你别客气

谢父：走吧你。（没等小周说完，谢父一把把小周拉到一边）

谢父：（端水）小周书记，渴了吧？（说着，自己喝一口）

小周：（尴尬地）大爷，我不渴。

谢父：小嘴叭叭跟机关枪似的，都冒烟儿了，能不渴吗？

小周：我、我也是为小满着急。

谢父：小周书记，我都不急你急个啥呢？

小周：（疑惑地）您、啥意思？

谢父：这么跟你说吧，你多卖出去一单……

小周：（紧接）小满和您就减轻一份压力。

谢父：不！就意味着，我闺女离北京又远了一步！

小周：啊？您是说我……

谢父：（使劲握手）我感谢你，感谢你帮助我闺女从白领变村姑啊。

小周：（疼的挣扎缩手）大爷，您这……

谢父：我想的是啥，你不明白吗？

小周：……明白！我全明白了！

小满：（招呼小周）哎，周书记你快来，直播间掉人了……

小周：（把小满拉一旁）小满，我看大爷气儿不小，你自己先播着，我请的那些主播一会儿也该到了，我待会儿再来。（回头对谢父）大爷，我先走了哦。

谢父：（谢父得意地冲小周伸大拇指）够意思！

谢母：（不解地）咋走了？

谢父：（得意的）人家谁还没点儿啥事？

小满：妈，他村里忙，我自己试试。

（一人头戴“助农大史”头箍，手拿自拍杆上场。）

大史：哎，你是谢小满吗？

小满：对，您是？

大史：周书记请我来帮忙的。

小满：哎呀，谢谢“助农大史”。

大史：不客气，乡村振兴嘛。你这稻田蟹还有多少斤？

小满：一共三万斤。

大史：才三万斤？我这 120 多万粉丝，一人俩螃蟹就得 60 万斤，这点儿螃蟹都不够卖的。

小满：那咱抓紧时间开播吧。

大史：好，小满，为制造直播间气氛，一会儿你站我身后唱歌跳舞，自由发挥。

小满：行！

（大史拿着自拍杆，在螃蟹筐前摆姿势）小满，开播前咱把话说明白。我这直播正常按销售额的 10% 收费。我跟小周书记是朋友，就 2% 象征性收你点儿的了。

小满：那真不多。只要能把螃蟹卖出去，咋都行！

谢父：啥，还收费？这点儿螃蟹不白给你养了吗？还助农大史？我看你就是一坨狗屎！

大史：哎，你怎么说翻脸就翻脸呀？

谢父：赶紧滚蛋！你要是不走……（抄起铁锨）我把你铲着苗菜去！（大史狼狈地后退，连滚带爬的跑了）

小满：（着急地）哎呀爸，您就别捣乱了。

谢父：我咋捣乱了？跟这种骗子你废啥话呀？

谢母：小满，你爸说得对，我看他也不像好人，闺女，咱自己卖，妈给你当助理！（母女看手机），哎小满，直播间上人儿了，一百多了。

小满：啊？这是我爸大铁锨铲出流量了。

