

天津市群众艺术馆 主办
准印证号：TJNZ(2025) 刊型076号
内部资料 免费交流

海河文化

2025.5
(总第154期)

海河文化

2025【第五期】(总第154期)





编印单位 天津市群众艺术馆
编辑出版 《海河文化》编辑部
地址 天津市河西区小围堤道与新围堤道交口明珠大厦 A 座 614-615 室
邮编 300210
电话 (022) 23311272
电子邮箱 haihewenhua@126.com
印数 2000
天津市内部资料性出版物准印证 TJNZ (2024) 076 号

天津市免费交流

编委会主任 刘文艳
副主任 常 茵
主 编 刘文艳
副主编 常 茵
执行主编 张 沛
责任编辑 张 沛
李 莹
师 文
任 民
朱 珊
美术编辑 付海芬

目录

CONTENTS

02 光影 LIGHT AND SHADOW

· “艺筑清风 廉心致远” 第八届“清风正气” 廉洁文化作品展 /

03 津彩 THE WONDERFUL OF TIANJIN

· 天津市群众艺术馆 2025 双节文化惠民活动：四大亮点解锁沉浸式节日盛宴 /

· 童心绘就三地情 文化共续传承梦“你好，天真” 少儿创意美术作品展启幕 /

· 纪念抗战胜利八十周年——天津优秀社团以艺术之魂致敬浴火荣光 /

· “南开杯” 天津市第十届新广场舞大赛复赛圆满举办 舞动全城绽放群众文化活力 /

· 首届中国乡土绘画（农民画）作品展北辰区作品绽放异彩 /

· 东丽区文化馆举办“日常生活的文学性从菜市场到咖啡馆” 文学讲座 /

13 领航 NAVIGATION

· 新时代中国文化馆发展的守正与创新 /

21 灯塔 LIGHTHOUSE

· 习言习语 /

· 天津市群众艺术馆召开国庆中秋两节期间相关工作部署会 /

- 赌鬼的选择 /
- 山海经历险记 /
- 小老鼠的烦恼 /
- 寻找“新家园” /
- 我的海，是一条河 /
- 忠烈图——谨以此诗献给吉鸿昌 /
- 这些文字的偏旁或部首，一撇一捺都怀揣风雨（组诗） /
- 在天津，历史变迁里的那些痕迹（组诗） /
- 年画说 /
- “童心绘三地 文化共传承”天津市第九届“你好，天真”少儿创意美术作品展 /
- 艺筑清风 廉心致远 第八届“清风正气”廉洁文化作品展 /
- 哏喜的 /
- 假作真时真亦假：《大人物》中的荒诞与叩问 /
- 因为懂得，所以慈悲——论作者与读者如何寻见人性之光（下） /
- 三个老汉一台戏（话剧小品） /
- 比一比（相声） /
- 张鑫：以曲艺为笔，绘就群文服务的时代画卷 /
- 天津是个好地方 /
- 我愿化作一只鸿雁 /
- 前路风清 /
- 活力满满的中国 /
- 听见中国 /

艺筑清风 廉心致远

第八届“清风正气”廉洁文化作品展



摄影 / 傅德伟

天津市群众艺术馆 2025 双节文化惠民活动： 四大亮点解锁沉浸式节日盛宴

文 / 师文 摄影 / 傅德伟

当国庆的红旗邂逅中秋的明月，天津市群众艺术馆以“我们的节日”为主题，于9月30日至10月8日打造了一场贯穿双节的文化盛宴。从非遗活态传承到国风沉浸体验，从多元舞台演出到线上线下联动，用四大亮点让传统文化“接地气、聚人气、有生气”，为津门百姓解锁沉浸式节日新体验。

非遗市集：老技艺玩出新花样

以“月兔派对·津秋开香时刻”为主题的双节市集，堪称本次活动的“流量担当”。20余位非遗传承人及文创达人齐聚现场，中药香制作的清雅、津派风筝的灵动、盘扣技艺的精巧等非遗项目一一亮相，打破“单向观赏”的传统模式，让市民在传承人指导下亲手创作，让古老技艺“从展柜走向指尖”。

非遗美食区更是烟火气十足，清真马二烧鸡、桂顺斋糕点等天津特色风味集结，创新推出的便携包装让美味成为“可带走的节日祝福”。更值得关注的是，市集首次通过“天津文旅”官方账号，在抖音、视频号、微博三大平台开展探店式直播，让线上观众“云逛集”，实现传统文化传播“破圈”。





国风体验：亲子与年轻人都能玩

针对亲子家庭与年轻群体的文化需求，馆内推出系列高参与度、强体验感的活动，以手作与国风营造浓厚节日仪式感。亲子手作体验系列中，“花叶凝彩绘锦绣中华”植物拓染、“月满金秋 执扇寻美”永生花团扇两项活动，鼓励亲子共同发挥创意，将自然之美与节日祝福融入手作，在协作创作中增进情感联结，感受创造乐趣。

汉服爱好者则能在“寒露惊秋晚 华服暖朝夕”沉浸式汉服穿搭体验日里“穿越古今”：权威专家带队解读汉服历史，从唐代雍容的齐胸襦裙、宋代典雅的褙子，到明代端庄的袄裙、清代精致的旗装，全方位展现汉服在不同时期的款式特点与穿搭礼仪，为传统文化爱好者打造“穿越古今”的沉浸体验，强化民族服饰文化认同与自豪感。

舞台盛宴：传统与现代同台出彩

依托天津“曲艺之乡”的地域优势，馆内“我们的节日”系列演出打造了传统与现代交融的视听盛宴。“喜迎国庆——笑相随”津味相声惠民演出、“月满津门 笑传万家”传统相声专场，以经典新编与现代题材结合的段子传递欢乐；“盛世华章 曲艺传情”传统曲艺专场中，梅花大鼓的婉转、京韵大鼓的醇厚轮番上演，尽显传统说唱艺术的独特魅力。





“梨园贺国庆 戏韵颂华章”2025 国庆戏曲名段演唱会，在馆内曲苑大观线下开演的同时，同步开启线上直播，让戏迷足不出户便能欣赏名家风采。特别策划的“国庆歌会”和“秋日序曲”现代音乐沙龙，分别以演唱经典爱国歌曲、聆听现代音乐的方式，营造了浓厚的节日氛围。此外，原创奇幻舞台剧《娥姁》登陆群星剧院，将传统戏曲元素与现代舞台技术、创新剧情相结合，凭借新颖的艺术表达吸引大量年轻观众，实现传统艺术的现代表达。

多元展示：线上线下全覆盖

为拓宽文化服务半径，活动实现线下呈现与线上延伸的同步推进，满足不同群体的文化需求。线下“群星璀璨”天津市群文系统美术书法摄影作品展在美术馆展出近 70 幅作品，这些作品以多元视角展现时代风貌与百姓生活百态，涵盖油画、书法、摄影等多种艺术形式，为市民提供近距离感受艺术魅力的平台。

线上平台除推出展览作品辑外，还特别推出第十届全民创意写作“海河诗人”诗歌创作活动获奖作品有声专辑。通过专业配音演绎，将文字转化为听觉盛宴，打破物理空间限制，让诗歌爱好者随时随地在线欣赏优秀作品，进一步扩大文化服务的覆盖面与影响力。





童心绘就三地情 文化共续传承梦

“你好，天真” 少儿创意美术作品展启幕

文 / 朱珊 摄影 / 傅德伟

为弘扬中华美育精神，推动京津冀文化协同发展走深走实，由天津市文化和旅游局主办，天津市群众艺术馆携手北京市文化馆、河北省群众艺术馆及天津美术馆共同承办的“童心绘三地，文化共传承”——天津市第九届“你好，天真”少儿创意美术作品展，于9月12日在天津美术馆开幕。

三地联动谱新章 协同发展注动能

本届展览首次实现天津、北京、河北三地联动，从57家单位选送的2130件作品中精选215件佳作展出，包括金奖10件、银奖20件、铜奖30件及优秀奖50件。天津市群众艺术馆作为承办核心，统筹资源、搭建平台，推动三地少儿以国画、油画、剪纸等多元艺术形式，生动描绘京津冀历史文化、民俗风情与城市新貌，为区域文化协同注入新活力。

童心绘梦绽异彩 创新融合展才华

小艺术家们围绕“童心绘三地,文化共传承”主题,大胆融合传统文化与现代元素,创作出《京津冀共同体》《晒秋》《光影中的童年游戏》等金奖作品。天津市群众艺术馆通过整合美育资源,引导我市美育机构和少儿创作者以创新视角讲好天津故事,如集体创作《天津的桥》以固彩沙画展现天津精神,《不坐不休》以立体装置探索艺术与生活的关联。作品主题鲜明、形式多样,彰显新时代少儿文化自信与创造力。

美育赋能育新人 品牌引领树标杆

“你好,天真”品牌自2016年由天津市群众艺术馆创立以来,已连续举办九届展览及23场创意美术体验展示活动,吸引了全市文化馆、学校、艺术机构和广大美术爱好者的积极参与,线上线下累计惠及百万青少年,社会反响热烈,已经成为我市推动青少年美育高质量发展的重要平台。未来,天津市群众艺术馆将持续深耕青少年美育事业的创新实践,深化文化馆服务职能,为京津冀青少年美育高质量发展书写新篇章。



纪念抗战胜利八十周年 ——天津优秀社团以艺术之魂致敬浴火荣光

文 / 翟君婷 摄影 / 翟君婷



9月3日，天津群星剧院内掌声阵阵、氛围热烈，山河铭记 浴火荣光——纪念抗日战争暨世界反法西斯战争胜利八十周年天津市优秀社团精品节目展演圆满收官。本次展演由天津市文化和旅游局主办，天津市群众艺术馆承办，用艺术回望抗战岁月，礼赞伟大胜利。

展演开篇，合唱《黄水谣》缓缓响起，歌声里满含对故土的眷恋与对历史的追忆，为整场演出奠定庄重而深情的基调。快板《天安门广场看升国旗》，明快的节奏中洋溢着对祖国的热爱。童声合唱《有我》，孩子们以清澈稚嫩温暖的嗓音，传递出新时代青少年传承红色基因的朝气与坚定信念。

诗歌朗诵《祖国啊我亲爱的祖国》，以饱满的情感、铿锵有力的语调，将对祖国的深情告白融入字句之间，真挚的情感直击人心。经典京剧《红灯记》选段以醇厚的唱腔、生动的演绎，再现革命英雄的坚定信仰与不屈气节。男声小合唱点燃全场气氛，激昂的旋律串联起多首经典红色歌曲，不少观众跟着轻轻哼唱；女声小合唱《如愿》风格一转，柔美的歌声勾勒出“山河无恙，烟火寻常”的美好愿景，令人动容。

《如你所愿》《寸心》《忠诚的坐标》《真英雄》等歌曲以慷慨激昂的歌声尽显担当与坚守，用饱含深情的演绎，诠释革命年代的家国大爱与思念牵挂。现场演员与观众共同唱响《团结就是力量》，用嘹亮的歌声汇聚成磅礴力量，为展演画上圆满句号。

此次展演是天津文艺爱好者以艺术致敬历史的生动实践。演职人员用群众喜闻乐见的艺术形式，将红色故事与家国情怀融入创作，既展现了文化魅力，更激发了大众铭记历史、开创未来的坚定信念。

参演演员纷纷表示：“作为天津市优秀社团成员，参与此次展演是荣誉更是责任，每一段表演都是对先辈的缅怀、对祖国的祝福。在排练与演出过程中，我们对历史的理解不断加深，也更加坚定了用艺术传递正能量的决心。未来，我们会继续打磨作品，用歌声讲好红色故事，让更多人从红色文化中汲取前进的力量。”



“南开杯”天津市第十届新广场舞大赛复赛圆满举办 舞动全城绽放群众文化活力

文 / 关煦 图 / 尚立新

9月14日，由天津市文化和旅游局、南开区人民政府主办，天津市群众艺术馆、南开区文化和旅游局承办，各区文化馆（宫）协办的“南开杯”天津市第十届新广场舞大赛复赛在南开区绿水园体育馆成功举办。

自大赛启动以来，吸引了数千名广场舞爱好者踊跃报名。前期，各区精心组织培训推广、初赛，经过层层选拔，来自全市的50余支优秀队伍脱颖而出，成功晋级复赛。

复赛现场，气氛热烈而有序。各参赛队伍身着色彩绚丽、极具特色的服装依次登场。比赛中，选手们不仅精准展示了由京津冀三地资深舞蹈编导联袂创编的三个风格各异的规定剧目，还带来了精心编排的自选剧目，既有现代舞的动感活力，又融入了传统民俗元素与地域文化特色，展现出广场舞多元融合的艺术魅力。

这场精彩的复赛，通过舞者们灿烂的笑容和饱满的精神风貌，集中展现了天津市民积极向上、热爱生活的精神状态，传递出大家对美好生活的向往与追求，进一步营造了浓厚的全民健身氛围。

目前，大赛已顺利完成复赛评审工作，入围决赛的队伍正紧锣密鼓地开展后续排练，力求在决赛舞台上呈现更精彩的表演。未来，让我们共同期待各支优秀队伍在决赛中的巅峰对决。



首届中国乡土绘画（农民画）作品展北辰区作品绽放异彩

文 / 温凡 邵凯洁 图 / 黄晓慧

为深入学习贯彻习近平文化思想，全面落实习近平总书记视察天津时提出的“在推动文化传承发展上善作善成”的重要要求，坚持“以文化人、以文惠民、以文润城、以文兴业”，推动国家公共文化服务体系示范区创新发展，提升群众精神文化生活品质，繁荣本区基层群众文艺创作，由北辰区文化和旅游局主办，北辰区文化馆、各镇街文化站承办的“文化有约·美丽北辰”北辰区第五届美术、书法展览季活动于近日在北辰区美术馆正式开展。

作为 2025 年镇街展览季的首场展览，共展出了天穆镇、双街镇、佳荣里街报送的 90 余件作品，这些作品以多元的艺术形态和创新的表现手法，或热情讴歌时代精神，或细腻描绘社会和谐图景，既彰显了深厚的群众文化底蕴，又展现了基层艺术创作者扎实的艺术功底。

自 2017 年开始，两年一届的“文化有约·美丽北辰”美术、书法展览季活动已经连续举办了四届，每届活动自筹划到展览结束历时半年之久，累计征集作品 5000 余件，展出作品两千余幅，展览形式也从各镇街的专场展览调整为每三个镇街一场，并挑选出精品进行汇展，其目的是为了提升作品的质量，加强各个镇街之间的横向交流。作为普惠式的展览活动，旨在发掘基层优秀书画骨干，为基层书画爱好者打造展示平台。



学习贯彻落实党的二十大精神 国家公共文化服务体系示范区创新发展 北辰区纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年主题系列活动
北辰区新时代文明实践系列活动 北辰区文化志愿者在行动 “辰兴十干·善作善成”活动 “首届上合峰会展示天津风采—争做文明有礼天津人”群众性主题活动

文化有约·美丽北辰

北辰区第五届美术书法展览季

天穆镇/双街镇/佳荣里街专场

主办单位	承办单位	协办单位
中共北辰区委宣传部	北辰区文化馆	天穆镇文化站
北辰区文明办		双街镇文化站
北辰区文化和旅游局		佳荣里街文化站

2025年北辰区展览季

展览时间：2025年8月14日-8月31日
展览地点：北辰区美术馆

东丽区文化馆举办“日常生活的文学性 从菜市场到咖啡馆”文学讲座

文 / 张媛 图 / 张媛

9月12日下午，东丽区文化馆群众文学沙龙大讲堂邀请到南开大学外国语学院欧美文学方向的韩红宇博士，为本区文学爱好者带来文学讲座“日常生活的文学性——从菜市场到咖啡馆”。

韩博士在讲座伊始提出，文学要扎根现实、立足当下，不能纸上谈兵，要让文学服务于我们的生活。她从汪曾祺先生的《食道旧寻》与季羨林先生的《上海菜市场》文本对读入手，分析了地域对作家作品的影响，指导大家如何从寻常生活中提高感知力、寻找写作点。韩博士引用古龙在《多情剑客无情剑》里的原话“一个人若走投无路，心一窄想寻短见，便放他去菜市场”指出，在快节奏的当下，菜市场所代表的慢文化，已经被越来越多的年轻人所推崇，他们渴望逃离高压生活，在烟火气中获得轻松和治愈。

在介绍欧美咖啡文化与文人的关系时，韩博士推介了很多欧美文学作品，如《24个菜市场的环球之旅》《日常生活实践》《存在主义咖啡馆》等，介绍了世界著名文化打卡地法国花神咖啡馆与法国存在主义哲学。韩博士重点推荐了美国南方作家麦卡勒斯的代表作《伤心咖啡馆之歌》，其对社会边缘群体、人的心理异化的关注，对城市森林中人的生活状态的描写，在今天仍有重要意义。韩博士的博览群书和博闻强识，让大家钦佩不已。

在一个多小时的交流互动中，大家就如何挑选外国文学的译本、咖啡文化与茶文化的比较、空间与人的双向互动等问题进行了探讨，在轻松的氛围中向韩博士虚心请教，并分享自己的见解。韩博士在讲解中对很多中外文学、绘画、影视作品信手拈来，她提到的空间理论、现代主义、电影美学、影视的二次创作等，虽有专业术语，但并不枯燥，大家听得津津有味。文友马建芳老师说：“因为一个人爱上一座城，听了韩博士的好几场讲座，对韩博士出生、成长的城市山东潍坊市已经充满了向往，已经和家人定好下周一出发，去感受这座城。”对韩博士给予了充分肯定。



