

天津市群众艺术馆 主办
准印证号：TJNZ(刊型)2026019号
内部资料 免费交流

海河文化

2026.4
(总第159期)

海河文化

2026【第四期】(总第159期)





编印单位 天津市群众艺术馆
编辑出版 《海河文化》编辑部
地址 天津市河西区小围堤道与新围堤道交口明珠大厦 A 座 614—615 室
邮编 300210
电话 (022) 23311272
电子邮箱 haihewenhua@126.com
印刷单位 天津市雅尚印刷有限公司
印数 200
天津市内部资料性出版物准印证 TJNZ(刊型)2026019 号

服务对象 天津市各区文化和旅游局、文化馆、综合文化站、村居文化室免费交流

编委会主任 刘文艳
副主任 常 菡
主 编 刘文艳
副 主 编 常 菡
执行主编 张 沛
责任编辑 张 沛
李 莹
师 文
任 民
朱 珊
美术编辑 付海芬

目录

CONTENTS

02 光影 LIGHT AND SHADOW

- “艺筑清风 廉心致远”第九届“清风正气”廉洁文化作品展（天津展） /
- “人民画卷·时代华章”第七届群众美术书法摄影作品省际巡回展 /

03 津彩 THE WONDERFUL OF TIANJIN

- 翰墨丹青扬正气 京津冀联动谱新篇第九届“清风正气”廉洁文化作品展（天津展）在津开幕 /
- “人民画卷·时代华章”——第七届群众美术书法摄影作品省际巡回展隆重开幕 /
- “光影岁月”回望来路 “辉煌足迹”踏歌前行天津市群众艺术馆建馆 70 周年系列主题活动重磅启幕 /
- 北辰区第二十一届和谐文化大舞台文艺展演优秀节目汇演暨 2026 年北辰区夏季“村晚”成功举办 /
- 第三十七届“南开之夏”“戏进万家”文艺演出精彩启幕 /
- 东丽区文化馆暑期青少年文化文创进社区夏令营火热开营 /

13 领航 NAVIGATION

- 用好人工智能 做好文旅传播的“新匠人” /
- 新时代廉洁建设的价值取向与实践路径 /
- 以文化自信涵养正确政绩观 /
- 四个“十五五”专项规划同向发力——文旅深度融合迎来新机遇 /

21 灯塔 LIGHTHOUSE

- 习言习语 /
- 清风润心 廉典鉴今——天津市群众艺术馆党总支开展主题党日活动 /

- 钢铁之都大邱庄 /
- 虹影与光的静海叙事 /
- 海河诗笺 /
- 三岔河口 /
- 我和天津躲猫猫 /
- 海河边的游戏 /
- 跨越山海 奔赴千年之约 /
- 我和表姐海边玩儿 /
- 家乡的海（组诗） /
- 天津非遗探秘（组诗） /
- 海边上的玩耍（组诗） /
- 天津意风区的奇妙画 /
- “艺筑清风 廉心致远”第九届“清风正气”廉洁文化作品展（天津展） /
- “人民画卷·时代华章”第七届群众美术书法摄影作品省际巡回展 /
- 海河之水海洋来（二） /
- 评剧在宝坻探源 /
- 《阿嬷的情书》影评 /
- 海河合唱队（电影剧本）<三> /
- 追光的人——尚立新的光影人生 /
- 龙腾东方 /
- 石巷听雨 /
- 岁月如歌 /
- 桃花微雨又一年 /



“艺筑清风 廉心致远”
第九届“清风正气”廉洁文化作品展(天津展)



“人民画卷·时代华章”
第七届群众美术书法摄影作品省际巡回展



摄影／傅德伟



翰墨丹青扬正气 京津冀联动谱新篇

第九届“清风正气”廉洁文化作品展（天津展）在津开幕



7月21日，第九届“清风正气”廉洁文化作品展（天津展）在天津美术馆隆重开幕。本次展览由京津冀三地文旅部门党组与省（市）纪委监委派驻纪检监察组联合主办，三地文化（群艺）馆共同承办。展览深入贯彻落实习近平总书记关于全面从严治党重要论述及二十届中央纪委全会精神，站在“十五五”规划开局、中国共产党成立105周年、红军长征胜利90周年的历史节点，以艺术之力深耕廉洁文化沃土，为京津冀协同发展清廉社会生态构建注入强劲文旅动能。

征稿范围广泛覆盖，构建全国联动新格局

本届展览首次实现征稿范围全覆盖，面向全国31个省（区、市）及新疆生产建设兵团征集作品近1400件。作者队伍涵盖基层美术爱好者、专业院校师生及边疆各族群众，形成了“京津冀引领、各省市联动”的崭新格局。经评审，200幅精品力作亮相线下，500余幅佳作同步登陆“云展厅”，并集结形成高清数字资源向社会开放，充分彰显了跨区域、跨民族的多元活力与各地对廉洁文化的高度关切。

