



编印单位 天津市群众艺术馆  
编辑出版 《海河文化》编辑部  
地址 天津市河西区小围堤道与新围堤道交口明珠大厦 A 座 614-615 室  
邮编 300210  
电话 (022) 23311272  
电子邮箱 haihewenhua@126.com  
印数 2000  
天津市内部资料性出版物准印证 TJNZ(2024)076 号

天津市免费交流

编委会主任 刘文艳  
副主任 张沛  
主编 刘文艳  
执行主编 张沛  
责任编辑 张沛  
李莹  
师文  
任民  
朱珊  
美术编辑 付海芬

## 目录

## CONTENTS

### 02 光影 LIGHT AND SHADOW

· “津门同乐汇 河海共舞台” 2025 天津市文化馆服务宣传周 /

### 03 津彩 THE WONDERFUL OF TIANJIN

· “五艺” 绽放 全域欢歌——天津市群众艺术馆 2025 年“五一”文化惠民活动精彩纷呈 /

· 最美“育”见 终身受“艺”——2025 天津市文化馆服务宣传周圆满落幕 /

· 燃情盛夏！“南开杯”天津市第十届新广场舞大赛规定剧目示范团队录制圆满收官 /

· “情系大草原 爱在渤海湾”——呼伦贝尔市文化志愿者天津行文艺展演成功举行 /

· 北辰区“全民艺起来”艺术普及系列讲座成功举办 /

### 13 领航 NAVIGATION

· 文化馆学理论体系构建研究 /

### 21 灯塔 LIGHTHOUSE

· 习言习语 /

· 天津市群众艺术馆召开端午期间安全生产工作部署会 /

- 以和为贵 /
- 汉字神奇之旅 /
- 大字国奇遇 /
- 我与汉字的神奇相遇 /
- 汉字王国 /
- 梦回今古，解汉字文化 /
- 我与汉字的神奇相遇 /
- 温暖的“冷” /
- 汉字王国的战争 /
- 文字奇缘 /
- 福的童话 /
- 汉字奇幻夜 /
- “月”新生——我与汉字的故事 /
- 2025 第八届京津冀鲁辽油画作品邀请展 /
- “印象天津”天津市第二届插画原创作品展 /
- 三岔河口“贤王祠” /
- 《把握每一个当下》——《活出生命的意义》读书笔记 /
- 杨柳青娃娃水中擒魔（儿童音乐剧） /
- 杨柳青（天津民歌） /
- 用热爱与坚守，点亮群众文化之光 /
- 童年的哆咪咪 /
- 爷爷奶奶 /
- 值得 /
- 我眷恋 /
- 盛开的雪莲花 /

# 津门同乐汇 河海共舞台

## 2025 天津市文化馆服务宣传周



摄影 / 傅德伟

# 最美“育”见 终身受“艺”

## 2025 天津市文化馆服务宣传周圆满落幕

文 / 王晓冕 摄影 / 傅德伟



过去一周，天津市群众艺术馆联动天津 16 区文化馆，践行“让文化馆成为人民的终身美育学校”使命，紧扣“津门同乐汇 河海共舞台”主题，打造全民美育实践场，成功举办 2025 天津市文化馆服务宣传周。系列活动以线下场景为幕、云端平台为桥、全龄参与为核，将群文精品、非遗体验、数字课堂与创意实践融为一体，推动公共文化服务高质量发展，让艺术与人民城市、与百姓生活的美好“育”见持续绽放。

### 河海为幕，不止舞台，更有“育”见

立足“河海津韵”地域特色，市群艺馆积极开展主场活动，通过融入津味元素的主题海报、服务宣传册，向全国展示天津文化馆的美育成果与特色服务。线上发布天津市文化馆服务宣传周重点活动导览，首创“天津文化馆地图和地点矩阵”，推介各区亮点活动，彰显天津独特文化魅力。宣传周以“津彩万象 艺脉相连”为创新理念，激活城市文化基因，全市“1+16”文化馆因地制宜，在场馆服务基础上，联合政府、企业、社

会组织、市民等多元主体，整合艺术创作、文化传播、技术应用等要素，活动现场不仅成为文化展示的舞台，更将河畔码头、历史街巷、社区广场、学校、公园等空间，转化为全民共建、共享、共荣的开放式美育课堂，贯通文化传承链条，实现艺术与美育双向赋能。

从开幕式咨询服务日到“唱响魅力乡村”村歌展演，从“520”情人节演唱会到养生健康讲座，从美术展览到惠民演出，市群艺馆以全维触角让美育普惠以鲜活姿态走进大众视野，惊喜“育”见市民乐享文化生活的动人瞬间。



### 云端为桥，不止载体，更在“育”见

依托数字技术与媒体力量，服务宣传周借助国家公共文化云平台全程直播启动仪式等活动。相声、舞蹈、合唱等节目吸引众多观众在线观看，累计覆盖 137.5 万人次；天津市群艺馆微信公众号打造“指尖艺术馆”，设置直播回放、短视频集锦、云逛展等互动功能；1+16 区文化馆联合打造“掌上美育新阵地”，实现资讯云端互联共通。

人民网天津频道、新华社天津频道、中国文化报等央媒深度聚焦报道，天津日报、今晚报、津云、天津电视台等地方媒体协同发力，多渠道让文化根系在流量沃土中蓬勃生长，有效提升文化馆知名度和美誉度，让优质文化资源直达基层，让广大艺术爱好者在云上“育”见多元文化。



### 终身为校，不止体验，更是“育”见

全市超 200 项线上线下全龄化活动贯穿服务周，构建起“幼有所乐、青有所创、老有所学”的美育生态，让文化馆“终身为校”成为跨越代际可触摸、可分享、可成长的生活方式，亲子手工作坊传递温情、青年创意市集激发灵感、老年艺术课堂续写热爱，不同群体在文化活动中找到乐趣与共鸣，推动全民艺术普及进阶发展。

宣传周期间，市群艺馆以闭环服务实现“从场馆到生活、从观众到主角”的创新体验，让市民“育”见文化馆，收获终身受“艺”的珍贵契机。

终身美育之路，永无止境，向“美”而行之约，步履不停。天津市各级文化馆将持续精准对接市民文化需求，深耕全民美育，让文化馆真正成为滋养心灵、传承文明、激发创造的精神家园。在新时代文化惠民的征程中，书写更多“育”见美好的绚丽篇章。



## “五艺”绽放 全域欢歌

### 天津市群众艺术馆 2025 年“五一”文化惠民活动精彩纷呈

文 / 王晓冕 摄影 / 杨迪 任民 薛珍

在 2025 年“五一”国际劳动节，天津市群众艺术馆以“河海津韵”城市文化名片与“八种文化形态”为核心轴线，聚焦音乐、戏曲、曲艺、非遗、视觉艺术五大板块，围绕乐享“五艺”主题，精心策划并成功举办“我们的节日 五一”文化惠民系列活动，为市民游客献上特色文化惠民盛宴。活动以丰富多样的形式，打造传统活化、跨界创新、全龄共享的立体文化矩阵，既是对劳动者的礼赞，也展现了城市文化魅力与公共文化服务新风貌，让艺术走进大众生活，温暖市民心灵。

#### 一、“五艺”交融，绘就文化惠民图景

##### （一）高雅艺术亲民化

在本次“五一”文化惠民活动中，天津市群众艺术馆积极推动高雅艺术下沉，努力拉近与市民之间的距离。津交响乐团奇迹弦乐四重奏与乐高木管五重奏组分别带来了“轻歌曼舞”“春天的芭蕾”两场音乐会。在演出过程中，不再是单纯的演奏，而是采用“演奏 + 讲解 + 互动”的创新模式。演奏家们在演奏经典曲目如《多瑙河之波圆舞曲》时，会适时停下，为观众讲解曲目的创作背景、音乐特色以及演奏技巧等方面的知识。这种讲解不仅让观众更好地理解音乐作品，也增加了观众与演出之间的互动性。而互动环节则让观众有机会近距离接触乐器，将原本只可远观的音乐厅仪式感，转化为市民可触可感的真实艺术体验，让高雅艺术真正走进了百姓身边。



### （二）曲艺文化新潮化

天津作为曲艺之乡，曲艺文化底蕴深厚。此次活动中，天津市群众艺术馆致力于让传统曲艺在新时代焕发出新的生机与活力，实现传统与年轻态的激情碰撞。

“笑口常开五月天”相声专场中，演员们巧妙地融入网络热梗，将当下年轻人关注的热点话题与传统相声的幽默诙谐相结合。例如，在段子中调侃网络流行语、年轻人的生活习惯等，让传统相声更接地气，引发年轻观众的共鸣。戏曲展演《梨园新韵》则在保留传统戏曲韵味的基础上，对剧目进行创新编排，融入了现代元素，使古老的戏曲艺术更符合当代人的审美。“古韵新声曲艺汇”更是大胆创新，引入方言说唱等新形式，将天津快板、京东大鼓等传统曲艺与现代说唱音乐相融合，节奏明快、朗朗上口，成功吸引了众多年轻观众的目光，实现了“老艺术新表达”，让传统曲艺在传承中不断创新发展。



### （三）非遗传承活态化

非物质文化遗产是一座城市历史文化的珍贵记忆，为了让非遗真正“活”起来，本次活动在非遗传承方面进行了积极探索，让非遗走出展柜，从静态展示到鲜活生活体验转变，实现活态传承。

非遗簪花 DIY 体验活动，让市民们不再仅仅是站在展柜前欣赏精美的簪花作品，而是能够亲手拿起工具，在老师的指导下，挑选材料、设计造型、制作属于自己的簪花饰品。在这个过程中，市民们深入了解了簪花工艺的历史渊源、制作技巧，更亲身感受到了传统手工艺的魅力。中华传统服饰美学讲座则另辟蹊径，以“穿搭美学”为切入点，深入剖析传统服饰的色彩搭配、图案寓意、剪裁工艺等方面的知识，并结合现代时尚潮流，指导市民如何将传统服饰元素融入日常生活的穿搭中。这种将文化传承与日常生活紧密结合的方式，让非遗不再是束之高阁的古老技艺，而是真正融入到人们的生活中，焕发出新的活力。

### （四）视觉艺术在地化

“印象天津”原创插画展是本次活动在视觉艺术领域的一大亮点。展览共展出近百幅作品，这些作品以天津的建筑、民俗、饮食等特色元素为灵感来源，通过插画师们独特的艺术视角和精湛的绘画技巧，将天津的城市风貌和文化特色生动地呈现在观众面前。从五大道的洋楼建筑到古文化街的民俗风情，从狗不理包子到煎饼果子等特色美食，每一幅插画都像是一个文化符号，共同构建起了天津城市文化的视觉叙事链。



展览从“五一”期间持续至5月28日，在假期后依然保持着较高的文化热度，形成了“长尾效应”，成为宣传天津城市文化的一张亮丽名片，同时也为插画爱好者提供了展示才华的平台，激发了市民对城市文化的认同感和自豪感。

## 二、全媒发力，拓宽文化传播边界

### （一）传播矩阵突破时空限制

本次“五一”文化惠民活动充分利用直播平台的优势，构建起强大的直播矩阵。国家公共文化云、市文旅局官微等多个平台对重点活动进行同步直播，让无法亲临现场的观众也能实时欣赏到精彩的演出和展览。据统计，累计吸引了104.8万余人次观看直播，这不仅打破了时空限制，让天津的文化活动辐射到更广泛的地区，也凸显了天津文化的影响力和吸引力。此外，天津电视台《天津新闻》《都市报道》等主流媒体对活动进行连续专题报道，将活动的热度从文化圈层推向了大众视野，进一步扩大了活动的知名度和社会影响力，让更多人了解到天津市群众艺术馆在文化惠民方面所做出的努力和成果。

### （二）新媒体互动激发全民参与

除了直播，新媒体平台的多样化玩法也为活动增添了不少活力。通过“两微一端+视频号”等新媒体渠道，市群艺馆发布了大量的活动花絮、推文等内容，让观众能够更深入地了解活动背后的故事和艺术家们的创作过程。这种新媒体玩法不仅增强了观众与活动之间的互动性，也激发了市民对城市文化的热爱和参与热情，每个市民都是文化传播的节点，让文化活动真正成为市民生活的一部分，实现了从“观众”到“参与者”的角色转变。

## 三、创新引领，赋能城市文化进阶

### （一）跨界融合成为常态

此次“五一”文化惠民活动以“五艺”破题的跨界尝试打破了艺术门类之间的边界，创造出了更加融合多元的文化体验，不仅是一次文化供给侧的创新实践，更折射出公共文化服务发展的新趋势，为城市文化发展提供源源不断的活力。天津市群众艺术馆也将进一步塑造“我们的节日”这一具有辨识度 and 影响力的经典群文品牌，持续推出系列文化活动，增强市民对城市文化的认同感和归属感，同时吸引更多外地游客和文化爱好者关注天津，提升城市的文化软实力和国际影响力。

### （二）安全与体验并重

在本次活动中，市群艺馆坚持安全与体验并重的原则。一方面，不断完善安全管理体系，提升安全管理的精细化，确保活动的安全有序进行，免费惠民领票机制不断优化，体现文化普惠性；另一方面，注重提升市民的文化体验感，从活动策划、场地布置到服务细节等方面入手，为市民提供更加优质、便捷、舒适的文化服务，让市民在安全的环境中尽情享受文化带来的乐趣，实现文化惠民的最终目标，推动城市文化事业的高质量发展。

天津市群众艺术馆2025“五一”文化惠民活动打造了一个“可听、可看、可玩、可学”的文化生态空间，不仅让市民在节日中感受传统底蕴与现代创意的碰撞，也为城市文化建设和公共文化服务事业的发展提供了宝贵的经验和启示。相信在未来，天津市群众艺术馆将继续发挥其在公共文化服务中的重要作用，不断创新和探索，为市民和游客带来更多精彩的文化活动，推动天津文化事业的繁荣发展，满足市民日益增长的精神文化需求做出更大的贡献。



## 燃情盛夏！“南开杯”天津市第十届新广场舞大赛规定剧目示范团队录制圆满收官

文 / 关煦 图 / 尚立新

6月6日，随着最后一组镜头完美收工，“南开杯”天津市第十届新广场舞大赛规定剧目示范团队录制工作圆满落幕。此次录制不仅为赛事拉开了精彩序幕，更以专业示范标准为即将启幕的全民舞蹈盛宴筑牢根基。

作为赛事筹备的核心环节，本次规定动作示范视频录制承载着规范赛事标准、保障竞技公平的重要使命。编导老师全程从舞蹈动作的韵律编排、肢体语言的精准规范，到面部表情的情感传递，均进行了系统性、标准化的打磨。他们以专业视角反复雕琢每个细节，力求示范视频既能展现广场舞的艺术魅力，又能成为具有权威性的竞赛标尺。

来自南开区文化馆舞蹈团、南开区华苑玉丽舞蹈团及北京科技大学天津学院艺术学院舞蹈系的优秀舞者们，怀揣对广场舞的无限热爱，以饱满的热情投入录制工作。面对高强度的拍摄任务，全体演职人员在编导团队的指导下反复打磨动作，在镜头前展现出最佳状态。



此次录制完成的规定剧目示范视频将作为官方指定教学素材，为全市参赛队伍提供权威指导。同时，视频还将通过其他官方平台进行同步发布，让专业示范的成果惠及更多广场舞爱好者，助力他们提升舞蹈水平。

随着示范视频的正式推出，“南开杯”广场舞大赛的备战热潮已然掀起。让我们共同期待各参赛队伍在赛场上绽放风采，以灵动舞姿诠释健康生活理念，用澎湃热情点燃津城夏日，共同书写这场全民舞蹈盛会的精彩篇章！

## “情系大草原 爱在渤海湾”

呼伦贝尔市文化志愿者天津行文艺展演成功举行

文 / 梁爽 图 / 雷蕾

为深入学习贯彻党的二十大、二十届三中全会精神，以习近平文化思想为引领，以铸牢中华民族共同体意识为工作主线，深入挖掘地域资源优势，推动文旅深度融合，近日，“情系大草原爱在渤海湾”2025年呼伦贝尔市文化志愿者天津行文艺展演在河东区文化馆剧场精彩开演。来自蒙古族、鄂伦春族、鄂温克族、俄罗斯族等十余个民族的呼伦贝尔市文化馆的文艺工作者为津城百姓送上了一台极具草原风情的文艺节目。

开场舞《草原吉祥》，舞出了草原人民对生活的热爱；国家级非物质文化遗产蒙古族长调民歌《辽阔的草原》赞美了草原和牧民的生活；布里亚特民歌《小草》唱出了对生命的赞美；马头琴独奏《黑木日》表达了深沉的情感和对自然的敬畏之情；呼麦表演《四座山》不仅展示了蒙古族音乐的独特魅力，也展现了蒙古族人民对家乡山川的深厚感情；群舞《狂欢的么呼尔》舞出了对传统文化的热爱与传承；融合鄂伦春、鄂温克、达斡尔、俄罗斯族服装的北方少数民族服饰展演将演出推向高潮，珍贵的非遗服饰让现场观众大饱眼福，仿佛瞬间置身于广阔的内蒙古大草原。展现天津文化特色的河东区文化馆原创歌曲《我的运河我的家》，邀请河东区非物质文化遗产代表性项目音乐大三弦演奏技艺传承人褚琪桂梓共同演出，共抒海河儿女情；河东区文化馆女声独唱《天耀中华》，唱出了对伟大祖国的真挚情感和深情祝福。整场演出在歌曲《爱在内蒙古》的优美旋律中落下帷幕。

多年来，河东区文化馆与呼伦贝尔市、承德市、南宁市等民族地区的文旅部门保持着交流、交往、交融，在文化活动、书画作品、非遗展示等方面进行深度沟通互动，以文化的力量助推河东区文化多元发展与创新，促进党的民族工作事业发展，增进民族团结与社会和谐。经过十余年的努力，在上级部门的正确领导下，河东区文化馆于2024年成功获评“天津市民族团结进步示范单位”。

2025年，河东区文化馆将继续推动铸牢中华民族共同体意识走深走实，使河东区文化馆与民族地区文化交流合作不断取得新的成果，进而提升河东区公共文化服务水平及效能，使河东区群众获得感更可持续，幸福感的成色更足。



## 北辰区“全民艺起来”艺术普及系列讲座成功举办

文 / 温凡、邵凯洁 图 / 宋鹏

4月17日，北辰区文化馆一楼多功能厅内座无虚席，北辰区文化馆“全民艺起来”艺术普及系列讲座第二讲《漫谈写意人物画》精彩开讲。

本次讲座特邀中国美术家协会理事，天津市文联委员，天津市美术家协会主席团成员、秘书长，国家一级美术师张福有教授担任主讲人，为北辰区书画爱好者们带来了一场关于中国传统写意人物画的艺术盛宴。

讲座中，张老师首先从写意人物画的历史发展脉络入手，系统梳理了这一传统艺术形式在中国绘画史上的重要地位。他特别强调：“写意人物画不仅要求形似，更追求神似，通过简练的笔墨传达人物的精神气质和内在情感。”随后，张老师又通过对历代名家作品的赏析，深入浅出地讲解了人物画在神态捕捉、细节处理等方面的艺术技巧。

为了让学员们更好地掌握写意人物画的技巧，张老师还进行了现场示范。他拿起画笔，在宣纸上挥毫泼墨，寥寥数笔便勾勒出一个生动的人物形象，从线条的运用到墨色的渲染，从人物的神态刻画到整体构图的把握，张老师都进行了细致的演示，并耐心解答学员们提出的问题。

讲座最后，张福有老师对学员们的作品进行了点评。他肯定了学员们的努力和进步，同时也指出了作品中存在的问题和不足，并提出了具体的改进建议。学员们表示，通过张老师的点评，他们对自己的作品有了更清晰的认识，也找到了更适合自己的绘画路径。

此次《漫谈写意人物画》讲座内容充实，是一场精神与文化的盛宴，必将激发北辰美术创作者的灵感，引导大家创作更多出新出彩的美术精品，为北辰文化艺术事业繁荣发展增光添彩。