谢父：咋着，我这一铁锨铲出 100 多粉丝来？（有些悔意）咳——这事儿干的！（灵机一动）闺女，我现在又有

个好主意。

小满：您说说。

谢父：咱们来个买大米赠稻田蟹。

小满：您这算啥好主意啊！

谢母：馊主意！买大米赠稻田蟹，把我都得赔进去。大米多少钱一斤？蟹多少钱一斤？我看你是想让闺女赔个精光啊！

小满：（灵机一动）哎对了！我可以买河蟹赠大米呀！

谢母：这个主意好！

谢父：（悔意）哎呀——好啥好！

小满：直播间朋友们，小满今天推出“买螃蟹送大米”优惠活动。下单达到100元就送2斤金稻939，200元就送5斤939……

谢母：一二三，上链接！

小满：大家下单！我给大家唱歌跳舞……（小满载歌载舞，谢母报单）

谢母：……5单，12单……41单……

谢父：（上前制止）停、停！

小满：不能停！大家支持一下小满哈！

谢母：120单了。

谢父：（上前挡住镜头）给我停！

小满：老谢，我告诉你，这三万斤河蟹要是砸手儿，你就是破坏乡村振兴！

谢父：呵，学会扣帽子了。我今天就是赔个精光，也不让你播了！（把直播手机拿下来）

小满：我不明白，你千方百计捣乱，为啥？

谢父：你看看，你这是卖螃蟹吗？说你卖艺都是好听的！

小满：我知道你想说啥！这是我自己的事儿，你管不着！

谢父：谢小满！为了我，你能不能要点儿脸啊？

小满：咋着？我给你丢人了？

谢母：她爸，孩子不容易，你能看着她螃蟹砸手里？

谢父：为了几只螃蟹，不能把我闺女一辈子都搭上！

小满：（跟谢父抢手机）你给我手机！

谢父：你，赶紧回你的北京去！

小满：……哦，我明白了！不让周书记帮我，把网红轰走，阻止我买河蟹赠大米计划，原来你想用这三万斤稻田蟹逼我回北京啊？

谢父：对，你要回北京，还是我闺女。

小满：我要不回呢？

谢父：那我就没你这个闺女。

小满：那我也没你这样的父亲！

谢母：（拉架）哎呀，这两个活祖宗！

小满：（快步上前，揪住谢父）把手机给我！

谢父：不给！

（小周上来，看到三人已经撕扯到一起，他扭头想走，又转身回来……）

小周：（故意踢翻一个塑料箱）哎小满，这螃蟹怎么都跑出来啦！

小满：哎呀妈呀！（满地开始抓蟹）

谢母：她爸，赶紧逮螃蟹。（谢母三人爬着抓蟹。小周趁机用自己手机对准谢家三口。）

小周：老铁们快看，乡村振兴直播间，螃蟹出来自己带货啦！家人们！大家看这稻田蟹，多厉害！简直是横行霸道，霸气十足。生龙活虎，为非作歹，家人们，赶紧下单吧！……（手持手机，近距离拍摄）