五大板块主题鲜明，打造浸润人心新课堂

展览紧扣时代脉搏，精心策划五大主题篇章。“辉煌百年·清风路”回望党的奋斗历程，深刻阐释百年大党风华正茂的廉洁基因；“为民造福·清风志”传扬公仆实干典型，充分彰显勤政为民的政治本色；“廉心文脉·清风行”撷取廉吏典故与家风家训，有效推动以文化人、化风成俗；“峥嵘岁月·清风骨”缅怀长征先辈崇高风范，有力激励党员干部筑牢信仰之基；“奋进年代·清风颂”讴歌新时代伟大成就，广泛汇聚奋进新征程的磅礴力量。作品囊括美术、书法、摄影、雕塑、剪纸等多种艺术形式，并创新融入 3D 交互投影、AI 互动体验等环节，打造了一堂“可观、可听、可感”的流动廉政课堂。

传播渠道多维拓展，谱写廉洁建设新篇章

为打破时空边界，本届展览全面推行数字化赋能，每件作品附专属二维码供深度赏析，构建永不落幕的线上阵地。同时，展览将应邀赴河北、内蒙古、重庆等省市地区巡展，推动地域文化与廉洁理念同频共振。这不仅是对马克思主义基本原理同中华优秀传统文化相结合的生动实践，更是一体推进“不敢腐、不能腐、不想腐”的有效载体，致力在全社会营造崇廉拒腐、风清气正的良好风尚。

“党风廉政建设永远在路上，反腐败斗争永远在路上。”我们以此次展览为契机，坚决扛起文化使命，持续深化京津冀廉洁文化品牌建设，以信仰为炬、使命为帆，为全面建成社会主义现代化强国贡献文旅力量。

（来源：天津市文化和旅游局）





“人民画卷·时代华章”——第七届群众美术书法摄影作品省际巡回展隆重开幕

文 / 师文 摄影 / 傅德伟

8月4日，“人民画卷·时代华章”——第七届群众美术书法摄影作品省际巡回展在天津美术馆正式启幕。本次展览由天津市文化和旅游局主办，天津、北京、河北、山西、内蒙古、辽宁、上海、江西、山东、重庆、四川、贵州、云南、青海、宁夏、新疆十六省区市文化（群艺）馆联合承办，是该巡展创办以来参与地域最广、联动规模最大的一届。

本次展览共精选130余件群众文艺精品，涵盖中国画、油画、书法、农民画、摄影等多元艺术门类。参展创作者均为各地基层群众文艺爱好者，作品深植本土文脉，尽显浓郁地域特色：既有东海水乡清雅笔墨，也有西部高原壮阔风貌；既有北国边疆淳朴民俗，亦有西南大地绚丽人文，全方位勾勒出新时代群众文艺蓬勃发展的全景画卷。

展览特设主题艺术装置“一百零五载风华·微笑答卷”群众笑脸影像墙。面向十六省区市精选105幅各行各业普通百姓笑脸影像打造“微笑墙”，105张真挚生动的面孔和展厅里的作品彼此呼应，为展览平添了一份来自生活最本真的动人力量。



省际巡回展每两年举办一届，迄今已连续举办七届。活动由初期小规模区域联展起步，逐步成长为十六省区市联动参与、具有广泛影响力的区域群众文化品牌。本次天津首展，一方面集中展示各地基层群众文艺创作丰硕成果，另一方面统筹整合跨区域文化资源，为推动区域公共文化交流互鉴、协同发展提供生动实践。

开幕式现场，天津市文化和旅游局、河东区文化和旅游局相关领导出席活动，十六省区市文化（群艺）馆负责人及业务骨干、参展作者代表、主流媒体记者齐聚现场，共同见证展览开幕。展览在天津美术馆展出后将赴全国多地巡展。

“光影岁月”回望来路 “辉煌足迹”踏歌前行 天津市群众艺术馆建馆 70 周年系列主题活动重磅启幕

文 / 乔璐 摄影 / 傅德伟

2026年,天津市群众艺术馆迎来建馆70周年。作为天津群众文化的摇篮,这座成立于1956年的文化殿堂,七十年来始终扎根津沽大地,陪伴了几代人的成长,记录下无数动人的文艺瞬间。从早期面向基层的文化普及,到如今享誉津门的品牌活动;从深耕一线的群文辅导,到屡获殊荣的精品创作,市群艺馆不仅是群众文化活动的组织者,更是天津市民文化生活日益丰盈的亲历者与见证者。为致敬七十载峥嵘岁月、启航文化发展新征程,市群艺馆精心策划推出系列主题活动,以静态展陈与动态展演多元形式,立体再现七十载奋进足迹,礼赞公共文化服务高质量发展的时代篇章。