接下来，北辰区文化馆将持续发力，搭建零距离艺术交流平台，构筑“立体课堂”，让文化培训有“新”更走心。



# 文化馆学理论体系构建研究

北京大学管理学博士、嘉兴南湖学院教师 李秀敏

**摘要：**构建具有中国特色的现代文化馆理论体系，逐步建设具有中国特色的文化馆学，已成为文化馆领域理论研究的目标之一。本研究在梳理现有研究的基础上，参考相关学科的经验，并结合事业发展和学科建设的现实需求，提出了关于文化馆学理论体系的新构想。未来需要重视文化馆学元理论研究，筑牢学科发展根基；从政府、社会力量和文化馆三个维度切入，以文化馆治理研究引领事业前进方向；深入开展文化馆业务研究，充分发挥社会价值；完善文化馆史研究，全面揭示发展规律，并重视史料挖掘和文献积累；从职业能力、职业伦理、职业组织等角度切入，强化文化馆职业研究，推动职业化发展。

**关键词：**文化馆学；理论体系

## 一、引言

文化馆是现代公共文化服务体系的重要组成部分，在保障公民基本文化权益、满足公民基本文化需求，尤其是基层公共文化服务方面发挥着重要作用。近年来，围绕文化馆的理论研究日渐兴盛，已经形成了众多成果，但比起图书馆、博物馆等有学科支撑的公共文化机构，针对文化馆的理论研究仍显得相对薄弱，尚未构建出较为成熟的理论体系。构建起完善的、具有中国特色的现代文化馆理论体系，逐步建设具有中国特色的文化馆学，已成为文化馆领域理论研究的目标之一<sup>[1]</sup>。

## 二、文化馆学理论体系研究现状

### （一）文化馆学的概念

早在1985年，江苏省群众文化学会就已经对“文化馆学”进行了探讨<sup>[2]</sup>。1988年，由吉林省群众文化学会出版的《文化馆学》提出“文化馆工作需要文化馆学作为实践的指南，文化馆学的应运而生是天经地义的”，并将文化馆学定义为研究文化馆事业及其工作规律的科学<sup>[3]</sup><sup>[1]</sup>，较早对文化馆学进行了系统梳理。

1998年，陈启初<sup>[4]</sup>提出文化馆学研究对象“主要是从群众文化这一特有的机构出发，着重于文化馆管理、活动和事业的发展”，并将文化馆学定位为群众文化学主要的分支学科。2008年，谈祖应<sup>[5]</sup><sup>[P388]</sup>提出了文化馆学科体系构想，认为群众文化学不能代替文化馆学，把文化馆学构建同图书馆学、博物馆学比肩的独立学科是应有的题中之意。

2016年以来，在中国文化馆协会理论研究委员会的推动下，文化馆学再度受到关注。杜染<sup>[6]</sup>提出文化馆学是“研究文化馆所担负的那部分群众文化工作的特殊规律的社会科学”，是“研究文化馆事业及其相关因素的科学”。王惠君<sup>[7]</sup>认为文化馆学是“研究文化馆事业的发展规律和文化馆与社会关系的一门学科”。邱铭晨<sup>[8]</sup>提出文化馆学是“研

究文化馆事业的发展规律及其业务工作客观规律的一门科学”。2021年，郑建明<sup>[9]</sup>提出融合图书馆学、档案学、博物馆学、文化馆学、古籍与文化遗产保护学、旅游文化等学科将是公共文化一级学科建设的方向，并将文化馆学定位为公共文化学的二级学科。事实上，上述认识也符合相近学科的规律，即某个学科的研究对象以其核心工作为立足点，并随着学科发展而逐渐深化和拓展。

本研究认为，对学科的定义和研究对象的认识是学科研究中最复杂也最核心的问题，对揭示学科研究的实质、推动学科发展具有重要意义。一般情况下，从不同的认识角度出发，学者们对学科的定义会有所不同，需要经过学界长期的共同探讨才能形成较为权威、受普遍认同的定义。同时，随着社会环境的变化、事业的发展以及新事物的出现，学科研究对象的范围也会有所变化。根据现阶段文化馆学研究状况，参考图书馆学、博物馆学等相关学科的经验，本研究将文化馆学定义为研究文化馆事业及其相关因素的科学。

### （二）文化馆学理论体系

相较于图书馆学、博物馆学等相近学科，针对文化馆学的理论研究缺乏学术性机构、刊物和平台的支撑，理论体系建设较为薄弱。1988年出版的《文化馆学》提出将文化馆学的研究内容分为基础理论和应用理论两个方面，前者包括文化馆发展的基本规律、历史渊源等七个方面，后者涉及文化馆内部结构、工作方法等七个方面<sup>[3]P11-12</sup>。2008年，谈祖应提出文化馆学理论体系大致包括文化馆简史、文化馆管理学等17个门类<sup>[5]P384</sup>。

2017年11月，中国文化馆协会理论研究委员会设计了“文化馆理论体系建设计划”，旨在通过推动理论研究、组织理论体系构建研讨会、编写基础理论教材等方式构建中国特色文化馆理论体系<sup>[10]</sup>。在该计划和学术会议的引领下，陆续有研究者将视线投向理论体系建设。2018年，王惠君<sup>[7]</sup>构建了由基础理论和应用理论构成的文化馆学理论体系。2019年，邱铭晨<sup>[8]</sup>提出了文化馆学理论体系及重点内容，指出随着事业发展和经验积累，研究的内容范围和涉及领域会不断拓展，理论体系和结构也会相应改变，文化馆界需要不断开拓新的研究领域并将各种知识系统化。2021年，黄放<sup>[11]</sup>提出了“现代文化馆理论体系”的概念，即“构建现代文化馆进程中与之相关联、所依据、需研究和探索的全部科学的、专业的理论的系统化整合”。

### 三、文化馆学理论体系的新构想

本研究以现有研究为基本来源，吸取相关学科经验，面向文化馆事业发展和学科建设现实需求，体现理论体系推动实践并服务国家重大战略的理念，在对已有研究加以归纳分析、演绎拓展的基础上，提出对文化馆学理论体系的构想，如图1所示。

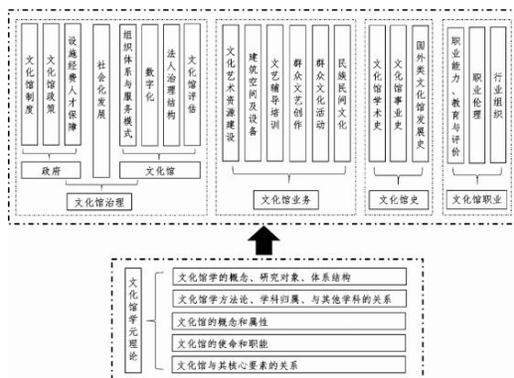


图1：文化馆学理论体系框架图

其中，文化馆学元理论研究的核心任务是明确文化馆学各项研究得以开展的前提，涉及文化馆学和作为其主要对象的文化馆两个层面，为文化馆治理、文化馆业务、文化馆史、文化馆职业研究提供了基础性支撑。

文化馆治理包括全国文化馆事业、地区文化馆事业、具体文化馆机构等不同层面，从政府、社会力量、文化馆等主要治理主体的维度出发，可细分为政府相关的文化馆制度、文化馆政策、设施经费人才保障；社会化发展相关的社会化建设与运营、社会力量参与决策监督；文化馆相关的组织体系与服务模式、数字化、法人治理结构、文化馆评估等内容。

文化馆业务与其职能密切相关，是文化馆在社会中履行使命、发挥作用、实现价值的具体途径。在实践层面，文化馆的业务较为繁杂，涉及多种服务形式、门类及部门，本研究结合文化馆的使命和功能将其归纳为文化艺术资源建设等六个主要方面，并可根据元理论研究和实践中的新进展适时拓展。

现阶段对文化馆史的研究主要包括三个方面。一是文化馆学术史，旨在梳理相关学术研究的成果和脉络、反映相关研究的历史变迁、揭示学术研究的思想价值及其对事业发展的影响。二是文化馆事业史，旨在回顾文化馆事业的产生和发展历程，探讨各个时期的发展特点、与社会各个领域的互动关系、对社会的贡献、事业发展的基本经验和教训等问题，从而总结经验、揭示规律、彰显价值。三是国外“类文化馆”发展史，通过对国外类似机构发展历史、功能作用的研究，为我国文化馆事业的发展提供参考。

文化馆职业理论主要包括三个方面：对文化馆从业人员核心职业能力和专业能力的分析，以及对与之相关的教育体系和评价体系的研究；职业理念、职业精神等职业整体价值观的提炼、职业道德观的建立，以及行业自律规范建设相关研究；对行业组织性质、定位、功能的剖析及其建设发展的探讨。

当然，应用学科中的理论构建是一个递进、循环的过程，需要通过实践不断检验、修正和完善<sup>[12]</sup>。同时，本研究构建的理论体系是基于“文化馆学是研究文化馆事业及其相关因素的科学”这一定义而构建的基本框架，难以包罗与文化馆学相关的全部问题。随着对文化馆学研究对象、相关因素等核心问题的探讨和认识逐渐深入，以及新问题、新理念的纷繁涌现，仍需对其内容不断加以探讨和更新。

#### **四、推动文化馆学理论体系建设的路径**

##### **（一）重视文化馆学元理论研究，筑牢学科发展根基**

元理论是文化馆学理论研究得以开展的基石，唯有清楚地回答文化馆学是什么，才能够明确理论研究的逻辑起点，筑牢文化馆学得以成为独立学科的根基。作为理论体系中最核心、最基础、最关键的问题，对文化馆学自身的探讨是理论体系构建的重中之重，理应给与充分的关注和讨论。

相较于建立有中国特色的文化馆学的现实需求，当前对文化馆学本身的研究还十分薄弱。为此，首先需要对文化馆学的概念、研究对象、研究范围进行深入、全面的剖析，并以理论研讨会等形式召集研究者和从业人员进行广泛探讨，从而形成一定的学术共识，以此作为构建理论体系的基石。其次，对文化馆学学科归属、与其他学科的关系、方法论等内容进行充分讨论，明确文化馆学在学科体系中的定位、提炼出文化馆学得以成为独立学科的各项条件，并基于其学科定位进一步演绎其研究对象和范围。最后，基于全面、深入、广泛参与的研究和探讨，在明确研究对象、范围、目标、方向的基础上，逐步建立文化馆学的理论体系、话语体系以及学科体系，并随着社会发展、现实需求的变化而调整。

作为文化馆学最核心的研究对象,对文化馆自身的剖析也是元理论研究的重点。内容包括对其概念、属性的揭示,对其使命和职能的阐释,以及对文化馆与其核心要素特征(如文化、艺术、社会教育、公共服务等)的关系的剖析。

目前,围绕文化馆的概念和属性,学界已经进行了较多探讨,但尚未形成一些受到广泛认同的成果,仍需要学界充分研讨并凝练出能准确揭示文化馆本质的学术观点并形成较为权威的定义。文化馆功能方面,虽然不同层级文化馆所承担的任务有所差别,但总体而言,全国文化馆的主要职能是一致的,经过长期探索,研究者们对文化馆的主要职能也形成了一定的共识。对于文化馆使命的研究相对薄弱,需要进行持续的追问和探讨,形成共同的使命感、方向感。

文化馆的核心要素则与其概念密切相关,例如文化馆承担着开展群众文化艺术活动和社会教育的任务,也是我国重要的公共文化服务机构,其中,群众文化、文化艺术、社会教育、公共服务等要素能够体现其核心特征,对这些要素与文化馆的关系进行深入的剖析探讨,有助于更准确地把握文化馆的本质。

## (二) 以文化馆治理研究引领事业前进方向

### 1. 政府:保障、规范、调控

在文化馆治理中,政府通过一系列制度、政策和对设施、经费、人才的保障来发挥保障、规范、调控的作用。宏观层面,我国的文化馆是由《宪法》保障和固化、由政府设立,并通过社会机构实施的一种综合性群众文化事业机构,用以调节文化资源,满足全体公民的基本文化需求、保障全体公民的基本文化权益,属于社会保障制度、文化制度的分支。在微观层面,文化馆制度的持续稳定运行不仅要依托《宪法》的保障、具体机构的承载,也需要一系列具体配套制度(如免费开放制度、非基本公共文化服务优惠提供制度、标准化制度等)的支撑。

当前,对文化馆制度的研究还较为薄弱,大多停留在馆内规章制度、人事制度的层面,缺乏对关乎文化馆事业整体发展的制度体系的探讨。为此,需要加强对制度体系的顶层设计和研究,根据事业发展的实际需求设计出制度体系框架,并加强对文化馆现有做法的提炼总结,对行之有效、有益于事业发展、适宜于全国推广的做法进行充分的研究、探讨和优化,并将其上升为制度规范。同时,根据社会环境和需求的变化,就文化馆制度体系的优化、创新、完善及其实施路径等问题进行探索,确保文化馆制度体系与时俱进、切实发挥作用。

制度与政策的互动状况决定着治理的绩效——良好的制度要配套良好的政策才能产生良好的效能,离开制度保障,政策不具有稳定性和可持续性;没有好的政策,制度则可能被虚置或滥用<sup>[13]</sup>。政策体系的内容主要包括法律、行政法规、部门规章、地方性法规和规章、政府规范性文件、国家与行业标准等<sup>[14]</sup>。目前,各地已出台了一些与文化馆相关的法律政策,但法律政策体系建设尚未健全,既缺乏符合事业发展现实需求的文化馆专门法,地方性法规和相关标准体系建设也明显不足。因此,需要以文化馆法治化和标准化发展为目标,参考国内外相关领域的经验,就建立健全文化馆政策体系展开研究。

围绕文化馆的设施、经费、人才保障,目前学界已进行了较多探讨。后续仍需对设施布局、空间优化、服务半径和建设总量等进行前瞻性研究,并围绕政府事权责任与支出责任的细化和落实、经费来源与构成、经费测算标准、社会资金引入机制、经费投入与服务效能等问题做出尝试,推动文化馆事业平衡充分发展。同时,面对人才队伍结构不合理、基层队伍素质参差不齐、对高层次高素质人才培养和支持力度不够等现实问题,从人才培养和评价、选

拔任用、激励措施、队伍结构规划与优化、基层队伍建设等角度出发，探索提升人才保障水平、加强文化馆队伍建设的有效路径。

## 2. 社会力量：共建、共治、监督

文化馆社会化发展包括社会力量参与建设、运营、决策、监督、评价以及志愿服务等各个方面。近年来，包括文化馆在内的公共文化服务领域社会化发展迅速推进，涌现出众多社会化发展的举措并引发学界的热烈讨论。

由于文化馆社会化发展的时间较短，目前尚未形成完善的机制和模式，仍有许多问题亟待结合实践进行理论探索。社会力量参与建设运营方面，包括政策保障和激励机制、社会化合作的全流程管理和风险控制、社会主体的培育和引入退出机制，以及文化馆与社会力量合作开展普惠性非基本服务的模式、内容、边界、路径、约束和监督等。志愿服务方面，需要对文化志愿服务的内涵、精神、形式、意义、价值等进行探讨，提升文化志愿者的身份认同，并围绕建立健全志愿者招募、人才管理、扶持奖励、交流培训机制等问题展开探讨。社会力量参与决策和监督方面，需从政府、文化馆两个层面出发，厘清社会参与决策和监督评价的流程、路径、内容以及公众意见影响决策和评价结果的机制。

## 3. 文化馆：创新组织体系、完善治理结构、提升服务水平

文化馆既是治理的客体，也是多元治理格局中重要的参与者、实施者。通过创新组织体系、完善法人治理结构、推动数字化发展等途径不断完善服务网络、优化资源配置、提升服务能力，并以文化馆评估为契机检验和提升其治理效能。当前，各地已经进行了众多创新性实践，也涌现出了一批理论研究成果。后续仍需以现实问题为导向加强理论研究，为实践提供指引、为决策提供参考。其一，围绕制约总分馆制、文化馆联盟、跨区域跨领域合作、供需对接的因素，参考国内外实践经验及其折射出的规律，通过对比分析等手段，剖析不同地区、不同现实条件下不同组织体系、服务模式的适用性，剖析其关键要素以及对应的资源和制度保障。其二，以利用数字化手段提升文化馆治理水平为目标，探索其在文化馆形态转变、资源共建共享、跨区域跨领域合作、用户需求挖掘、实现精准服务、推动均衡发展、提高服务实效性等方面的作用，并围绕数字化带来的信息安全、信息伦理、版权管理等问题展开探讨。其三，结合自身实际、参考公共治理相关理论和国内外实践经验，围绕与文化馆法人治理结构密切相关的人事、财政、重大事项决策审批等配套制度，以及理事会决策和实施等问题展开探讨。其四，面向文化馆评估，探讨多元主体参与评估的途径、层次、内容、结果回应机制等问题。

### （三）深入开展文化馆业务研究，充分发挥社会价值

文化馆开展的各项业务是其履行职能的具体途径，也是历来研究中重点关注的内容。围绕传统的文艺培训辅导、文艺活动组织、群众文艺创作、国际文化交流、民族民间文化保护等业务，以及数字化、全民艺术普及、高质量发展背景下陆续出现的新业务，学界已经进行了广泛的探讨。后续研究中，仍需以推动实践发展、健全理论体系为导向，加强如下五个方面研究。

其一，相较于公共图书馆、博物馆等提供常态化服务的机构，文化馆开展的基于文化艺术资源、可供公众自行利用的常态化基本服务项目较为薄弱。为此，一方面需要强化文化艺术相关书籍、书画摄影作品、数字文化艺术资源数据库、慕课等资源的建设，另一方面，也需要打造舒适便捷的实体展览交流空间、品质化的新型数字实体空间

以及优质的数字服务平台。理论研究则应围绕文化艺术资源建设的规划、选择、采集、组织、保存、评价、共建共享等全流程内容,对文化馆相关的设施设备、新型空间、数字艺术空间和平台建设等进行深入探讨。

其二,在全民艺术普及背景下,围绕文化艺术辅导培训业务,探讨文化艺术“普及”的概念、目标、衡量标准等内容,为文化馆确定文艺辅导培训相关服务的种类、内容、数量以及确定基本、非基本服务提供参考。同时,面对覆盖全社会各个年龄段、文化艺术素养和需求各不相同的公众,探索实现相关服务项目和内容设置、对象组织、服务手段创新,以及阵地服务向馆外服务全面拓展,相关资源和服务融入学校课堂、课外活动、研学活动等各类场景的途径。

其三,从群众文艺创作的价值导向、群众文艺创作保障和激励机制的建立、作品扶持和推广机制的完善、优秀群文作品的打造,以及社会力量在作品创作、传播和探讨中的参与度等角度出发,就文化馆如何更好地开展相关业务进行研究。

其四,对群众文化活动本身的定位、目标、意义以及在增强民众文化认同感和凝聚力方面的作用等问题进行思辨剖析,探索群众文化活动创新发展、效能提升的路径,发挥群众文化活动丰富生活、凝心聚力的作用。

其五,围绕民族民间文化保护现状、现实问题、收集整理和传播保护的制度保障和实施途径、各地有益探索及其经验等,以理论研究凝练经验并为实践提供指引。

#### (四) 完善文化馆史研究,全面揭示发展规律

对文化馆史的研究是将史学理论与方法应用于文化馆领域,属于十分典型的跨学科研究,旨在全面考察文化馆相关历史—从内容范畴上,包括对文化馆事业、具体机构、学术研究、学科发展、思想演变等相关历史的梳理;从时间范畴上,包括古代文化馆相关历史、近代文化馆相关历史及现当代文化馆相关的内容;从空间范畴上,包括中国的文化馆相关历史,也包括国外与文化馆相似、对我国文化馆发展有借鉴意义的相关机构,即“类文化馆”的历史。从不同角度出发,理论体系的组织有所不同,本研究参考相近学科的做法和当前文化馆学研究的现实状况,将文化馆史划分为事业史、学术史和国外“类文化馆史”。

文化馆事业史方面,当前已经有不少学位论文和专著,表明这方面的研究日益受到学界关注。但比起文化馆事业曲折复杂的发展历程、在社会系统中的贡献,相关研究仍显得极为单薄,对其发展规律、社会贡献、经验启示的提炼不足。后续研究中,需着眼于整个文化馆发展历程,对影响文化馆事业发展的各种因素、文化馆功能演变及其原因、各个时期的相关制度和服务内容、文化馆对社会和公众的贡献、文化馆政策的变化及其成就和不足、不同阶段文化馆事业发展的特点、不同地区文化馆事业发展的异同等问题进行更深刻、更全面的比较、分析和揭示。同时,加强对作为文化馆前身的民众教育馆以及为新中国文化馆发展奠定方向的解放区民众教育的研究,细化对文化馆事业发展过程中与其他机构(如博物馆、图书馆等)的关系的梳理,全面剖析文化馆与相关机构的历史渊源。