新时代中国文化馆发展的守正与创新

郑崇选 冯佳

党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央高度重视文化建设，紧紧围绕社会主义文化强国建设目标，秉持举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务，推动文化建设取得历史性成就、发生历史性变革，充分彰显了中国特色社会主义文化发展道路的独特优势。2023年10月，习近平文化思想在全国宣传思想文化工作会议上首次提出，标志着我们党对文化建设发展规律的认识达到了一个新高度，为当代中国文化建设提供了认识论和方法论的根本遵循。文化馆的建设和发展作为中国特色社会主义文化建设的重要组成部分，无论是从文化体制的构建、文化阵地的建设以及文化内容的供给层面，都发挥了重要的功能。文化馆在其发展历程中，伴随着我国文化建设不同时期的发展特点，虽然经历了几次比较大的功能转型，但其作为社会主义文化建设的重要阵地的整体定位一直是被确认和不断巩固的。党的十八大以来，中国文化馆建设被纳入到现代公共文化服务体系的系统安排中，不断满足人民群众日益增长的精神文化需要，以文化自觉彰显文化自信，成为中国特色社会主义文化建设的重要标识。

一、中国文化馆建设的时代意义

2023年6月2日，习近平总书记在文化传承座谈会上明确提出了我们在新时代所担负的新文化使命，那就是“在新的起点上继续推动文化繁荣、建设文化强国、建设中华民族现代文明”。文化馆建设在担负新时代新的文化使命过程中发挥着重要的作用。主要表现在以下几个方面：一是文化馆建设凸显了中国特色文化发展的优越性。中国特色的文化馆作为政府主导之下的公益性文化事业单位，其建设、运行和功能发挥从根本上区别于西方资本主义的文化机构，并以满足人民群众精神文化需求作为主要目标，代表了社会主义先进文化的前进方向，保障了全体公民的基本文化权益。二是文化馆建设是构建现代公共文化服务体系的重要组成部分。现代公共文化服务体系实现了文化事业运行机制的现代转型，同时也激活了文化馆自身功能的全新建构，使其成为公共文化服务体系构建过程中的重要枢纽型机构。文化馆在原有群文模式下有更多功能上的开拓，通过平台的开放性不断丰富公共文化服务内容的供给。三是文化馆建设充分彰显了中国特色社会主义文化以人民为中心的价值取向。党的十八大以来，中国文化馆的功能定位发生了很大的转变，更加强调为

广大人民群众提供丰富多样的文化服务，满足人民群众不断增长的精神文化需求。文化馆已经全面地参与到人民群众的精神文化生活当中，成为人民群众提升审美素养和文化素养的重要文化阵地。四是新时代的中国文化馆建设为中国式现代化提供坚实的文化动力。中国式现代化开创了人类文明新形态，其中一个重要特质就是要实现物质文明和精神文明相协调的现代化。新时代的中国文化馆建设，其重要公共文化机构的定位逐渐明确，在保障广大人民群众享受到基本文化权益的前提下，大力推动中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展，以“第二个结合”为根本方法论，良好公共文化生活的构建充分彰显中国式现代化的文化特质，不断巩固中国文化主体性，不断增强人民群众对中华文化的认同感、归属感、自豪感。

二、中国文化馆发展的基本阶段和主要特征

文化馆(站)是具有中国特色的公共文化机构,经过 70 多年发展,逐步成为公共文化服务领域体系最完善、内容最丰富、服务最广泛的载体和平台。其发展历程深刻体现了中国特色社会主义文化建设的本质属性和内在特点,也是中国式现代化进程在公共文化领域的缩影。中华人民共和国成立后,文化馆(站)的建设发展主要经历了四个阶段:

第一阶段(1949 年—1978 年)。文化馆(站)工作体系基本建立。该时期文化馆(站)工作的主要特征是:强调文化为政治和中心工作服务,用文艺形式宣传党的方针、政策。

第二阶段(1979 年—2003 年)。文化馆(站)建设进入一个新的发展阶段,各县建立文化馆,各乡都有文化站。该时期文化馆(站)工作的主要特征是:围绕经济建设中心,强调文化为市场经济发展服务,也就是“文化搭台,经济唱戏”。

第三阶段(2004 年—2014 年)。作为公共文化服务体系建设的的重要组成部分,文化馆(站)建设掀起新一轮高潮。该时期文化馆(站)工作的主要特征是:强调以保障公众的基本文化权益为出发点和落脚点,提供群众文化产品和服务,发展文化生产力,努力实践“文化惠民”^[1]。

第四阶段(2015 年—)。2015 年初,中共中央办公厅、国务院办公厅印发的《关于加快构建现代公共文化服务体系的意见》中正式提出全民艺术普及。2017 年 3 月 1 日正式实施的《中华人民共和国公共文化服务保障法》中提出的“全民阅读”“全民普法”“全民健身”“全民科普”“全民艺术普及”“优秀传统文化传承”,文化馆(站)主要对应的是全民艺术普及和优秀传统文化传承,文化馆(站)在新时代的核心功能通过法定形式得以确立。该时期的文化馆(站)工作的主要特征是:以全民艺术普及的方式传承中华优秀传统文化,全面提升全民艺术素养。

三、新时代中国文化馆发展的功能重构

党的十八大以来,随着现代公共文化服务建设的不断完善,文化馆的功能定位也得到进一步明确。无论是在理论支撑还是在实践探索层面,文化馆的发展都走出了一条新时代中国特色公共文化机构的现代转型之路。

(一) 守正: 坚守中国特色公共文化机构的根本方向

文化馆(站)在开展各类文化活动和文化服务的过程中,始终将社会主义核心价值观贯穿全过程,牢牢

把握社会主义先进文化前进方向，强化政治担当和价值引领，努力担使命、强责任，充分发挥文化引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展的作用，大力提升全社会的文明程度和文化素养。作为保障人民群众基本文化权益、丰富人民群众精神文化生活的公共文化机构，文化馆（站）自诞生之日起，就以满足人民群众的精神文化生活为根本出发点和立足点，聚焦群众新需求，贯彻新发展理念，促进公共文化服务全域覆盖、全人群覆盖，切实保障人民群众基本文化权益。文化馆（站）广泛开展的“村晚”、广场舞、“大家唱”、百姓大舞台等群众喜闻乐见的文化活动，成为人民自我创造、自我表现、自我服务的舞台，满足了人民对美好生活的新期待。多年来，文化馆领域大力推进基层文化设施建设，不断夯实公共文化服务的基础设施建设，逐步完善公共文化服务体系，着力培养勤于奉献、素质优良的基层文化工作队伍。推动群众文化活动深入基层、遍地开花，让群众在家门口就能享受到便捷的公共文化服务，让文化逐渐融入普通群众的生活。各级文化馆（站）作为保护和传承以非物质文化遗产为代表的中华优秀传统文化的主要机构，始终坚持创造性转化，创新发展。通过与当下精神文化需求相结合的全民艺术普及活动，充分发挥人民群众的主体作用，用优秀的文化作品体现中华优秀传统文化的精髓，满足人民群众日益增长的精神文化需求，并在潜移默化中对群众进行熏陶，营造传承与弘扬中华优秀传统文化的良好社会氛围。

（二）创新：探索新时代文化馆建设理念和机制的现代转化

文化的生命力在于创新。党的十八大以来，在文化事业建设运行机制整体重构的前提下，中国文化馆建设也经历了不断转型发展的过程。无论是基本理念，还是功能定位，都有很多创新的探索与深化的拓展。

1. 扩大社会参与

文化馆（站）等机构持续贯彻落实开放共享的新发展理念，不断强化大文化发展理念，推动公共文化服务的社会化和专业化，推动公共文化服务跨部门、跨领域、跨区域协同共进。充分发挥人民群众的主体作用，打破体制内外融合的瓶颈，充分与社会力量结合，动员更广泛的社会力量参与其中。着力把分散的、优质的社会力量整合起来，并通过项目外包、委托管理、引入社会资本等方式，放大了服务效能，形成了政府、市场、社会良性互动的发展局面，实现了全民艺术普及的覆盖面和可及性。

2. 加强融合共享

融合共享是文化馆（站）在共享发展新理念中的具体体现。一方面，在文旅融合背景下，文化和旅游公共服务机构功能融合试点正稳步推进，这一过程不仅催生了一大批有推广价值的案例，还通过引入央视频、抖音等新媒体平台，借用手机这一终端展现了各地的本土风情。这些举措不仅有效传承和发扬了地方文化，还极大地推动了乡村文旅融合，提升了乡村旅游品质。另一方面，伴随近几年公共文化领域重点改革任务的推进，集宣传文化、党员教育、科学普及、普法教育、体育健身等功能于一体的基层综合性文化服务中心建设，已经基本实现了全国乡镇（街道）、村（社区）全覆盖。在基层公共文化服务与党群服务、新时代文明实践等融合发展的要求背景下，文化馆（站）有效拓展了服务范围，提高了资源和服务共享水平。

与此同时，“双减”政策促进文化馆（站）强化面向中小学生的素质教育、艺术培养、校外基地建设，文化馆（站）和学校教育的融合发展呈现新局面。文化和旅游部全国公共文化发展中心（以下简称“发展中心”）

联合宋庆龄基金会、北京师范大学共同推进“青少年美育示范基地”的创建。随着《关于利用文化和旅游资源、文物资源提升青少年精神素养的通知》出台，文化馆（站）在艺术进校园方面开始发挥更为重要的作用，成为中小学生校外艺术培训的主阵地。2022年，依托发展中心牵头建立的“1+N”全国及区域性文采会联动机制，在原有各地区、各种形式的文采会基础上，重点支持包括粤港澳大湾区、京津冀、长三角、成渝及西南六省等区域性文采会举办线下活动^[2]。此外，以“中国民间文化艺术之乡”建设为抓手，积极推动文化馆（站）服务与乡村振兴的融合^[3]，也成为近年来传承中华优秀传统文化的重要渠道。

3. 推动数字化能级提升

公共文化服务的数字化转型为文化馆能级的全面提升提供了重大机遇。进入“十四五”时期，在创新实施文化惠民工程背景下，中央财政支持启动智慧图书馆体系建设和公共文化云建设项目。2022年5月，《关于推进实施国家文化数字化战略的意见》提出了公共文化数字化建设跃上新台阶的总要求。特别是党的二十大报告指出要“实施国家文化数字化战略”。近年来，文化馆（站）公共文化服务更是把服务搬到网上、送到手上，实现“线上开花”，催生出了一大批新样态、新方式、新场景。

在国家文化数字化战略的推动下，全国文化馆（站）自觉履行优秀传统文化保护、传承和弘扬职能的重大举措^[4]，积极探索数字化发展路径，深入实施文化数字化战略，推动文化馆（站）业务和服务与互联网结合，赋能中华优秀传统文化的创造性转化和创新性发展。一是在中央层面，推动“全民艺术普及国家资源中心”建设，发展中心搭建国家资源中心的总框架；将资源总库打造成为适用新媒体矩阵，提供丰富数字资源内容和链接各类宣推渠道的“中央厨房”；开展资源的深度加工和再创作，形成适用于不同收看群体的传播途径，推出特色鲜明的数字文化文创产品；重点通过建设全国文化站数字监管和服务平台、开展乡村公共文化空间设计展示活动，促进乡村文化设施提档升级^[5]。二是在地方层面，各地文化馆（站）充分利用公共文化云平台打造“文化淘宝”，推动中华优秀传统文化、地方传统文化的传承与发展，让服务无时不有，让内容更丰富多彩。

4. 强化均衡发展

聚焦群众新需求，贯彻新发展理念，促进公共文化服务全域覆盖、全人群覆盖，是新时代对文化馆（站）提出的更高要求。在新时代新起点，全国各级文化馆（站）在城乡协同发展进程中取得了重大突破。

全国各地文化馆（站）依托“文化驿站”“一人一艺”“午间一小时”“市民艺术夜校”“乡村村晚”等创新项目，不仅服务的规模性、覆盖面、知晓度与日俱增，而且社会公众的参与度、感受度、满意度也日益提升，从而显著提升了全民艺术普及和优秀传统文化传承的品质。与此同时，为延续乡村文化根脉，推动民族民间文化繁荣发展，文化馆（站）继续以非物质文化遗产保护为抓手，持续做好中国民间文化艺术之乡的后续建设和管理，让中华优秀传统文化为广大基层群众所认知、所理解、所感受，助力乡村全面振兴。

四、文化强国背景下中国文化馆发展的未来展望

文化兴则国运兴，文化强则民族强。要进一步理解新时代文化强国背景下文化馆的未来发展，首先要明确其在新时期的总体定位。

（一）总体定位

“十四五”以来，高质量发展成为新时期公共文化服务体系建设的主旋律。发展中心作为代行国家文化馆职能的机构，在引领文化馆（站）行业建设方面，明确了重点任务^[2]，推动文化馆（站）逐步实现以全民艺术普及为核心任务的转型升级，成为繁荣发展社会主义文艺和构建现代公共文化服务体系的主力军。

新时代新起点的文化馆（站）应着眼人民群众多样化、个性化的文化需求，构建起覆盖城乡的全民艺术普及推广服务体系；要实现文化馆总分馆服务体系；要完善全民艺术普及推广人养成与评价机制，建立全民艺术普及推广人派遣制度；要发展优惠收费的普惠性非基本公共文化服务；要积极搭建区域性的公共文化和旅游产品交易平台，持续举办全国公共文化和旅游产品采购大会；要将数字化、理论调研纳入经常性工作范畴；要培育高黏性的线上线下相结合的文化艺术“社群”；要探索文化馆文创产品体系建设；要提升广场舞、“大家唱”、乡村“村晚”、乡村网红、市民文化节、艺术夜校等品牌活动的品质；要持续推动各地设立全民艺术普及月；要在国际上传递中国声音，讲好中国故事。最终将文化馆打造成为古今中外文化艺术作品的收藏中心、流通窗口、欣赏和学习基地。

（二）中国文化馆发展的新方向

塑造新时代中国文化馆的时代特质，关键要以习近平文化思想为基本遵循和主要指引，以创造性转化、创新性发展和“第二个结合”为根本方法论，不断深化文化馆（站）改革创新。推动文化馆（站）系统创新、整体创新，提升数字化服务水平，建立现代化、专业化的行业发展模式，推动文化馆事业发展不断开创新局面、迈上新台阶。

1. 以全民艺术普及推动新时代中国文化馆的形态重塑

文化馆（站）作为具有中国特色的公共文化机构，在新的历史起点上，全国文化馆（站）要继续坚持社会主义先进文化的前进方向，坚持以人民为中心的工作导向，坚持以社会主义核心价值观为引领，坚持创造性转化和创新性发展，坚定文化自信，以创作生产优秀作品为中心环节，以丰富人民群众精神文化生活、保障人民群众基本文化权益为出发点和落脚点，激发人民创造活力，繁荣群众文艺，不断提升国民素质和社会文明程度，为完善现代公共文化服务体系和建设社会主义文化强国提供有力支撑^[6]。

首先，文化馆应发挥专业优势，研究制定全民艺术普及能力标准，完善全民艺术普及推广人养成和评价机制，建立全民艺术普及推广人深入农村基层开展推广服务的派遣和保障制度，以文化馆（站）服务激发农村基层文化活力^[7]。其次，做大做强各地全民艺术普及品牌，使艺术融入日常生活，使生活更具审美品位。使各级文化馆（站）成为城乡居民的终身美育学校，是推动公共文化服务高质量发展的应有之义。文化馆（站）需要在丰富全民艺术普及内容和形式、完善路径与方式、提升服务效能等方面进一步着力。再次，满足人民群众多样化、多层次、多方面的文化需求，并重点加强青少年美育建设。以国家明确规定关于社会艺术培训机构管理由教育部门划归文化和旅游部门这一新变化为契机，文化馆（站）等文化和旅游部门要承担更多青少年美育工作职能。在发展中心带动下，推动文化馆（站）加入青少年美育工作，发挥文化馆（站）在课程

设置、师资输出、空间场地提供等方面的优势，满足“三点半”之后的青少年美育服务需求，使之成为今后文化馆（站）一个重要的新业务服务增长点^[2]。

2. 以“第二个结合”大力推动中华优秀传统文化传承创新

坚持和发展马克思主义，必须同中国具体实际相结合、同中华优秀传统文化相结合。这一论断深刻揭示了马克思主义在中国创新发展的实现路径和内在规律。特别是“第二个结合”为探索中国式现代化进程中的文化馆（站）发展提供了支撑。文化馆（站）要继续阐发和弘扬中华优秀传统文化，在群众文艺创作中，要深挖非遗的优秀传统文化思想、艺术价值，并与时代特点相结合，创作一批群众文艺精品；在非遗的保护和传承中，要充分发挥文化馆（站）的文化宣传阵地作用，以传承为重点，并依托中国民间文化艺术之乡建设、传统节庆节日主题活动开展、非遗文创产品和服务项目开发、乡村公共文化空间建设等项目，着力挖掘地方优秀传统元素，开展系列惠民服务^[6]，切实承担起文化馆（站）优秀传统文化传承责任与担当。