光影铸岁月：一场穿越七十年的时光展览

“光影铸岁月 群文绽芳华——天津市群众艺术馆建馆70周年回顾展”于7月8日在市群艺馆五楼美术馆正式启幕。展览共分为“启航·发展（1956—1978）”“探索·转型（1979—2011）”“奋进·华章（2012—2026）”“一区一品”四大板块,依托前期“岁月如歌 艺暖万家”征集活动的丰硕成果,以时间为轴、以史料为基,多维度、全方位梳理市群艺馆七十载发展变迁的坚实足迹。

旧日影像定格岁月芳华,珍贵物件承载文艺初心,温情故事诉说时代变迁,串联起七十年间群文工作者深入基层、服务百姓的生动图景。观众徜徉其间,如同穿越一座时光长廊,触摸天津群众文化一路走来的温度与厚度。这既是一次馆史的回望,更是一座城市公共文化集体记忆的生动再现。展览还特别设计制作了建馆70周年纪念印章,供观众打卡留念,带走一份独家的时光印记。



辉煌的足迹：一场致敬时代的文艺盛宴

“辉煌的足迹——天津市群众艺术馆建馆 70 周年文艺演出”于 7 月 10 日 14:30 在群星剧院盛大举行。本场演出节目品类丰富多元，涵盖广场舞、民乐合奏、小品、合唱等群众文艺精品，既有荣获全国群星奖的优秀作品，也有为此次演出精心创作的原创作品。整场演出以文艺形式回望七十载群文耕耘之路，集中呈现多年来全民艺术普及、群文精品创作、文艺队伍建设的深厚积淀，同时立足全新起点抒发奋进心声，勾勒群众文化事业高质量发展的美好蓝图，尽显岁月沉淀底蕴与昂扬向上的时代风貌。

七十载扎根人民，书写公共文化服务新答卷

自建馆之初，天津市群众艺术馆便锚定“扎根群众、服务人民”的根本定位。一代代群文人踏遍津城街巷阡陌，将文化课堂搬进社区、校园、企业、乡村，把舞台搭在百姓家门口，打通公共文化服务“最后一公里”，让艺术走进千家万户，成为市民日常生活的重要组成部分。

七十年的坚守，见证的不仅是一个文化阵地的薪火相传。从群众文化事业的星火燎原，到公共文化服务体系的日臻完善，市群艺馆的成长轨迹始终与这座城市的文化脉动同频共振，群众文化也由此真正成为凝聚城市精神、温润百姓生活的重要力量。建馆 70 周年之际，市群艺馆将以两大主题活动为新的契机，坚持以人民为中心的工作导向，持续深化公共文化服务供给，推出更丰富、更优质的文化产品和文化服务，让市民群众在一次次全新的文艺邂逅中，持续见证津城群众文化的崭新活力与无限可能。





北辰区第二十一届和谐文化大舞台文艺展演优秀节目汇演 暨 2026 年北辰区夏季“村晚”成功举办

文 / 贝晨 图 / 陈本

7月6日晚，龙顺源璟文化体育产业园会展中心外广场华灯璀璨、人潮涌动，由文化和旅游部公共服务司主办，天津市文化和旅游局、中国文化馆协会承办，文化和旅游部全国公共文化发展中心支持，北辰区文化和旅游局以及各镇街、区文化馆实施的“北运河之夏”北辰区第二十一届和谐文化大舞台文艺展演优秀节目汇演暨2026年北辰区夏季“村晚”在此火热上演。区委常委、宣传部部长贾春宁，区人大常委会副主任陈秀华，区人民政府副区长贾宏伟，区政协副主席李广明等领导出席活动，与广大群众共同见证这场文旅融合的夏日盛宴。

本届大舞台自6月拉开帷幕以来，在全域点燃了基层文艺热情。文化馆积极响应“到群众需要的地方去”和“文化能人志愿行”的号召，坚持下沉服务，各镇街居民主动报名参与。6月22日至7月1日，全区各文旅点位分批开展16场镇街专场演出，到场观看群众累计突破三千人次。不管是社区文化广场，还是特色产业园、辖区景区，每一场演出都人气高涨、掌声不断，各行各业群众踊跃登台，一大批扎根基层、饱含烟火气息的文艺节目相继上演，为本次集中汇演积攒了丰厚的节目储备。

本届活动共评选出 16 个组织奖、32 个优秀节目奖、13 个最佳原创奖和 16 名新锐主持人奖，这些奖项不仅是对北辰人才辈出的肯定，更是北辰区在传承中华优秀传统文化、讲好北辰故事方面取得丰硕成果的生动体现。