文化馆学术史方面,目前研究成果较少。后续需加强对学术研究脉络的梳理和对成就的总结,总体呈现文化馆学理论研究的特点、规律、发展阶段、成就、不足;考察相关学术思想的渊源、流变,剖析其内容特点、变化规律、价值贡献以及对当代学术研究的启示。同时,关注重要研究者及其学术经历和代表性撰述、学术思想的传承和影响,对照文化馆事业发展历程、政策措施,探讨学术研究与实践、政策的相互影响。

国外“类文化馆”发展史方面，已经有研究者关注国外“类文化馆”的发展历史及社会功能，为我国文化馆的建设发展提供参照。后续需以文化馆发展历史渊源梳理为契机，厘清国外“类文化馆”、民众教育的思想对我国文化馆发展的影响，并对目前国际上与文化馆功能相似机构的发展历程、功能演变及其社会背景和影响因素进行剖析，提炼可供参考借鉴的经验和亮点。研究过程中，应当借鉴史学研究思路，以通史的形式宏观梳理文化馆发展历程，以专史的形式进行纵深、专门的研究。跳出“以文化馆为中心”的观念，站在社会不同群体的视角对文化馆进行回顾性审视，并引入微观史学研究理念，对有限时间、空间内的文化馆相关历史进行具体、深入、细致地考察揭示。同时，重视史料挖掘和文献积累，加强文化馆志、年鉴等工具书的编纂，并注重对文字、影像等资料的收集整理。

#### （五）强化文化馆职业研究，推动职业化发展

职业能力对于文化馆健康发展的重要性日益凸显，但是目前少有研究对职业能力进行深入、细致的分析。后续需结合文化馆职能的变化和各个岗位的具体需求，从核心职业能力和专业能力两个层面出发对其要素进行探讨，明确职业能力标准，并为文化馆职业教育和职业评价提供方向。同时，围绕文化馆职业教育的结构设计、内容体系、制度规范，以及职业准入、职业资格认证、职业能力评价相关制度等问题展开研究，推动人才培育和事业发展。

职业伦理方面，已经有学者开始关注职业价值观、职业精神、职业伦理建设等问题，但总体而言，仍缺乏对文化馆独有的职业理念和价值追求的深入研究。因此，无论是从目前文化馆界职业理念不够清晰、职业伦理意识较为薄弱的现实问题出发，还是从提高队伍素质、提升服务质量的实际需求出发，都亟需开展职业伦理的研究与建设。其一，研究、探讨并形成职业整体价值观，彰显文化馆对社会和谐进步的价值，引导事业发展的方向，树立行业整体的追求目标，引导全体从业人员形成职业责任感、自豪感、使命感。其二，研究形成从业人员须遵循的道德准则，用以约束从业人员的职业行为，保证文化馆的服务质量，树立文化馆良好的社会形象。其三，研究建立行业自律规范，健全与职业伦理相关的约束与激励机制，鼓励从业人员积极践行使命，约束从业人员不违背道德规范。

在推进国家治理体系和治理能力现代化的背景下，基于公共文化服务的特殊性以及行业组织在文化馆治理中的独特作用，文化馆行业组织的性质、特征和功能都值得研究和探讨——唯有明辨其性质，方能明确文化馆行业组织的角色定位、发展动力、与政府部门等外部机构的关系；唯有明确其功能和任务，才能在体系机构设置、运行机制、各项业务开展中明确方向，更好地履行职能、发挥作用。

### 五、结语

加强理论研究、构建科学完善的理论体系是推动事业发展的必然要求，但理论体系的构建非一时之功、非一人之力所能成，需要学界共同探讨、不断修正后才能成型，且将随着事业发展和环境变化而不断拓展、生长。即使是在比文化馆起步更早的图书馆学领域，经过数十年的研究、几代学者的共同努力，尚且存在“图书馆学的理论体系至今尚不完善，理论的积累还十分欠缺”<sup>[15]</sup>的状况，面对文化馆理论研究尚且薄弱、理论体系构建刚刚起步的状况，构建完善文化馆学理论体系仍是长期而艰巨的任务。

本研究谨在对“文化馆学”的概念进行初步界定的基础上，尝试搭建文化馆学理论体系，期望能够为文化馆学理论体系构建贡献微薄力量。

### 参考文献

- [1] 李国新. 夯实基础引领发展推动文化馆理论体系建设 [G] // 中国文化馆协会. “新时代文化馆理论体系构建”主题征文获奖论文集. 上海: 上海大学出版社, 2018: 前言.
- [2] 赵永江. 省群众文化学会学术讨论会概述 [J]. 江苏社联通讯, 1986(01):15.
- [3] 吉林省群众文化学会. 文化馆学 [M]. 长春: 吉林大学出版社, 1988:1.
- [4] 陈启初. 文化馆学论稿 [M]. 北京: 国际文化出版公司, 2011:12.
- [5] 谈祖应. 中国文化馆学概论 [M]. 海口: 海南出版社, 2008:366.
- [6] 杜染. 文化馆学探讨: 理论、政治和实践 [C] // 中国文化馆协会、烟台市人民政府. 新时代文化馆: 改革融合创新—2019 中国文化馆年会征文获奖作品集, 2019:5.
- [7] 王惠君. 构建文化馆学理论体系的若干思考 [G] // 中国文化馆协会. “新时代文化馆理论体系构建”主题征文获奖论文集. 上海: 上海大学出版社, 2018:3-8.
- [8] 邱铭晨. 文化馆的基本概念、发展脉络与相关政策法规 [G] // 中国文化馆协会, 东莞市文化馆. 新时代文化馆事业高质量发展: 第二届全国文化馆理论体系构建研讨会获奖论文集. 广州: 广东经济出版社, 2021:378-382.
- [9] 郑建明, 郭怡. 公共文化的学科属性与学科建设 [J]. 图书馆建设, 2021,31(05):117-124.
- [10] 李国新. 推动文化馆理论体系建设引领新时代文化馆事业高质量发展 [G] // 中国文化馆协会, 东莞市文化馆. 新时代文化馆事业高质量发展: 第二届全国文化馆理论体系构建研讨会获奖论文集. 广州: 广东经济出版社, 2021: 序言.
- [11] 黄放. 现代文化馆理论体系的阐释视角、研究维度与构建原则 [G] // 中国文化馆协会, 东莞市文化馆. 新时代文化馆事业高质量发展: 第二届全国文化馆理论体系构建研讨会获奖论文集. 广州: 广东经济出版社, 2021:56.
- [12] LYNHAMSA. The general method of theory—building research in applied disciplines [J]. Advances in developing human resources, 2002(4):221-241.
- [13] 燕继荣. 制度、政策与效能: 国家治理探源—兼论中国制度优势及效能转化 [J]. 政治学研究, 2020(2):2-13,124.
- [14] 陆晓曦. “公共文化服务保障法”立法支撑研究 [M]. 北京: 国家图书馆出版社, 2016:34-36.
- [15] 刘兹恒, 周佳贵. 论图书馆学理论研究的科学化 [J]. 图书馆论坛, 2011,31(6):38-44.

本文转自《中国文化馆》第五辑 理论研究系列



要深入践行社会主义核心价值观，大力弘扬劳模精神、劳动精神、工匠精神。工人阶级和广大劳动群众在长期奋斗中铸就的劳模精神、劳动精神、工匠精神，是社会主义核心价值观的生动体现。要大力弘扬劳动最光荣、劳动最崇高、劳动最伟大、劳动最美丽的社会风尚，营造尊重劳动、尊重知识、尊重人才、尊重创造的良好氛围，激励全体人民通过辛勤劳动、诚实劳动、创造性劳动实现对美好生活的向往。

——习近平 2025 年 4 月 28 日在庆祝中华全国总工会成立 100 周年暨全国劳动模范和先进工作者表彰大会上的讲话

人工智能是年轻的事业，也是年轻人的事业。我们正在全面推进强国建设、民族复兴伟业，正是年轻一代展示才华、大显身手的好时候。实现中华民族的伟大梦想，寄希望于年轻人。大家要怀爱国之心、立报国之志、增强国之能，把个人奋斗同国家前途命运紧紧联系在一起，跑好历史的接力棒，在推进中国式现代化的宽广舞台上绽放绚丽的青春光彩。

——习近平 2025 年 4 月 29 日在上海考察时的讲话

中国式现代化是全体人民共同富裕的社会主义现代化。谋划“十五五”时期经济社会发展，要不忘初心，把造福人民作为根本价值取向，坚持在发展中保障和改善民生，稳步推动共同富裕。要深入研究优化区域布局、促进区域协调发展和巩固拓展脱贫攻坚成果、推进乡村全面振兴和城乡融合发展、加快农业农村现代化等方面的有效措施，稳步增加城乡群众收入。要研究推出一批均衡性及性强的民生政策举措，着力解决群众急难愁盼问题。涉及老百姓的事情关键在实，各项政策举措要实实在在、富有实效，坚持尽力而为、量力而行。

——习近平 2025 年 4 月 30 日在部分省区市“十五五”时期经济社会发展座谈会上的讲话

希望广大青年坚定理想信念，厚植家国情怀，练就过硬本领，发扬奋斗精神，到祖国和人民最需要的地方发光发热，为中国式现代化建设贡献青春力量。

——习近平 2025 年 5 月 2 日给谢依特小学戍边支教西部计划志愿者服务队队员的回信

要更好凝聚服务群众，健全群众利益协调机制，提高公共服务水平，用心用情解决群众急难愁盼问题。要突出抓基层、强基础、固根本，推动资源、服务、管理下沉，确保社会治理各项工作纵向到底、横向到边。要高度重视法治和诚信建设，发挥好法治对社会治理的规范和保障作用，加强诚实守信的价值引导，提高政府诚信、企业诚信、社会诚信水平。要盯牢风险隐患排查和治理，强化社会治安整体防控，有效防范化解重点领域风险，切实维护社会和谐稳定。各级领导干部要主动作为，善于从推进社会治理中总结新形势下党的群众工作规律，针对不同社会群体的特点把工作做细做实。要切实整治形式主义为基层减负，支持基层干部大胆干事、树立威信，支持群众依靠自身力量解决社会治理中的问题。

——习近平 2025 年 5 月 19 日至 20 日在河南考察时的讲话

## 天津市群众艺术馆召开 端午期间安全生产工作部署会

文 / 乔璐 摄影 / 傅德伟



5月30日,天津市群众艺术馆召开端午期间安全生产工作部署会,传达学习全市文化和旅游系统端午假期安全生产工作会议精神,部署馆内端午期间安全生产相关工作。

会议强调,安全生产是各项工作的前提和基础,全馆各部门要树牢安全底线思维,坚决克服麻痹思想和侥幸心理,全面排查化解风险隐患;加强对部门人员的安全教育提醒,严格落实值班制度,熟悉和掌握应急处置的工作程序,提升应急管理能力和;统筹活动安全与服务质量,开展好端午假期系列群文活动,提升服务意识,优化服务流程,为来馆群众提供安全、舒适、便捷的文化活动体验,让广大群众在享受文化惠民成果的同时,充分感受到温馨祥和的节日氛围。

## 以和为贵

文 / 董牧一 图 / 文小艾



“免费参加中国文字博物馆夜游活动，赢取幸运奖品！”仲夏夜晚，

正在灼热的暑气中散心的我，恰好路过中国文字博物馆。望着博物馆公园里灯火通明、人流如织的景象，我忽然心生想法：是什么这么诱人，吸引了如此多的游客？想到这里，我不由得加快脚步，走进了公园。

眼前数米长的展柜里，一排材质各异的展品正静静地躺在灯光下，在黑色衬布的映衬下，折射出如星辰般闪耀的光辉。我走上前，展柜里摆放着动物的骨甲，青铜的圆盘，拓印的碑文，这些来自不同时代的物件，却都篆刻或书写着同一个汉字——“和”。

年代各异，材质各异，雕刻的“和”字也形态各异，歪歪扭扭地，几乎认不出是什么字，到底是什么让一个汉字出现在这么多器物上呢？正思忖时，摩肩接踵的人群将

瘦小的我挤到了又一个展柜旁，大脑云游的我，丝毫没有注意脚下的围栏，一个趔趄，我习惯性地后仰，没

想到后脑勺正好撞在了身后叔叔的相机上。

“咚！”

感觉热血涌上大脑的我，迷迷糊糊地晕了过去。倏忽间，一阵冷风吹过，我猛地挣扎着坐起。

我眼前是黑黝黝的山洞。身后的不远处，一个数米高的高台上，数十个披着长发、身着动物毛皮的人正匍匐着朝向高台跪拜。台上，一个身穿绮丽服饰、画着奇怪妆容的女人，高高地举起一块硕大的刻有“和”字的龟甲。我听不懂她在喊着什么，但眼前的人们仿佛突然被鼓舞般兴奋，那位身穿绮丽服饰的女人，仿佛是在传达着某种神圣的信息。恍惚间，我好像明白了，龟甲上的这些“和”字可能代表着在祭祀中祈求和平、和谐，无病无痛的特殊意义。

“爱卿，为何不说话了？”

不知什么时候，眼前的场景突然变了。眼前，身穿华贵服饰的男人有些不耐烦，仿佛正焦急地等着什么，身旁两侧数十个大臣模样的人正在抓耳挠腮，一副绞尽脑汁的表情。而我，也不知什么时候穿上了同样的衣服。

“针对此次疆域之乱，你可有什么妙计？”仿佛是被老师提问，我急得说不出话，定睛一看，我手上正拿着一个长长的如戒尺般的木板，上面用墨水写着以“和”字为开头的一段话，我赶忙梳理思路，对皇上说：“兵家之术只会加重宗族间的矛盾，皇上为何不以和为贵，安抚边疆怒火，以和平战乱，赈济灾民，换家国安定。”

满庭大臣听到我的言语，不由得静了下来。我继续说：“皇上，此番做法虽风险大，但能最小化士兵伤亡，亦是能够扬我朝之美德。”

皇上听罢，沉思片刻，缓缓点头。“爱卿之言甚是。和为贵，安抚边疆，赈济灾民，方能国泰民安。”

大臣们纷纷表示赞同。我心中暗自庆幸自己的决断和勇气，也感慨于“和”字所蕴含的力量和智慧。我仿佛看到了一个美好的未来，一个充满和谐与安宁的国家。我心中涌起一股对中华文明的敬畏和热爱，对“和”字的理解也变得更加深刻和丰富。

“小姐，注意脚下的石阶。”

我回过神来，发现自己正置身于一座古老的寺庙门前，一个小和尚在前面示意我注意看路。寺庙内的香烟缭绕，一群僧侣正在虔诚地诵经念佛。我静静地倚在一旁的石栏上，感受着这份宁静和神圣。突然，一位身着朴素袈裟的老僧走到我身边，微笑着说：“年轻人，你的内心似乎有所困扰。”

他的声音温和而深沉，静静地洗涤着我。我心中一动，不知道这位老僧是如何看出我内心的困惑。我随着他踱步在庭中，他示意我一起去到一座高大的石碑前。

石碑上的话我看不太懂，只有零星数字能够勉强分辨得出，但最显眼的，是石碑最上方的一个大大的和字。老僧面对石刻说道：“在这个纷扰的世界中，和平与和谐是我们最需要的。但‘和’的范围很大，自我，家国，天下，只有先内心平静，才能看清真相，获得解决问题的智慧。”

我沉思着老僧的话语，渐渐感受到内心的平静和安宁。或许，‘和’并不仅仅是外在的事物，更是一种内心的状态，一种对世界的理解和包容。在这座古老的寺庙里，我仿佛找到了心灵的归宿，找到了内心的平静和安宁。我闭上眼睛，深深地呼吸着寺庙中弥漫的香气，感受着这份神圣和宁静。

“醒醒啊，小姑娘，醒醒。”

身边的老僧突然开始用一种年轻的女声说话，我吃了一惊！恍惚间，我睁开眼。下一秒，我发现自己正躺在博物馆广场的座椅上。身旁围着一圈人，都焦急地望着我。身后扶着我的是一个正在微笑的小姐姐，面前正是刚才我撞上的相机的主人。

“小姑娘你终于醒了，快喝口水清醒清醒。”

“大叔，你的相机没事吧？”我突然想起自己那一下强有力的撞击。大叔拿起相机，我看着那破碎的镜头片，不知所措，感觉免不了是一顿劈头盖脸的责骂。大叔仿佛看出了我的手足无措，微笑着对我说：“没关系，姑娘，不怪你，以和为贵嘛。”

是啊，人与人之间，在处理问题时，和谐与包容是至关重要的。

我慢慢站起身来，感受着微风拂过脸庞的清凉，回望着中国文字博物馆灯火辉煌的景象，细细品味那些刻着“和”字的古物，每一件展品都仿佛在诉说着一个个故事，而“和”字则贯穿其中，如同一道纽带连接着古与今，连接着人与人之间的情感与理解——

以和为贵，天下大和即是天下大美！

## 汉字神奇之旅

文 / 李雨桐 图 / 文小艾

图书馆中，我翻阅着书籍，陶醉其中。然而，看着看着，书中的“我”文字跳起舞来，紧接着，其它文字也舒展着筋骨，甚至走动起来。

我以为自己眼花，翻过去看下一页，这一次，我确定我没看错：这些字的笔画聚在一起，拼凑成了一个巨大的“我”，每一页都如此。我只觉得头晕目眩，整个人好像飘在空中。我又惊又怕，却昏昏沉沉……

耳边，好像有人在喊：“芙月，快醒醒！”我“咻”的一下坐了起来，却看见了一个立体的“我”字。

“你终于醒啦，别怕。”“我”说着，“你可能不相信，但，事实就是你跟我相处好久了。”



“怎么可能？我都没见过你。”我边说边打量着它：像人一样有四肢，一双小眼睛还有嘴，像极了艺术家雕刻的文字被稚嫩的孩童加上了几条线，并画上了五官。

“你用我的时候都不知道我怎么写，你小时候还不会写字时就常使用我。你五岁的时候才知道我的样子。后来你写日记、写作业的时候用我的次数更多了。现在我就站在你面前，你竟然不认识了！”

“我”抱怨着，消化着这些信息。“你竟然是我平时用的‘我’字，我开始没认出来，不好意思哈。可……可是，我该怎么叫你合适呢？”

说话的时候，我惊奇地发现自己竟然坐在纸上，纸像飞毯一般飞在天上。

“让我想想，要不叫我‘阿己’，虽然字音上跟我没太大联系。”阿己笑笑说，“看，我们到了！”

它带着我飞向一座极高的大厦，领着我进去，并在一个屏幕前停了下来，它手中拿着毛笔在屏幕上写了一个“我”字，还写了我的名字。一眨眼的功夫，另一支毛笔就出现在了眼前。阿己对我说：“拿着吧，还有大用处呢。”

许是看见我嘴巴张得太大，阿己对我解释说：“这是我们文字世界最先进的设备之一，它为我们解决了许多问题，从而让文字世界变得更好，把你送到这个世界，它就有一份功劳。”

“这么厉害！”我好不容易合上的嘴巴又张开了。

“那是，走了，一会儿大厦该不让出去了。”阿己走在前面，我小跑跟着出去。“芙月，快上来，我带你去看看我以前的样子。”

“真的吗？好耶，走！”我听两眼放光，赶紧跃到纸上。不知道飞了多久，或许没有多长时间，只是我太想快点到，总之，我终于看到了足以让人惊叹的一幕：“哇！整整一面墙！”

阿己有些害羞。“我挺爱记录我自己的。”

“给我介绍一下吧，我大部分都看不懂。”我说。阿己很高兴，立刻介绍起来：“这3个是我最早的样子，那时的我代表一种兵器，商朝的富豪就使用这种兵器。后来，因为王公贵族们会去打仗，我在当时变成了自称，意思就是手持战伐的人。我变成自称不久时，不只单用一个人，而是‘我们’的意思。可是古时战事基本不断，士兵们都是手持战伐的人，我慢慢变成了熟知的自称。新文化运动后提倡使用白话文，我一举成为了自称之首，成为现在的

样子。”

“对了，你的毛笔拿着呢吗？”