3. 以新空间建设推动创新协作新格局

文化馆（站）要坚持以群众需求为导向，并秉承开放包容的理念，深入推进文化馆（站）跨界合作。文化馆（站）空间持续提档升级，并先后推出一批规模适当、布局科学，有特色、有品位、小而美、舒适化、嵌入式、数字化、智能化，业态多元、主题功能多样且深受群众喜爱的公共文化新空间，引导广大社会参与者共同点亮文化普惠新场景，构建起政府主导、社会力量参与的发展新格局。文化馆（站）要逐步将新空间纳入文化馆总分馆服务体系；着力推广艺术沙龙、手工艺作坊、创意市集、街区展览、街头艺人、街舞、小剧场话剧、草根明星大赛、嘉年华活动、沉浸式数字公共文化场景建设等，吸引越来越多年轻人参与其中；开辟全民艺术知识普及、欣赏普及数字空间，把新空间建成古今中外经典文化艺术作品的又一阵地；推广“文化驿站”模式，实现文化馆服务向社区、向百姓生活圈延伸，使之真正融入百姓生活，全社会共同绘制开放、融合、创新的新愿景。

4. 以数字化变革推动文化馆功能形态的深度转型

深入实施文化数字化战略，赋能中华优秀传统文化的创新性发展和创造性转化，是新时代文化馆（站）的职责使命。发展中心为充分发挥全民艺术普及中心的作用，依托国家公共文化云平台，打造了一个全民艺术普及的总平台，着力打造云端美育；搭建全国公共文化和旅游产品交易平台，在云端打造“永不落幕”的“文采会”；依托深圳文交所等单位搭建的“数据超市”，将文化馆行业开发的文创产品纳入产权交易体系；发挥中国文化馆协会行业协调、自律作用，探索建立文化馆数字化发展评价机制，提升文化馆行业数字化治理水平^[5]。

在此基础上，全国各地文化馆（站）应建立专门部门、专门队伍，采取专项保障措施，以数字化发展变革服务方式、服务手段，用数字化手段打造可及的、覆盖面最广的全民艺术普及体系^[8]。实现“小活动，大传播”，充分满足移动互联网时代广大群众的文化新需求，即共同构建“全民艺术普及国家资源中心”，并上传到国

家公共文化云，形成文化馆（站）全国文化资源总库，并为全民艺术普及资源数据汇入中华文化数据库打通通道。各级文化馆（站）应改造现有数字资源，适应移动互联环境下的新媒体利用；推动文化馆（站）开展线上线下的各类培训服务；试点建设数字文化体验厅，并结合新空间建设，运用全息呈现、数字孪生、多语言交互、高逼真、跨时空等新型体验技术，打造数字化的全民艺术知识普及和欣赏普及空间，让服务“上网入云”，增强全民艺术普及服务的吸引力与体验感；创新探索适应大众化服务数字场景的支撑系统、装备设备、技术应用和呈现方式，促进文化馆（站）实现数字化服务迭代升级[7]；加强文化、艺术、非遗数字产品的文创产品开放。

5. 以普惠性非基本公共文化服务推动形成内容供给新内涵

新时期发展高质量的公共文化服务，要求聚焦于我国社会的主要矛盾已转化为满足人民日益增长的精神文化需要，并将其作为文化馆（站）需要重点突破的方向。普惠性非基本公共文化服务作为满足人民群众多样化、多层次、多方面的文化需求所必需，市场自发供给不足，由政府通过支持公共文化机构或市场主体提供的公共文化服务的方式，近年来被提上日程。新时期，发展普惠性非基本公共文化服务，需要坚持守正创新原则，划清界限，确保公共文化服务社会化发展沿着正确的方向推进^[9]。

各地文化馆（站）要探索个性化、多样化的文化服务供给，统筹考虑社会公众的基本文化需求和多样化文化需求，探索成本收费机制，开展普惠性非基本公共文化服务。加强文化创意产品研发，培育促进与文化馆（站）业务相关的教育培训、体育健身、演艺会展、旅游休闲等产业发展^[10]。其中，文化馆（站）要发展普惠性非基本公共文化服务，需要划清的几条界限：一是划清基本公共文化服务和普惠性非基本公共文化服务的界限，二是划清普惠性非基本公共文化服务和市场化文化服务的界限，三是划清公共文化服务社会化发展与政府公共文化服务事权责任履行不到位的界限。

6. 以系统化、学理化的理论研究推动文化馆自主知识体系构建

理论是实践的先导，思想是行动的指南。建设中华民族现代文明是我国文化建设的宏伟目标。实现新时代文化新使命，需要深刻理解推动文化繁荣、建设文化强国、建设中华民族现代文明之间的内在逻辑关系和相辅相成的发展脉络，要把新发展理念贯穿文化馆（站）事业发展的各领域和相关理论研究的全过程。其中，理论研究能够超前性地贡献出思想支撑，为建设文化强国的创新实践作出历史贡献，这也是文化馆（站）回应新时代文化新使命和时代要求应作出的历史担当^[11]。文化馆（站）未来发展应进一步加强理论研究，提升文化馆（站）理论体系的学理化程度，全面系统梳理中国特色社会主义文化馆建设的发展历程和基本特征，讲清楚中国特色文化馆发展的“道”与“理”，以问题为导向，以实践为基础，提炼新概念、新论断和新理念，努力构建具有中国特色的文化馆自主知识体系。

7. 以国际交流合作推动讲好中国文化新故事

当今世界正处于大发展、大调整的关键时期，经济全球化的程度越来越深，文化多元化在世界发展进程

中深入发展,世界发展既充满希望,也面临挑战。拥有上下五千年优秀传统文化的中国,能够为世界的发展提供中国智慧。文化馆(站)作为承载优秀传统文化的有效载体,也要用中国方式讲好中国故事,向世界传播好中国声音,诠释中华优秀传统文化理念,贡献中华优秀传统文化智慧,用事实、用行动体现文化自信。

中国文化在长期的发展历程中,形成和积淀了大量丰富的历史细节和时代印记,这些都是非常优质的叙事资源。文化馆(站)要充分挖掘中国新故事的文化叙事,深化文化交流中心建设,增强文化要素资源配置能力,通过文化创意、创新、创造,让老故事焕发新生机^[12]。与此同时,文化馆(站)要以实施国家战略为牵引,采用贴近不同区域、不同受众的精准传播方式,推进新时代中国文化故事的全球化表达、区域化表达、分众化表达,增强中国文化传播的亲和力和实效性。在此基础上,加强传播话语的现代转化、传播形式的创新、传播主体的体制创新、传播内涵的重新阐释,进而打造中国故事的新叙事、新表述、新内涵,更加鲜明地彰显中国故事的思想力量和精神力量,并将其作为提升中华优秀传统文化国际传播能力,提升国家软实力和增强文化自信的重要任务,提高中国文化的知晓度。

参考文献

- [1] 于群,冯守仁.文化馆(站)业务培训指导纲要[M].北京:北京师范大学出版社,2012:176.
- [2] 白雪华:《文化和旅游部全国公共文化发展中心2022年重点工作》[EB/OL].(2022-05-11)[2023-12-26].<http://www.bhwh.gov.cn/home/content/detail/id/23465.html>.
- [3] 李国新:从比较中看清文化馆高质量发展方向与路径[EB/OL].(2021-04-03)[2023-12-28].<https://wh.ankang.gov.cn/Content-2356149.html>.
- [4] 傅才武.承担中华文化传承创新使命,文化馆要发挥更大作用[J].中国文化馆,2023(1):4-6.
- [5] 白雪华:推动文化馆行业全面融入国家文化数字化战略[EB/OL].(2022-07-14)[2023-12-27].<http://www.xinhuanet.com/culture/20220714/45664398e47b479c8da91b4e19323ebe/c.html>.
- [6] 白雪华.增强精神力量担当新时代文化新使命——深入学习领会习近平总书记在文化传承发展座谈会上重要讲话精神[J].中国文化馆,2023(1):1-2.
- [7] 李国新.让文化馆成为终身美育学校(新语)[EB/OL].(2023-05-25)[2024-01-02].https://paper.people.com.cn/rmrwap/html/2023-05/25/nw.D110000renmrb_20230525_2-13.htm.
- [8] 白雪华:全民艺术普及创新发展[EB/OL].(2023-05-24)[2023-12-28].<https://mp.weixin.qq.com/s/mTmK3UhnvnhGDptpOBdg5lg>.
- [9] 李国新.推动普惠性非基本公共文化服务发展[J].图书情报知识,2022,39(5):6-11.
- [10] 金武刚.文化馆在文化强国建设进程中的重要贡献与未来发展[J].中国文化馆,2023(1):6-7.
- [11] 李国新.新时代文化新使命的文化馆担当[J].中国文化馆,2023(1):3.
- [12] 郑崇选.倡扬“最上海”文化意象与符号体系[N].解放日报,2022-03-22.

本文转载于《文化馆蓝皮书:建设人民终身美育学校2021-2023》行业观察系列

“四风”问题具有顽固性、反复性，必须以打攻坚战、持久战的决心和恒心，锲而不舍落实中央八项规定精神，推进作风建设常态化长效化，以优良作风凝心聚力、真抓实干，不断开创事业发展新局面。要增强作风教育针对性实效性，突出新提拔干部、年轻干部、关键岗位干部的教育引导。要建立健全经常性发现问题、解决问题机制，动真格整改整治，持续释放一抓到底、一严到底的强烈信号。要强化监督执纪，抓实党组织日常监督，有效发挥群众监督作用，对顶风违纪的速查严处。要落实作风建设政治责任，严负其责、严管所辖，以铁规矩锻造好作风，推动党员干部干事创业、担当作为、为民造福。

——习近平对落实中央八项规定精神作出的重要指示，据新华社北京 2025 年 8 月 29 日电

我们要为弘扬全人类共同价值作出“上合示范”。各成员国人文交流亮点纷呈，民间往来密切热络，多样文明竞相绽放。我们要继续促进文明交流互鉴，书写不同历史文化、不同社会制度、不同发展阶段国家和平和睦和谐相处的璀璨篇章。

——习近平 2025 年 9 月 1 日在“上海合作组织+”会议上的讲话

中华民族是不畏强暴、自立自强的伟大民族。当年，面对正义与邪恶、光明与黑暗、进步与反动的生死较量，中国人民同仇敌忾、奋起反抗，为国家生存而战，为民族复兴而战，为人类正义而战。今天，人类又面临和平还是战争、对话还是对抗、共赢还是零和的抉择。中国人民坚定站在历史正确一边、站在人类文明进步一边，坚持走和平发展道路，与各国人民携手构建人类命运共同体。

——习近平 2025 年 9 月 3 日在纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利 80 周年大会上的讲话

纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利 80 周年活动，是一次庄严隆重、大气磅礴、震撼人心、激励奋进的抗战纪念盛典，进一步弘扬了伟大抗战精神，进一步坚定了全面推进强国建设、民族复兴伟业的信念信心，进一步展示了推动构建人类命运共同体的责任担当。

——习近平在中央政治局常委会会议上专门听取中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利 80 周年纪念活动总结报告时的讲话，据新华社北京 2025 年 9 月 17 日电

今年以来，面对复杂形势，我们进一步全面深化改革，扎实推动高质量发展，着力保障和改善民生，纵深推进全面从严治党，党和国家各项事业取得新进展新成效。

下个月，我们党将召开二十届四中全会，研究制定“十五五”规划建议。我们要紧紧围绕新时代新征程党的中心任务，把“十五五”发展的目标任务和战略举措规划好实施好，确保基本实现社会主义现代化取得决定性进展。

——习近平 2025 年 9 月 30 日在庆祝中华人民共和国成立 76 周年招待会上的讲话

天津市群众艺术馆召开 国庆中秋两节期间相关工作部署会

文 / 乔璐 摄影 / 傅德伟

为认真贯彻落实市委及市文旅局党组有关部署要求，全力保障国庆、中秋两节期间各项工作安全有序推进，9月29日，天津市群众艺术馆组织召开专题会议，就节日期间安全生产、值班值守、廉洁自律及文化惠民活动等重点工作进行安排部署。全体干部职工参加会议。

会议传达学习了市委、市政府、市纪委监委和市文旅局党组相关会议及有关文件精神，通报了近期安全生产事故和违反中央八项规定精神典型问题。会议指出，双节叠加既是满足群众文化需求的重要窗口期，也是检验全馆纪律作风和责任担当的关键节点。全体干部职工要切实提高政治站位，以高度负责的态度抓实抓细各项任务，确保节日期间全馆运转安全稳定、文化活动精彩纷呈、纪律规矩严明有力。

一是要压实安全责任，规范值班考勤流程。坚持以责任制落实夯实安全生产根基，全面开展风险隐患排查，彻底消除安全盲区。严格执行值班值守、离津审批和考勤管理等制度。认真做好来电来访登记及应急保障准备工作，遇有紧急情况、突发事件等，要第一时间请示报告并及时妥善处置，确保各项工作衔接有序、运转顺畅。

二是严守廉洁纪律，营造风清气正节日氛围。要持续用好深入贯彻中央八项规定精神学习教育成果，严格遵守廉洁自律各项规定，实实在在锤炼过硬作风。认真履行全面从严治党主体责任，领导班子成员和各部门负责人要加强教育监督和提醒引导，推动干部职工增强纪律意识、筑牢思想防线，共同维护风清气正、健康文明的节日环境。

三是抓实文化惠民，筑牢意识形态安全防线。精心组织“十一”期间线上线下文化惠民活动，严把内容质量关、活动安全关和服务体验关，不断提升群众参与感与满意度。严格落实意识形态工作责任制，确保各类文化活动弘扬主旋律、传播正能量。全体职工要自觉规范网络言行，积极宣传推广馆内活动信息，扩大文化服务覆盖面，推动优质资源直达基层，努力营造欢乐祥和、文明安全的节日文化氛围，为推动群文事业高质量发展贡献力量。

最后，会议组织签订了《天津市群众艺术馆干部职工“中秋”“国庆”期间廉洁自律承诺书》，并于会后开展了安全检查，进一步压实责任、严明纪律，确保各项要求落到实处。



赌鬼的选择

文 / 吴伊帆

在开始讲述这个故事之前，请允许我介绍一下这个故事的主人公——一个名为乔的赌鬼。这一切都得从一个下午说起。

“今天真是个倒霉日子！”乔一边走着，一边自言自语道。他在赌场输光了积蓄，只剩下了一顿饭钱。乔到商店用仅剩的钱买了一个面包作为晚餐。当走到家门口时，乔发现树下坐着一个衣衫褴褛的人。

那人见到乔走来，急忙开口：“我已经几天没吃饭了，您能给点儿东西吃吗？”

“我自己都快吃不饱饭了，哪还顾得上别人？”乔小声嘟囔着推开他走进家门。回头正要关门，就看见门口的人一直可怜巴巴地望着自己，终究是不忍心，于是，他给那个乞丐分了一半的面包。

乞丐连连道谢，然后转身离去。乔也回到了家里。输光了钱的乔十分沮丧，晚上很早就上了床。

在梦中，乔又遇见了白天的那个乞丐。乔感到十分疑惑。那人乔说：“感谢你在白天赠予我的食物，为报答你，你可以从我这里选择一种能力：第一种是拥有透视能力，拥有它，你可以看到隐藏在物体后面或内部的东西；第二种是拥有百病不侵的能力，拥有它，你可以拥有健康的身体。请你慎重考虑！”

乔对透视能力很感兴趣，他甚至已经想象到自己如何利用这个能力扫空赌徒们的钱包。至于健康……只要赢得了大笔财产，到时候生了病再去治疗不就好了，有什么是钱解决不了的呢？他暗自分析了利弊，毫不犹豫地选择了第一种能力。

乞丐消失后，乔很快醒了过来。他半信半疑，找来一副扑克牌。他将纸牌背面朝上，尝试去透视那些纸牌，发现自己果真能看到纸牌正面的花色和点数。乔十分激

动，他决定立即去赌场试验一下这个能力。乔果然在赌场上大展拳脚，轻而易举地就赚到了一大笔钱。他也明白不能太过张扬，每次赚一部分就收手，每星期都去不同的赌场。

就这样，乔成为了一个富豪。

“我简直就是最幸运的人。”每次赢了钱，乔都要这样兴奋地呐喊。可是，好景不长。乔渐渐地感觉自己的身体状况大不如前。起初，乔认为自己只是得了普通的疾病，于是买了最好的药物服用。可后来身体一天不如一天，他急忙跑到医院检查，而结果却给了乔一记晴天霹雳。医生告诉他已经得了绝症，没有任何治疗方法。

乔听到这个消息后十分悲痛，他无精打采地回到家中。此刻，乔不知该如何是好？

当天晚上，乔再次梦到了曾经赋予他能力的乞丐。乞丐对他说：“我可以让你重新选择，但是如果你选择拥有健康的身体，我就要收回你靠透视能力得来的全部财富，你要重新选择吗？”