小满：（一声尖叫）哎哟！

小周：小满，别动，看我、看我。

小满：我不看，疼、疼！

小周：家人们你们看，螃蟹自己带货，还带出了个漂亮小姐姐！家人们，赶紧下单吧！

谢母：哎呀，闺女夹手了！

谢父：啊——别动、别动，（说着把螃蟹由小满手上弄下来，狠狠摔在地上。抓住小满的手，心疼地）哎呀，手指都夹破了。

小满：（捂着手哭泣，谢母在一旁掉泪。）

谢父：（音乐起，父女深情地）闺女，疼吗？对不住，爸不该让你生气。

小满：我知道您逼我回北京，是为我好。

谢父：你说，好好的工作辞了，对象也分手了，都是我拖累了你，这心里呀不好受啊。

小满：爸——其实，我回来也不完全是为了您。

谢父：那是为啥？

小满：我早就有回乡创业的想法，可又怕别人说我是“混不下去才回来的”。真正让我下定决心的，是您昏迷时念叨的一句话……

谢父：（回头看谢母）我说啥了？

谢母：（摇头）

小满：（握着父亲的手）您攥着我的手说：闺女，稻子黄了，啥时候回家看看。

谢父：我、我让你回家看看，没让你回来就不走啊——

小满：不，（语速加快）每年的十月你打电话都说这句话，我总是说忙，直到现在，我才真正听懂。（声音哽咽）爸你其实说的是想我了。

谢母：傻孩子，我们能不想你吗？

谢父：（给女儿擦眼泪）可是，爸不想让你一辈子养蟹种稻子当农民啊。

小满：（音乐停）爸，我回来是播种幸福的。你看这螃蟹夹的——（疼得吸气）多真实啊！比在写字楼里假装不疼强一万倍！

小周：（举着手机奔过来）爆了！全爆了！稻田蟹、大米、还有铁锨，都爆了！

小满：啊？连铁锨都抢？（谢父、谢母面面相觑）

小周：你们看网友留言，小姐姐大战网红蟹，要红不要命！老大爷大铁掀大战网红男。

小满：你们看，咱们的螃蟹全卖光了，感谢网友的支持，谢谢大家！

小周：大爷大妈，这三万斤稻蟹不到一上午就全卖出去了，这网络卖货厉害不！

谢母：（对谢父说）还是人家年轻人能耐，比你追集卖强多了。

谢父：可不是嘛。

谢母：你追仨集了，卖多少钱呢？

谢父：二百五。

谢母：我看你就是个二百五！

小满：爸妈，周书记，我还有个长远打算，我不光建一个稻蟹生态养殖基地，我还要建一个蔬菜大棚基地和水果培植基地，我要带动更多年轻大学生回乡创业，让农民朋友都富起来。

小周：小满，你就大胆地干吧！村两委班子全力支持你！我们会按照党的政策给你提供更多的帮助，我们共同为乡村振兴努力！

谢父：闺女，你想咋干就咋干！别给你当后勤部长，你妈任副部长。

谢母：说半天，我还是得受你领导呗！

小周：既然都支持，小满，咱把牌子挂上吧！小满：“乡村振兴稻蟹生态养殖基地”。

（谢父去找铁锨）

谢母：哎她爸，你找啥呢？

谢父：（拿过铁锨）我就问一句，我那铁锨真的有人买？

小周：大叔您看，直播间网友留言：稻田蟹同款铁锨！求大叔铲我。

谢父：这不成吉祥物了么？

小满：爸、妈，现在开着直播了，我们都入镜了。爸你扛铁锨摆个POSE。

谢父：（挥锨摆POSE）那祝我们稻、蟹双高产（铲）！大丰收！

众人：（大家摆POSE）乡村振兴，耶！

以舞传情

——做有温度的文化践行者

文 / 温暖

她深耕群众舞蹈领域多年，以热爱为基、以责任为翼，将舞蹈的美好与文化的温度，送进社区、带到基层。她，就是红桥区文化馆舞蹈干部张竞文。

扎根基层，用心浇灌舞蹈之花

2006年，张竞文从天津师范大学舞蹈学专业毕业，2008年，她考入红桥区文化馆，成为一名舞蹈干部。初入馆时，她虚心向前辈请教，从带团队、组织活动，到深入社区辅导、创作剧目参加展演，一步一个脚印地成长。日常排练中，她总是耐心细致，面对零基础的队员，手把手纠正动作，一遍遍示范讲解，帮助大家克服畏难情绪。有队员身体不适，她贴心调整强度；有人记不住动作，她不厌其烦地反复拆解。她用包容与热忱，让每一位参与者爱上舞蹈、自信绽放。

潜心创作，让艺术扎根生活

为了让舞蹈更贴近群众，竞文坚持扎根基层调研，结合地域文化特色创编作品。从选题构思到动作打磨，她逐帧推敲、反复修改，只为呈现更具“烟火气”的舞台。当看到演员们在台上光彩绽放、观众在台下掌声如潮，她心中满是欣慰。多年来，她创作并辅导的《美丽红桥》《春潮》《圣火》《花之语》等作品，屡获市区级一、二等奖；她也不断总结实践经验，撰写了多篇专业论文，实现了实践与理论的双向奔赴。





三年磨一剑，《一朝梦圆》绽放群星舞台

2013年，竞文曾凭借舞蹈《丑末寅初》登上第十六届全国“群星奖”决赛舞台。今年，她再次有幸参与到《一朝梦圆》的团队，站上第二十届“群星奖”全国总决赛的舞台。这部融合舞蹈、演唱、曲艺与表演的综合性音乐节目，创作历时三年，从最初的一首独唱，到逐步融入器乐、舞蹈、重唱，再到加入京韵大鼓、天津时调等地方曲艺元素，几经打磨、精益求精。作品以城市更新、百姓安居为主题，讲述身边人、身边事，让“烟火气”成为作品的灵魂。