“拿着呢，怎么了？”我很疑惑。

“你能帮我个忙吗？帮我把我以前的样子写在这张纸上，可以吗？”阿己拿出了一张纸，期待地看着我。我虽然不解，但还是照做了。

“谢谢你，芙月。”阿己的声音里藏不住地激动，却又有一丝伤心。“许多生僻字变得越来越模糊，我们其它文字发现，让人类去认识生僻字可以让它们恢复。只是，人们甚至读都读不出来，所以我们就换了另一种方法：学习一个字的演化过程，如果写了出来，它们就会获得更多能量，效果会更好，太谢谢你了，生僻字们一定会得救的。”

我心中五味杂陈，大声附和：“嗯，一定会的！”

“叮——”我正纳闷什么声音，阿己却有些着急地说：“时间快到了，如果你不尽快返回原世界，两个世界都会出现异常！我得尽快把你送回去。”

一阵晕眩袭来。

这是梦吗？

醒来，还是图书馆，阳光洒在桌上，一切如往常一般。或许，那真的是梦，但，那真的是梦吗？我不再细究，决心以后一定要多了解和宣传生僻字。

有一天，我再次去了图书馆。鬼使神差地，我又拿起了那本奇特的书，翻开竟是一些生僻的文字，我一页一页地翻看、学习，时间一点一点地推移。直到翻到某页，是一页空白，后面仍然是这样，我正疑惑，那页白纸上竟然出现了文字：你好！芙月。谢谢你为文字王国做出的贡献。更谢谢你，在无形之中救了我们，生僻字危机一定会解除！阿己和生僻字留。

我心中激动不已，久久不能摆脱助“字”为乐的喜悦，又惊奇地发现，书桌中多了一个精致的钥匙和一张字条，字条上写着：如果想来文字王国就握紧钥匙，默念“文字王国”。

我欣喜万分，握紧钥匙，再次开启神秘旅行……



## 大字国奇遇

文 / 于果 图 / 文小艾

有一个美丽的国度，这里的每张脸上都洋溢着满足和幸福的笑容。忽然有一天，一位年轻人来拜访国王，名叫“疑”，并为国王提出了许多治国安邦的政策。皇帝听后很高兴，封他做了大字国第二国师。就这样，日子一天一天过去。信国师逐渐不再受到国王器重。接着，疑国师做局，让国王废掉了信国师，并将信国师关在了神庙中。

然而，没过多久，大字国便发生了怪事。百姓们渐渐变得狡诈，谎话连篇，大字国再也找不到一丝诚信。皇帝这才意识到自己被骗，命令将疑国师驱赶出境，并想去神庙把信国师请回来。他到了神庙外面，眼前突然光芒大震，待光芒慢慢散去后，只见一个个不同形状的“物件”飘向远方，随即国王赶忙走进神庙，发现信国师消失了！于是国王便昭告天下勇士去寻找信国师……

咦，这后面的故事呢？怎么都变成空白了呀？我来回翻看

手中的书，却始终找不到后面的文字。

“大人！快醒醒啊……”耳边隐隐听到有人在说话，好像还不止一个人？我努力睁开双眼，想看到底发生了什么，不料刚一睁眼，便看到好多奇形怪状的东西，瞧着像是汉字中的三点水。

“大人，您终于醒了！”其中一个三点水开口。大人？谁是大人？我小心翼翼地看向四周，发现周围的这些三点水全都在盯着我，难道这个大人是我？我试探性地向那个三点水问：“你是在跟我说话吗？”

“对呀，大人，陛下刚刚下圣旨，派您寻找信国师。”等等，信国师？这不是我刚看的书吗？难道我穿越了？不会以后我都被困在这吧？不行，我得见国王，或许他知道怎么回事。正当我站起身，突然看到我的脚是一个点！抬起手，手也是个点！我成了一个三点水！完了，看来只有找到“信大人”，我才能

找到回家的路了!

带着一定要回家的信念,我踏上寻找信国师的征途。不知走了多远,我看到了一条河。河水汹涌澎湃,犹如一匹奔腾不羁的野马,势不可挡。我四处看看,没有找到可以过河的工具,这该怎么办?我不禁犯了难。心中默默嘀咕:还没见到信国师的一点影子,就被这大河挡住了去路,真的是出师不利!

就在这时,不远处传来一声呼喊:“姑娘!是要过河吗?”我顺着声音看过去,是一位老者,他撑着一只单薄的小船,飘荡于汹涌的河水上。我点点头,应了他的话。可是这船能乘人吗?会不会沉啊?我不禁担忧起来。

“放心吧,不会沉的姑娘,上来吧。”

“你……你竟然听得见我在想什么!”我大吃一惊。老人答道:“这是我的能力。”

“好神奇呀,这附近的每个人都有这样的能力吗?”我问道。

“不是的,我是‘亻’,我可以听见每个人内心的声音。”老人耐心地向我解答。

“‘亻’是什么?”

“你不知道很正常,我并不是一个个体,仅仅是信国师的一个分身而已,我和其他几个分身为了挽救百姓分散到各地去了。”

我激动地跳起来,打断了他。“啊!太好了!我终于找到你了!”我向他说明来意,“亻”听后也非常高兴,告知我其他分身的大概去向,化成碎片,钻进了布囊。就这样,我带着“亻”继续向前。

顺着“亻”指引的方向,我一路前行,终于来了一个村庄。哑巴村?我看着大石头上面的字,难道这里的人都不会说话?这可难办了,我要怎么和他们交流呢?我默默地想。算了,先进去再说。

走进村庄后,我惊奇地发现,这里土地平旷,屋舍俨然,

田间小路,交错相通,时不时还可以听到鸡鸣犬吠的声音,不远处的人家飘来饭菜的香味,炊烟袅袅升起,好一派世外桃源之景。正当我感慨之时,肩膀突然被人从身后拍了一下,我被吓得一激灵,连忙转身,是一位老奶奶。“丫头,你这是要去哪啊?看你在这站半天了,是迷路了吧?”

“啊,不是的,我是来找人的,不过这里不是哑巴村吗?为什么您可以说话呀?”我满脸疑惑。老奶奶笑着说:“是啊,这个村子里确实都是哑巴,我原来也是,可是前几天呀,来了一位神仙,就是那位神仙老爷,打破了我们村几百年的诅咒,让我们每个人都可以开口说话了。”

老奶奶的脸上充满了崇拜与尊敬的神情。“神仙……”我喃喃道,我有了一种预感。“奶奶,您能带我去看看那个神仙吗?我也想沾点贵村的福气。”

“这小丫头可真会说话,走,跟我来。”老奶奶带着我往村子里走。我一边走一边和老奶奶打听神仙的事情。“奶奶,那位神仙长什么样啊?”

“说来也奇怪,这位神仙老爷长得就像一张嘴,一开始我们还不信他能帮村子打破诅咒,可谁知道嘿,还真成了……”听到这儿,我更加确认了他就是信国师的一个分身。这么想着,我们就来到了村中最大的房子。只见院子中正坐着“口”。太好了。很快,我说明来意,将“神仙”也收入了布囊中。

接下来,我在雨城找到了“亠”,在山城找到了大“一”,在弯弯城找到了“一”,终于我找齐了所有碎片,并带着这些碎片回到了大字国的都城。

国王开心地接见了,并向装有碎片的布袋真挚地道歉,承诺立即恢复信国师的地位。瞬间,一道金光闪过,信国师出现在了大殿中。信国师的回归使大字国重新恢复了以往的安宁,夜不闭户,路不拾遗……

紧接着,国王便也赐我一道金光。

太好了,终于可以回家了。

## 我与汉字的神奇相遇

文 / 李芊诺

我走进一个博物馆的展厅，展台上摆放着一件刻着文字的文物，它斑驳的痕迹书写着时间的沉淀，可上面的文字却依旧闪闪发光。透过历史的层层阻隔，我仿佛看到了祖先一笔一划地创造着属于我们的文化，仿佛看到了汉字在烟云变幻中薪火相传……眼前的世界也突然天旋地转起来。

“醒醒！”伴随着一阵剧烈的摇晃，我的视线逐渐清晰，我惊愕地揉了揉眼睛，一个个文字从文物上一跃而下，小心翼翼地观察之后，马上欢快地舞动起来。不消一会儿，就变成了一幅由汉字组成的画卷：“日”高高地悬挂起，坦荡如砥的“田”上站着几个“人”拉着“牛”正在辛勤地劳作，村落错落有序，“犬”蹦跳着，似乎还在汪汪地吠叫着，郁郁葱葱的“林”边停着一辆“车”，远处高峻的“山”上流淌下来“川”。流水潺潺，澄澈明净的湖波光粼粼，一叶“舟”缓缓驶着。湖中有“鱼”摆动着尾巴，湛蓝的天空中几只“鸟”拍击着翅膀，似乎在高声歌唱。

忽地，我的视线范围内出现了一只正在摇晃的黑色小短手。“嘿！你还好吗？”“人”字关心地说，“你是新来的吗？我怎么好像从来没有看见过你？”

我低头一看，不知什么时候，我也变成了“人”字。“我是来博物馆游览的，突然就到了这里。”我说。不少字听到了我们的对话，纷纷围了过来，向我抛来了许多问题。

“现在是哪年？”

“你是怎么到这里来的？”

……

正当我应接不暇，忽然一个威严的声音响起。“好了！”原来是“王”，它解释说，“因为你对汉字的热爱与向往，所以你能来到我们的世界。”

“欢迎你来到汉字的世界！让我们摆上最丰盛的饭菜招待这位远道而来的朋友！”

汉字们发出一阵阵欢呼，随即热情地开始忙碌。灶台下，“火”跳动着，发出耀眼而明亮的光芒。“水”在锅中沸腾，“米”在水的烹煮下散发出香甜的气味，“肉”“菜”和各类佳肴都一一摆上了桌。“舞”踩着优美的步伐，摇曳着身姿。“钟”“鼓”齐鸣，“琴”“瑟”则发出悠扬婉转的声音。

汉字们围坐在我身边，我感受到一道道灼热的目光朝我投射过来。“你可以跟我们说说你的事吗？”“王”率先开了口。

“我来自2024年，现在的人们都在努力学习、书写汉字的……”只是，还没等我说完，“巫”字就打断了我。

“你胡说！”它的笔画锋劲优美，颜色却要比我之前看见的字淡一些，它怒视着我，“那样的话，我们怎么会逐渐变得透明？”

周围的汉字们议论纷纷，叽叽喳喳炸开了锅似的。其中一些字颜色已经变得浅淡。“巫”接着说：“以前我们能在人们的笔下大放异彩，可现在呢？面对键盘，人们能快速地敲打出自己需要的汉字，但许多人已经不能迅速地写出往日熟悉的汉字。他们渐渐忘记书写，结果就是我们逐渐变得透明，甚至是消失！”

“那我们又能怎么办呢？”我听见自己这样问道。

“在闲暇时光，请记得打开笔记本、拿起笔书写一段心情或是摘抄一段美文，真正多提笔，将书写汉字融入到自己的生活中。这些都能改变我们的现状啊！”汉字们回答。

我重重地点头。可还没来得及应答，眼前的景象又开始旋转起来，光影交织之间，汉字们的声音仿佛遥不可及，又仿佛近在咫尺。我努力地眨了眨眼，发现自己仍然置身在博物馆中。

难道这只是一场梦吗？

我有些失望。骤然间，一些散发着熠熠光辉的字凭空显现，拼接成了一句话——

莫要让汉字成为失落的文明！

字符跳动着，许久，才缓缓地消散。

## 汉字王国

文 / 丁宇萱 图 / 文小艾

“叮咚——，叮咚——，考试开始，请各位考生认真答题。”

“这什么破玩意儿，长得跟鸟语似的！”我看着眼前这张中国式无字天书小声嘀咕着。

此时，考场的门忽然被打开了，令人意想不到的，走进来的不是老师而是成队的“兵”字。

是我的幻觉吗？我怎么看到一群汉字变成立体的了？是梦？我左看看右望望，急得掐了自己一下，怎么回事，周围的人怎么成汉字了，这到底是怎么回事呀？

下一秒，那些“兵”字竟朝我走了过来。我稀里糊涂地就被他们带走了。他们将我带入了一个古色古香的建筑内，我看到了一个“王”字，他对我说：“欢迎来到汉字王国！我们之所以把你带来，是因为现在汉字王国遇到了一个巨大危机，可能会使存在了几千年的汉字王国灭亡，所以我们需要你，有一个黑衣人……”

“那关我什么事！是你们灭亡，又不是我！”我转身就要走出城堡。一句高呼却从身后传来：“可是，可是这是民族的……核心啊！”

我不想理会，坚定地走出了城堡的大门，来到了街上。街上繁华依旧，并没有如临大敌或是濒临灭亡的样子。

“真是一群骗子！这哪有什么事啊！”我暗暗埋怨着，走进一家服装店问，“有什么好看的款式吗？”

“这里有甲骨文、金文、小篆、隶书、楷书、行书等等，您想要哪一款？”



在店老板的热情招呼中，我买了心仪的服装，又走到附近一家宾馆，用一个《丑小鸭》的故事换得了一个房间。我没有心情去仔细看这个房间，而是径直走向窗边，脑子里一直回响着那句话——

“这是民族的核心啊……”

忽然……

“你是谁？你要干什么？放开我，快放开我！”

我顺着声音的方向往窗外看，却看到一团黑影缠住了一个汉字，那团黑影仿佛还有手脚和眼睛，在将汉字一点一点地吞噬。

“难道这就是……坏了！”

我连忙跑了出去，希望能避免下一场“凶杀案”的发生。可是还是晚了。我急忙跑进皇宫，焦急地对国王说：“我反悔了！现在我要怎么做？”



国王连忙回复我说：“那个黑衣人想必你已经见过了，他一直想要毁了汉字王国，他一旦吞噬 100 个汉字，所有汉字都会消失，现在他已经吞噬了 90 个了，所以我们需要你！当你再次看到黑衣人正在吞噬一个汉字时，只要用笔写下这个汉字，那么这个汉字就能获救，同时黑衣人也会受到攻击。为了帮你，我特意给你选了一个帮手。”

他的身后，立刻出现了一个“朋”字。国王介绍说：“这是我们汉字王国最英勇的战士，希望你们能够共同守护王国的安危！”

我和“朋”一起离开了皇宫。第二天，我们在街上巡逻时，刚转过一个胡同就看到了黑衣人在吞噬一个“光”字，我赶紧拿出笔，准备写下这个汉字，可是有一股黑色的东西紧紧抓住了我的胳膊，“朋”看到了这一幕，连忙拿出了两把剑，对着黑衣人砍去，刚开始黑衣人还招架得住，但后来

随着“朋”的攻势越来越猛，黑衣人再也无暇顾及我。于是，我立刻挣脱了那股黑影，写出“光”字。“光”字瞬间就消失了，只剩下了一点金色的光辉。黑衣人好像受了伤，匆匆逃了，我们也没有再追。

“哎！可累死我了！这真是惊险啊！”我一屁股坐在了地上。“朋”也休息了好一会儿才扶起我，我们两人才缓慢地向酒店走去。此后，我们又遇到了好多次这样的事，黑衣人每一次都逃走了。

“现在黑衣人的力量不剩多少了，我们要去他的老巢。只有在那里写出他黑袍下藏着的几个字才能把他彻底消灭。而且，你在这里待不了多长时间了，所以我们要尽快行动。”“朋”为我出谋划策。

就这样，我们来到了郊外森林。此刻，周围的环境和城内截然不同，黑色笼罩了整片森林，时不时还会有乌鸦叫声。

我们将脚步放轻，渐渐地靠近那映入眼帘的破败房子。黑衣人就在房子里，我和“朋”对视一眼后，“朋”就冲了进去，和黑衣人厮打起来，“朋”的双剑和黑衣人的黑袍纠缠在了一起。但是，毕竟这里是黑衣人的地盘，他的实力明显增强了，“朋”渐渐落了下风。

我知道，该是自己出手的时候了。我拿起路边的一根树枝向黑衣人刺去，黑衣人连忙躲避，露出了黑袍下的一点文字。我连忙写了出来，黑衣人顿时像受了重伤一样。

我和“朋”向黑衣人发起总攻，他此时已经无力抵抗，我终于看到了最后的那个字——明，并把它写了出来。黑衣人的身体渐渐变得透明，他却突然狂笑起来。“哈哈！别以为你们赢了，只要现在的人们渐渐忘却了汉字，汉字王国终将是我的！哈哈——”

伴随着黑衣人的消失，我忽然感觉到自己也在慢慢变得透明。我抬头去看“朋”，却见他笑着对我招手。“回去之后，千万不要忘了我们，千万不要忘记啊！”

再一睁眼，我又回到了那个考场，周围恢复了正常。我在心底暗暗发誓：“我的好朋友们，我永远不会忘记你们！”

## 梦回今古，解汉字文化

文 / 赵一山

五一假期，我妈决定带我们去河南的汉字博物馆。坐了一整夜的火车，我们终于来到了汉字的故乡——安阳。

“这里出土了妇好墓，也出土了许多甲骨文，中国汉字博大精深……”妈妈滔滔不绝地说。烦死了，我拖着朦胧的困意心里想着，于是便偷偷地离开自行车去参观了。

展厅是建立在殷墟上的，因此有好多现实的文物在这里。我望着一个大坑中堆成山的刻字龟甲，心里顿生无聊。一堆龟甲有什么好看的？不就是字吗，哪有吸引人的地方？突然，我好像被后方的游客推了一把，重心不稳栽入了装着龟甲的深坑中。啊！我惊恐地闭上了眼睛，紧接着就是一阵眩晕。

再次醒来的时候，四周全都变了样，这是个由奇怪符号组成的世界。我顿时懵了，这是哪里啊？

此时，一位由两条线组成的小人走了出来。我赶紧抓住他问：“这是哪里？你又是谁？”

那个小人疑惑地答道：“这里可是商朝，我是‘人’。”

“你是人，我还是人呢！”我大声反驳道。它接着说：“我是人，是一个‘人’字。”

啊！我突然就明白了。这是一个由汉字组成的世界，这是一个甲骨文的世界！我惊慌地跑到了大街上，架着“牛”和“马”的“车”，走过来的“子”和“叟”被我吓得连连避让。

真希望这是一场梦！我闭上双眼，再次睁眼时，眼前的场景却没有变化，反而有一群“卒”出现在了 my 眼前。它们架住我，异常的线条让我顿时吓晕了过去。再醒来时，我看到一个字正在我面前坐着。

“你，你是谁？”我大吼道。那个字说：“不必惊慌，我是‘君’，看阁下的外貌应该不是本地人，敢问阁下是谁？”

“我是从别的地方穿越而来的。”我说。

“那就称阁下为‘客’了。”我的衣服上顿时多了一个字，是一个“盖子”盖着一个像“各”一样的字，我知道那是“客”字。“君”满意地说：“这下阁下就不用避讳了。”

“君”热情款待了我，不过我看着“桌”上由奇形怪状的线条组成的“黍”和“果”，顿时感到没了胃口，便用不饿推脱了。饭后，“君”便邀请我去参观，无一例外都由线条拼凑而成。

不料，此刻有一个“臣”急匆匆地跑了过来。它跪下说：“报，

今日有两位诸侯因公粮数而纠缠不清，还请君主解决此事！”

只见君不紧不慢地掏出一个字。不，准确来说那就是“字”，是一个由一个盖子盖着一个像“早”一样的字。一个“字”有什么用？“君”看出了我的疑惑，便让“臣”带我一同前去。

坐着“车”到了地方，果真有两位“侯”在“宫”中争吵，他们看着“臣”的到来，停止了争吵。只见“臣”拿出了“字”，“字”在我们的视线中变着形，化为了9个数字，虽然是甲骨文，但大致可以看得清楚。两个“侯”说出了各地产量，“数”便跳跃了起来，它们个个拆分，好像在做什么加减，形成了新的符号，马上又形成了两个大数。“臣”说出了两位“侯”各自的供给，解决了纷争。

原来，汉字早在商朝就有了可以计算的数字。我又意识到了一个问题，于是急忙问“臣”：“那有些人不懂算数，没接受过教育怎么办？”

“不用急，宫廷会分发写有相关知识的‘册’。”臣说。然后便拿出了“册”，样子与现今的“册”很像，上面写了密密麻麻的小字，把数解释得明明白白。我惊叹汉字的文化交流能力。“臣”也感叹道：“你看这就是汉字的魅力，是多么美好啊，真希望汉字可以永远传承下去。”