乔思考着：如果我选择了健康，那我将一无所有，但我活不了多少日子了，可是……

“不，我还是要我的钱财，就算我能恢复健康，以后也会面临死亡，既然都会死，那我肯定要以富豪的身份死去，而不是身无分文地死去。”乔坚决地回答。

乞丐见乔已经下定了决心，也就不好再说什么。“那好吧，祝你好运。”说完，他就离开了。

再次放弃健康的乔病情急剧恶化，他感觉到身体的疼痛感与日俱增，药物也无法抑制。乔再也没有精力去挥霍之前赚取的财富。最后，乔在痛苦中死去。

临终前，乔再次思考起自己的人生：“如果能再给我一次选择的机会，也许，我真的应该选择健康，至少不会像现在这样痛苦。或者，我当时还可以有第三种选择……”

山海经历险记

文图 / 王梦涵

在一个雪片如鹅毛般簌簌落下的冬夜，安笛、李青妍与秋言踩着积雪走在老街上。

李青妍嘴里叼着三明治，忽然指着胡同尽头的暖黄灯光说：“你们快看，这儿竟然有个书店！我从来没有见过？”

“不如我们去看看吧！”安笛眼睛一亮，不由分说地拽着另外两人往巷子里跑。积雪被踩得咯吱作响，秋言踉跄着抓住身侧的墙，有些害怕地劝道：“算了吧，多危险啊！”

“胆小鬼！我们两个女生都敢闯，你这个男子汉怕什么？”李青妍咬着三明治含糊不清地笑，她突然踮脚，拍了拍秋言的肩膀说，“谁临阵脱逃谁是小狗哦。”秋言望着已经推开半扇门的背影，只好跟了上去。

书店里亮着几缕微弱的暖光。书店老板是个中年男子，鼻梁上架着一副黑框眼镜，浑身上下都散发出一种古怪的气息。更让人觉得匪夷所思的是，整个书店竟只摆放着一



本略显古老的《山海经》。突然，一直沉默的老板开口了，声音沙哑得如同一位年迈古稀的老者。“这本《山海经》只需要三元。”

秋言眼睛瞪得如铜铃一般，满脸惊讶地问道：“你怎么知道我恰好只有三块钱？”

老板却不再说话，只是闭眼，静静地躺在躺椅上，仿佛周遭的一切都与她无关。秋言望着身旁朋友们期待的眼神，心中一阵纠结，最终还是无奈地掏出硬币，放在了柜台上。

“总感觉太巧合了，就好像有一双无形的手，在冥冥之中牵引着我们一般！”安笛眉头微皱，忍不住开口。李青妍看着安笛这副模样，打趣道：“你这是学魔怔了吧，都开始出现幻觉啦！”

而就在这时，放在一旁的《山海经》突然绽放出一道耀眼的白光……

再次从朦胧的意识中苏醒，他们发现自己身处一片神秘莫测的原始森林。四周古木参天，藤蔓缠绕，弥漫着一

股令人毛骨悚然的气息。队伍里最胆小的秋言，脸色瞬间变得煞白，双腿也止不住地颤抖，差点晕了过去。好在队伍中有安笛这位足智多谋的“智多星”。只见她镇定自若地观察着周围的环境，凭借着丰富的野外生存知识辨认出了方向，果断地带领大家一路向北进发。

一路上，他们饮泉水解渴，采野果充饥。夜晚降临，他们疲惫地躺在柔软的草地上沉沉睡去。走着走着，安笛的眉头突然微微皱起，疑惑开口。“奇怪了，一路上怎么连一只野兽的影子都没见着？”

秋言强装镇定地回应道：“不过，总归是件好事，不是吗？”

忽然，他们看见了一个人影，兴奋地跑了过去。这哪里是人？只见它人脸狗身，浑身上下都是黑色的短毛，却没有尾巴。他们正打算逃跑，忽然它出声了。

“你们那么着急干什么？来这儿和我聊聊天吧。”它的声音似乎有种魔力，让人不自觉地去信服。“我是彭侯，当一棵树吧，没有任何烦恼，就在这碧蓝色的天空、绿油油的草地间，当一颗无忧无虑的小树，多好。”

霎那间，三人就被它的言语蛊惑了。再次醒来时，他们已经被绑在了几根柱子上。彭侯的声音传来：“看好他们，我要去庆祝今天抓到了几个人类，可以吸取他们的精血。”

说罢，彭侯很快离开，只剩了一个守卫的小兵。望着那个呆呆的小兵，安笛心中有了想法。能言善辩的安笛决定和它谈谈。“彭侯作恶多端，你还帮助它就是助纣为虐……”

安笛不断述说着彭侯的恶行，小兵渐渐地有些动摇了。李青妍眼尖地发现它手中拿着生肉，似乎是个吃货，立刻接话说：“只要你放了我们，我们带着的零食就都给你。”

秋言也轻声劝道：“小兄弟，我们都相信你是好人，你只要帮我们把绳子解开，然后再制造一些混乱，它就不会怪罪你了。”

小兵觉得还挺划算，便解开了绳子。三人趁乱逃跑了。他们东躲西藏，在这偌大的森林中再次迷了路。忽然，一阵野兽的低吼传来。回头望去，只见一只外形似牛的野兽出现在他们眼前：它长着四只角，有着人一样的眼睛和猪一样的耳朵，发出的声音如大雁般。

聪明的安笛立刻大叫：“糟了，是诸怀！我们闯入了它的领地，赶紧跑！诸怀体型笨重，我们或许还有逃生的机会。”

三人一路飞奔，身后的诸怀紧追不舍。忽然，前方出现了一个狭窄的山洞，洞口仅有儿童蹲着时那么大。他们毫不

犹豫，爬进了山洞。诸怀在洞前徘徊了好一会儿，似乎对猎物的消失毫无办法，于是转身回了自己的领地。

三人松了口气，决定往山洞的尽头走一走。没走太远，他们就找到了一个十分宽敞的洞穴。在这里，他们发现了一只脸上长着狮鼻子、牛耳朵、金鱼眼，鹿角和马鬃，躯体却是集合了鹿、狮、牛特征的宝宝。安笛立刻认出来是麒麟。它身受重伤，奄奄一息。善良的李青妍说：“我们救救它吧，它那么可爱。”

经过一番商议，大家决定用草药为它治疗。确认诸怀已经离开后，三人便分头行动，采集了许多草药，为它止血包扎。包扎时，小麒麟好奇地问他们：“你们不像是这里的人。”

安笛回答：“我们其实来自另一个星球……”几日之后，小麒麟终于康复。它说它要去找家人，三人欣然同意。

几日后，洞外响起一阵阵低吼，他们趴在洞口一看，是许多只麒麟。三人吓了一跳。突然，一阵十分熟悉的声音出来，是他们救下的那只麒麟！这时，麒麟宝宝走了出来。“谢谢你们救了我，我来邀请你们去我的部落。”

三人高兴地跟随麒麟宝宝来到部落，发现这里有许多伤员。询问部落中的老人才得知，麒麟一族最近一直在和穷奇一族打仗，这些都是在战争中受伤的伤员。他们用之前采集的草药治疗伤员，还从后山找到了一些十分坚硬的藤蔓，用这些藤蔓编织出了一件件藤甲，送给了麒麟部落。

有一天，麒麟王忧心忡忡，他们好奇询问。原来是因为穷奇最近又要来犯。安笛立刻想起了当时森林中遇到的会蛊惑人心的彭侯。便将此事告诉了麒麟王，建议将它请来。

几天后，大战爆发，麒麟王率领着众将士穿着他们编制的藤甲，在战场上厮杀，请来的彭侯则是在战场到处蛊惑，使对面的士兵阵脚大乱。经过七天七夜激战，最后麒麟王赢得了胜利。

战争结束后，麒麟王把三人叫了过去。“我听小麒麟说，你们来自另一个时空，麒麟一族是时空祭坛的守护者。为了感谢你们，我愿意打开时空之门，送你们回家。”

麒麟王带着他们来到了祭坛。安笛、李青妍与秋言没有丝毫犹豫地站了上去。在庄重的仪式中，一道白光闪过……

三人各自在家里醒来，马上又互通了电话。他们决定再去一次那个书店，即便不退还那本书，也要弄个水落石出。

然而，当他们来到那条老街，胡同尽头哪里还有什么暖黄灯光？那里有的只是一个早已关门几十年，落满灰尘、破败不堪的旧书店。

小老鼠的烦恼

文图 / 肖竹涵



有一只住在森林里的小老鼠很喜欢恶作剧。他把小兔子的发卡放在了小猫的包里，让他们吵了好久；把小熊的木质蜜罐啃坏了，让小熊哭了很久；还把小松鼠的橡子偷偷藏了起来，把小松鼠急得团团转……大家对他议论纷纷都不喜欢。大家的话语被躲在大树后

的小老鼠听见了，小老鼠不开心。他心想：如果我变成长得漂亮的动物，别人会不会就喜欢我呢？他想到森林里那棵古老的许愿树。于是小老鼠马上动身前往。

“终于到了！”小老鼠气喘吁吁地说。

“小老鼠，你有什么愿望呢？”许愿树问道。

“我想变成一只蝴蝶。”小老鼠虔诚地说。

“好的。”许愿树话音未落，小老鼠就变成了一只美丽的蝴蝶。小老鼠开心地飞走了。

有一天，小老鼠又想戏弄一只热爱种花的小蜜蜂，他摘走了小蜜蜂花园里一片漂亮的花瓣，这下小老鼠又没有朋友了。他孤单地发呆，看到乌龟爷爷很受欢迎，大家都围着他。于是他又去见了许愿树。

“你怎么又来了，做蝴蝶不好吗？”许愿树问。

“乌龟更受欢迎，我想变成一只乌龟。”

许愿树沉默了一瞬，最终还是答应了他的请求。小老鼠变成了一只小乌龟。他慢慢地爬到乌龟爷爷身旁，看到他正在河边驮着小动物们过河，大家坐在他宽大的背

上，有说有笑开心极了。于是他也想驮大家过河，可是他的龟壳太小了，小动物们都不敢坐。

小老鼠想了很久，再一次去找许愿树。

“小老鼠，这是最后一次机会了，你要谨慎使用。”许愿树说。

“其实当自己也挺好的，我还想变回老鼠。”小老鼠没有犹豫，很快把自己的决定告诉了许愿树。

后来，小老鼠给小兔子道了歉，并帮他给小猫送信，解除了他们的矛盾；他给小熊送去了手工制作的木偶玩具；帮小松鼠收集更多的橡子……

渐渐地，小老鼠的朋友多了起来，越来越受到大家的欢迎。



寻找“新家园”

文图 / 蔡岳霖

人类大量破坏生态环境，导致生物链崩溃、火山喷发，地球环境进一步恶化，已经影响了人类的生存。代号为青青、红红、花花的三名宇航员，经过层层筛选承担起了寻找新家园的重任。

他们在浩瀚的宇宙中飞行了很久，仍然一无所获。突然，飞船内传来警报声。“滴滴！滴滴！燃料不足！燃料不足！”

“怎么会燃料不足呢？”青青一边看着燃油表，一边寻找可以降落的地点。刚好发现前方有一个充满甲烷的星球，于是，他们立刻前往。

飞船降落后，青青立刻驾驶着采集车离开，四处寻找适合采集燃料的地方。红红、花花刚一下飞船，突然有一群外星人围住了他们：“你们要干什么？”

“你们好，我们来自地球，想要采集一些甲烷做飞船的燃料。”

“要甲烷？做梦！”只听“砰！砰！砰！”三声，红红和花花被打倒在地。

再醒来时，他们发现自己被绑在木桩上，幸好飞船还在原地。红红对花花说：“我们先想办法把绳子解开，一会儿我去引开外星人，你去启动飞船。”

说着，红红用藏在袖中的小刀割绳子。只是，绳子还没

割开，有一群外星人就又跑了过来。“不许动！举起手来！”外星人举起了他们的激光枪，两人一动也不敢动。

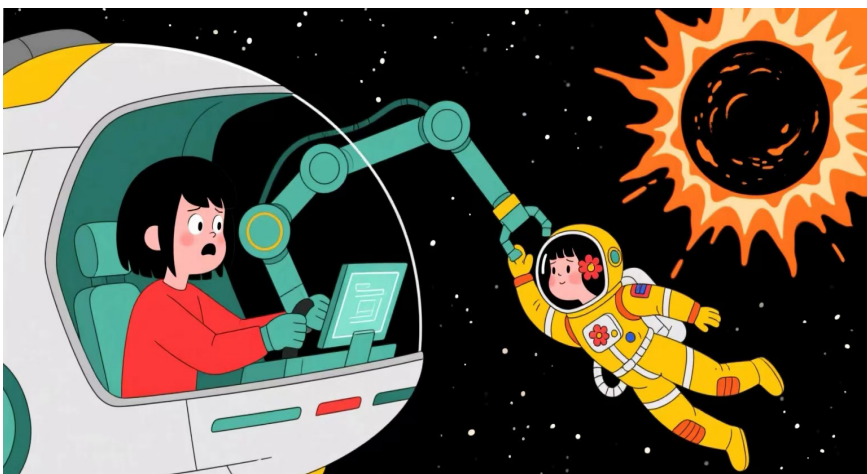
忽地，红红和花花背后发出一道强光，这道强光好像有魔力一般让两人的绳子奇迹般地断开了。外星人被强光照得睁不开眼睛，红红和花花趁机逃离了外星人的包围圈。

是青青驾驶着燃料车回来了！红红边跑边打开随身携带的飞船联络器，快速启动飞船。花花跳上飞船，等到青青驾驶燃料车一回到船上，立刻关闭了舱门。

这时，眼睛才缓过劲来的外星人已经追不上飞船，他们只能看着飞船越飞越远，最后变成了天空中的一个小黑点。飞船上，得知青青已经采集了足够多的燃料后，三人再一次飞往浩瀚无边的宇宙寻找适合人类居住的星球。

过了数年，他们终于发现一个和地球极为相似的星球。大家喜出望外，迅速朝着那边的星球飞去。然而，就在这时，太阳黑子爆发了。飞船的通信设备遭受严重损坏。

花花出仓去修理设备。刚刚完成维修，准备回仓，一阵狂风就把花花吹离了飞船，身上的安全绳也出现了裂痕，很快就要断开。大家十分着急。青青急忙使用机械臂去救花花，第一次没有抓到，第二次没有抓住，第三次青青调整角度再次救援，终于抓住了花花。



回到船舱，大家激动地抱在了一起，庆祝劫后重生。也不敢再耽误时间，立刻前往发现的星球。只是刚刚落地，他们就发现星球上还有别的飞船。三人立刻紧张起来，做好了面对冲突的准备。

一个长得像兔子的外星人从对面的飞船上走了下来。他说：“你们好！我们的通讯设备遭到了严重损坏，无法与外界联络。请问你们能不能帮我们修一修？”

“可以！没问题！”青青接过兔子星人的芯片，交给设备维护机器人。几分钟的时间，机器人就把芯片修好了。

“谢谢！真是太好了！”兔子星人连声道谢。

“我们还有很多芯片需要维修，你们能在这多待几天吗？”

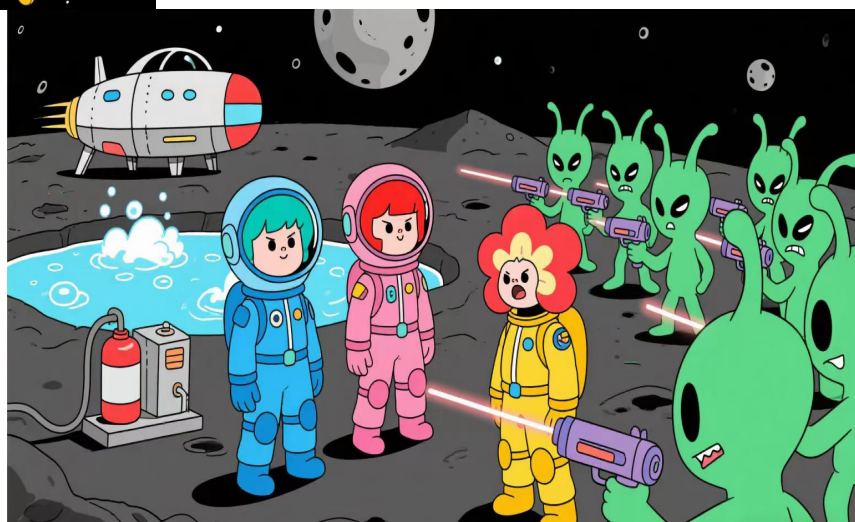
“这是你们居住的星球吗？”青青问。

“我们来自月兔星球，和这个星球是邻居。这个星球没

有常驻居民，所以我们有时候过来玩。”兔子星人解释。

红红问：“我们来自地球，在寻找新的适合人类居住的星球，你们愿意和我们做邻居吗？”

兔子星人想了想说：“你们帮助我们修好了芯片，说明人类很友善，只要大家能够和平相处，我想我们可以做邻居。”



太好了！三人一下子高兴了起来，更卖力地帮助兔子星人修复芯片，并帮助他们回到了自己的故乡——月兔星球。

经过一段时间的考察，他们发现这个星球和地球原来的环境非常相似，山清水秀、柳绿花红、百鸟争艳，非常适合人类居住。他们联系上了地球，发送了新星球的坐标。

总部得知这一消息欣喜若狂，开始了大移民。每个登录新星球的人类都填写了一份爱护自然承诺书。

我的海，是一条河

文 / 张彤

我的海，是一条河
越过平原、草甸、山丘和湖泊
不尽的浪潮有着根的炽热
我是你身体里的一截龙骨
锈迹斑斑，仍刺下，精忠报国
每一个字都走过了千山万水
每一寸时间都流淌着坚韧和执着