随着《一朝梦圆》入围全国线下终评的消息传来。惊喜之余，挑战接踵而至：仅剩两个月，服装道具全部重新设计，加入魔术变装技术，舞蹈、唱词、曲艺形式也需进一步优化……排练厅的灯光，见证了竞文与参演团队无数个与时间赛跑的日夜。每一个八拍的动作、每一个眼神的传递、每一段情绪的起伏，都被反复拆解、细细雕琢。在天津市文化和旅游局、天津市群众艺术馆的专业指导下和红桥区全区上下的全力支持下，主创与演员们全力以赴，用坚持与热爱浇灌作品的成长。最终，《一朝梦圆》不仅讲述了红桥百姓的圆梦故事，也圆了这群文化馆人自己的艺术之梦。掌声响起，奖杯熠熠生辉，在那一刻，竞文忍不住泪流满面，所有的汗水与坚守都化作了璀璨星光。

以文化人，用温度传递艺术力量

以心传情，以艺暖人。多年来，竞文始终扎根群众文化一线，用热忱播撒舞蹈的种子，用耐心传递文化的温度。她俯身倾听群众需求，将细致的服务融入每一次排练、每一场活动，用真诚拉近心与心的距离。以热爱守初心，用实干践使命。张竞文，正以舞蹈传递温暖，以坚守诠释担当，继续做一个有情怀、有温度的文化馆人。

(照片提供 张竞文)

大眼睛的女孩

词 / 李红凤

大眼睛女孩，
心眼转得快，
谁都夸聪明，
人见人都爱。

大眼睛女孩，
奶奶的乖乖，
漂亮又可爱，
坏坏的搞怪。

大眼睛女孩，
一汪清泉藏云彩，
眼睛转动着期待，
笑声醉了奶奶心海。

大眼睛女孩，
蝴蝶停在她刘海，
一朵小花在盛开，
你是奶奶的心头爱。

醉美盘山

词 / 席玉凤

轻雾妖绕，山恋叠障，
丛林尽染，绿意盎染，
彩蝶双双，花中陶醉，
小船悠悠，溪水潺潺，

山路弯弯，曲折蜿蜒，
如同巨龙，盘踞群山，
青翠浴滴，雨后盘山，
恰似一副，山水画卷。

醉美盘山，风光无限
醉美盘山，醉了心田
赏不够的山青水秀，
看不完的美景如梦如幻。

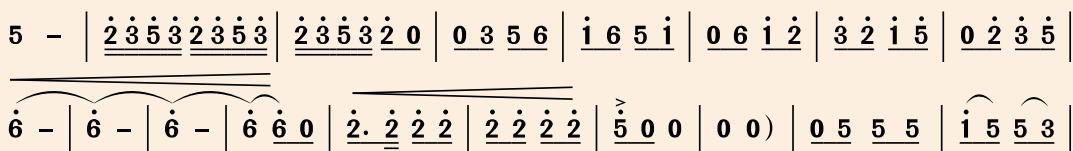
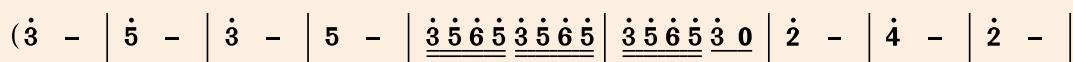
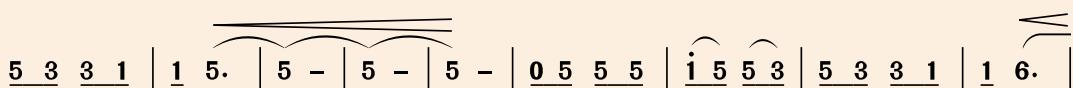
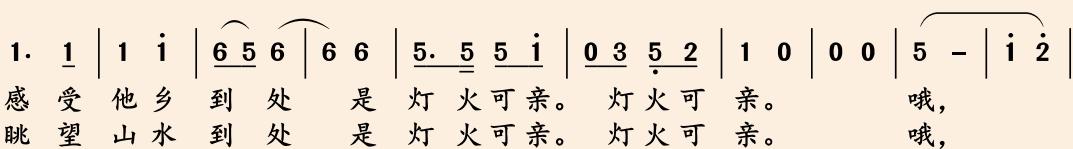
醉美盘山，胜似江南，
醉美盘山，爱意缠绵，
爱不完的秀丽山川，
青山绿水就是金山银山。