本场汇演精选各镇街最具代表性的优秀节目，形式多样、内涵丰富、特色鲜明。演出在热情奔放的开场舞蹈《康康舞曲》中拉开帷幕；原创歌曲《春风拂过运河畔》悠扬动听，描绘北辰生机勃勃的自然与人文风光；舞蹈《彩云追月》以轻盈柔美的舞姿描绘出月夜美景，令观众沉醉其中；红歌联唱《红星照我去战斗》等，一首首经典旋律荡气回肠；诗朗诵《北上北上》语调铿锵，传递出深沉的家国情怀；现代舞《舞起来》，用充满张力的肢体语言展现出新时代群众的蓬勃朝气；戏曲彩唱更是精彩不断，传统戏曲的魅力赢得满堂喝彩；舞蹈《西湖画境》则将江南烟雨与水墨意蕴融入舞步，优美动人；情景表演《运河边的少年中国说》由一群少年儿童倾情演绎，将百年经典与运河文化相结合，稚嫩却坚定的诵读声响彻全场；舞蹈《人间共鸣》传递同心共建美好家园的温暖愿景；原创京东大鼓《津沽美景赞》则以明快的鼓点，唱出北辰风物的无限美好；男女声二重唱《芦花》旋律优美、和声动人；舞蹈《我唱赞歌献祖国》以舒展灵动的舞步，描绘祖国繁荣昌盛的壮丽画卷。最后，演出在歌伴舞《共筑中国梦》激昂的歌声、大气的舞姿中圆满落幕。

本场汇演既是对本届和谐文化大舞台各镇街专场演出成果的集中检阅，也是全区群众文艺风采的一次生动展示。接下来，北辰区文化馆将持续擦亮群众文化品牌，守好文化根脉，办好百姓舞台，讲好北辰故事，奋力书写群众文化的崭新篇章。



第三十七届“南开之夏”“戏进万家”文艺演出精彩启幕

文 / 王铮鑫 图 / 齐雅坤

为深入推进“我们的中国梦”——天津市文化进万家惠民工程，丰富辖区群众夏日精神文化生活，传承弘扬中华优秀传统文化，6月11日上午，第三十七届“南开之夏”系列文化活动暨2026年南开区文化馆“戏进万家”文艺演出，在水上公园街观园里廉政小广场温情启幕。

活动现场人头攒动，气氛热烈，周边居民早早来到广场等候。舞台布置简约雅致，贴合社区“小而美”场景特质，既保留戏曲艺术的典雅韵味，又兼具亲民接地气的风格，让传统文化融入百姓日常，沉浸式感受梨园艺术的独特魅力。本场演出作为南开区本年度“戏进万家”系列活动启幕首演，区文化馆特邀天津评剧院一众名家登台献艺：国家一级演员王晓凌，二级演员李宣捷、庄金珠、王馨苹、张丽婷等专业演员齐聚现场，为群众奉上了一场高水平、接地气的戏曲盛宴。演出精选多部家喻户晓的经典折子戏与经典唱段，《花为媒》《刘巧儿》《小女婿》《夺印》《秦香莲》《李三娘》等佳作轮番上演。演员们扮相俊美、唱腔婉转、身段优美，一招一式尽显戏曲艺术的深厚功底，赢得现场观众阵阵掌声与连连喝彩。

除精彩演绎外，活动创新融入戏曲知识讲解、现场示范、观众互动、专家点评等环节，告别单一的观看模式，打造“看戏、学戏、懂戏、唱戏”的沉浸式体验。演员现场为大家讲解戏曲行当、唱腔特点、服饰道具背后的文化内涵，还手把手指导观众练习戏曲身段与唱腔。众多戏曲爱好者积极参与互动，近距离感受戏曲艺术的精妙，实现从“旁观者”到“参与者”的转变，有效推动戏曲文化在基层落地生根、薪火相传。

南开区文化馆相关负责人介绍，“南开之夏”作为我区深耕三十余年的品牌群众文化活动，始终坚持文化惠民、文化润民。本次“戏进万家”演出携手天津评剧院，把专业戏曲舞台搬到社区街巷，打破专业舞台与基层观众的壁垒。

依托鼓楼老城厢等文化地标，让传统戏曲走出剧院、走进寻常百姓家，切实打通公共文化服务“最后一公里”。

2026年“戏进万家”文艺演出还将在南开区各街道开展多场巡回演出，持续为辖区群众送上优质评剧节目。系列活动既是对中华优秀传统文化的传承弘扬，也是文化惠民工程的生动实践。下一步，南开区文化馆将继续推出更多接地气、有津味、群众喜爱的文化活动，用高品质文化供给点亮群众夏日生活，让文化惠民之风吹遍南开大街小巷。



东丽区文化馆暑期青少年文化文创进社区夏令营火热开营

文 / 董粟 图 / 李丹丹

为深入贯彻落实习近平文化思想，持续推进公共文化服务均等化、普惠化建设，切实打通优质文化资源下沉“最后一公里”，东丽区文化馆聚焦青少年暑期文化需求，打造东丽区文化馆暑期青少年文化文创进社区夏令营。活动开课一周以来场场爆满，深受辖区居民欢迎。