我的海，是一条河
从 1404 年到 2025 年
老码头旌旗烈烈
我是你贴近胸口的心跳，砰砰
在左面，在这里
所有的泥土都是钻出石丛的草叶
我的咆哮响彻一座城

我的海，是一条河
我是三叉河口的摇橹人
也是三条石铁铺的“行炉”人
我是你七十年前的挖泥船
于河床中掏出时光的印刻

掏出木杖泥板的撕扯
掏出犹劲枝干的曲折

我的海，是一条河
我是一列缓缓前行的火车
也是瞬息回转的命运
我是你传承的拓片，历经无数次地描摹
第一辆汽车、自行车，第一台电视机
第一块手表的时针、分针、秒针
天空之外，星汉浩渺

我的海，是一条河
装下车工、钳工、保全工
也装下教师、医生、机务长
我是你怀中一尾行走的鱼
饮你一口江河，还你一条江河
通隧洞，架长虹，津水、滦水和江水
在燕山第二百条断层里汇合

我的海，是一条河
走过北安桥、金汤桥、解放桥

九河下梢的波光从未锈过
我是你身边的那只飞蛾
生生不息地扑向焰火
我是工人的儿子，就在齿轮中咬合
我是农民的女儿，就为大地直播

我的海，是一条河
钢筋水泥的丛林里，有着十月的丰盈
我是你无忌的背影，在你的梦里造梦
我是玻璃工、洗碗工、外卖小哥
也是科学孵化器，爬格子的新阶层
我把自己放在舢板上，杨帆
拉紧，水天一色的波澜

我的海，是一条河
在不尽的流水里留下一个个签名
我是环卫工人，一把扫帚书写人生大字
我是时代楷模，一双巧手点亮万家灯火
我是你的国之重器
机械、纺织、金融、航天
我可以是两万英尺以上的高空
也可以是鸣唱的渡轮，惊雷而起九万重

我的海，是一条河
如果，世上唯一的道路
是不计后果地奔赴
我愿意是精卫衔来的石子
我愿意是匍匐在芦台的盐粒

我愿意是赛场上的一记重扣
由眼泪汇集，为山河而战
以往的天涯沧浪，都是今日的胜利斜阳

我的海，是一条河
如果，灵魂唯一的声响
是露珠交付蓝天的飞行
我愿意是反复捶打的诺言，拉长尾声
被举起的从来不是荣耀
行险滩，才知是暗夜孤峰
我是“天河”，每秒一亿次的轮转
是空客 A320 击水三千的轰鸣

我的海，是一条河
是智者，是仁者，是勇者
劳模精神，劳动精神，工匠精神
都是天津精神，中国精神
像铁，按下铮铮的琴键
我是自己的大鹏，振翅直沽寨、海津镇
八千年无终古城

我的海，是一条河
从一段时间到另一段时间
白驹过隙不是一个人的婉转
那首歌早被大风撞破
如果，我的海，在右岸奔涌
请一定打开他
我的海，是一条河



忠烈图

——谨以此诗献给吉鸿昌

文 / 肖华来 图 / 文小艾

走出藤蔓掩映的红楼，顺着花园路
将军，义无反顾地走向那场阴谋
行伍多年，生和死早已置之度外

这一次，将军的肝胆
将在国民饭店的灯红酒绿里，公示
公示给凝望的视野里，无数昏濛的眼睛

失算的射杀，丝毫没有妨碍
政客和刺客精准的预谋
被缚住的将军，在镣铐中愤怒如火

镇定如常。他悔恨自己没有把热血
洒在抗击外侮的沙场，就戛然止步于杀伐
肃杀的北风里，树枝们都难于存活

仍然有那么一枝，坚毅地来做瘦硬的笔杆
让赴死的将军，在别离的大地上
疾书那首让民族哭泣的绝命诗

迎面而来的枪弹越迅疾，将军在椅上端坐得越沉稳
身躯越伟岸，铺天盖地的雪花越冰冷洁白
流淌的血，越灼热鲜红

这些文字的偏旁或部首，一撇一捺都怀揣风雨（组诗）

——写给天津大地上的古老建筑

文 / 王士勋 图 / 李文艳

黄崖关长城

拨开浓密的草木
一条青龙和崇山峻岭重叠
阳光的指关节轻叩一块砖
千年前的烟火再次升起
滋养我们的骨头

草色青了黄，黄了青
沿着时间的指针循环往复
被风雕雨蚀的关隘
依然万夫莫开

城楼上云卷云舒
我站在高处，俯下身
修饰秦时的明月
重构大唐的细节

一只鸟站在垛子的凹陷处

身披黄昏的金辉，眺望苍远

它不知道，身穿铠甲的人
在古书中像一阙直立的句子
而古书和长城一样厚重

当落日被流放在黄崖关的远方
放牧人便举起长城一样细长的鞭子
草木，辽远而厚重

独乐寺

草木深厚。独乐寺怀抱唐风宋韵
独自欣赏云卷云舒，花开花落
晨光如水，漫过无边的鸟鸣
烟火味，依然浓稠

这独乐千年的古刹
犹如镶嵌在山腰间的一枚风铃
在风雨中，独听风雨

独乐水已成虚无
大清的繁华与落寞
不过是历史长河的一粒篝火

观音阁的菩萨，丰润、慈祥
似动非动，在世俗间普度众生
而大辽国的金戈铁马
已化作远逝的云烟
坐在石阶上
凝视廊檐、斗拱的暗影
仿佛是大地上的一块未曾擦净的疤痕
抑或，历史的泪滴

一缕香火直上云天，叩击天庭
我站在高处，以明亮的眼眸
翻读大地的百花盛开，终于读懂了
要把独爱的事物与人同乐



天尊阁

翻读唐诗

天尊阁像一枚香火熏染的文字
在还乡河的镜面上，折叠，舒展
木质的花纹、镂刻，优美如歌

一个风和日丽的午后
被大清修葺一新
愈加延年益寿
白云悠然，大雁飞来飞去
廊檐短小的故事，被香火越传越远

八根擎天圆柱
托举着元始天尊，西天王母，紫薇大帝
风雨兼程
只是，在乡下久了
像一个蹲土墙根的老人
正月十五，被人们反复洗礼
依然灰头土脸

它掰着手指细数繁华的日子
低首，在陈旧的砖石间
一株死不了的野花
摇晃着，明亮的眼睛

大悲院

大清朝雕琢的慈悲
让千手观音救民于苦难
而自己，却如摇摇欲坠的香火

青砖绿瓦，廊檐如飞
指破苍空的松柏，俨然诘问天穹
只是，大悲院不改初衷
以肉身脊骨为笔
写一篇痛哭流涕的悼文
而后，截取人间烟火
让一笔一划的日子穿过经年

在这里
玄奘走在取经的路上
弘一法师成了佛的符号





镀金的佛像，以及龙、狮、虎、豹……
在阳光下，步履如晨钟暮鼓，风尘仆仆

大悲院，依然端坐在海河岸边
自认悲苦者，长跪不起

天后宫

洗净时间的铅华
她的眼睛里长满了慈悲
千年来的海风和飞雪
化作了淳朴的月色
修饰她那古老的披风

她老了——
面向海河，倾听人间的喜怒哀乐
而古铜色的肉身，仍然被海风吹拂着
于今，化身为护海女神
背负着鼎盛的香火，在古文化街上
审视着，膜拜的人

农历三月二十三
在她布满风霜的脸颊上
我读出了人间祥和，百戏云集
归来，看什么都满怀柔软

在天津，历史变迁里的那些痕迹（组诗）

文 / 胡庆军 图 / 文小艾

弘一法师故居，令人陷入沉思的地方

故事在历史长河漫流
地理空间很长也很短
改变的是时间，而我们
在时间的链接处
试图还原时空长廊里的乡土

一草一木都是光阴的见证
现实与幻象
诉说漫长历史
支撑社会发展的基石
历史、地理、美学、哲学、社会学
那些看了一眼就匆匆离开的人们
真是错过了，如同错过了爱情
却值得我们静心观察和凝思
看得见的，看不见的
各自书写了翻天覆地的改变

变迁的细节

是这些建筑真正的“风水”吧
选择了视角，就能看出一些格局
封闭内向的建筑
如果可以，先人们
一定建设更为宽阔的房屋院落

当然，故事总与生活融合得完美无缺
那些文字和老去的建筑
见证了一段又一段的村史
有人说，弘一法师故居就是一本书
而这本书最惊艳的一章
便是有关大师的传说和故事
完整或者残缺都不重要
风从远古吹来，让人感到一阵阵清凉
可以想象，在某个雨天
一位姑娘打着伞从旧居漫步走过
那情那景，只能用悠然的诗句去描绘



去张园，体会一种历史和文化

张园，听来一个不那么雅致的名字
让人忽然就想到一些旧事
坐落在和平区鞍山道的张园
记载了清朝最后一位皇帝的轨迹
记载了中山先生的伟大设想和志向
历经风雨，是中国的变革和制度的更迭
走在张园，让更多人能够了解一段历史

近代中国看天津，百年天津看张园
这里的故事需要静心倾听
漂亮的古典式洋楼与西式平房相连
那独具特色的屋顶，升华成情感的图腾
任微风无数次掠过心灵

该怎样滋润凡俗的日子，在张园
落英也是生活，写一首诗吧
让历史的碎片遍布在目光内外

如今的张园，浸染在岁月的深处
单纯又丰富，浅露又浓厚
阳光沿着房子的墙壁映下来，一缕缕
如同织机上的五彩经线
我想，曾经的这里定是热闹非凡
下榻的人也一定在花前月下
与朋友们高谈阔论



如今的张园
找不到中山先生与朋友们相聚的地方
旧日的痕迹又覆盖上了新的温馨
越来越多的人从四面八方赶来
探访天津的故事。小小的张园
淡淡的乡愁包裹了浓浓的文化
站在园子内，看见的依旧是烟雨朦胧

四月，我们坐马车路过五大道

城市街道上走过的马车
让路过的历史清晰
四月的天津，那些漫步的人
拥挤在五大道色彩斑斓里

那些海棠花让天津别具一格
沿着日子寻找最纯的意境
那红红的花瓣比仙子的红纱
还轻
却覆盖了尘世，诉说一份
又一份清澈

谁轻声吟唱李清照的《如梦令》
让一些心事轻盈地钻进我的脑海

岁月与自然相连，风拂过我的衣襟
让我们在一个春日的上午
听有关“五大道”的故事



看一朵花瓣轻舞一支《霓裳羽衣曲》
然后写下故事之外的文字
那些洋楼、故居，依次排列
光阴在墙壁上刻下深浅不一的痕迹

天津的历史和变迁
隐在马场道、睦南道、大理道
隐在常德道、重庆道、成都道
谁的目光，聚焦着斑驳的百年老宅
又让 600 多年的天津
那么静谧

年画说

文 / 孙红 图 / 文小艾

古镇是唱片，嵌入运河这部留声机
时光高唱着寂静
拐个弯儿向北，也拐个弯儿向东
彳亍而行，在西渡口相拥

每一块雕版都是古镇的甲骨
勾连着疏密的年轮，托举万物的大地
与杨柳青人的心跳和骨气
孩子从卷首进入，以动为静
搬运岁月的染料

笔锋轻转，丹青不渝
粉彩漫卷春色
催生世人对生命与自由
更浓郁的敬仰

青山，卧在晨光的外面
印章按响俗尘的烟火
长卷的肌肤里，命运万千走向
亘古不变的，是那尾青鱼
凝聚着慈悲、智慧、善良

落纸云烟，却以匍匐的姿态
沾染浣洗的月白、澄清的黄麦
崇文书院的二十四颗星子
一匹马的蹄声，封印杂念

北方，广阔之上
检索一颗拙朴的心
以静为动，穿越千里万里



“童心绘三地 文化共传承” 天津市第九届“你好，天真”少儿创意美术作品展

《天津的桥》天津市金海贝艺术培训学校集体创作（天津）



《三地技艺，绝！传承发展，好！》田钊洋二岁（天津）



▲ 《“童”游京津冀“津”彩绘新篇》朱悦萌 11岁（天津）



《光影中的童年游戏》王玥晗 12岁（北京） ▲

▼ 《狮舞乾坤》任科宇 14岁（北京）



《晒秋》刘孟源 8岁（河北） ▼



《超酷的军训学习时光》张宸都 12岁（河北） ▼



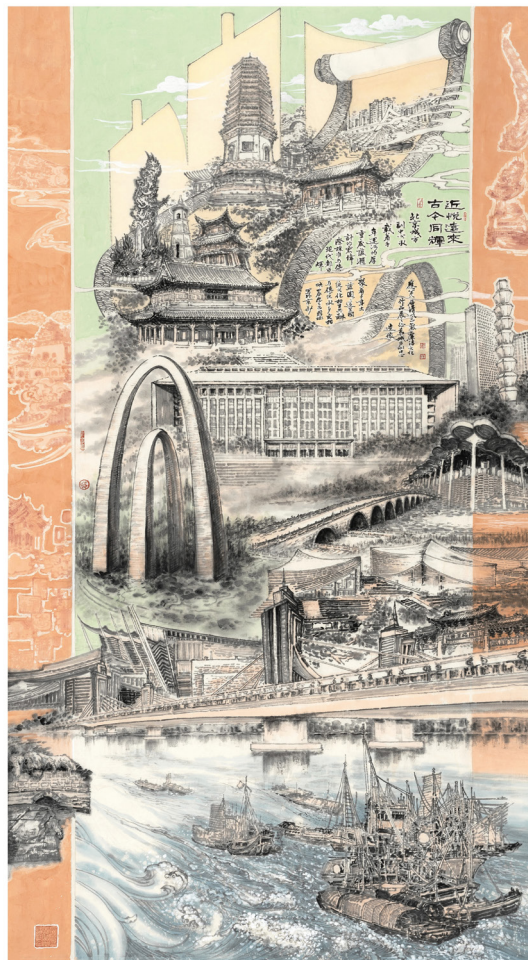
《我有一所大房子》张艺馨 11岁（河北） ▲

艺筑清风 廉心致远 第八届“清风正气”廉洁文化作品展

▶ 王辉《铡美案》（上海）



◀ 宋国斌《近悦远来古今同辉》（北京）



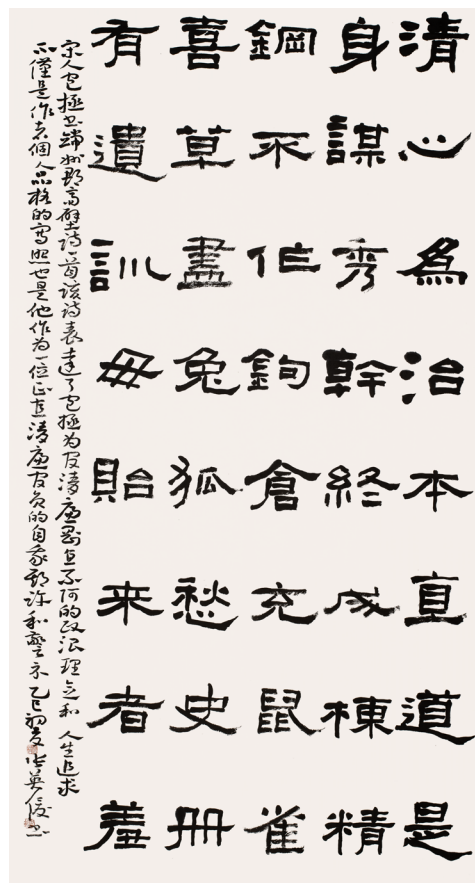
▼ 刘玉飞《银川新“夜”态》（宁夏）



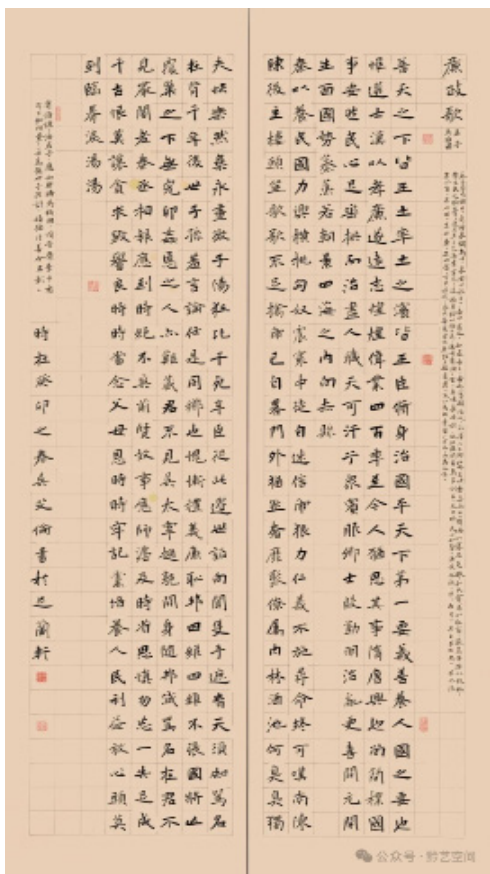
张蕊《紫竹清音》（河北）



张英俊《书端州郡斋壁诗》（江西）



吴艾伦《廉政歌》（四川）



孟庆占《清風香自遠》（天津）



哏喜的

文 / 刘瑞成

老家的箭杆河地区，曾经流行着一种浓郁的说唱艺术，老百姓管它叫“哏喜的”。虽然现在改换了形式，但当年的情景却依然清晰地展现在我的眼前。

那个时代，也许是业余文化过于枯燥，除了能看几部样板戏外，追“哏喜的”就成了我儿时最大的乐趣了。我经常和小伙伴一帮一伙地跟在“哏喜的”屁股后头起哄架秧子，学会了许多顺口溜和“攒话”，这大概就是我文学的启蒙吧。