灯火可亲

1=E $\frac{2}{4}$

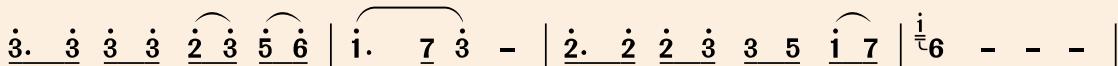
热烈、欢腾、喜悦地

李京利 词
侯德炜 曲一声声 祝福
一次次 点赞都是风调雨顺，一首首歌谣都是五彩缤纷。
都是快乐微信，一回回圈粉都有精彩视频。3. 5 | 2 i 0 | 3. 3 | 2 i 6 | i - | i - | 6. 6 6 6 | 0 i 4 5 | 6. 5 | 6 - |
灯 火 可 亲， 灯 火 可 亲， 你 的 回 忆， 我 的 找 寻，
灯 火 可 亲， 灯 火 可 亲， 春 的 枝 芽， 夏 的 绿 荫，5. 5 5 5 | 0 i 3 4 | 5. 6 | 5 - | 5 i | 3 2 i | 2 - | 2 - | 5 5 0 5 |
你 的 温 暖， 我 的 开 心， 编 织 成 一 幅 幅 编 织 成
秋 的 果 實， 冬 的 酒 樽， 吟 颂 成 一 首 首 吟 颂 成5 3 3 | 5 3 | 0 2 5 2 | i - | i - | i - | i - :|| 5 6 |
一 幅 幅 美 丽 丝 锦。 壮
一 首 首4 - | 4 - | 4 0 | 3. i i | i - | i - | i - | i 0 0 ||
美 诗 文。

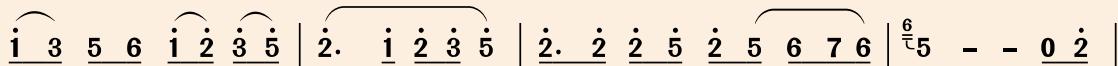
当过兵的人,牛

1=♭B $\frac{4}{4}$ 刘兆山 词
郭兆胜 曲

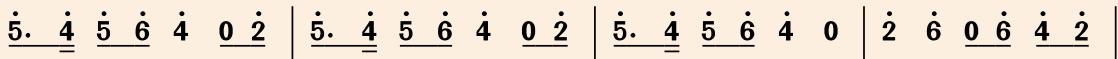
当过兵的人哪 牛啊实在牛， 曾经摸爬滚打 练就好身手。
当过兵的人哪 牛啊实在牛， 如今退役不褪色 永远跟党走。



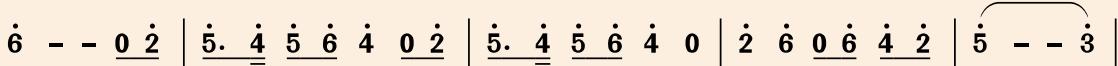
祖国永在我心中， 人民恩情天高地厚。
注重家教与家风， 平凡岗位创一流。



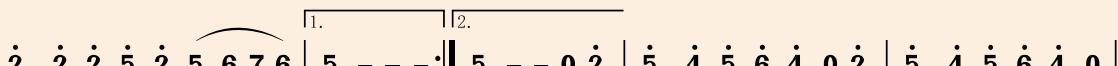
不怕那流血汗， 维护和平暖全球。 咱
时刻听从党召唤， 随时准备投入新战斗。 咱