我心里也暗暗地想：“会的，一定会传承下去的。”这时，我不由得回忆了现代的社会场景，人们确实都在使用着汉字输入法，看汉字广告，听汉字广播，人们真真切切地把这个独有魅力的文化传承了下去。我心里顿时满是自豪感。

时空再次变换，此时我的面前出现了一个门，我知道那是甲骨文的“门”字，我缓缓地向它走去。此刻，我看到“车”从我身边经过，“河”从我的旁边流过，站成上下样子的“上”“下”，左右手指示的“左”“右”，假借形成的“佐”“佑”……不管是可感的象形字、形声字，还是可识的会意字、假借字，都刻在了我的脑中，这就是汉字的魅力！

我推开了大门，推开了这扇伟大的门！

我的意识回归了现实世界，我仍然站在妇好墓旁，没有摔下去。我赶紧跑到一块玻璃展柜前照了照自己，还好自己已经不是“客”。不过，我注意到展柜里，是一片片甲骨文，上面刻着“君”“臣”“车”“马”……

我看到展台下方有一句话：汉字，通往现今与古代的大门。

## 我与汉字的神奇相遇

文 / 孙欣怡

是夜，蝉鸣层层叠叠的奏响。竹影斑驳的窗下，桌上敞着一本闪着金光的书。被闪烁的光唤醒，我从床上起身，循着光的方向走去，是汉字在书页上跳动！还没完全清醒的我，刚想张嘴惊呼，一个“梦”字就浮现在了我的面前，我被一道柔和的光轻轻地扯入梦境之中。

在光芒中，我感到一阵眩晕，才闻到青草和泥土的气味，就被一只温凉的手拉着，向着迷宫般的“森林”奔去。跑得精疲力尽，我和“它”终于停了下来。

“你是谁？”

它并没有回答我，而是把手指向远处。我好奇地看过去，看见那浮动在空中的画面。画面中，计时器上的数字正在急速地变化，最终定格在1899年，有一位鬓发花白的学者正弯着腰，低头翻看着自己手里的中药材，忽然拿起一片龟甲，拿在手里端详着，又把眼睛凑近，反复看了又看，上面竟然刻着一些符号，又像是文字，他手中的龟甲似乎有什么引力，让画面外的我不受控制地向它走去，触碰它……

白光闪烁，我竟再次穿越。

一片茂密的丛林中，阳光透过树叶的缝隙洒在地面上，割裂成几份。我好奇又谨慎地四处张望，突然听到前方传来一阵敲打石头的声音。循着声音走去，我发现一群人围坐在一个石堆旁，他们手中拿着石锤和石凿，正在认真地敲打着什么。走近看，原来他们正在龟甲和兽骨上雕刻一种奇特的文字。这些文字形状各异，有的像是图画，有的像是符号。我向向其中一位长者：“这些是什么？为什么要刻在骨头和甲片上呢？”

“你是谁？”几位长者闻声齐齐回头。

“我是流浪的异族人，在寻找能收留我的部落。”身侧的长者将我同龟甲兽骨隔开，警惕地看向我，位于中间的长者停下手中的活，抬头望向我，说：“我们称它为甲骨文。”

“甲骨文？”我低声重复着。那雕刻在龟甲上的文字竟冒出丝丝金光。长者见状，向着金光躬身行礼，说：“孩子，正好我缺少一个帮手，留下来吧。这些都是祖先留给我们的智慧。”

看得入迷的我，随遇而安地决定留下来学习这种神奇的符号。我和他们一起工作，一起生活，渐渐地，我也学会了如何雕刻甲骨文，更了解了聪明的先民们，如何取材身边常见的龟

甲和兽骨，记录天文、地理、医学等丰富的知识。

先民们也常常聚在一起，骄傲地讲起他们是如何创造甲骨文。“你们看这些字，都是模仿生活中的画面而造，太阳是圆的，所以‘日’字就被画成了一个圆，中间那一点，表示太阳的光照很旺盛；月亮有阴晴圆缺，所以‘月’字，是将‘日’字砍了一半得来的。”

我听得入迷，一边回味，一边抬眼望向天空，又瞥见了计数器，大大的显示着：B.C1325年。我幸福极了，因为我在殷墟，和先民们在一起！

然而好景不长。一个傍晚，洪水席卷了我们的村落。大家纷纷逃离，长者却落在了最后，他怀里抱着刻有甲骨文的龟甲和兽骨，我着急地拉着他，催促道：“快丢了这些啊！洪水要来了！”他努力地向前跑，只是撤离的脚步越来越笨重，他说：“这是全族多少代人传下来的，不能让洪水冲走。如果没了，对不起后人呢！”

我被长者的话打动了，我帮他背上一部分的甲骨，拉着他，在逃难迁移的队伍后，始终不敢掉队。我们踩着泥泞，忍饥挨饿，又提高警惕防止野兽突袭。我紧紧抱着重重的龟甲和兽骨，脚下的每一步路都像踩着棉花。队伍停下休息时，我已经没有力气再回头招呼长者，抱着怀里的东西，沉沉地睡了过去。

不知道又过了多久，我们终于搬到了一块宜居的土地！我们成功了！我保护了那些珍贵的甲骨文！我着急地想和长者庆祝，回头望向队尾，却只在不远处看见了那个沉甸甸地装满龟甲和兽骨的麻包。我四处询问长者的下落，人们摇摇头说：“不要找了，他变成天上的星星，会一直守护着我们！”

一阵风吹来，我睁开了眼。在沁凉的桌子上，又看到了那本闪着光的书。此刻，我竟分不清自己刚刚做了一个梦，还是真实地穿越到了殷墟。

我轻轻地抚摸书本，忽然觉得自己开始对每一个文字都充满了感情。它们也许就是那些被长者和我挽救过的文字，是长者和先民们化作星星去守护着的文明。

飘散的思想回笼，眼皮不受控制地闭上，带着感动和安心，我又重新睡下。四处静悄悄的，只有蝉鸣在午夜歌唱，此刻一夜无梦。

## 温暖的“冷”

文 / 刘天屹

那还是在我上小学二年级的时候，在一个很冷的冬天早晨，我迷迷糊糊地从香甜的睡梦中醒来，揉揉眼睛，就是舍不得起床。况且，正好是星期天，不用去上学。

忽然，目光所及，窗户下面有一个小小的蓝色东西在那里蜷缩成一团。我睁大眼睛仔细看过去，轻声问它：“喂，你是谁？你怎么在我的房间。”

小不点哆哆嗦嗦地站了出来，细声细气地对我说：“怎么？你不认识我了？我是你早就听说过，却一直不认识的一个字，前天语文老师才介绍我们认识呀？”

“冷？”我又仔细地瞧了瞧。喔，原来它是“冷”字！我好奇地盯着它看了好一会儿，才回过神来，这个字居然可以跟我说话！

不过，我一看到它就觉得全身发凉，索性钻进被子，只露出脑袋。于是，我和它的信息互换就开始了。

蓝色的“冷”字像一块软软的冰，靠在墙根上，看着我，开始了它的自我介绍，或者说是自我夸耀……它挥舞着长在左边的两只小手，咬文嚼字：“我的爸爸叫仓颉，是他在凤凰衔书台创造了我。据说，我的爸爸是个很厉害的人物，他长有四个眼睛，不光创造了我，还创造了千千万万个我的兄弟姐妹，这些创造出来的东西叫汉字，为你们中华民族的文化传承做出了不可替代的贡献呢！”

它兴致勃勃地说，我饶有兴致地听。可我一朝它看，就觉得好冷好冷。

“冷”字一刻也不停地说：“我呀，被创造出来后，一直

让你们人类又爱又恨。夏天时，人们会经常说，天太热了，要是凉快点儿就好了，这个凉快说的就是我；再比如，你喜欢喝的冰镇饮料，这个冰镇也需要我帮忙；但是，在冬天，你们常常嫌弃我，因为那是我最强大的时候。”“冷”说着，特意看了我一眼。

“我呀，最早被人类发现是在一本叫《说文解字》的书中，原意就是冷、寒的意思。左边是冰旁，右边是命令，就是不可抗拒的冰冷的意思。”“冷”说完，望着我，仿佛在等我表达态度。

我心里想：冷简直是我的人间噩梦。因为，我最怕冷了，从小怕冷。所以当时的我并没有给它好脸色。

当太阳慢慢从窗外照进我的房间时，“冷”忽然有点伤感地对我说：“我要走了，谢谢你听我说完！”我忽然莫名伤感，想挽留，但它小小的身子已经慢慢地膨胀起来，化为一小团蓝色的薄雾，飘起，升腾，消失在了窗外……

如今，我已经长大，再回忆起那件奇妙的事，不由感慨：从记事起，每次出门，爸爸妈妈、爷爷奶奶，有时候还有姥姥姥爷，都会说：“宝贝多穿点衣服，别着凉了。”有时候天气都很暖和了，他们还是会说：“宝贝，你冷吧，多穿点！”可那个时候，我真的一点儿都不觉得冷啊！长大了才明白，原来人世间，有一种冷，叫家人觉得你冷，这种冷，其实是让我一生都觉得幸福的冷！是温暖的“冷”。

感谢与“冷”相遇，在那童话般梦幻的早晨。不知道到底是我理解了“冷”字，还是“冷”字温暖了我。

## 汉字王国的战争

文 / 李欣怡

晚风微凉，吹卷起窗边的帘。天空很寂静，只有星星在窃窃私语。袅袅轻烟从香炉间呈丝缕状氤氲在房间里，雾气朦胧，灯光微黄，点点光晕打在书卷上。我看着奶白色作业本上错落有致、挨挨挤挤的汉字，不禁想得入了神，视线在若隐若现的雾气中越来越模糊，越来越模糊……

一阵失重感袭来，我感觉自己掉入了一个深深的无底洞。再睁眼，却是一番不同的景象：繁华的商业大街没有人类的踪迹，只有熙熙攘攘的，外形不同于人类的生物。我仔细一看，它们都好熟悉，不正是汉字吗？

我顺着大街一直往前走，喧嚣热闹的大街上有“人”三三两两走在一起成了“从”，成了“众”。“火”在表演叠罗汉的杂技，在“炎，焱，燄”的不同字形间来回变换，其他汉字们连连叫好。也有汉字们在舞台上跳舞，组成一句句优美的话语和诗句，我眼花缭乱，目不暇接，沉浸在美妙汉字的王国里。

路过转角的一家商店，我一进去就被吸引住了。商店里汉字很多，这是一家服饰店，汉字们正在挑选自己喜欢的衣服和饰品。仔细一看，真有意思，这不正是那些偏旁吗？“舌”字转动着身姿，潇洒地换上了不同的衣服，摇身一变就成了“恬”“括”“活”；“早”在明亮的镜前试戴不同的礼帽，美滋滋地欣赏着自己的新形象“草”“章”“覃”……

突然间，一阵急促的号角声划破了宁静的夜空，汉字们慌张地跑了起来，我不明所以，赶紧拽住一个刚越过身旁飞跑着的“水”问：“这是怎么回事？”

他惊惶地回答：“开战啦！开战啦！”说完，便慌乱地淹没在汹涌的“字”流中。我远远望去，只见尘嚣滚滚，一片狼藉，一些奇奇怪怪的、不像汉字的符号拿着铅笔一样的标枪正向四处逃窜的汉字投射，把他们都变成了错别字。啊，我恍然大悟，这是错别字大军攻打过来了。

这时，一个穿着铠甲的“兵”字匆忙跑来，气喘吁吁地冲

我喊：“国王传唤你过去！”

我和汉字们急忙地赶到宫殿，只见汉字们跪坐一排，其中包括勇武的“士”、沉稳的“相”和尊贵的“侯”。而高坐在大殿宝座上的，正是庄严威武的“王”字。“王”深沉地注视着我，声音厚重有力对我说：“人类女孩，你看到了吗，战争已经开始，汉字王国需要你的帮助！”

听到这番话，我深感责任重大。我凝视着“王”那双充满期望的眼睛，心中涌起一股强烈的使命感。我深知，这场战争不仅关乎汉字王国的存亡，更关乎人类文化的传承与发展。我必将竭尽全力，不畏艰难为保卫汉字王国而战！

我迅速披上厚重的战甲，登上高耸的城楼，凭栏眺望着城墙外激烈的战斗。英勇奋战的汉字王国士兵们，正渐渐体力不支，开始落入下风，而错别字大军的规模在急速扩大，如乌云盖日般迅速逼近城池。敌人越来越近，错别字大军的样子越发清晰。我突然心中一惧，这些错别字怎么这么熟悉？脑海里顿时闪现出自己刚刚完成的语文作业，难道……难道……这些错别字都是我造成的？这个念头让我震惊不已，同时也深感愧疚。我意识到，竟然是自己的疏忽大意给汉字王国带来了如此巨大的灾难。

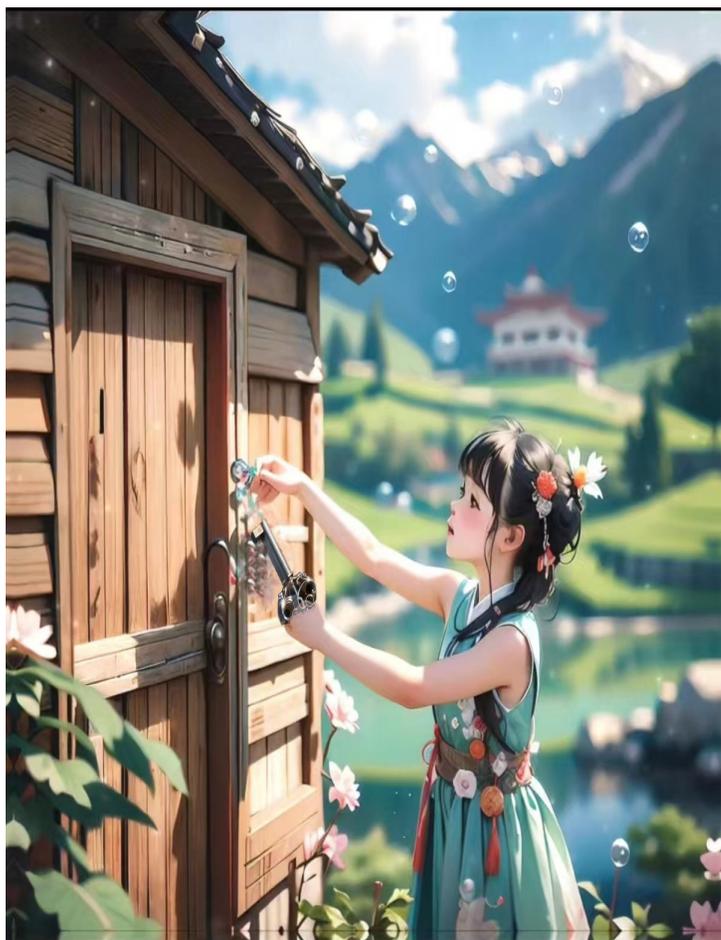
我猛地惊醒，才发现原来刚刚只是一场梦！但那些触目惊心的场景历历在目，我见证了汉字们的惊恐与无助，深刻感受到了错别字大军的威胁与破坏力。

这场突如其来的战争让我深深体会到了汉字世界的脆弱与珍贵，我决心要保护这些美丽而独特的文字，不让它们受到任何伤害。

我赶紧起身抽出作业本，将错别字一一改正。我期待着，随着我的努力，汉字王国一定能重现往日的安宁与和谐。每一个汉字都能够在正确的位置上熠熠生辉，绽放着、闪耀着独特的光芒。

## 文字奇缘

文图 / 张怡然



回想往事，我才惊讶地发现与奶奶有两年零四个月未见了。上一次见她，似乎还是在我们不欢而散的那一次吵架。然而尽管时光流逝，奶奶始终萦绕在我心头。再次相见，她是否还会记得我？

我决定踏上寻访奶奶的旅程。翻过了高山，渡过了河流，再跨越充满雾气的丛林，我终于看到了远处的尖角小木屋。然而，迎接我的却是一片火海。

“奶奶，奶奶！”我近乎绝望的嘶喊。我跌跌撞撞地狂奔到附近，才发现屋外站了一圈人。他们都在奇怪地看着我。

“你不知道吗，你奶奶两年前就去世了，今天我们是按照她的遗嘱，替她烧了这座房子。不过真奇怪，她怎么知道你今天一定会来……”那人的最后一句说得极轻，而我早在听到他说的前两句时，就已震惊得说不出话了。

“怎么可能呢，不可能的啊……”我刚想质问他，他却从口袋里翻出一把钥匙和一封信，信上面赫然是奶奶的字迹。他递给我，说：“她交代了，让我把这个钥匙和这封信交给你，她说如果你想知道真相就去吧。剩下的，都

在信里了。”说完，他转身便走了。

我的手轻轻颤抖着，握紧了那把钥匙，抹着泪水打开了信——

孩子，对于我的死亡，我想你是有疑问的，但如果你想弄清楚，就来找我吧，我在结局深处等你……我留给你的那把钥匙，是一把连接你和文字的钥匙，当你念出它们时，它们就与你意念合一，为你所用。但切记，不要做有违它们本心的事情，它们有好也有坏，使用必要小心再小心。

读完，纸已湿透半面。可我不敢再耽搁，我怕奶奶还有未完成的事。背上行囊，点起油灯，我照着奶奶信中留下的图纸前进。我要先穿过迷雾森林，再越过死亡峡谷，最后到达一片有风吹过的旷野。我不知道结局是好是坏，可总归要我亲自去看一趟，总归要我用我自己的双脚丈量过土地，我才能去评判它是好是坏。

“咯吱咯吱……”一阵有规律的脚步声响起，在这片寂静的森林中尤为突兀。我精神紧绷，躲在树后，抓紧了那把钥匙。此时，我才发现那把钥匙正闪着光芒，仿佛在说：快使用我。我深吸了一口气，说：“原形毕露！”



语毕，一个小人飞了出来，化作一缕金光没入了一片透明中。“啊呀！是谁这么调皮，把老身的隐身衣给弄破了！”

随着慈蔼的声音出现的，是一个老婆婆，可她的脸庞被烧得面目全非，那是一种恐怖的景象。她的眼睛深陷，面颊焦黑，如同被夜色掩埋的炭火。“这可是小动物们好不容易帮我做好的呀！”

我悄悄探出头，发现老婆婆已经走远，赶紧跟了上去。枯萎的树木变成了生机盎然的参天古树，阳光透过林梢洒下，老婆婆走到一个升着炊烟的小茅屋前，在躺椅上坐下，周围围了一圈小动物。松鼠跳上老婆婆的肩头，向她讲述今天发生的趣闻。

我走近才发现，老婆婆没有脚，浮在半空。这时，“原形毕露”从老婆婆身体里飞到我身边。“她不是坏人。你知道吗？十年前有一场森林大火，老婆婆与无数生命在这场大火中陨落，可大火过后却有生灵活了下来，因为老婆婆用自己的身躯护住了它们。而小动物们也付出了巨大努

力去唤醒老婆婆的灵魂。”“原形毕露”缓缓地接着说，“我想，她是伟大的，我为我伤害了她而感到后悔。我不能够去形容这样的一个人。”

说完，它就缩回了钥匙中，我感觉钥匙变亮了。

我向老婆婆道了歉，并用“完好如初”修好了她的隐身斗篷。我想：当时的她怎能不害怕呢，可她还是那样做了；她的勇气值得让我歌颂，同时我也明白了，永远不要因为外貌而去评判一个人是好是坏，心灵是否纯洁，才永远是一个人最好的评判标准。

我又用文字钥匙了解更多的事情，明白了更多的道理，走过了更多的路，吃了更多的苦，借用更多文字的力量通过了死亡峡谷和有去无回湖。最后，我来到了一片有风的旷野。

我咬着最后一口饼，来到了一片花海。在花海中央，我看到了一座升着炊烟的房子。我眯着眼，发现与我童年记忆中的奶奶的家丝毫不差。敛了敛心神，我走上前去。门上了锁，用以前奶奶家的钥匙也打不开。这时，文字钥匙突然开始闪烁，飞到我的手中。

“芝麻开门！”

金光闪过，咔嚓一声，门锁开了。我深吸一口气，随后控制住手，平缓地推开了门。眼前一阵白雾，我仿佛看到了奶奶在镜前梳头。一梳梳到头，二梳梳到尾，可鬓边却生出了白发。

我猛然坐起，环顾一周，才发觉，这一切竟是“黄粱一梦”。我竟躺在奶奶的怀中。“奶奶，我梦到你了，”我忍住鼻头的酸涩，死死抱住了奶奶。“是吗？那即使在梦中，我也一定很爱你的。”奶奶拍着我的背，为我唱着小时候的摇篮曲，我轻轻地靠在奶奶身上，闭上了眼。