“哏喜”也叫“念喜歌”。唱词大多由“哏喜的”自编自演，即兴而出；方言土语朗朗上口，句子对仗押韵；声调时高时低，音量有大有小；词句能长能短，节奏可快可慢；曲调介于京东的“大鼓书”和“数来宝”。“哏喜的”振振有词，听唱者插科打诨，气氛热烈火爆，体现出老百姓追求快乐，祈福求荣的民俗心理，并逐步演变成一种流行的民间艺术，为箭杆河地区百姓生活增添了浓墨重彩的一笔。

“哏喜的”最早源于农村“叫花子”，为了生活，他们不请自到，跑到有喜事的人家凑热闹，无非是混口剩饭，讨点赏钱。来者皆为客，毕竟说的吉祥话，主家也没有理由轰赶不是？于是安顿他们用些残羹剩饭，遇到大方人家还能赏个三毛五毛的打发了事。

他们往往快进家门的时候先是大喊一声：“好！”意在招呼人们围观互动。“站在门口喜洋洋，福禄寿禧好地方；吉宅本在栖凤地，房舍又处卧龙岗；左边本是金银库，右边又有读书房；栖凤地里巾帼赞，卧龙岗里好儿郎；金银库里满玛瑙，读书房里好诗章……”

有人喝彩之后，开始转向门庭：“进大门，祥瑞生，披红挂彩悬红灯；悬红灯，红灯悬，左右两边贴对联；中间一双大喜字，朗朗乾坤看得清。”待新娘子一出现，“哏喜的”又是一声“好！”

“好一个新媳妇儿。新媳妇儿，真漂亮，恰似仙女下天堂；柳眉杏眼瓜子脸，赛过西施和貂蝉；肩宽腰细身段好，打着灯笼也难找；心灵手巧有教养，家里家外都能挡。”他还要夸奖一番新房：“一进新房举目望，

娘家陪送好嫁妆；喜鹊登梅炕围子，鸳鸯戏水门帘上；床上铺的蚕丝被，石榴挂籽日月长；绣花枕头化妆盒，琳琅满目闪金光……”“新媳妇儿，坐炕上，亲朋好友齐围上；三天以内没大小，欢欢喜喜闹洞房；恭贺喜事大团圆，外边酒席早摆上……”看到酒席，又有一番白活：“大厨师，听我言，煎炒烹炸蒸溜余；宾客们，到桌前，山珍海味都摆全；主家敬茶又敬烟，帮忙的赶快把酒端……”

接近尾声，“哝喜的”还要客套几句：“老少爷们儿别见笑，闺女媳妇甭害臊；这回喜歌没唱好，本来揍是图热闹，这回哝喜没唱全，主家府上多包涵，老少爷们叫个好，花好月圆生胖小……”

“哝喜的”戛然而止，在一片喝彩嬉笑声中结束了。

如今的民间婚礼中，古老而喜庆的“念喜歌”已难觅其踪了，新派的司仪司空见惯，也赋予了新生代的时髦语言。但无论怎么折腾，在感觉和视觉上，远远赶不上那“哝喜的”够味儿。

记得刚满十九岁那年，我家曾经被“哝喜的”骚扰过一次。当时我还是个学生，大哥把我从学校拽回了家，硬要我参加爸爸给我们张罗的“哥仨儿”订婚仪式。

爸爸很想争上一口气。他七岁成孤儿、十岁做小长工、十二岁参加小八路、十六岁当连长，后被日本人抓到本土做劳工。日本汉奸的折磨给他的肺部留下了致命的创伤，回国后在解放战争中，曾经立下特等战功。不幸的是，争强好胜的父亲屡遭陷害，一气之下带着满身的伤病做了农民。他生有我们五个儿子，眼看着孩子们一天天的长大了，全家却仍挤在一间半的土坯房里，被人讥笑为“一窝大光棍子”。从此，儿子们的婚事成了父母的一大心病。

没成想，改革开放满眼春，穷人的孩子早当家。虽然哥五个肩挨着肩，却个顶个儿出息，媳妇们儿就自然而然地找上门来了。

“马上订婚！哥仨儿。”也不管儿子们愿意不愿意，爸爸就这样决定了。他是个极有魄力的人，当即向大队申请了几块宅基地：“谁有能耐谁去盖，没有本事自己挨！”

这就是性格！试想，一个穷得叮当响的家庭，三个儿子要在同一天举行订婚仪式，这在箭杆河畔是绝无仅有的，一时成了十里八村的轰动性新闻。

订婚场面相当的壮观。大哥的老丈人家开来了“55”大型拖拉机；二哥的老丈人家赶来了两辆胶皮大马车；我女友的大哥从工厂调来了一辆大卡车；后面则是各路亲友团驾驶的“屁离子”（摩托车）、清一色的“洋车子”，浩浩荡荡地开进了寂静的小村庄，挤满了整个一条街筒子……

兄弟五人都在一米八上下，几乎一般般高，长相又极为相近。本来哥仨就够热闹了，老四、老五也抿着嘴里外地跟着瞎逛荡，搞的“亲友团”们云里雾里地分不清大小，争着抢着辨认着自家的女婿。

“是哪个？”“是那个！”“那个是老几？”

“不是，错了错了，是这个！”“来了来了，揍是这个！”“错了！是内（那）个！”哈哈，

好不热闹！

二哥闷头在院子里帮着厨，爸爸喊他：“老二，今个儿不是你干活的时候，赶紧的照顾自个儿的亲戚去！”接着又对四弟、五弟叫道：“老四、老五你们没事儿甭跟着瞎晃悠了，过去帮你姐夫端菜且（去）！”“嗯嗯嗯！”“丫头，你把那个给媒人送过去！”“哎哎，还有你……”爸爸满面红光，也不咳嗽了，仿佛又回到了战火纷飞的战场，找到了他当年指挥战斗的感觉。

“好！好！好！一进门儿来喜泱泱，刘家大院迎新娘；要问媳妇儿怎么样？个个能干又漂亮……”不早不晚，“哏喜”的来了！

“噢噢噢，好好，来一个！”“好！二进门儿来见太阳，门口挂着毛主席像，祝毛主席万寿无疆！万寿无疆、万寿无疆……”“好！三进门来好榜样，英雄的儿子入党，还有三个共青团，革命家庭响当当！”

“哏喜”的唱了半天，不见主人出来，也不管套路不套路的就大声嚷嚷了起来。

“请东家使钱！请东家使钱喽……”“不行，不行，再唱一个！”一帮小孩使劲儿跟着起哄。

“烟酒茶糖鞭炮响，喜字贴在门两旁。里外收拾真干净，满院飘着酒肉香；亲朋好友来贺喜，人人穿着新衣裳；秦晋结成百年好，幸福生活万年长！”“嗨嗨，春风杨柳万千条，六亿神州尽舜尧……嗨嗨嗨！！！”

“好好好！”“哏喜的”叫大成，本乡本土人，他基本没读过书，长得矮小猥琐、脏脏呵呵。在生产队劳动时一般的女子都能挣个七、八分，他却只能挣五分。可能是干不了重活的缘故，就每天颠着一副罗圈腿，走街串巷的去“哏喜”，最大的本事就是消息灵通，许多诗文过一遍能够烂熟于心，忘了也能串起来。

大成的喜歌很是讲政治，尽管颠覆了潮白河地区的许多传统做法，趣味却非常的醇正，后来还带出了几个徒弟。

“不中不中！”我家大厨给大成扛了一大碗高粱米饭外加荤素两碗菜，他则叽叽歪歪的赖着不走。

“拿着，图个喜庆！”

爸爸从里屋走出来，大方地掏给了他两块钱。好家伙，两块钱，足足够买半口袋高粱米了，爸爸可真舍得！“诶的，瞅瞅人家，英雄揍是英雄，豪气不减！”

大成对着爸爸的背影伸出了大拇指，一边乐颠颠地向外走，一边继续高声唱了起来：“刘家好儿男，鼎鼎男子汉！当年在战场，铮铮浑身胆，刘家好儿男，个个是好汉；白手起家不怕苦，发奋图强做模范；改革开放是福音，媳妇儿个个走上前、走上前……”

听着“哏喜的”说唱，院子里到处欢声笑语，习惯了发愁的母亲也难得地欢欣起来，眼中溢出了满满的泪花……

假作真时真亦假：《大人物》中的荒诞与叩问

文 / 安扬

舞台暗下又亮起的瞬间，我们被拽入一个光怪陆离的世界——这里真假交错、欲望翻滚、身份错位，每个人都在扮演着某个“角色”，却唯独迷失了自我。天津人艺推出的《大人物》正是这样一面被擦得锃亮的“哈哈镜”，既让人捧腹又让人唏嘘。它不只是一出合家欢的津味话剧，更像一把锋利的社会手术刀，一层层剖开浮华的表象，让我们看清这个时代肌理中隐藏的病症与幽暗。

《大人物》的故事围绕一位名叫“李拜天”的底层小人物展开。他原本只是个生活在天津河西区小海地的普通市民，却因为一场阴差阳错、啼笑皆非的误会，被认为是那位经常在电视和媒体上出现的“大人物”。在各方势力的推波助澜下，李拜天身不由己地扮演起这个角色，周旋于商人、官员、媒体和亲友之间，逐渐泥足深陷。剧情如同一辆失控的列车，从最初的荒诞误会导致一连串令人啼笑皆非的事件，最终在虚假签约的闹剧中达到高潮。而真正的“大人物”始终未曾现身，仿佛一个被所有人共同维护的幻象。

这部剧的最大亮点在于其精巧的叙事结构和浓郁的津味风格。台词中融入了大量天津方言，非常幽默与接地气，仿佛每一句对白都沾着狗不理包子的香气和海河的潮汐。导演巧妙运用了虚实交织的舞台设计——旋转的布景象征身份的流转，灯光的变化暗示真假的模糊。而剧中穿插的一段段吉他弹奏，不仅拓宽了地域文化的厚度，更形成了一种承上启下的艺术张力，使话剧的节奏感更加鲜明，逐步揭示出情节的走向和人物的命运。

如果说剧本是骨架，那么演员的表演就是血肉。在众多演员中，尤其令人感到惊艳的是沙拉的饰演者以极具层次感的演技完美诠释了一个八面玲珑、见风使舵的“性别不详之人”。这个角色游走于各方势力之间，时而柔媚如猫，时而谄媚如狐，时而犀利如刀。最精彩的当属她寻找李拜天丢失的狗那场戏——转眼间就发出一声石破天惊的“狮子吼”，柔若无骨的表象下野蛮的生存本能显露无遗。这种极致的反差不仅引燃了现场，更将一个在权势夹缝中求生存的复杂人物刻画得入木三分。她的每一个眼神、每一个手势都仿佛在诉说：在这个看似光鲜的世界里，每个人都是戴着面具的舞者。

《大人物》的意义深远之处还体现在对人物名字的精心设计上。主角“李拜天”暗示着普通人对休闲生活的向往和被强制使命的荒诞；“沙拉”这个名字洋气又浮夸，恰如其分地代表了那些追逐时髦却缺乏根基的社会角色；“列巴”（俄语“面包”）这个带有殖民色彩的名字暗喻着资本对人的物化。而

始终未出场的“大人物”本人，则成了一个空洞的能指——每个人都在谈论他，却没有真正了解他。这些名字共同构成了一幅隐喻式的社会图谱，让每个角色都超越了具体个体，成为某种社会类型的代表，既有很强的辨识度，又有很强的讽刺性。

纵观全剧可以看出该剧的核心立意是对当代社会身份认同异化的深刻反思。在一个被金钱、权力和虚荣扭曲的世界里，真实价值让位于表演价值，人与人之间的关系变成了互相利用的角色游戏。李拜天之所以能够成功冒充大人物，不是因为他的脸和大人物有多像，也不是他的演技多么高超，更不是他走了狗屎运，而是因为这个社会早已习惯了以表象判断一切——很多人们宁愿相信一个光鲜的谎言，也不愿正视平凡的真相。这部剧最辛辣的讽刺在于：当所有人都在卖力地配合演出时，虚假反而一跃成为了“真实”。

全剧中最令我印象深刻的高潮情节，当属李拜天冒充大人物即将签约的那场戏。就在笔尖即将落下的瞬间，大人物的儿子和妻子陆续登场。然而荒诞的是，他们竟然都没有认出这是个冒牌货。儿子热情地喊着“爸爸”，妻子娇嗔地抱怨丈夫久不归家——他们的表演越是真情实感，就越让人觉得不寒而栗。我们不禁要问：是因为大人物真的忙得满世界飞，妻儿常年见不到他，以至于分辨不出真假？

还是在这个家庭中，亲情早已被异化为金钱和利益的交换，每个人都在扮演自己的角色，以至于忘记了原本最重要的家人真实的样子？更讽刺的是，随着“小三”、“小四”的接连登场，这场闹剧被推向了极致。几位女性角色争风吃醋、互撕互怼，却没有一个人怀疑眼前这个男人是否真实——她们爱的根本就不是具体的人，而是“大人物”这个符号所代表的财富、地位与名望。

《大人物》的结局没有给出简单的道德评判，而是留下一个开放的思考空间。当幕布缓缓落下，我们笑过之后感到的是一丝寒意——在这个充斥着表演的社会里，谁又不是某个层面的“李拜天”呢？天津人艺的这出戏之所以精彩，不仅在于它让我们看到了别人，更在于它让我们看到了自己。它告诉我们：当虚假成为常态，真实反而成了稀缺的珍宝。这可能就是话剧艺术的最高使命——不是提供答案，而是唤起思考；不是逃避现实，而是直面人生；不是含蓄深沉，而是鞭辟入里。而在笑声与掌声过后，《大人物》留给我们的一个关于如何真实地活着的永恒叩问，以及如何面对复杂的世界与人心的深刻自省……



因为懂得，所以慈悲 ——论作者与读者如何寻见人性之光（下）

文 / 王玉霞

（二）

《半生缘》如果仅从所述之故事情节来看，于那个时代并没有太多的离奇古怪和惊世骇俗，但我们需要从中读取什么？这是我们读者应该持有的思考所在。文中当世钧给曼桢买了一个用宝石粉做的戒指时，曼桢问贵不贵，世钧说便宜极了，此时曼桢却说颜色很好看。当世钧提到翠芝手上的订婚戒指有手表样大的时候，曼桢噗嗤一笑道“哪有那么大，你说得也太过分了”，世钧觉得给曼桢的戒指小得实在连自己心里都觉得过意不去，曼桢却笑道，“金刚钻这东西我倒不怎么喜欢，只听说那是世界上最硬的东西，我觉得连它那个光都硬，像钢针似的，简直扎眼睛。”然后曼桢道：“珠子又好像太没有色彩了。我还是比较喜欢红宝石，尤其是宝石粉做的那一种。”读到这一段时，我是被曼桢深深地打动了，我想不仅是她带了稍许幽默感的善解人意，周全了世钧因手头拮据造成的尴尬和愧疚，更是曼桢心性中的至纯至真。张爱玲笔下能写出曼桢这样的女子，一定是她心中就住着这样一个纯美的女子，不功利，不世俗，懂得热爱，懂得宽容。而反观自己，是否常常被一丝浅薄甚至世俗蒙污？这种反观和照见，才是我们读山读水读世界，见人见己见众生后的升华领悟。

梁实秋说：“文调就是那个人，文调的美纯粹是作者性格的流露。”可见，一个人的文章写成什么样，或他会如何来写，其实也就是性格，是血脉相连的。从文中这个细节，张爱玲心性中的纯美即可窥见一斑。另外在《烬余录》中，她这样描述热牛奶的场景：“我把牛奶倒进去，铜锅坐在蓝色煤气的火焰中，像一尊铜佛坐在青莲花上，澄净，亮丽。”她这样描写战争中的自处：战争对于她是很难得的教育……出生入死，沉浮于最富色彩的经验中，我们还是我们，一尘不染，维持着素日的生活典型。这才是我们心目中那个真实的民国女子。至于际遇，不是被时代洪流裹挟的柔弱女子所能左右的。

再说《半生缘》中几个次角色。最聪明的当属奚文娴吧，寥寥几笔，穿插其间。如果不是她与一鹏结为眷属，这个角色或许可以作为忽略不计的存在。朋友的一次集体郊游，有的人就此走散，有的人伏笔暗生。一鹏莫明不解翠芝为何突然变脸，把结婚戒指还给他，解除了婚约，去问翠芝的好朋友文娴，文娴一句：聪明起来比谁都聪明，糊涂起来比谁都糊涂……一语点醒了梦中人。文娴毫发无伤，三言两语搞定一桩美好姻缘，不可谓不巧妙。真正的高手从来都是在波澜不惊间立定江山。