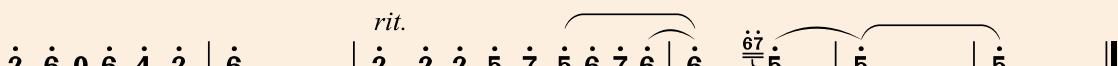
当过兵的人，有远大的追求，你说这牛不牛？咱当过兵的
当过兵的人，从不贪图享受，你说这牛不牛？咱当过兵的



人，有远大的追求，你说这牛不牛？你说这牛不牛？
人，从不贪图享受，你说这牛不牛？你说这牛不牛？



牛啊牛啊实在牛。 咱当过兵的人，从不贪图享受，
牛啊牛啊实在

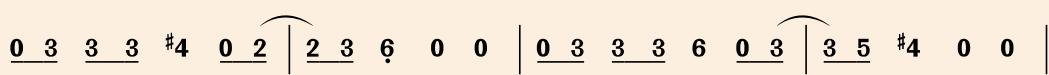
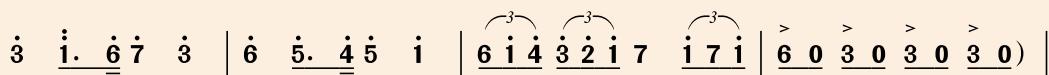
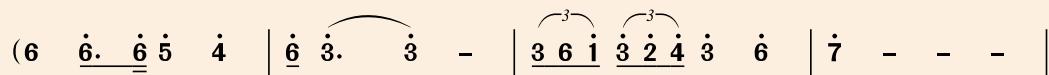


你说这牛不牛？ 牛啊牛啊实在牛。

圆梦

1=C $\frac{4}{4}$ 胡泽民 词
乐 音 曲

铿锵有力 勇往直前地



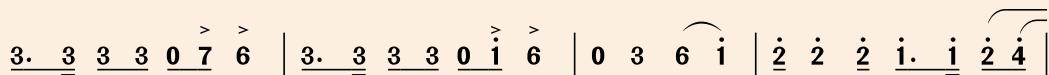
曾 经 有 多 少 困 惑， 曾 经 有 多 少 愁 怅。
经 过 了 多 少 潮 落， 经 过 了 多 少 潮 涨。



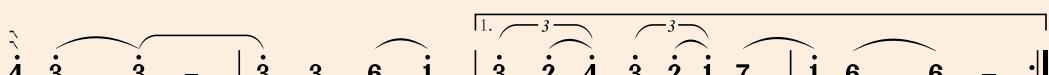
曾 经 有 多 少 期 待， 曾 经 有 多 少 渴 望。 风 风 雨 雨
经 过 了 多 少 跋 步， 经 过 了 多 少 沧 桑。 坎 坎 坎 坎



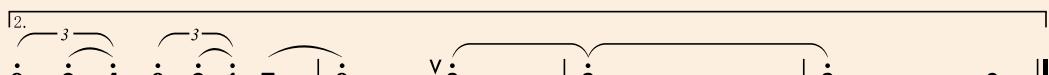
几 千 年， 今 天 才 实 现 自 己 的 梦 想。
复 兴 路， 今 天 才 托 起 自 己 的 太 阳。



把 手 握 在 一 起， 用 爱 连 接 八 方。 勇 往 直 前 的 中 华 儿
把 力 合 在 一 处， 让 心 欢 聚 一 堂。 描 龙 绣 凤 的 中 华 儿



女， 重 新 书 写 新 的 篇 章。
女， 迈 步



再 创 新 的 辉 煌。

天津市公共文化云建设培训班 暨天津市文化馆行业馆长会圆满落幕



(摄影 / 傅德伟)

《海河文化》编辑部

地址：天津市河西区小围堤道与新围堤道交口

明珠大厦 A 座

印刷日期：2025 年 12 月 31 日

印制周期：6 期／年

邮编：300210