本次夏令营为期一个月，覆盖六个街道的基层社区，统筹设置 100 课时公益美育课程，构建“文化根基 + 创意表达 + 文创体验”的立体化课程体系：笔墨传习板块开设硬笔书法入门，引导孩子在横竖撇捺的笔墨起落间，感受汉字线条的东方气韵与碑帖里的文化厚度；创意造型板块打破传统美术教学的固化框架，设置创意素描表达、综合材料立体雕塑内容，鼓励孩子用明暗线条观察日常，以黏土、再生材料等塑造想象，在动手过程中锻炼空间感知与创意思维；特色体验板块引入古典蓝晒印相、植物花汁印相等小众美学项目，让孩子在光影与植物汁液的自然反应中触摸百年古典工艺的质感，在实践中建立与自然、与传统的柔软连接。

所有课程全程公益免费开放，把专业美育课堂从场馆搬到居民“家门口”，既缓解了暑期青少年“看护难”的实际问题，也填补了社区高品质文化美育资源的缺口，开课以来收获学生、家长的广泛好评。目前夏令营系列课程正按计划有序推进，后续区文化馆还将根据居民反馈动态优化内容，以更精准、多元的文化供给，让优质文化美育真正走进社区、浸润日常。



用好人工智能 做好文旅传播的“新匠人”

《中国文化报》记者 李荣坤

“十五五”规划纲要明确，全面实施“人工智能+”行动，加强人工智能同科技创新、产业发展、文化建设、民生保障、社会治理相结合，抢占人工智能产业应用制高点，全方位赋能千行百业。立足全新传播环境，新闻工作者应当主动顺应智能化、数字化传播趋势，担当文旅传播的“新匠人”，以智能技术赋能内容创作、以专业素养把控传播导向、以融媒创新拓宽传播边界，架起文旅资源与广大受众、传统文化与时代审美、产业热度与文化价值之间的坚实桥梁，持续深挖文旅价值、讲好文旅故事、引领文旅风尚，让优质文旅内容实现更广覆盖、更深触达。

依托多维洞察，深挖文旅现象背后时代脉动

文旅传播的核心生命力在于跳出浅层表象、直击行业本质，精准捕捉文旅鲜活业态、市场变化与产业深层发展逻辑，实现有深度、有价值的内容输出。人工智能（AI）凭借全域信息感知、海量数据研判、智能趋势预判、多维内容解析等优势，打破传统文旅报道视角单一、素材有限、研判滞后的创作瓶颈，为新闻工作者提质增效、深化叙事、拓宽视角提供技术支撑。

在内容创作前期，AI可作为调研工具，赋能选题策划与素材挖掘。记者可依托大数据监测、智能热度分析、用户需求研判等智能技术，捕捉文旅消费新热点、市场新业态、行业新趋势，聚焦文博事业、文艺创作与演艺、公共文化服务、乡村文旅、研学旅行等领域的发展脉络与建设成效。通过智能算法梳理全网文旅舆情数据、消费数据、出行数据、口碑数据，提炼文旅产业发展规律，感知大众精神文化需求，为新闻创作精准锚定方向、找准切入点，让报道贴合行业实际、贴合大众需求。

在内容创作中期，AI可全方位赋能内容打磨、文脉解读与叙事升级，丰富报道层次。如针对文艺创作与演艺领域，可通过智能数据分析行业创作趋势、受众审美偏好，梳理文艺精品创作传播规律，助力挖掘优质文艺作品、特色演艺项目的创作内核与传播价值；针对公共文化服务领域，依托智能数据统计与场景分析，直观呈现基层文化场馆建设、群众文化活动开展、普惠文化服务落地等工作成效，让公共文化成果可感可触；针对乡村旅游领域，可依托智能数据研判，梳理乡村文旅融合发展态势，挖掘乡土文化、田园业态的特色内涵，展现文旅赋能乡村发展的鲜活成效。

多维度智能技术的加持，可以拓宽文化叙事维度，构建起有细节、有底蕴、有思想、有高度的全新叙事

体系，既生动展现祖国山河之美、文旅业态之新，又深度诠释传统文化之韵、时代发展之变，让优质文旅内容更具感染力、说服力与传播力，引导大众在沉浸式欣赏文旅风光的同时，读懂文化内核、感知时代变迁。

保持审慎思辨，筑牢 AI 采编事实核查防线

AI 是高效辅助工具，但始终无法取代记者实地走访、多方求证、史料核验等工作。当前各类大模型依赖海量网络数据完成训练，本身存在信息短板：网络碎片化传闻、片面解读、不实民间说法、失真历史片段均可能被纳入数据库，致使 AI 产出内容出现史实偏差、记述走样、数据失准等问题。若记者直接采信 AI 生成素材，极易出现曲解地域文化、误导公众认知等风险。