说一下沈太太，她在那个年代是于夹缝中求生存的人，虽然身据原配之位且都有了孙字辈，怎奈年老色衰，何抵男主沈啸桐家资丰厚姨太太青春伶俐。分居的沈太太谨慎谦恭，倒逼自己成为庄重而辞让、懂大局识大体的女主。无

论心中有多少意难平，她内心非常明白，守住阵地是她最后的体面和尊严。她处理事情时在沈啸桐及姨太太一家面前表现出的精神高位，让我们不得不佩服在那样复杂的家庭中，因有所制衡而塑造出的非恣意疯长之范式，女主也因在男主生命最后时段能守候身边得到内心的安定和舒泰。

再说顾太太，从后期剧情发展看，不能不说思想中呈显出母亲对家庭整体顾全的影痕。当曼桢被设计监禁在祝公馆中，曼露佯装不知情表现出无奈时，识破真相的曼桢是实在恨极了，刷地给了曼璐一个耳刮子，曼璐冷笑道：“哼，想不到我们家出了这么个烈女，啊？我那时候要是个烈女，我们一家子全饿死了……我也是跟你一样的人，一样姊妹两个，凭什么我就这样贱，你就尊贵到这样地步？”字字都是血泪淋漓的叩问。顾太太是整个事件的知情者，她为了整个家庭，采取了默许的态度，如果说曼桢是牺牲品，那曼璐和顾太太又是谁的牺牲品？她们都在自己的立足处做到尽力体面地站稳。剧中谁是始作俑者，谁是终端受害者，她们共同背负的又是什么？或许如生物链中解不开每个环节，成为人生参不透的魔咒。

我们这次文学活动，韩老师题解为“走不出的房子——谈《半生缘》中女性的困境与出路”。在落笔时，我不知道韩老师所指“房子”背后的隐喻，但以个人之见，一座房子不是谁一个人能建造，也不应由一个人去背负其重，这是某个时代某个人群的集体共同意识，它的拆解重建也应当由集体来完成，工程浩大而长久，甚至需要代际承接。

很多时候我们读不懂头顶变换的天空，如《悲惨世界》中的冉阿让和警探沙威，他们走的是不同的自我救赎之路。如《巴黎圣母院》中丑陋的敲钟人和学识渊博的主教克洛德·弗罗洛和英俊潇洒的卫队长弗比斯，我们也不能用同一把尺子去刻度他们的品性。这需要我们去和自己的内心和解，和外在的世界和解，融入且独立，分离又相依。唯有如此，那低到尘埃里的花朵，才能吸满太阳的温暖和色彩。

我们说每一部经得起岁月考验的作品都具有丰富的意象和不断拓展的思维空间。它是一幅立体生态图景，盘根错节，不断蔓生才是她与时空共存的生命力之所在。我们在看风景，也成为别人眼中的风景，我们是台下的观众，也是剧中的舞者。所有的探索也不过是在盲人摸象式的解读中延展着已知的领域，未知多么广阔，无人知晓。古人早已喻示后人：其大无外，其小无内。

（三）

在写这篇读后感时，已感到自己笔力不逮，不仅仅因为《半生缘》仅仅读了一遍，两次前往张爱玲故居也都是匆忙仓促间，但仍逼着自己落下了如此词不达意的拙劣文字和不够成熟和欠缺深度的思考。毕飞宇在《小说课》中说：“对许多人来说，因为有了足够的生活积累，他拿起了笔。”我正好相反，我的人生极度苍白，我是依仗着阅读和写作才弄明白一些事情的。如果抱着成见去阅读和写作，所见风景会大有偏差，于作者本意也会相去甚远，难得初衷。是大家的独到见解给了我提笔的勇气和动力。我想阅读不是只为了累积信息，增加自己于人前的谈资，而应把作品当成能照见自己内心的一面镜子，让我们在被纷繁世相涂抹得面目全非的生命中，发现丰厚与慈悲的底色。

无论怎样的横看成岭侧成峰，世间已再无张爱玲。我们翻看这些文字的时候，只有独一无二的她仍在泛黄的书页中闪耀着旧日的光影。窗外的雨还在滴答作响，单调而执着。所有的相遇哪值得与不值得，有些人遇见然后告别，这或许就是我们相遇的全部意义。与世间万物借过，守住底线和拥有高维。因为不懂，所以尊重。因为懂得，所以慈悲。

三个老汉一台戏（话剧小品）

作者 于振坤 杨健

时 间：当代春季

地 点：某社区公园内

人 物：老 于 男 68 岁 社区居民

老 王 男 65 岁 社区居民（天津口音）

老 严 男 62 岁 社区居民

王 慧 女 35 岁 社区宣讲员 老王的女儿

（幕启：社区公园内，舞台左侧有一圆桌，两个石凳。大屏幕林木成荫，小溪流水，蓝天白云。远处传来京剧唱声，广场舞音乐及鸟儿喳喳的叫声）

（接上期）

老 王：不是电诈！这是你哥帮我操作的！

王 慧：我哥？他就是一个码农，他那个书呆子，怎么可能蹿腾您买股票！

老 王：你哥给我打了好几个电话。

王 慧：那您给我哥打过电话吗？

老 王：（想想）还真没有。

王 慧：（打电话）喂，哥，你给咱爸买股票了？（王慧把手机贴在父亲耳朵边）

老 王：儿子……（震惊）你说嘛？那明明就是你的声音啊！

王 慧：那都是 AI 模仿的！电诈分子在暗网上买了大量的数据：什么家庭地址、电话号码、身份证号……看准了您是个好骗的，又采集了我哥的声音。这不，您就上钩了！

于 王：太悬了！

老 王：（双手抽搐）：哎哟……哎哟……（瘫坐在地上）

于 严：老二（二哥），这是怎么啦？我打 120 吧。

王 慧：不用，我知道我爸这毛病。

（王慧给老王顺气，老于把包递给老王，老王长出一口气）

（老于的手机发出微信声，老于转身处理。但微信声频繁，老于也频频处理。王慧警觉）

王 慧：这动静我怎么听着耳熟呢？于大伯，您别待也给谁转账吧？

老 于：（轻描淡写）没事，是我的熟人。（再次操作）

王 慧：让我看看！（夺手机，震惊）：您已经……

老 于：这可是国家精准扶贫的网页。我只是给贫困地区献点爱心。

王 慧：献点儿爱心？您都转了几个 128 元啦？

老 于：那不是中奖的概率更高吗？

老严、王慧：感情您（你）也想中大奖啊！

老 于（理亏地笑）：就是搂草打兔子，中了更好，不中也不可惜！

王 慧：您以为捐款真能到了贫困户手里吗？弄不好这是打着扶贫的旗号诈骗呢！

老 于：不可能，这点识别能力我还是有的。（拿过手机）马上就开奖了，看看我的运气！（突然吃惊）怎么回事？这页面怎么说就没了呢？（反复操作）

王 慧：（恨恨地）这一看就是个诈骗网站！人家把钱骗够了，就逃之夭夭了！

老 于：啊！这混蛋，我跟他没完！（使劲儿操作手机）

王 慧：别较劲啦！

老 于：（脸上挂不住）我！我饶不了他！我跟他同归于尽！（欲摔手机，众人制止。微信声，老严看手机，拼命操

作，绝望。)

王 慧：怎么了三叔？

老 严：她……她把我拉黑啦！（倒地昏厥）

（所有人围拢老严）

于 王：老三！快醒醒！损失点钱不要紧，不能把命搭进去呀！

（王慧拨打报警电话）

老 严：（放声大哭）我就是个大傻子啊！就是个打光棍的命啊……

老 王：（哭）电诈分子太缺德了！可把咱们害苦啦……

老 于：万没想到，诈到我头上来了……

王 慧：（郑重唱）“天上不会掉馅饼，便宜大了是陷阱”……

于、王（唱）：“电诈罪犯逞凶狂，老年人群灾难重。”

（三老汉相扶站起）

王 慧：歌词写得有多明白啊，你们怎么就没听进去呢？

老 王：总以为这歌是瞎编的，没想到，它还金口玉言了。

老 于：惭愧啊！丢人啊！我还老大呢，老大个屁啊！（打自己嘴巴）

王 严：是啊！没脸活着啦！（也打自己的嘴巴）

王 慧：说来也怪不得你们。现在的骗子作案手段升级了，都是高科技的狠活，你们猝不及防啊！

三老汉：那怎么办？

王 慧：咬住了牙！天上不会掉馅饼，不听不信不转账！

三老汉：对！

老 严：（含泪）可我……已经转完了呀！

王 慧：刚才我已经报警了，我们都好好配合警方调查。现在咱要化悲痛为力量，做好宣传工作，让所有的老年人远离网络诈骗！

于、严：好嘞！

（王慧、于、严准备练唱，老王不敢靠前。）

王 慧：爸！您愣什么神哪！

老 王：我怕你妈不让我进家门。其实，我只想干件让你们脸上有光的事。

王 慧：您用不着满脸放光的，您是我爸，就足够我敬着您了！

老 王：你爸这辈子一无是处。

王 慧：您怎么一无是处？您唱歌不就很好听吗？

老 王：你……听出来了？

王 慧：不光我，我妈也爱听您唱歌，她总说，就凭你爸这副好嗓子，嫁给他也值了！

老 王：（震惊）真……真的？

王 慧：还有于大伯、严三叔，你们拿着社保，没事凑一块搞搞艺术，这不神仙过的日子吗？

于、严：对呀！

老 王：（感动）闺女！

（王慧拥抱父亲。于、严给他们鼓掌）

王 慧：行了，咱耽误的时间够多了，赶紧排练吧！

三老汉：对！（三人站成一排）

（王慧定调，指挥）

三老汉（唱）：“天上不会掉馅饼，便宜大了是陷阱。电诈罪犯逞凶狂，老年人群灾难重。捂住钱包不上当，过好晚年夕阳红”……

（四句唱后收光，屏幕上打出唱词。最后的重唱优美动人，余音缭绕）

（光起，演员谢幕）

比一比（相声）

作者 许杰

甲：发现个现象。

乙：什么现象？

甲：不少做爸爸的，认为儿子不如他当年。

乙：确实有。

甲：那咱来个父子赛，比比到底谁棒。

乙：可以。

甲：分配角色，我……

乙：等下，我先问你，咱俩往这一站，谁看着精神？

甲：我精神呀。

乙：谁漂亮？

甲：当然我啦。

乙：谁显年轻？

甲：更是我啦，我多年轻。

乙：那我演爸爸，你来儿子。

甲：哎……在这等我啦！就这样，咱开始。

乙：要说你们年轻人，可比不了我们当年。

甲：怎比不了？

乙：知天津过去有条墙子河吗？

甲：听说过。

乙：7047 工程，将这条河改造成了地铁，这是天津最早的，也是继北京之后，全国第二条地铁线，我参加了这项工程建设，我不但对天津地铁有贡献，对家庭也有贡献。

甲：家庭什么贡献？

乙：我和你妈，就是在建地铁时，搞上对象的，之后有了家，又有了你，明白了吗，我的孩子。

甲：哎……叫谁孩子。

乙：我贡献是不是比你大？

甲：我贡献也不小呀。

乙：怎么办呢？

甲：现在天津地铁，贯穿整个天津市啦，尤其京津冀协同发展后，天津成为连接南北、沟通东西的重要枢纽，

津兴城际铁路，知道吗？从天津西站到北京大兴机场，100 公里，41 分钟到了，这几项工程，嘿嘿，都有我，你那从新华路到西站，我这都到了北京了，我贡献小吗？

乙：也挺大，接着比，我学习比你刻苦。

甲：怎么苦？

乙：我那时学习，学到老晚的了，又不能影响家人睡觉，就到外面路灯下学，又出汗又蚊子咬，功夫没白下，考个高分，当时天津几个重点学校，我任意选。

甲：不错，可你选择面窄，你那时重点学校才几个，看现在，光大学城就四个，还海河教育园，尤其京津冀协同发展战略实施以来，天津一中与雄安第一高级中学合作，与北京大学签署新一轮战略合作框架，京津冀三地画好了教育“同心圆”，“同心圆”，你那时有吗？

乙：我有肚子圆，我呀，想了个比你强的，天津的道路我比你熟，像劝业场、小白楼、海光寺、水上北宁的，闭眼就到，我天津通，没我不认识的。

甲：都认识？

乙：认识。

甲：中新生态园，认识吗？

乙：生……怎么没听说过？

甲：完了吧，告诉你，在滨海新区，中新生态园是中国、新加坡合作开发的生态城市。

乙：这还真不知道，说个近的，爸爸我不爱出远门。

甲：占便宜行，天士力大健康城？这个近。

乙：在……在……在那哪……

甲：在北辰。

乙：对对，我正要说不认识。

甲：说了你知道了，怎么去？

乙：……坐地铁。

甲：几号线？

乙：18 号。

甲：有 18 号线嘛。

乙：我住 18 号楼。

甲：谁问你住哪。

乙：我知道没 18 号线，我不认识嘛。

甲：嘿，十一座新城，都认识吗？

乙：别都了，一个不认识，在哪？

甲：十一座新城是天津十一个地区，就这，还天津通，十一个生态园，更不认识了吧？

乙：就你说的这些，你都认识？

甲：我当然，也不都认识啦。

乙：不认识你考我？

甲：别看不认识，我都能找到。

乙：不认识怎找？

甲：这你又比不过我了，我使导航。

乙：找导航？

甲：什么找导航，我开的新能源车，有导航这功能。

乙：哪的？

甲：买的。

乙：我知道买的，你那财迷丈母娘不可能送你。

甲：丈母娘啊，没让我给她买就认便宜，你是想问，我这车是哪生产的？

乙：对对。

甲：天津生产的。

乙：天津车好？

甲：环保实惠花钱少。

乙：你娶媳妇花钱少多好。

甲：提媳妇干嘛，还比吗？

乙：比，这回，跟你比正格的，你呀，没我会玩，现在的孩子们也都不会玩了，学习是比我那时紧，可有点时间呢，就举着个手机端着个平板，这不叫玩。

甲：你说怎么叫玩？

乙：我那时才叫玩呢，打嘎嘎，拍毛片，推铁环，跳房子，弹球，撞拐，骑马砸骆驼……哎，敢比吗？咱俩砸砸。

甲：现谁还玩这个，你那时玩的内容少，也就玩些民间游戏，现在又是抖音又微信的，不见面就能聊，再看那些女士，用手机做美颜，多漂亮。

乙：本人怎样？

甲：你管了，现在天津旅游景点也多，孩子们跟爸妈去七里海，欢乐谷，天津之眼，方特世界，还海洋博物馆、自然博物馆、少年科技馆，这都涨知识，再看海河沿岸，坐着游轮……你年轻时有游轮吗？

乙：有，摆渡，大光明摆渡，横着开，从这岸开到那岸。

甲：现在是顺着海河开，坐游轮上，看着清澈的海河，听着优雅的音乐，观看两岸古老壮丽的建筑，再挎着媳妇搂着孩子……

乙：掉水里了。

甲：掉水里像话吗。

乙：太陶醉了。

甲：环顾四周，天津的天，更蓝了，天津的水，更绿了，天津的你，更疯了。

乙：我疯了？

甲：玩疯了。

乙：去吧！天津这75年变化太大了，尤其是京津冀协同发展这十年，那就是飞跃。

甲：没错，京津冀协同发展后，天津承接北京非首都功能疏散，六千多家北京企业项目在津投资。

乙：不少。

甲：天津港口不但是全国最大的，还跻身世界前八，天津主销的粮食，在我国也是名列前茅，喝的水，过去是引滦引黄，现在是南水北调。

乙：水更好了。

甲：天津女排十六次夺得冠军，多种曲艺种类入选国家级非物质文化遗产名录。

乙：这是文体。

甲：想长寿嘛？来天津，天津人人均寿命，位居全国第三，天津人，寿命第三，你，可别拖我们天津后腿呀。

乙：是……我命短是吗？

甲：你肯定死我头里。

乙：怎呢？

甲：我在演儿子呀。

乙：这也比呀。

张鑫：以曲艺为笔，绘就群文服务的时代画卷

文 / 李蕊



在天津河北区的群众文化舞台上，有这样一位身影：他既是舞台上手持快板、神采飞扬的表演者，也是群众文化活动中不知疲倦的组织者；他曾身着戎装在军营舞台绽放光彩，如今又扎根基层将艺术火种播撒社区。他，就是天津市河北区文化馆副馆长、天津市曲艺家协会理事张鑫。从军营到群文战线，从舞台中央到服务一线，张鑫用 20 余年的坚守，在曲艺艺术与群众文化的交融中，书写了一段饱含热爱与奉献的人生篇章。

军营淬炼：种下“为谁而演”的初心

2001 年，对曲艺有着满腔热忱的张鑫，凭借出色的艺术天赋特招入伍，成为一名光荣的文艺战士。军营的历练，不仅磨砺了他的意志，更让他的艺术创作有了扎根现实的土壤。他深知文艺作品对官兵的鼓舞力量，每一次排练、每一场演出都倾注全力。无论是酷暑难耐的训练场，还是寒风凛冽的哨所，只要有官兵的地方，就有他演出的身影。那段时光里，他多次荣获部队嘉奖、“优秀士兵”称号，更凭借出色的表演斩获全军文艺汇演一等奖。“军营教会我的，不只是舞台技巧，更是文艺工作者要‘为谁而演’的初心。”多年后回望这段经历，张鑫依旧感慨万千。正是这份从军营中沉淀的“服务意识”，成为他日后投身群众文化工作的精神底色。