往事明灭。

年年今日，灯明如昼；愿火不灭，愿人依旧。

远处掉漆的红桌子上，却有一把钥匙闪烁着奇异的光芒。侧耳一听，竟还能听到一声声带着笑意的呼唤，好像在吸引人们去开启一段未知的旅程。

在奶奶的院子里，一树海棠静静开着，那是我小时候与奶奶一同种下的。不论世事如何喧嚣，它都向阳生长。

## 福的童话

文 / 张恺彤

天色渐暗，夕阳缓缓沉入地平线。一团橙红从夕阳中飞出，像是被撕下来的一小块太阳。它掠过天空，向楼群中飞去。

今天是大年三十，是家人团聚阖家欢乐的时刻。年味最浓之时，在衣柜的“福”字贴花上，一团橘红打量着四周，对于房内的大红吊钱，各种窗花福字感到十分满意。尤其是看到一个个福字后，它变得异常兴奋，身体也开始发生变化，身体被拉长，头上长出一对小触角，脸上长出了豆豆眼，好像一只海黄瓜。它，就是“福”。

“福”从姥姥姥爷的肩膀旁边绕过，又跳过父母的头顶，停在了我的头上。它像是一只睡着了的小猫，又像一顶暖色的绒帽，我小心翼翼地抚摸“福”的身体，但它并没有抗拒，还一脸惬意地发出咕噜声。

一家人同时笑了起来。不知为何，我感觉饭菜更香了，笑容更甜了，心情也更舒畅了。

忽然，远处传来几声惊雷般的吼声。一家人都面露惊慌之色，只有“福”一脸凝重地飞到窗边，凝神观望。我上前询问：“出什么事情了吗？”

“福”回答道：“有些麻烦，但还是要去解决。”它穿过玻璃窗，化作一颗流星，向刚刚发出巨响的地方飞去。绝对不能让“年”再前进了，它暗下了决心。

“福”在“年”的头上发出声响，引诱“年”向空中飞去。这时，我们才得以目睹“福”口中的麻烦——一只身躯庞大的怪兽，浑身火红，黑色的纹路蔓延于四肢上，颈上有红色的鬃毛，头部浑圆，瞪着两只铜铃般的大眼，张着血盆大口。

“福”一边躲避着“年”的攻击，一边凭空变出许多炮仗砸向“年”。炮仗在靠近“年”时爆炸，掀起阵阵火光。“福”一个翻身，伸手掷出几颗大鞭炮，“年”身旁顿时升起一团团烟雾。但“福”还没来得及喘口气，“年”就破雾而出。“福”仔细一瞧，“年”竟然毫发无损。

夜，依旧平静。但“福”的心中，却已掀起惊涛骇浪。它

不敢相信眼前所见。“年”却不愿放过“福”，它抡起自己那一双铁掌，拍向“福”的身体。“福”回过神来，如燕般轻灵地向后一撤，“年”的双掌落在空中，产生的威力竟险些把空间撕裂。“年”绷紧四肢，向前跃起，铁掌再次挥向“福”。“福”的身体一矮，一道掌风擦着“福”的头顶而过，“福”心道：“好险。”又接着躲开了“年”接下来的七八记铁掌，轻盈的身姿宛若在跳着胡旋舞一般。

“年”见多次攻击不中，心生烦躁，便露出了破绽。“福”抓住机会，转守为攻，扔出一串串鞭炮……不久，“年”渐渐体力不支，消失在夜空中。在所有人都为“福”的获胜而欢呼时，“年”又忽然从天而降，一掌拍在“福”的背后。“福”一声惨叫，摔落在地。

我感到胸口仿佛被洞穿，“福”是为了保护我们才会受伤。我扑在窗户玻璃上，虽然告诉自己耍冷静，但眼泪还是不争气地流了出来。我飞奔下楼，带领围观的人们助“福”一臂之力。

“福”满脸的不甘心，但她更不愿人们受到伤害。她挣扎着从地上爬起来，正看见人们模仿着她的样子，纷纷燃放烟花爆竹，同时也在心中为福祈祷。一道道寄托着希望的光束，从人们身上发出，汇聚在“福”的身上。“福”身上金光闪现，待到金光散尽之时，它已经变回了本身——一位手持美酒和神杖的巫师。

“福”高举起手中的神杖，神光顿现。最终“年”被光芒所吞噬，化作黑雾，消散不见。夜又回归了寂静，只不过是多出了烟花升空的声音。“福”也融入了远方的烟火灯光之中。

正月里，去拜访亲戚，却意外在他家中的沙发上发现了“福”的身影。我向它表示了敬意，并询问为什么会出现在这里。她告诉我，只要有福气的地方，它就会存在。

说罢，“福”向我道别。我还未来得及回应，它就穿过了玻璃窗，飞下楼，一头钻进一张墨迹未干的“福”字中。手握毛笔的小女孩，一脸惊讶，拍手叫好。

## 汉字奇幻夜

文 / 周彤

蔚蓝的天空晕开一片绛紫，又逐渐化为青黛。我伏在书桌前，凝望着语文默写中密密麻麻的红圈，叹了一口气。脑袋昏昏沉沉，手中的笔也失去了控制，留下一串我自己也辨认不清的字迹。

忽然，一阵细小的抽噎声划破了宁静。我猛然惊醒，抬头望去。目光落在默写纸上，只见一个小东西在动，定睛一看，竟是纸上的“戎”字——不对，还少了一撇。

我好奇地凝视着它，思绪翻涌，好半天挤出一个问题。“你为什么哭呢？”

它抬起头，带着哭腔叫道：“你看看，我如今变成了什么样子！”我满心疑惑，它又细声细气地解释，“当初人们把我创造出来时，我是由坚固的‘甲’和锋利的‘戈’组合而成。

‘甲’是战士们披挂上阵的护甲，而‘戈’是他们手中挥舞的兵器，所以我是兵器的总称。人们在使用过程中，还将我引申为‘军队’和‘战争’，我可威风了！”

它挺直了字形，仿佛穿上了战袍，显出一副骄傲的神态。我听得入了神，迫不及待地追问道：“后来呢？”

它神色暗淡，缩了一缩。“后来，人们将‘甲’讹传成了‘十’，这个错误就这样被一代代传了下去。如今，人们早已不清楚我的原意。而且还总是给我少写一撇。”它声音中带着一丝怒气，“你都把我写错2次了！我这一撇，代表着战士手握戈，没有它，戈还有什么用啊！”

我满怀愧疚地低下了头，拿起笔，小心翼翼地给它添上一笔。它兴高采烈地伸了伸那一撇，一溜烟窜到一群汉字中间消失了。

等我再一眨眼，“戎”已经拉着许多一瘸一拐的汉字过来，找我医治。它恳切地说：“请你也帮帮我的朋友们吧！”

“琴”艰难地拖着脚下的一点，不停地抽泣道：“我下面这个‘今’是声符，用来表示我的发音。人们经常添上那一点，把我变得不伦不类！”

“满”则顶着一个巨大的草字头，晕头转向地抱怨说：“哎哟！我的原意是水满得溢出来了，跟草字头有什么关系！”

……

我一边听着它们讲述自己的故事，一边帮忙动手修改。不觉间，月亮悄悄地爬上了树梢。我站起身，伸了一个懒腰，终于改完了！

它们唧唧喳喳，争着向我道谢。我的心中升起一丝暖意，嘴角漾起一抹笑容。等我回过神，它们又好像什么事都没发生过一样，静静地躺在默写纸上。

经过这个奇幻的夜晚，老师惊奇地发现，那个默写时候总是错字一堆的“小马虎”不见了。大家也经常看见我捧着有关汉字文化的书籍，津津有味地研读。

时不时，我会像在跟朋友聊天一样，轻抚着某一个汉字，悄悄对它说：“那个……能给我讲讲你的故事吗？”

## “月”新生

### ——我与汉字的故事

文 / 卢卓冉

“可怜九月初三夜，露似珍珠月似弓。”我口中念着诗，望着天上的弯月。偶尔飘来一丝浮云，把月牙分割，我不禁感叹老祖宗的造字之法。“月”字多么形象！月儿在云中穿梭，千古以来，多少人曾被这明月照耀，又留下多少真情。我看得入迷，而月亮渐渐朦胧了。

叮铃，叮铃，清冷的风把铃儿摇响。我抬头看见一个慈祥的婆婆在我面前。我大惊，问：“你是谁？”

婆婆笑笑，说：“跟我来吧，这次旅行之后，你就会知道。”一挥，便把我拉入虚空。

“这是哪？”最后一个“里”字还没说出来，我就惊奇地发现自己的声音奶声奶气。低下头看自己，小小的手、短短的腿。不知为何，婆婆也变成了年轻女子的模样。

一轮弯月高挂天上，远处一位老妇人正用木棍在地上教一个五六岁的孩童写字。

“这孩子是李白。”女子的话如同一道惊雷在我耳边炸开。

“李白？”

“阿娘，这个字念月，月亮上有什么啊，长大了我也要到月亮上去。”小李白的稚嫩声音充满着渴望。我眼睛一眨，又看到意气风发的李白正要走马上任，母亲替他打点行装。“此去路途遥远，不能时常归家，想家的时候就看看月亮。我和你一同被这轮明月相照。”李白哭着，跪别双亲后便策马远行。几年后，一句“举头望明月，低头思故乡”生动描绘出诗仙寄月思乡最质朴的模样。这份思念，让人动容。

“但年轻的李白想表达的只有思乡吗？亦或是……”我暗自思量，冷不防便又一次进入了虚空之中。再次睁眼，我站在一个小院中。天上一轮圆月，面前是一个执酒对苍天的男人。我看了看我自己，身量高了些，俨然一个翩翩少年郎，那女子也年长稳重了些。

这时，男子开口道：“明月几时有，把酒问青天。”我心下了然，这个人就是苏轼。我望着他，叹息，却又无尽心酸：他满腹经纶，却多次被贬，“乌台诗案”更是一道伤疤，小人陷害，壮志未酬，此时的他应是心中悲凉万分。正当我为他叹息时，他却忽然一笑：“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺。此事古难全，但愿人长久，千里共婵娟。”

我先是哑然，随即不由笑得开怀。我替他悲叹，可他又何

曾放弃过自己的人生理想？在如此境遇下，他依然能苦中作乐，不变初心，在荒凉之地品出自己的一份闲云野鹤、自在洒脱。人生若是能常有这份生命的思考，苦难亦为快乐。

“可苏轼只悟出了人生之理吗？还是……”脚下渐渐虚浮，我知道自己即将离开，不舍地最后望了他一眼。

又是一阵刺目的白，我不禁用双手遮了一下眼。放下手时，便发现自己身处在一个科技感满满的屋子中，女子已然恢复了老婆婆的样貌，而我也从意气风发的少年郎，变为一个踌躇满志的青年。此时，我看见前方有几十个人正严肃地盯着监视器里的影像。他们紧张地搓着手，眼睛一眨不眨，现场极度安静，我仿佛能听见他们的心跳。

“着陆成功，月球车和着陆器分离，一切正常。我宣布，玉兔二号月背着陆计划圆满成功！”

这里是中国，华夏子弟终是上了九天揽月，一个国富民强的新中国，终是傲然挺立在世界。现场响起雷鸣般的掌声，我的眼眶湿润了。是啊，古往今来天下家国，无数人的努力，构成了我们这个民族坚硬的骨骼。

“你知道我是谁了吗？”老婆婆的声音响起。我回头望着她的眼，一字一句地道：“你就是千古明月。”

她拍拍手说：“猜对了，但是不完全，我不是你看见的天上的月亮，我是汉字‘月’，自出生之日起，我穿越千年，见证过相思成疾，亦领略过潇洒惬意。如今你们的登月，实现了千年前人们用我写下的幻想。”

我感慨地说：“在新时代，你也有了新的生命。”

“何止于我，‘火’原为一种工具，一种热，现在中国开始探索火星，成了人类探索未知的星星之火，他日，定然燎原；‘龙’和‘蛟’，本只得为皇室所用，被束缚在封建皇权之中。如今‘蛟龙号’深潜一次又一次在海中随风逐浪；‘粮’在古时本指‘稀少的细米’，可杂交水稻却让‘粮’成为人们桌上的日常……这盛世带来了新生，不止给我，也给我们”。

我望着她，她望着月。

月光打在她的脸上，我眼眸微合。

“叮铃，叮铃！”风铃的声音唤醒了我，身旁早已没了她的身影。可能这是一场梦吧。可那月光清楚地照在我的脸上，梦会醒，经历却永不会忘。

## 2025 第八届京津冀鲁辽油画作品邀请展



◀ 董凯  
《姐妹》



▶ 宋海增  
《艳阳天》

▶ 段晓刚  
《形状21》



▶ 张钊瀛《新智生产力·风景ZON1》



◀ 刘悦《收获》



▶ 杨健男《援藏日记》



## “印象天津” 天津市第二届插画原创作品展



▲ 朱珊《西花厅的海棠花》



▶ 石沁园《海棠压枝香满城》

▼ 吕雪乐《前程腾腾》





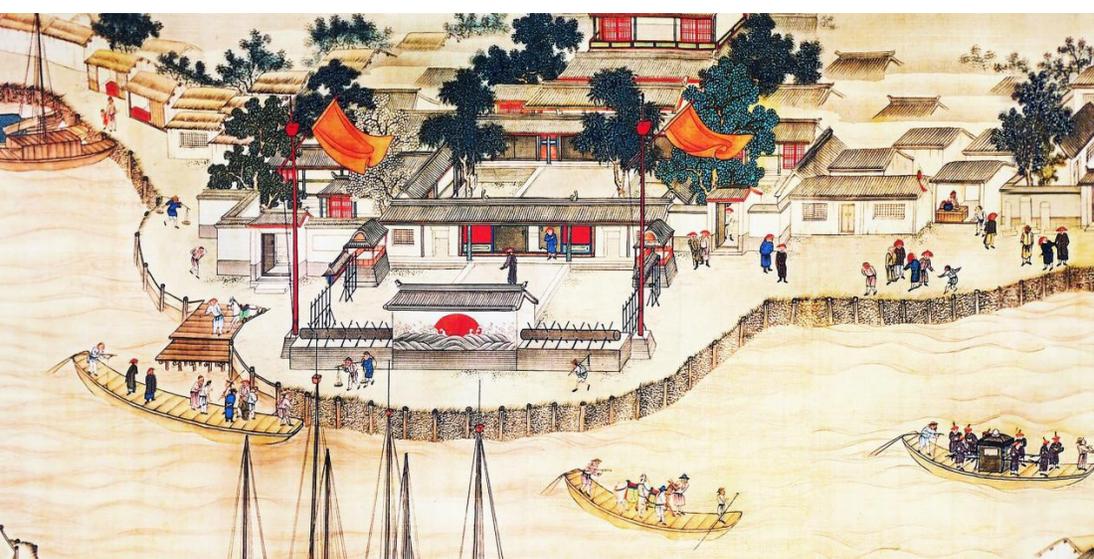
▲ 张鑫凯《海河长卷》



▲ 张婷婷《海棠花城》



▲ 刘露遥《津城慢时光》



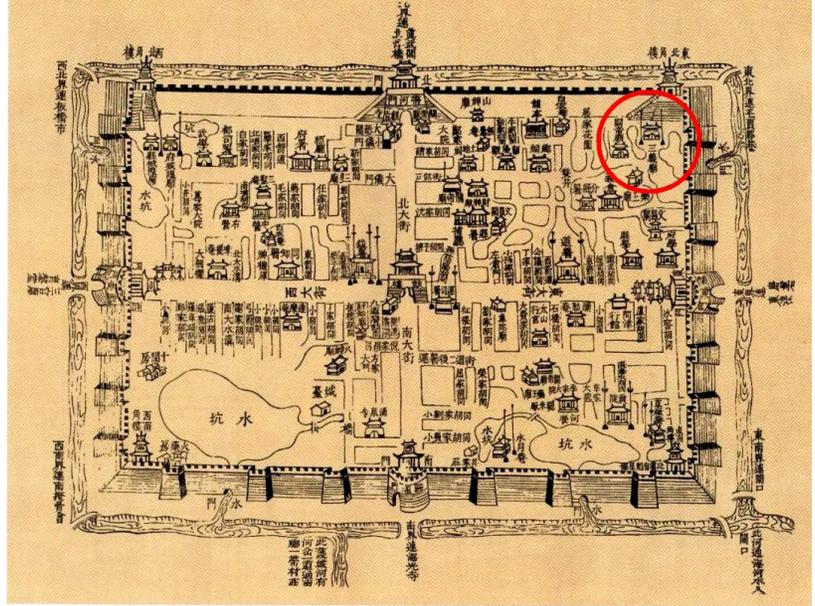
## 三岔河口“贤王祠”

文 / 高伟

建在天津东北角的正兴德大楼，高大雄伟，造型生动，自 1938 年落成至 2003 年后被拆除，一直是天津标志性建筑。你可知道，这座雄伟的正兴德大楼修建前这个地方还有一座一样带钟楼的雄伟大楼，它就是八国联军在天津修建的西式办公大楼。

1900 年 7 月 14 日，八国联军攻陷天津城，清军官兵四散奔逃，天津百姓遭到惨绝人寰的杀戮和抢劫，生命财产遭受极大的损失。为控制各国军队胡乱杀戮抢劫的局面，建立有效的指挥，联军统帅们决定成立一个临时的政府，对天津民众及各国驻军实施有效的军事管理。经过紧急磋商，随即由俄国的沃加克上校、英国的鲍维尔上校和日本的青木大佐等三人于 7 月 30 日组成一个临时管理委员会，同年 11 月，又增加法、美、德三国指挥官，扩大为 6 人管理委员会，并正式定名为“暂行管理津郡城厢内外地方事务都统衙门”即天津地区临时政府。下设巡捕局、卫生局、库务司、司法部、公共工程局以及总秘书处和汉文秘书处等机构共同管理天津军事行政事务。各机构的负责人，除了巡捕局局长是一名英国军官外，其他都是具有专门资质和能力，有的还是久居天津，对中国情况比较熟悉的外国人，甚至是能讲一口汉语的“中国通”。除库务司外，其余各部办公地点确定在南运河畔的原“直隶总督行辕”，确定利用锅店街的庆善银号为官银号，管理和收缴临时政府的市政资金和税收，库务司随同官银号一起在锅店街办公。面对被他们抢掠一空的城厢地区，面对亟待修复的残墙断壁，面对空无一文的财政，临时政府决定，参加临时政府的各国，每个国家垫款 5000 英镑，作为临时政府第一笔财政资金，保证临时政府的正常运转。并决定即日起向全体天津百姓课税。

直隶总督行辕在天津可算是一座传奇的衙门，最初是明朝的“饷道衙门”，明朝末年，满清军队经常南侵，威胁京都。崇祯皇帝为抵抗满清军队入侵，在蓟辽、山海关一线布下大队人马，重兵守关。为保证军队的粮饷供应，才在三岔河口的西侧，南运河边漕粮的停船处盖了这座官衙并在院子里设仓廩 20 间。清朝入关推翻大明，这“饷



道衙门”就失去了作用，一直闲置。清政府掌权后，许多管理制度沿袭明制，从顺治元年起按明制继续派遣“巡盐御史”。天津城里没有空置衙门，只有城外这座“饷道衙门”无人占据，所以御史大人每次来到天津都把这座“饷道衙门”当做行署，安置随行人员，直到康熙七年（1668）。

据清嘉庆十年（1805）重修《长芦盐法志》卷二十载“巡盐御史署，在天津三岔口西北岸。初，长芦巡盐御史署在京师。御史每岁一巡直隶、河南、山东盐。天津向属户部饷司衙门为御史巡舍。康熙七年（1668）御史孟戈代疏请移驻天津。”长芦“巡盐御史”的官署，原本在北京宣武门，只因长芦盐务都在天津，有些鞭长莫及。御史孟戈代向皇上提出请求，得到皇上批准。清康熙七年奉皇上旨意迁到天津。以前每次来天津都是都是在“饷道衙门”驻扎，这次迁到天津，干脆就把“饷道衙门”正式改建成为“巡按长芦盐课察院衙门”。百姓们记不住这么多字，把这座公署俗称为“盐院”，门前的渡口也改称“院门口”。雍正二年，众盐商们又集资，拆去院中20间仓廩，把这座公署大修了一番。据嘉庆十年（1805）重修《长芦盐法志》卷二十载：“雍正二年（1724年）商众鸠工重建，共屋百二十二间。西偏有五圣神祠，东旁有熏风烈日祠。御史莽鹄立莅此留任，立有敬事堂、绎志轩、环水楼、皆制记勒石。”重建的公署新建房屋122间，增建了“五圣祠”和“熏风烈日祠”，时任巡盐御史的莽鹄立，还写记立碑记载了此事。