这就要求记者守住完整的 AI 素材核查防线，把事实核验作为人机协同采编的硬性流程。针对 AI 生成的历史典故、营收数据、非遗工艺等内容，记者要通过实地走访、查阅官方统计资料等多渠道进行交叉比对验证。面对 AI 总结的市场趋势和行业分析，也要结合线下实地调研情况修正偏差，避免单纯依靠智能数据得出片面结论。

同时，要厘清 AI 使用边界，明晰工具辅助与内容定稿。AI 可用于线索搜集、素材整理、思路拓展，但不能直接作为成文依据。所有关键信息、核心观点、文化表述必须经过记者人工核实修正，以严谨的新闻专业素养纠正智能技术的不足，守住文旅报道真实准确的职业底线。

创新人机协同，守牢创作底色

记者作为新闻传播的核心主体，要善于运用技术而不依赖技术、借力智能而不迷失方向，以专业判断力驾驭智能化传播。在日常报道中，记者要主动做好内容甄别、审美辨析和价值筛选，守住新闻传播的专业本心。

面对层出不穷的文旅新玩法、新话题，记者要清晰区分形式创新与流量噱头、真实业态与包装营销、文化活化与娱乐消解。坚持聚焦扎根乡土、惠民利民、传承文脉的优质文旅实践，用深度解读放大正向价值、引领行业风尚。以专业笔触为优质文旅内容赋能，为健康文旅生态护航，让智能化传播始终服务于文化传承、审美提升和产业发展。

在融媒体时代，记者要学会适配智能传播规律，推进人机协同采编创新，持续丰富文旅报道的呈现形式。依托 AI 智能剪辑、画面优化、字幕配音、图文精编等工具，高效产出短视频、微纪实等轻量化融媒体产品，让专业内容更通俗、优质内容更鲜活、深度内容更易懂。未来，还可运用虚拟漫游、全景复刻、数字场景演绎等新技术，打造沉浸式文旅报道，打破时空壁垒，让受众身临其境感受山河风貌、体悟人文底蕴。在传播语态和分发方式上，可采用平实温暖、贴近大众的叙事语态，让文旅故事有烟火气、有感染力、有共情力。通过大小屏联动、多形态输出、全渠道传播，让优质文旅内容突破圈层壁垒，真正实现源于大众、贴近大众、服务大众。

AI 为文旅宣传拓宽了创作边界、夯实了技术支撑，也对新闻工作者的专业素养与责任担当提出了更高要求。新闻工作者应立足智能传播时代，坚守文化初心、创新叙事范式，以科学的人机协同模式深挖文脉内涵、传递时代温度，用心用情用力讲好新时代文旅故事，让优质文旅内容成为连接大众与文化的重要纽带，为彰显文化自信、推动文旅产业高质量发展、建设社会主义文化强国筑牢传播根基。

（来源：《中国文化报》）

新时代廉洁文化建设的价值取向与实践路径

中共德州市委党校讲师 张洪彬

廉洁文化是中华优秀传统文化重要的组成部分。廉洁文化反映出古人“克己奉公、清正自守”的价值追求，也成为涵养风清气正政治生态的重要精神支撑。新时代，廉洁文化建设是推动全面从严治党的重要一环，同时也有助于促进国家治理体系和治理能力现代化建设有序向前。在中华优秀传统文化中，“为政以德”“公而忘私”“克勤克俭”等廉洁理念经历千年沉淀，为新时代廉洁文化建设的价值取向塑造和实践路径探索提供了丰富的思想借鉴和实践参考。因此，基于传统文化视角深度解读新时代廉洁文化建设的价值取向，探索其实践路径，并充分汲取传统廉洁文化基因，能够有力推动廉洁文化建设走深走实、落地见效。

借鉴传统文化理念 夯实廉洁文化建设思想根基

借鉴德治传统，夯实“为政以德”的思想根基。中华优秀传统文化强调至德为先，“为政以德”更是其中所强调的核心主张，是新时代廉洁文化建设可借鉴的思想根基。中华优秀传统文化中的“德者，本也”理念，为从政人员加强道德修养提供了参考借鉴，这一理念不但关乎国家安定与民生福祉，也是从政人员践行廉洁自律、推进廉洁建设的重要一环。在廉洁文化建设中要借鉴这一理念，始终坚守为政以德的价值内核，从而将道德修养融入党员干部的日常言行中，引导其明辨是非、坚守底线。在传统文化视角下推动廉洁文化建设，要求党员干部借鉴传统智慧，抵制外界诱惑，将德治理念转变为廉洁从政的思想自觉和行动自觉。