扎根基层：让文化之花绽满社区

2008年，张鑫进入河北区文化馆，正式踏上群文战线。从统筹馆内活动策划，到推动基层文化建设，再到培育群众文艺团队，每一项工作他都力求做到扎实细致。社区、校园、企业、军营、敬老院、建筑工地……河北区的各个角落，都留下过他演出的足迹。

在众多基层文化工作实践中，天津市第十一届社区文化艺术节的筹备经历，成为张鑫群文工作生涯中浓墨重彩的一笔。作为总导演，他从活动策划、节目组织，到舞台搭建、舞美设计、环境布置，每一个环节都亲力亲为。那段时间，“连轴转”成了他的工作常态：白天，他顶着烈日跑遍各个活动场地，协调解决各环节事宜；夜晚，别人早已休息，他却还在反复修改策划方案，琢磨如何让活动更贴合基层需求、更具传播力。为了让更多群众参与，他将活动安排在周末的意式风情街。开幕式当天，当看到台下群众的笑容与掌声，张鑫觉得所有的辛苦都值了。“群众的认可，就是对我工作最大的褒奖。”最终，艺术节开幕式圆满落幕，赢得了各级领导和群众的一致好评。

援疆援藏：用艺术架起民族团结桥

如果说扎根基层是张鑫工作的“主阵地”，那么文化援疆、援藏便是他将艺术爱心传递远方的“延伸线”。作为“春雨工程”天津文化志愿者，张鑫曾多次远赴新疆、西藏，用曲艺艺术架起民族团结的桥梁。

在新疆策勒县、于田县、民丰县慰问演出时，他克服语言障碍，听当地百姓讲生活故事，聊风土人情，再把这些鲜活的素材融入快板书、相声作品。舞台上，他用幽默风趣的语言、生动形象的表演，讲述新疆的发展变化，歌颂民族团结的美好。当看到台下同胞因为听懂了段子而开怀大笑时，张鑫内心充满了成就感：“艺术没有民族界限，它能跨越语言，直抵人心。”





在西藏昌都县、丁青县、江达县，4500 多米的高原上，缺氧、寒冷是家常便饭。初到西藏，他因高原反应头痛、胸闷、失眠，却从未耽误一场演出。白天，他克服身体不适，为当地群众带来精彩的曲艺表演；夜晚，他不顾疲惫，为喜欢北方曲艺的藏族朋友讲解曲艺知识、传授表演技巧。“能把艺术带给最需要的人，再苦再累也值得。”他用真心、真情和精湛的技艺，在雪域高原上谱写了“天下一家亲”的和谐篇章。

艺术无止境：以精品服务群众

多年来，深耕群文工作的同时，张鑫从未放弃对曲艺的追求。他师从快板书表演艺术家张志宽、相声表演艺术家王佩元，始终牢记师父的教诲，不断打磨表演技巧，提升创作水平。在他看来，群文工作者既要当好“组织者”，更要当好“创作者”，只有不断推出优秀的作品，才能更好地满足群众的文化需求。

2013 年，他参与创作表演的小品《给我一个微笑》，用温暖的故事传递正能量，经无数次修改打磨，最终在全国第十六届“群星奖”戏剧门类的角逐中脱颖而出，荣获第十届中国艺术节“群星奖”。2015 年，他组织创作参演的群口快板《身边的热心人儿》，以身边好人好事为原型，生动展现了天津市民的精神风貌，不仅入围全国第十七届“群星奖”曲艺门类，还登上了国家大剧院的舞台。2019 年，小品《煎饼果子的味道》更是凭借浓郁的天津地域特色和深刻的主题内涵，入围第十二届中国艺术节暨第十八届“群星奖”，并斩获“新农村 新文化 新风尚”第六届“天穆杯”小品展演一等奖、最佳创作奖。此外，他的相声作品《夫妻之间》还获得第六届京津冀曲艺邀请赛一等奖，众多国家级、市级奖项的背后，是他对曲艺艺术的执着与坚守，更是他以艺术服务基层群众的生动实践。

初心如磐：做群文事业的坚守者

作为一名共产党员、文化馆副馆长，张鑫始终以高标准严格要求自己。生活中，他勤俭节约、宽以待人；工作中，他严于律己、乐于奉献，遇到困难总是积极出主意、想办法。他常说：“群文工作是一份需要情怀的事业，只有把群众当家人，才能把工作做好。”在他的带领下，河北区文化馆的团队凝聚力不断增强，推出了多部受群众欢迎的文化活动和文艺作品。2020年，张鑫被授予“天津市爱国拥军模范”称号，这既是对他个人工作的肯定，更是对他多年来践行初心、深耕文化馆业务与基层文化工作的最好见证。

从军营文艺战士到群文战线“老兵”，从曲艺表演者到基层文化服务者，张鑫的每一步都走得坚定而扎实。他以文化馆为阵地，用曲艺艺术传递温暖，用群文服务点亮生活，在平凡的岗位上书写着不平凡的人生。如今，已在群文战线耕耘17年的他，依旧保持着最初的热情与初心。他说：“只要群众需要，我就会一直站在群文服务的舞台上，用艺术为群众带来更多欢乐，为群众文化事业的发展贡献自己的一份力量。”这份坚守，如同他钟爱的曲艺艺术一般，历经岁月沉淀，愈发醇厚动人。

（照片提供 张鑫）



天津是个好地方

词 / 韩延平

天津卫，美名扬，
煎饼果子味道香，
相声快板声声响，
古文化街韵味长。

天津人，热心肠，
笑容灿烂似暖阳，
热情好客不伪装，
一声乡音情意长。

天津故事长又长，
津腔津韵暖心房，
天津是个好地方，
渤海明珠放光芒。

天津情义长又长，
津门故里映霞光，
我的家乡好地方，
幸福歌儿天天唱。

我愿化作一只鸿雁

词 / 冯文义

我愿化作一只鸿雁，
飞过那遥远的雪山之巅，
与战士们一起，
守卫祖国的防线。

我愿化作一只鸿雁，
飞跃海洋登上英雄战舰，
与战士们一起，
守护宁静的港湾。

我愿化作一只鸿雁，
掠过那辽阔的绿色草原，
练兵场口号震天，
用汗水建设家园。

飞过所有万水千山，
听战士诉说对亲人思念，
山河无恙是心中愿，
万家灯火是梦的甜。



前路风清

1=C $\frac{4}{4}$

马传凯 词
魏力鹏 曲

3 3 1 $\overset{3}{2\ 2\ 3}$ 2 | $\overset{3}{1\ 1\ 7}$ $\overset{3}{1\ 1\ 2}$ 5 - | $\underline{6.}\ \underline{1}$ $\underline{1\ 6}$ $\overset{3}{5\ 5\ 3}$ 3 |
为 人 有 清 白 的 道， 做 官 有 亲 民 的 理。 世 人 瞻 仰 光 明 的 天，

$\underline{2\ 1}$ $\overset{3}{5\ 5\ 3}$ 2 - | 3 3 $\underline{5\ 5\ 6}$ 5 | $\dot{1}\ \dot{1}$ $\dot{1}\ \underline{6\ 5}$ $\underline{5\ 3.}$ 3 | $\underline{6.}\ \underline{5}$ $\underline{6\ 4}$ $\underline{5\ 3}$ 1 |
耕 耘 多 情 的 地。 胸 怀 若 空 谷， 香 竹 沁 心 脾。 华 夏 壮 志 终 成 器，

$\frac{2}{4}\ \underline{6}\ \underline{1.}$ $\underline{2\ 1\ 2}$ | $\frac{4}{4}\ 1 - - -$ ||: 3 3 1 $\overset{3}{2\ 2\ 3}$ 2 | $\overset{3}{1\ 1\ 7}$ $\overset{3}{1\ 1\ 2}$ 5 - |
远 景 鉴 清 溪。 安 邦 立 公 正 的 法， 安 家 立 修 身 的 纪。

$\underline{6.}\ \underline{1}$ $\underline{1\ 6}$ $\overset{3}{5\ 5\ 3}$ 3 | $\overset{3}{2\ 2\ 1}$ $\underline{5\ 3}$ 2 - | 3 3 $\underline{5\ 5\ 6}$ 5 | $\dot{1}\ \dot{1}$ $\dot{1}\ \underline{6\ 5}$ $\underline{5\ 3.}$ 3 |
祖 辈 安 守 初 心 的 梦， 换 来 了 好 风 气。 青 莲 饮 朝 露， 香 远 出 淤 泥。

$\underline{6.}\ \underline{5}$ $\underline{6\ 4}$ $\underline{5\ 3}$ 1 | $\frac{2}{4}\ \underline{6}\ \underline{1.}$ $\underline{2\ 1\ 2}$ | $\frac{4}{4}\ 1 - -$ $\underline{0\ 5}$ | $\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{1}$ $\underline{2\ 2\ 3}$ $\dot{2}$ |
南 湖 有 船 百 年 始， 红 巡 万 里 堤。 天 下 潮 汐 风 卷 起，

$\dot{1}\ \dot{1}$ $\dot{1}\ \underline{6\ 5}$ 5 - | $\underline{6.}\ \dot{1}$ $\dot{1}\ 6$ $\underline{5\ 6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}\ \dot{1}$ $\dot{5}\ \dot{1}$ $\dot{2}$ - | $\underline{\dot{3.}\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{5}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{5}}$ $\dot{5}$ |
汇 合 新 主 题。 纵 晓 乾 坤 尽 逶 迤， 日 月 知 兴 替。 通 达 曲 折 人 砥 砺，

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ - | $\underline{6.}\ \dot{1}$ $\dot{1}\ 6$ $\overset{3}{5\ 6\ \dot{1}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{4}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}}$ $\dot{1}$ - :||
知 行 合 一。 茫 茫 经 纬 路 可 期， 初 心 当 珍 惜。

$\underline{6.}\ \dot{1}$ $\dot{1}\ 6$ $\overset{3}{5\ 6\ \dot{1}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{4}\ \dot{4}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{3}}$ $\dot{1.}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - - - ||
回 头 再 看 无 悔 路， 最 美 当 时 我 和 你。

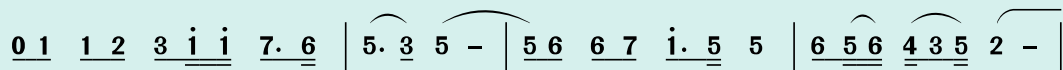
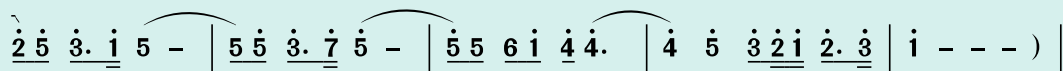
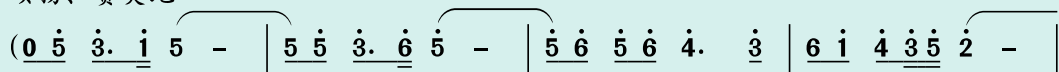
活力满满的中国

1=B $\frac{4}{4}$

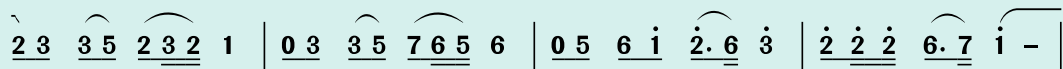
李京利 词

颂扬、赞美地

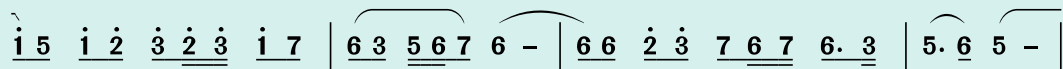
侯德炜 曲



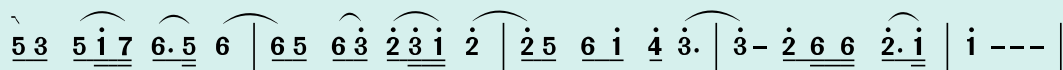
多少回将五星红旗景仰， 多少次让国歌唱出嘹亮。
多少代将万里长城颂扬， 多少人为前程积蓄力量。



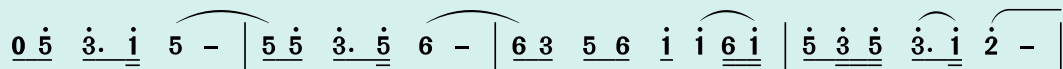
绿水青山，春华秋实，塑造出活力中国的形象。
朴素目标，人民至上，描绘出如今追梦的兴旺。



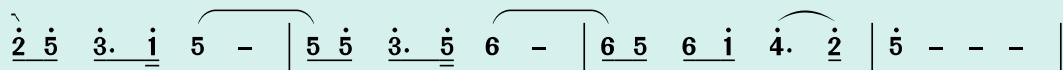
多少人在这方热土跋涉， 多少路从小城通向远方。
多少人把幸福领进家门， 多少歌从家乡唱到远方。



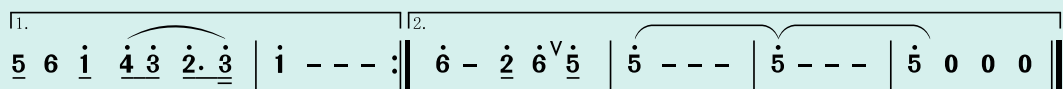
一张笑脸，一份骄傲，这就是中国该有的模样。
好山好水，南国北疆，一座座家园如同画廊。



黄河奔流，长江浩荡，看风调雨顺都写在脸上。
人生出彩，追逐梦想，有中国底气为我们挑梁。



稳稳幸福， 有你有我， 让活力满满
福暖四季， 万家灯火， 看活力满



为祖国增 光。 为祖国歌 唱。

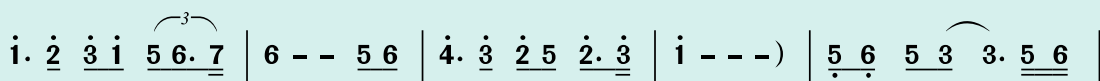
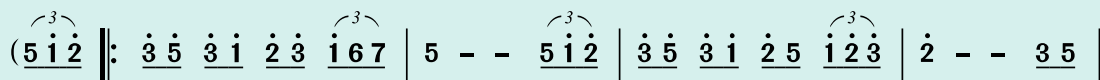
听见中国

1=^bE $\frac{4}{4}$

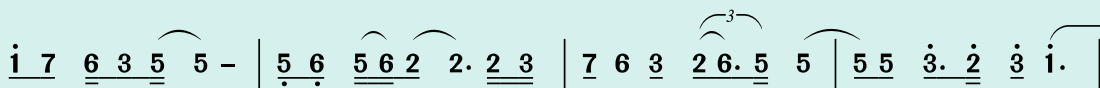
美好、壮丽地

张忠涛 词

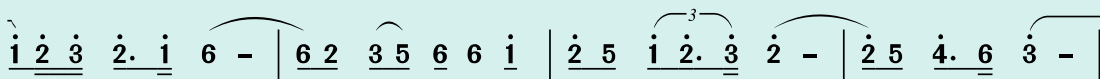
乐 音 曲



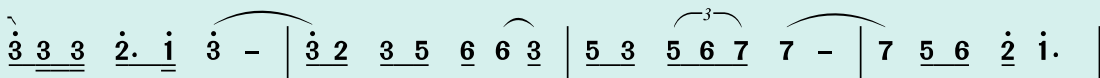
春潮萌动，那是
秋风拂动，那是



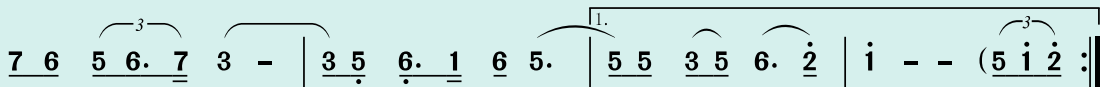
大海的表情，夏花璀璨，那是梦想的憧憬。听见了欢腾，
秋收的愿景，雪花飘舞，那是喜悦的相逢。听见了欢呼，



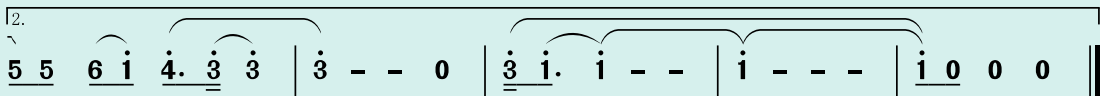
听见了歌声，那是幸福的家园盛世繁荣。听见中国，
听见了共鸣，那是文明的土地色彩正浓。听见中国，



一路在同行，红色的信仰点燃爱的火种。千帆奔涌
阔步向复兴，奋斗的精神谱写新的光荣。蓝图恢弘



创造无限可能，壮丽的山河色彩正浓。
不负初心使命，伟大的民族



锦绣前

程。

“津彩T台 风尚无界” 天津市第五届模特秀



(摄影：傅德伟)



《海河文化》编辑部
地址：天津市河西区小围堤道与新围堤道交口
明珠大厦 A 座
出版日期：2025 年 10 月
印制周期：6 期/年
邮编：300210