第二次鸦片战争以后，天津被迫开埠，涉外事务陡增，“巡盐御史”显然不能胜任此职。故清政府裁撤“巡盐御史”一职，设“三口通商大臣”管理涉外政商事务，此处官署又改为“三口通商大臣衙门”（三口指天津、牛庄、登州）。《重修天津府志》卷24载：“咸丰十年（1861年），盐政裁缺，新设三口通商大臣，仍以为署。”清同治九年（1870年），天津发生“天津教案”事件，一部分对教会持抵制态度的天津百姓，因仁慈堂收养的孤儿大批死亡缘故，误信传言，聚众闯入仁慈堂，杀死修女，放火焚烧了仁慈堂和望海楼教堂。此事震惊国内外，清政府大为恼怒，将责任推到专涉外事的大臣身上，三口通商大臣被裁撤，所有的洋务、通商、海防等事务，都交由直隶总督代为兼理，于是，这座“三口通商大臣衙门”又被改为“直隶总督行署”。此次联军的临时政府也把办公地点选在这里，给这座传奇的衙门又增加一层传奇色彩。

都统衙门在1900年8月2号发布的一号《告谕》中说：“清国官员全行奔逃，地方事务无

由清理，兹各国公同酌议，拟暂行便法，遴派英、俄、日三国武员办理地方事务，所有地方事宜会同办理，暂将直督行台充作衙署，自本月初八日赴衙任事。”由于原直隶行辕在海河冬季封河后回保定办公，故衙门里大都没有取暖设备，为此都统衙门急从上海采买 100 套铁炉烟囱用于烧煤取暖。1901 年 1 月 31 日凌晨不慎失火。时值三九严寒风大物燥，总督行辕所有房间都是木结构，沾火就着。城内外水会闻讯赶来施救，但门前御河结冰封河取水不便，救至中午明火始灭。众人疲惫不堪刚刚退去，一阵大风吹得余烬又燃。待水会集合赶来，大火已成爆燃之势，直至傍晚才救得火灭，大火从凌晨一直烧到傍晚，共烧毁衙门院内办公用房百余间。尽管都统衙门事后责成工程局“尽量按原貌修复”，然而战后城里木料奇缺，各国驻军盖营房都不够，修衙谈何容易，以至于后来的临时政府例行会议大都在私人宅邸举行。谁知祸不单行，锅店街的库务司也不慎起火烧毁，眼看都统衙门各部门的办公地点都没有了保障，这时，为临时政府盖一座现代化办公大楼的提议成了当务之急，被提上例会的议事日程。1901 年 8 月 30 日，在临时政府第 191 次例行会议上，通过了一项决议：“命令公共工程局长拟定一份详细计划，在城区东北角为临时政府库务司及公共工程局修建一幢办公用房。”公共工程局的局长是天津英租界从事公用事业的丹麦工程师林德兼任的，长期在天津从事城市建设的经验告诉他，尽量少在百姓居住区内中占房征地，可极大的降低社会纠纷和建设成本。于是公共工程局派人到东北城角一带选址勘探。东北城角一带人口稠密，各种房屋鳞次栉比，根据当时临时政府的财政情况，在百姓居住区选址征地显然不可取。经过大家现场踏勘，最后选中了东北城角三义庙周边的污水坑黄家潭，这个水潭本是天津卫建城墙时留下的取土坑，后来成了百姓倒脏水的地方。如果铺一条管道将污水引入海河，用拆除城墙的土屑把坑填平夯实，就能开辟出几十亩官地，盖一座办公房足矣。初步意见很快就摆到政府例会上，在 9 月 9 日召开的第 195 次临时政府例会上，委员们批准了公共工程局的计划，同意填平黄家潭，利用填平的空地修建一座办公用房，初步预算 20000 两白银。但要求公共工程局应考虑到“今后要扩充面积，建筑时要留有余量。”

公共工程局接到临时政府 195 次会议的指令后，马上作出反应，重新测算。考虑到都统衙门亟需办公用房的现状，仅仅填平黄家潭，面积太小，不能满足临时政府进一步扩充的需要，如果



要拆除三义庙，合并扩大征用的范围，盖一座办公大楼应该能够。公共工程局的这项建议很快得到临时政府的响应。在10月21日召开的临时政府212次例会上，委员们通过了一项决议：“公共工程局局长提出可以把三义庙拆掉，这样做既可以扩大临时政府公共建筑的面积，又可以获取一些有用的材料。责成汉文秘书根据此提议写出报告。”汉文秘书马上和工程局一道去现场实测土地，确定范围，为临时政府完成了这个报告，并在临时政府10月25日召开的214次例会上获得通过。“根据第212次会议议案，汉文秘书就拆除三义庙问题写来报告。他声明老百姓对拆除此庙并无异议，但是因为需要拆除周围一些房屋，应该赔偿各华人房东共计125元，并且通知他们必须在15日内迁走。”关于拆迁补偿的问题，报告里做了强调说明，一些百姓借三义庙的庙墙搭盖的窝铺需要一并拆除，但必须给他们一定的拆迁补偿，才能保证拆除工作进行顺利。

东北城角的三义庙是天津卫城的一座古庙，距城北角楼马道不远，坐北朝南。据传是明代修建的庙宇，用来祭祀因“桃园三结义”而名扬天下的刘备、关羽、张飞三位英雄。三义庙由山门、前殿、大殿、厢房等组成。山门前的空地上，摆满了各种小吃摊儿。三义庙是座香火庙，在老城百姓心中是有求必应，十分灵验。前来烧香还愿的善男信女络绎不绝，尤其到了朔望日，门庭若市。逢庙会，更是摩肩接踵，拥挤不堪。闹义和团的时候，安次县的杨寿辰、杨寿青率领的“乾字团”数百名团员，于六月十二日在三义庙设立了总坛口。并在城里的草厂庵、水月庵、达摩庵、城隍庙、弥勒庵设立了分坛口，听从总坛口的号令，发动群众，扩大队伍，使义和团的人数很快发展到五万余人。几天以后，杨寿辰率领团民烧毁了仓门口教堂，随之又烧毁了三义河口的望海楼教堂，赶走外国传教士。又配合吕祖堂曹福田部攻打老龙头车站，阻击从大沽口来增援的敌兵，被联军视为眼中钉。天津城陷落以后，联军捣毁了总坛口，把守坛的义和团士兵抓起来，在北城根全部砍头示众。

都统衙门大火以后，三义庙大殿临时被政府充当弹药库，并设重兵把守。后来，临时借用娘娘宫大殿做教堂的英国圣教堂传教士鲁滨逊，借口娘娘宫地方太小，声音嘈杂，向临时政府提出借用三义庙做传教场所，临时政府3月22日召开的第122次例会上，批准了这一请求。（参见1901年3月22日召开的122次临时例会决议）。这次公共工程局要拆掉三义庙，临时政府只好把圣道堂的教堂迁到城内营务处暂时安置。（参见1901年10月25日召开的214次临时例会决议）。

都统衙门本来只是想为库务司和工程局盖一幢办公用房，是因为库务司管钱又管物，机构十分庞大，一个庆善银号已经装不下。公共工程局也随着城墙拆除工作进入尾声，开始承接都统衙门的公建工程，规划、设计、施工、物资、预算等各部门日臻完善，急需扩大办公场地。巡捕局已经在直隶行辕衙门内盖了两次临建房了，仍不敷用，迫使都统衙门不断地增加办公用房面积。这一切从临时政府对这所办公用房的称谓上，即可窥见端倪。先是说盖一幢办公用房，开工后又改称办公大楼，最后称呼为办公大厦。规模不断扩大，资金不断追加。这座带钟楼的西式办公大楼从1901年底开始动工，只用了半年的时间就完成了主体建筑，这在当时的生产力水平，

速度应该是够快的。最初的办公用房，不断扩大投资规模变成了办公大厦，说明了临时政府要把这座办公大厦盖成天津地区规模最大、功能最齐全的西式公共建筑，同时也暴露了都统衙门想长期占领天津的狼子野心。

这座办公大厦越盖越大，气势宏伟，雄踞在东北城角。在主体工程进入尾期的时候，济安自来水公司的供水工程已完成对老城的管道铺设，所以公共工程局长又向临时政府提出在大厦内追加引进自来水工程投资的建议。在临时政府1902年6月25日召开的第308次例会上，获得批准：“公共工程局长在他第212号报告中建议在临时政府新办公大厦中设立供水站，约耗资2000—2500两。”1902年8月1日，在临时政府召开的第323次例会上，又通过了在“建设中的政府办公楼以南铺筑一条短马路一事”。这时距离临时政府解散还有半个月的时间，临时政府已经布置各个部门做好向中国政府交接的各项准备，新的办公大厦还没有竣工，大厦还没有命名，公共工程局局长仍有条不紊地为这座大厦安排修筑防火通道及善后的问题，足以表明公共工程局局长的职业操守和临时政府对这所建筑的重视。在临时政府向中国政府交接的项目中，还有一张支票，交给中国政府4.08万元，用以支付未完成的各项公共工程费用，其中标明有3700元是给政府办公大厦内安装门窗铁器配件的费用。在这座雄伟的政府办公大厦竣工前，都统衙门结束了为期两年的统治。对这座办公大厦的处置和使用，包括官银号行屋的指定和常关局等机构的进驻以及变更大厦盔顶外形等，都是由袁世凯的直隶总督府完成的。这座办公大厦刚竣工时，钟楼上的盔顶是黄铜圆盔，和联军士兵佩戴头盔十分相似，常关局的许多职员提出质疑：八国联军撤出了，难道还让我们在联军头盔下工作？许多百姓也为此事感到忿忿不平，看到那高高在上的铜盔顶，就会想到八国联军的恶行。此事越传越大，终于传到袁世凯的耳朵里，袁世凯当机立断，马上对钟楼的楼顶进行改造，把它改成梯形坡顶，平息了这场纷争。

这座办公大楼最终由“常关局”和“北洋天津银号（官银号）”分别入驻，主楼及东马路一侧由常关局使用，北马路一侧则由“北洋天津银号”和“博济储蓄银号”使用。由于官银号在天津百姓中声望很高，于是百姓们就把这座楼称为“官银号大楼”。民国以后，官银号改组直隶省银行，1928年又改为河北省银行，重新修建了银行大楼。1931年常关局被裁撤，这座办公大楼疏于管理成为危楼，被政府拆除拍卖。1935年这块地被正兴德东家穆逢熙买下，盖了著名的正兴德大楼及后来的五和商场，成为天津的标志性建筑。

2004年，政府有关部门在原都统衙门办公大楼的对面、天津古文化街口重新恢复重建了“官银号大楼”，此次重建，完全根据老照片外观设计，力求与原楼外形不失真，做为景观，恢复天津人们对那段历史的记忆。

## 把握每一个当下 ——《活出生命的意义》读书笔记

文 / 月丫儿 图 / 张资



《活出生命的意义》，是出生于奥地利维也纳，后移民美国的心理学家维克多·弗兰克尔的著作。这本书写于弗兰克尔从纳粹集中营获救之后的第二年（1946年），最初出版时名为《一个心理学家在集中营的经历》，后又加入了对意义疗法和悲剧性乐观主义的介绍，在1959年的英译本初版时，才改名为《活出生命的意义》。

这本书的前半部分，讲述了弗兰克尔本人在纳粹集中营的经历，后半部分是对意义疗法相关理论的阐述。作为一个心理学家，弗兰克尔其实在入狱之前就一直在思索生命的意义，而在集中营的亲身经历，帮助他对生命的意义有了更加清晰的认识，也增加了他理论的可信度。

毋庸置疑，寻找生命的意义、过有意义的生活，对有人生追求的人和深处苦难中的人来说都是非常重要的，在本书中，弗兰克尔着重分析的是后者。弗兰克尔倡导我们要保持悲剧性的乐观主义，也就是说，即使身处悲剧当中，也要一直保持乐观的情绪。他认为人生的悲剧包括了痛苦、内疚、死亡这三种因素，但人其实是有能力对抗这三重悲剧的：人可以通过努力将人生的苦难转化为成就，可以从罪过中提炼改过自新的机会，而短暂的生命，会让我们更懂得要担负起责任。在这个过程中，找到生命的意义是非常重要的。

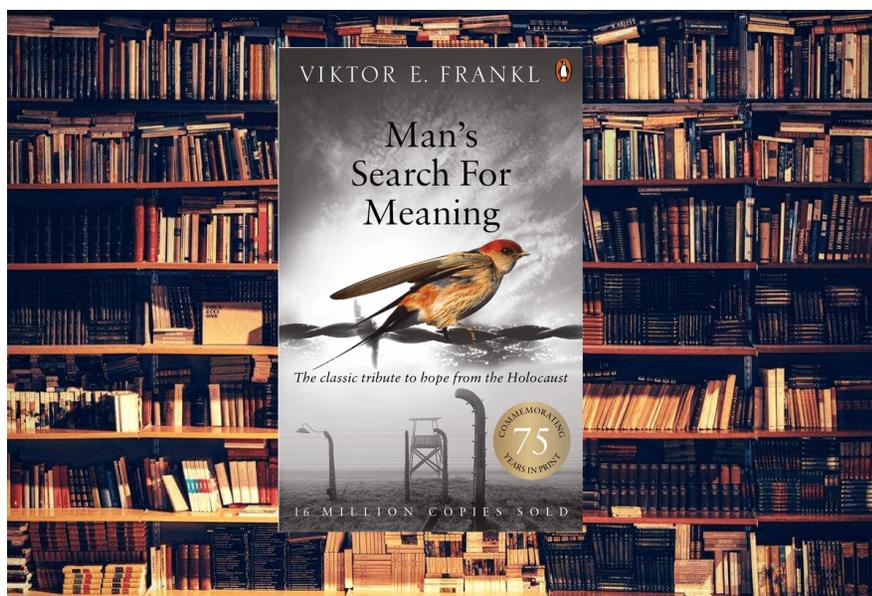
关于如何找到自己生命的意义，弗兰克尔指出了几个方向。第一点，通过创立某项工作或从事某项事业，也就是事业上的成功；第二点，通过体验某种事情或面对某个人，也就是说去爱某个人；第三点，在忍受不可避免的苦难时采取某种态度。在本书中，弗兰克尔对第三点进行了着重分析，他认为，无论在何

种境遇中，生命都是有意义的，关键在于以何种方式把握。如果身处苦难，那么不幸的感觉会让我们的不幸变得更加不幸，即使面对无可改变的厄运，人们可以选择将潜能发挥到极致，自我超越，将个人灾难化为胜利，将个人厄运转化为人类之成就。疾病会让我们变得更加高尚，而残疾只会增加我们帮助他人的能力。正像尼采所说的，那些杀不死我的，终将使我更强大。

对在寻找生命意义的过程中可能会遇到的困惑，弗兰克尔提供了几个颇具可操作性的方法，其一是保持适度紧张，明白已完成和有待完成的任务之间、当下状态与理想状态之间的差距，这种紧张会为我们提供精神动力；其二是设想现在就是过去，坚信过去能够被修补和改变，这不但能激发人的责任感，更能使人直面生命的有限性及自身生命的终结性；其三是认识到自己的责任，即为什么负责、对什么负责、对谁负责，担负起责任；其四是矛盾意向法和反应消除法，弗兰克尔认为，正是恐惧导致了所害怕的事情出现，正是过度渴望使其所希望的事情变得不可能，大概类似于中国人所说的“越怕什么就越来什么”，恐惧激发出症状，症状本身又会强化恐惧，会形成恶性循环。放下恐惧，放下强迫性的愿望，任事情顺其自然地发展，放下过度的意念和过度的反应，得到的结果肯定比一直处于紧张焦虑和恐惧中得到的效果好；其五是心理剧法，也就是假想一下在某种情况下，会是什么样的情景和感受，也许我们会因此而顿悟。

至于对生命的短暂和死亡的恐惧，弗兰克尔说，“曾经存在”其实是最为确定的一种存在，短暂性并不会让存在变得没有意义，人可以决定哪些可能性将成为自己存在的纪念碑。一个人的价值在于他过去实现了的价值，这价值使他的尊严具有持久性。我们没有任何理由去怜悯老年人，因为他们虽然没有了机会和将来的可能性，却拥有保存在过去的成就——那些他们已经实现了的潜力、完成了的意义，任何事情任何人都不能从过去夺走这些财富。按照弗兰克尔的这个观点，对抗衰老和死亡的最好办法就是积极乐观地把握当下，不要在消极中虚度光阴。

著名心理学家弗洛伊德的精神分析法，和《自卑与超越》的作者阿德勒的个体心理学，都强调切入人的过去和潜意识，强调童年经历对人的影响，而与他们截然不同，弗兰克尔的意义疗法强调的是把握每一个当下，强调要乐观地向前看。通读全书，我们找不到作者对生命意义的明确概括，比如说生命的意义在于奉献，或者生命的意义在于享受人生等等，而只是在宏观上为我们做了指导。在弗兰克尔看来，生命的意义是无法用概括性的语言来总结的，生命的全部意义其实是由一个个的单个意义组成的，因此，重要的不是普遍性的生命意义，而是特定时刻的特殊生命意义，那些我们信守过的诺言，付出的爱，勇敢而有尊严地忍受过的磨难，都构成了我们的生命。至于如何把握人生的方向，挖掘自己生命的意义，只能留待每个人自己去思考了。



## 杨柳青娃娃水中擒魔（儿童音乐剧）

作者 / 肖桂林 肖桂森

人 物——

白俊英：（传说中的杨柳青画神）

白俊雄：白俊英的弟弟。

老艄翁：打渔为生的老人。

五子：年画中的人物阿仁、阿义、阿礼、阿智、阿信。

（杨柳青年画中大头娃娃的扮相）

杨柳青镇居民士农工商各界人士。

画铺经营者若干。

灯会上的踩高跷者河扮演戏曲人物（含门神二人）等。

巴朗登：洋人传教士。

钱万能：知县。

赖叅叅：师爷。

恶蛟：变幻的恶神灵，负责将运河水搅浑。（西洋式恶魔造型）

毒蛇：恶蛟的老婆，帮凶。（西洋式恶魔造型）

小长虫：他们的儿子，恶少。（西洋式恶魔造型）

（这三个是巴朗登带进来的，有点像近代的机器人的漫画形象。）

地点：南运河畔，杨柳青古镇。

第二场

【巴朗登和钱万能、赖叅叅密谋。

巴朗登：投放黑色多功能液体，把他们北运河的河水搅浑，让他们这些人必须进入我们的规划之中。中国话怎么说？

赖叁叁：浑水摸鱼。

巴朗登：对，浑水摸鱼。知县先生，浑水摸鱼能给你产生巨大利润！

钱万能：是是是，卑职一定全力配合。

巴朗登：那就是我们的了……你们县衙可以拿到 20% 的回扣，不做账，我们直接给你现金。

赖叁叁：剩下的呢？

巴朗登：你的劳务费，都包括在知县大人那个财富里了，钱财收上来以后，你们可以到我们那里去定居，过上天堂一般的生活。

钱万能：你他妈的别捣乱。

赖叁叁：是是，我听您的。

巴朗登：还有什么问题吗？

钱万能：没有，我……我们一定好好配合。

【三人放肆的狂笑。

【黑暗中变幻：三随从变成了恶魔恶蛟、毒蛇和一条小蛇。

巴朗登：见证奇迹的时刻到了！（狂笑）

【场景变换：水中，绿色水旗舞蹈。恶蛟、毒蛇拉起黑色大水旗与绿色水旗交织舞蹈。绿色水旗渐渐退出，黑旗逞凶，盖满了舞台。

【天明：白发老汉是稍翁，他驾船水上，见到黑水泛滥，十分吃惊。

【岸上，白俊雄招呼。

白俊雄：老爷爷，怎么啦？

白发老汉：小雄，坏事啦，这北运河的水，怎么发黑呢？

白俊雄：是吗？（近前看）爷爷，您看看去。

【白俊雄跳上老稍翁的船。二人边划船边看。

白俊雄：（接唱）清清河水变黑汤，  
古镇霎时灾祸降。

老稍翁：（唱）运河水，黑汪汪，  
百姓人人心里慌。

某后群众：（接唱）运河水，黑汪汪，  
百姓人人心里慌。

老稍翁：（接唱）亘古没见的荒唐事，  
莫不是妖魔从天降？

某后群众：（接唱）亘古没见的荒唐事，  
莫不是妖魔从天降？

（空中回响洋人的话语）

巴朗登：用不了三天，你们就会看到恶果……北运河的水会变黑会发臭，你们不得不依赖我们的救援。

某后群众：（接唱）霹雳一声灾祸降，  
清清河水变模样。  
原来是妖魔临古镇，  
雾霾重重锁画乡。

【歌声中，台上百姓匆匆过场河惊慌失措的舞蹈。

第三场

【岸上老百姓的叫嚷声：

“不好啦，河水变黑啦……”