借鉴公廉理念，涵养天下为公的价值情怀。新时代廉洁文化建设可借鉴传统公廉理念，引导党员干部践行“天下为公”的价值情怀。中华优秀传统文化中，有“公生明，廉生威”的思想，公廉理念是传统廉洁文化的重要标识，“天下为公”更是古人对从政者最高的价值期许。从范仲淹“先天下之忧而忧”的家国情怀到包拯“铁面无私，秉公执法”的为官之道，均充分彰显出公廉合一的价值追求。因此，在新时代背景下推动廉洁文化建设，要以借鉴传统公廉理念为重要抓手，引导党员干部践行“天下为公”的价值理念，将社会公众的根本利益放在首位，铸就风清气正的政治生态。

创新实践路径载体 提升廉洁文化践行效能

挖掘传统资源，为廉洁文化建设夯实根基。要对传统文化中的廉洁元素进行系统提炼与凝练，坚持古为今用、推陈出新。一方面，应深入挖掘“为政以德”“克己奉公”“俭以养廉”等传统廉洁理念，结合时代要求赋予其新的内涵，推动传统廉洁思想与现代治理实践相融合，为廉洁文化建设筑牢思想根基。

另一方面，在廉洁文化建设过程中，要深度挖掘历史上的廉洁人物与清廉典故，梳理包拯、海瑞等清官廉吏的从政事迹与精神品格，将其转化为鲜活生动、可感可学的经典教育素材。以此为抓手，推动中华优秀传统文化与廉洁文化建设深度融合，让传统廉洁基因在新时代落地生根、彰显价值。

融入教育体系，以传统廉洁理念强化廉洁价值引领。廉洁文化建设与教育之间具有密切的联系，党员干部教育工作需要以传统廉洁思想为重要借鉴，将廉洁文化纳入到培训课程中，如组织党员干部参与专题讲座、案例分析等，使之从传统廉洁文化中汲取智慧、总结经验，以此帮助党员干部筑牢廉洁从政的思想防线，提升廉洁文化建设效果和水平。同时，可将传统廉洁文化融入校园文化建设之中，组织包括课堂教学、主题活动等多元化教育形式，向青少年群体传递廉洁理念、普及廉洁知识，以此培育青少年群体的廉洁意识，在此基础上，进一步深挖传统廉洁文化的时代价值，推动传统文化与廉洁文化建设深度融合。

结合实践创新，借鉴传统廉洁文化提升践行效能。推动新时代廉洁文化建设需要深度结合实践创新，借鉴传统廉洁文化思想提升廉洁文化践行效能，因此，需要深度整合廉洁文化建设与社会发展实践，以提升二者的融合效能，强化廉洁文化建设水平。在实践中，首要任务是立足工作实际，致力于将传统廉洁理念融入到政务服务以及基层治理等具体工作中，如对廉洁从业规范进行完善，助力党员干部将廉洁理念转化为具体的实践行动，让廉洁文化浸润人心，使党员干部在潜移默化中树立廉洁观念，提升廉洁文化建设效果。其次，廉洁文化建设中要致力于创新实践载体，如推动廉洁文化进机关、进企业、进社区等，通过多元活动促进廉洁文化普及。此外，可以结合传统节日组织开展廉洁主题活动，借传统节日的文化氛围传递廉洁理念，使廉洁文化融入日常生活，以此提升廉洁文化的浸润效果，使廉洁文化在新时代真正落地生根、开花结果。

结语

新时代廉洁文化建设具有深远的价值和意义，借鉴传统德治文化精髓、汲取传统公廉理念思想智慧，能够有效提升新时代廉洁文化建设的层次与实效。通过挖掘传统资源、融入教育体系、结合实践创新等多重举措，可促进中华优秀传统文化深度融入新时代廉洁文化建设中，为廉洁文化建设提供理论支撑与实践借鉴，在提升廉洁文化建设效能的同时打造风清气正的社会治理生态，为全面从严治党向纵深推进提供坚实的文化支撑。未来，传统文化与新时代廉洁文化建设的融合将愈发深入，助力新时代廉洁文化建设提质增效。

（来源：《中国文化报》）

以文化自信涵养正确政绩观

江西科技师范大学马克思主义学院党委书记、副教授，
江西省井冈山精神研究会秘书长 陈红梅

政绩观问题是一个根本性问题，关乎立党为公、执政为民。以文化自信涵养正确政绩观，需要从中华优秀传统文化中汲取治理智慧、从革命文化中传承精神力量、从社会主义先进文化中把握时代要求，始终坚守从政初心、永葆政治本色，创造经得起实践、人民、历史检验的实绩。