【白俊英上。

白俊英：（唱）杨柳青镇多欢乐，

舟楫往来北运河。

突然一日降灾祸，

河水突变灰黑色。

水不能够喝，

画不能够做。

乡亲们心慌乱，

束手无良策。

乡亲们：（伴唱）水不能够喝，

画不能够做。

乡亲们心慌乱，

束手无良策。

【巴朗登和钱万能、赖恹恹，身后跟着县衙的衙役们，他们手中每人抱着一个透明的大瓶子。里面的水是深灰色的。

【钱万能站到高台上。

钱万能：乡亲们，你们看，这北运河的水，已经被污染不能在饮用了，必须请洋大人用科学……（问巴朗登）对不对？对！（自夸）我学的还够快，应用洋人的科学技术，还我们清水好饮用，喝水做饭，作画调色，都得需要干净的水啊。

【群众议论纷纷。

“怎么会这样？”

“好好的运河水怎么一天功夫就被污染了？”

“那个丧尽良心的干的？”

巴朗登：我们来到中国，就是为了帮助你们摆脱愚昧无知，让你们过上幸福的生活，愿上帝帮助你们。阿门！

钱万能：看看智慧的洋人是怎样帮助我们吧，把浑浊的水变成清洁的可以饮用的清澈透明的好水吧……请巴朗登先生作法……

【衙役们把怀里抱着的水瓶摆放在一个长案上。巴朗登用一个白色的纸签试一下，抽上来纸签就变成了半截是灰黑色半截是白色的，老百姓惊讶。然后巴朗登用布幔遮挡，口中念念有辞……最后把布幔抽开，大瓶子的水变成了透明的清水。

【老百姓被迷惑，议论纷纷。

钱万能：这个清静的水，需要每桶十个铜子……需要喝的请交钱……

【群众中，一个艺人环绕长案和巴朗登，怀疑地思考着。

赖恹恹：乡亲们，杨柳青的少爷们……赶紧买水吧，洋大人每天给变化的清水可是不多……那些黑水可是不能再喝啦？

【巴朗登继续做法变化出清水，老百姓将信将疑……

【赖恹恹发现艺人在窥视巴朗登，上前拉开。

赖恹恹：喂，你干什么，不能影响洋大人的工作。

巴朗登：（英语）对不起，今天只能干这么多了……

【巴朗登、赖恹恹、钱万能及衙役收拾工具，准备离开。

【老渔翁和白俊雄对视，示意白俊雄跟着他们。

白俊雄：爷爷、姐姐，我去跟踪他们，看看他们搞的什么名堂。

老渔翁：我跟你去。

白俊雄：您若大年纪……

老渔翁：洋鬼子和贪官污吏把咱们杨柳青弄得水都变了有颜色……不弄明白了原因谁都没法活，还管你年纪大年纪小。

白俊雄：（念）入虎穴一探究竟，

白俊英：（念）为百姓揭开疑团。

兄弟，小心！

白俊雄：放心吧……

【巴朗登、赖叁叁、钱万能及衙役走到舞台边上，光暗。

【白俊雄和老渔翁跟下。

白俊英：（唱）清清的运河突然浑浊啊，

莫非是来了害人的恶魔。

洋人和官府一唱一和，

卖水的看大河……他们赚大钱？

穷苦的百姓无计奈何。

老百姓：（合唱）卖水的看大河……他们赚大钱？

穷苦的百姓无计奈何。

钱万能：杨柳青古镇的乡亲们，快快购买洋大人帮着我们加工的清水吧，这个可是健康卫生，有高科技含量的新的饮用水。

白俊英：（唱）洋人突降杨柳青，

官府应声一唱一和。

清清河水变黑色，

事出有因费琢磨。

老百姓：（合唱）洋人突降杨柳青，

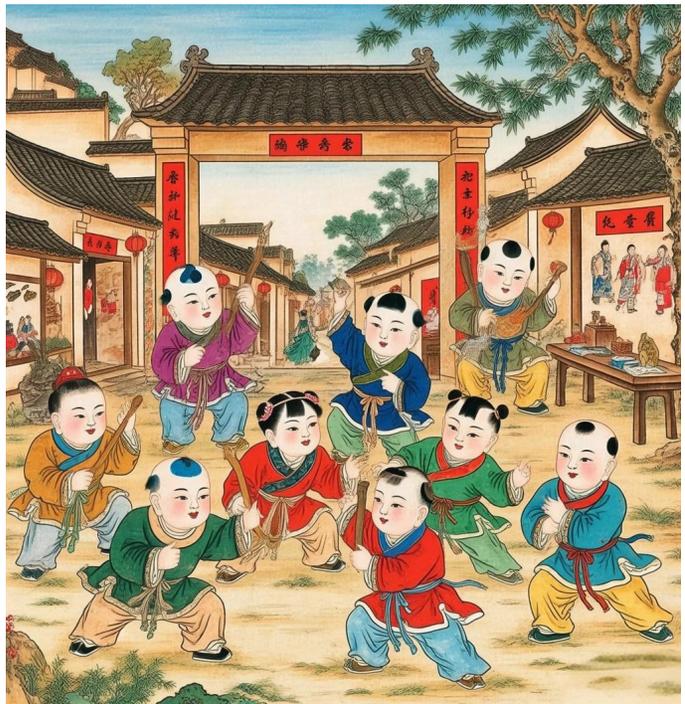
官府应声一唱一和。

清清河水变黑色，

事出有因费琢磨。

聚光，暗转）

（未完待续）



## 杨柳青（天津民歌）

作者 / 邱金明

[画扇面调]

乾隆皇帝坐北京，  
全靠满朝文武卿，  
闲来宫中坐不住啊，  
要巡访，去南京，  
苏杭二州和海宁，  
沿着那运河一路向南行。

乾隆皇帝当中坐，  
陪驾大臣是刘墉。  
文武将士两边站，  
贵妃娘娘伴出宫，  
太监宫女也随行，  
龙船龙旗一路好威风。

龙船来到天津卫，  
城外西郊杨柳青。  
帆船御河穿梭过呀。  
岸上传来买卖声，  
买的没有卖的精，  
黎民百姓享太平。

两岸美景劝不住，  
风吹杨柳草青青。  
桃李杏花美如画，  
花瓣片片落河中，  
蝴蝶起舞百鸟鸣，  
河水翻波响连声。

万岁爷这里开言到，  
“此地是哪里又叫什么名？”  
“回禀万岁爷的话，  
叫古柳口，和太平，  
不如就叫杨柳青，  
万岁爷您看行不行。”

万岁爷闻听龙颜大悦，  
连声说好“就叫杨柳青，”  
从此这里人称颂，  
杨柳青，受皇封，  
风调雨顺人太平，  
大运河两岸人寿年丰，  
大运河两岸人寿年丰。

用热爱与坚守，  
点亮群众文化之光

文 / 李蕊





在天津河北区的文化星空中,付晶晶宛如一颗璀璨夺目的星辰,闪耀着独特的光芒。作为河北区文化馆的戏曲干部,她凭借着对戏曲艺术矢志不渝的热爱以及对群众文化工作的无私坚守,在这片充满希望的文化土壤上辛勤耕耘,书写着属于自己的壮丽篇章,成为推动戏曲传承与群众文化繁荣发展的中流砥柱。

### **逐梦梨园,厚积薄发**

付晶晶自幼便与京剧结缘,在传统戏曲的熏陶下长大,京剧独特的韵味与魅力深深扎根在她的心中。凭借着对京剧的热爱,付晶晶踏上了系统学习京剧的道路。她刻苦钻研京剧的唱腔、念白、身段等技艺,一招一式,一腔一调,都力求做到极致。多年的潜心学习与训练,付晶晶打下了坚实的艺术基础,也为她日后投身群众文化工作积累了深厚扎实的艺术底蕴。

### **扎根群众,文化惠民**

#### **(一) 基层文化的辛勤耕耘者**

投身群众文化工作十余年来,付晶晶全身心地投入到各类文化活动的策划与组织当中。她精心筹备的文化活动累计超过千余场,形式多样,涵盖了戏曲演出、文化展览、文艺汇演等诸多领域,犹如一场场文化盛宴,为广大群众



带来了无尽的欢乐与精神滋养。

为了切实提升基层群众的文化艺术水平，付晶晶不辞辛劳，在馆里组织戏曲团队、定期深入社区、企事业单位、军营等开展专业辅导。在社区的活动中心，她为戏曲爱好者们开设“戏曲小课堂”，从戏曲知识的启蒙，到唱腔的细腻讲解，再到身段的一招一式规范演示，每一个细节都严格把关。为了让学员们更好地掌握技巧，她亲自示范，反复纠正，直到学员们动作标准、唱腔优美。同时，付晶晶还热衷于举办公益培训讲座，将自己多年积累的专业知识化作甘霖，滋润着每一位求知者的心田。一场场深入浅出的讲座，吸引了众多爱好者前来聆听学习，培养出一批又一批扎根基层的优秀戏曲人才，为戏曲艺术的传承注入了源源不断的新生力量。

#### （二）传统文化的校园播种者

每年，付晶晶都会满怀热忱地推动传统文化进校园活动。在她的努力下，先后开展了 30 余场进校园活动。走进校园，她摇身一变成为孩子们眼中最具魅力的戏曲老师，用一场场生动有趣的戏曲表演，瞬间抓住孩子们的心，让他们沉浸在戏曲的奇幻世界里。在知识讲解环节，她巧妙地将深奥的戏曲知识转化为通俗易懂的小故事，让孩子们轻松理解戏曲背后的历史文化内涵。通过邀请孩子们上台互动，手把手地教他们穿戴戏服、走台步、做手势，让孩子们亲身感受戏曲的独特魅力。在她的悉心培育下，许多孩子对戏曲从陌生走向熟悉，从好奇升华为热爱，戏曲文化的种子在校园里茁壮成长。

#### 舞台绽放，成绩斐然

付晶晶在艺术实践的舞台上同样表现卓越，光彩照人。她多次受邀登上央视节目舞台，参与国家级、市级各类文艺演出，并成功举办个人专场演出。在重要时间节点，付晶晶更是积极投身文艺创作。2021 年，中国共产党建党百年之际，她满怀深情地创作戏歌《在心上》，用独特的艺术形式抒发对党深沉的热爱与美好祝福，引发广泛关注与好评，如同闪耀的火炬，传递着时代的正能量。

诸多荣誉，是对付晶晶辛勤付出最好见证。她曾荣获“和平杯”第五届中国京剧少儿邀请赛天津赛区优秀辅导教师，在“滨海杯”首届全国少儿评剧大赛中斩获优秀辅导奖，这两项荣誉无疑彰显了她在少儿戏曲辅导领域的顶尖水平。在戏曲大赛的赛场上，她更是一路过关斩将，多次将金奖收入囊中，如文旅部第五届、第六届中国戏曲文化周戏曲票友大赛金奖、霸州国际票友邀请赛金奖、天津市第二届“津南杯”京剧票友大赛金奖等。在中央广播电视总台首届“京剧票友大会”中，付晶晶脱颖而出，最终角色占位成功。此外，她还多次荣获天津市青少年中华优秀传统文化艺术展演优秀指导教师，“星星火炬”中国青少年艺术英才推选辽宁赛区青年组一等奖等殊荣。在论文撰写方面，她的论文《青年戏曲干部应当成为“票房”的中坚》荣获天津市群文优秀论文。在各类文艺汇演和比赛中，屡获佳绩，如“艺韵北京”群众曲艺大赛之京津冀戏曲大赛荣获艺“韵梅花奖”一等奖，河北区第二届职工文艺汇演一等奖、并多次荣获国家级、市级优

秀个人组织奖。

### 砥砺前行，再谱华章

付晶晶用自己的实际行动诠释着对戏曲艺术的热爱，对群众文化工作的坚守。她在传承戏曲艺术的道路上不断探索创新，在群众文化工作中默默奉献，为丰富群众精神文化生活、推动文化事业发展贡献着自己的力量。在未来的日子里，相信付晶晶会继续在群众文化的舞台上发光发热，让更多人感受到中国传统文化文化的独特魅力，让戏曲艺术这颗璀璨的明珠在新时代绽放出更加耀眼的光芒。

(图片提供 付晶晶)



## 童年的哆咪咪

词 / 朱胜民

星期一，星期二，星期三，  
写写写，算算算，念念念，  
星期四，再加上星期五，  
有谁知道小小学生有多苦。  
盼来星期六，还得早早起，  
一大堆的作业等呀等着你。  
看看窗外的天，  
看看窗外的地，  
不知道这个周日是不是属于自己。

我想唱唱歌，还想跳跳舞，  
我想画幅画，还想做游戏，  
星期一二三四五六七，  
多想天天都有哆咪咪，  
星期一二三四五六七，  
最快乐的还是童年的哆咪咪（嗖咪哆）。

## 爷爷奶奶

词 / 刘向阳

我若是一朵花，  
你就是参天树，  
我若是一株苗，  
你就是雨和露。  
你为我一腔心血化甘霖，  
我要让你笑口常开不再苦。  
我的好爷爷，  
我的好祖父，  
愿你长命百岁寿比山还高，  
愿你耳不聋眼不花昂首迈大步。

我是你的心头肉，  
你是我的主心骨，  
我是你的开心果，  
你是我的护身符。  
你圆了我多少童年的梦，  
我要让你享尽晚年的福。  
我的好奶奶，  
我的好祖母，  
愿您白发变青丝返老还童，  
愿您吃嘛嘛香总也不糊涂。





## 我眷恋

1=D  $\frac{4}{4}$

韩惠来 词  
王乐聪 曲

*mp*

(0  $\dot{1}$  7 6 7 0 5 | 6 - - - | 0 5  $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$ . 7 |  $\dot{1}$  - - - | 0 4 5 6 0 6 7  $\dot{1}$  | 0 7  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |

5 - - - | 5 0 0 0 0 ) ||: 5 5.  $\underline{2}$  3.  $\underline{2}$  3 | 4 3  $\underline{2}$  1. 5 - | 0 6 1 6 5.  $\underline{4}$   $\underline{4}$  3 4 |

时光无言,星汉灿烂五千年, 是思念,化作长  
星移斗转,古往今来一瞬间, 望不断,今朝万

5  $\underline{5}$  1 3 2. 5 | 6. 7  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  | 5. 3 2 3 3 2 3 | 6 0 2 3 5. 5 |

歌随天远,大梦华夏尽诗篇,回首望祖先,千秋业,代代传,风  
里艳阳天,绿水青山天地间,盛

6 7  $\dot{1}$   $\dot{1}$  7 6 5. 4 4 3 | 2 - - 0 :|| 5. 3 2 3 3 5 3 | 2 0 5 6 2 0 1 2 |

流辈出一代一重天。世尽欢颜。稻菽香,燕呢喃,岁月

转1=A (前2=后5)

$\flat$ 3. 4 4 5  $\flat$ 7 6 5 | 6 - - - | 6 0 5 | 5.  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  | 5 6 6 - 0 6 |

静美,一座好江山。我眷恋雪飘深处人间暖,我

3.  $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  4 6 7  $\dot{1}$  | 2 - - 0 5 | 5.  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$  | 6 - - 6<sup>v</sup> 6 |

眷恋渔歌唱晚归远帆,我眷恋江南江北画中走,我

转1=D (前1=后5)

3.  $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  4 7 2.  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  - - (5 | 5 - 5 3 4 5 | 4. 3 6 - | 0 7 5 2 4. 2 | 3 - 3  $\dot{1}$  7  $\dot{1}$  |

眷恋一山一水一流年。

(合唱)

6 7  $\dot{1}$  6. 5 | 4 - 0 3 4 3 |  $\dot{1}$  6 2 - | 2 - 2 0 0 ) ||  $\dot{1}$  - - 0 5 | 5.  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |

D.S.年,我眷恋雪飘深处人间

5 6 6 - 0 6 | 3.  $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  4 7 7  $\dot{1}$  | 2 - - 0 5 | 5.  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$  |

暖,我眷恋渔歌唱晚归远帆,我眷恋江南江北画中

6 - - 6<sup>v</sup> 6 | 3.  $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  4 7 2.  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  - - 6 | 4 4 4 - 7 |

走,我眷恋一山一水一流年,我眷恋我

*f rit.*

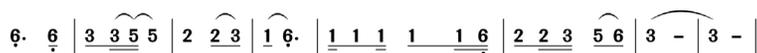
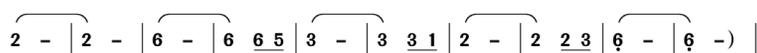
3 3 3 - - | 2 2 4 4 6 5 | 5 - - - | 5 - 5 0 0 ||

眷恋一山一水一流年。

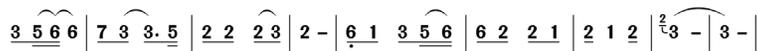
## 盛开的雪莲花

1=F  $\frac{2}{4}$

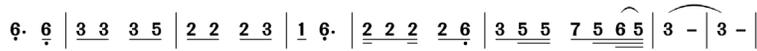
周晓东 词  
尚海燕 曲



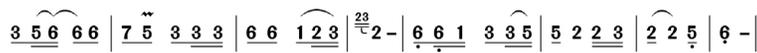
你是一朵雪莲花 盛开在天地间陡峭的悬崖，  
你是一朵雪莲花 盛开在喜马拉雅边陲的哨卡，



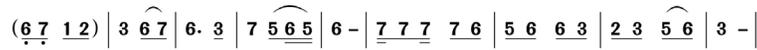
手握钢枪把眼睛瞪大 每天迎接黎明目送金色晚霞。  
手握钢枪像一座铁塔 夜晚听星星歌唱和月亮对话。



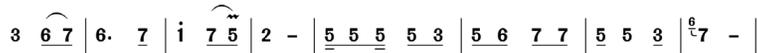
时而雨雪相伴亲吻你的脸颊 小小的哨所就是你成家的家，  
站在巍巍山口不怕风吹雨打 坚强的意志让你更加挺拔，



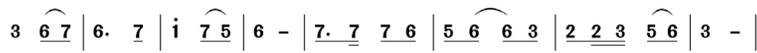
美丽的高原红修饰你的面颊 厚厚的积雪装点哨所美如画。  
把汗水心血洒在山崖 彰显出中国军人的崇高伟大。



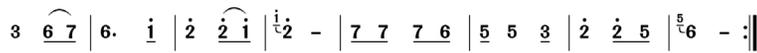
雪莲花啊雪莲花 多少次狂风险些把你吹下悬崖，  
雪莲花啊雪莲花 你把青春献给了祖国这个家，



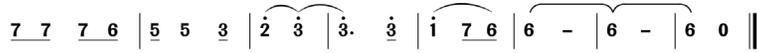
雪莲花啊雪莲花 多少次寒流不想让你把岗哨下。  
雪莲花啊雪莲花 你把想念留给疼爱你的妈妈。



雪莲花啊雪莲花 你为祖国奉献了最美的芳华，  
雪莲花啊雪莲花 守卫边疆度过多少春夏秋冬，



雪莲花啊雪莲花 绿色军营锻造了你的强大。  
雪莲花啊雪莲花 你是妈妈心中永远的牵挂，



你是妈妈心中永远的牵挂。

# 燃情津城 共赴群星音乐之约

全国第二十届群星奖天津地区原创优秀音乐作品展演



摄影 / 傅德伟