汲取中华传统智慧，夯实正确政绩观文化根基

中华优秀传统文化积淀着中华民族最深层的精神追求，蕴含着丰富的为政之道、成事之规、修身之要，为正确政绩观提供了深厚的历史底蕴与文化滋养。以中华优秀传统文化涵养正确政绩观，要坚持“两个结合”，实现对传统治国理政智慧的创造性转化、创新性发展，让中华优秀传统文化在当代焕发新的生机。

首先，“民惟邦本，本固邦宁”的治理理念、“民为贵，社稷次之，君为轻”的价值排序、“君者舟也，庶人者水也”的执政警醒，深刻揭示民心向背与执政兴衰的内在关联。树立和践行正确政绩观，牢记为民造福是最大政绩，把人民立场作为根本政治立场，把人民利益摆在至高无上的地位，这是对中华优秀传统文化的时代继承和超越，从价值本源上确立人民是政绩的评判者与受益者。其次，“知为先、行为重”的主张、“知行合一”的理念等，共同塑造中华民族求真务实的精神特质。正确政绩观赓续这一精神品质，坚持一切从实际出发，精准把握实情、科学谋划工作，让政绩建立在尊重实际、遵循规律、务求实效的坚实基础之上。最后，“为天地立心，为生民立命”的宏阔抱负、“天下兴亡，匹夫有责”的责任担当、“功在当代、利在千秋”的执政理念，强调为政者要胸怀大局、甘于奉献、久久为功。正确政绩观内化这一精神追求，以“功成不必在我”的精神境界，摒弃急功近利的短视思维，多做打基础、利长远、固根本的事，实现当前与长远、局部与全局、显绩与潜绩的有机统一。

传承革命文化基因，锻造正确政绩观精神内核

革命文化集中彰显我们党的性质宗旨、优良作风与精神血脉。正确政绩观深度融合革命文化的思想精华，将坚守党性原则、践行群众路线、发扬艰苦奋斗作风等革命传统转化为干事创业的精神动力与实践准则。

树立和践行正确政绩观，起决定性作用的是党性。党性与人民性从来都是一致的、统一的。传承革命文化，就要坚持立党为公、忠诚为民，始终牢记党的初心使命，确保政绩始终站稳人民立场、彰显党性本色。“一切为了群众，一切依靠群众，从群众中来，到群众中去”，是我们党在革命斗争中形成的生命线和根本工作路线。把群众路线作为政绩生成、推进与检验的根本通路，需要明确回答“政绩为谁而树、树什么样的政绩、靠什么树政绩”的问题。政绩目标须源自群众急难愁盼，政绩落实须依靠群众智慧力量，政绩成效须交由群众评判。

从长征路上的坚韧不拔，到延安时期的自力更生；从新中国成立初期的艰苦创业，到改革年代的攻坚克难，艰苦奋斗始终是战胜艰难险阻的锐利武器。正确政绩观把艰苦奋斗内化为履职基本要求，强调知重负重、苦干实干，勤俭节约、杜绝浪费，发扬钉钉子精神，让政绩在实干与奋斗中扎实生成。

立足社会主义先进文化要求，彰显正确政绩观实践担当

党的二十大报告提出，要“发展面向现代化、面向世界、面向未来的，民族的科学的大众的社会主义文化”。立足社会主义先进文化要求，我们需要以社会主义核心价值观为根本，持续弘扬以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神。正确政绩观与社会主义先进文化深度同构、相互贯通，在树立和践行正确政绩观的过程中，我们需要不断推进高质量发展、公平正义、系统协同，在新时代干事创业。

我国经济已由高速增长阶段转向高质量发展阶段，树立和践行正确政绩观，我们需要把高质量发展作为衡量政绩的重要内容，体现创新、协调、绿色、开放、共享的发展理念，实现质的有效提升和量的合理增长。政绩考核不能单纯看重速度规模，更要看重经济质量、生态效益、民生改善、社会进步，这就需要推动党员干部把精力放到转变发展方式、优化经济结构、转换增长动力上。公平正义是社会主义的本质要求，树立和践行正确政绩观，需要让发展成果更多更公平惠及全体人民，着力解决发展不平衡不充分问题，扎实推进共同富裕，让公平正义贯穿政绩创造全过程、各方面。如今，改革发展稳定任务艰巨复杂，树立和践行正确政绩观，需要党员干部胸怀“国之大者”，树立系统思维、全局视野，把局部工作融入国家发展大局，把握好全局和局部、当前和长远、宏观和微观、主要矛盾和次要矛盾、特殊和一般的关系，坚持“一张蓝图绘到底”，保持政策连续性稳定性，实现经济、政治、文化、社会、生态文明建设协同提升。

文化自信是更基础、更广泛、更深厚的自信，能够为干事创业提供丰厚的精神底气。以正确政绩观引领干事创业，我们需要不断以文化自信固本培元，从中华优秀传统文化中汲取智慧、从革命文化中传承力量、从社会主义先进文化中把握方向，以人民立场校准价值航向，以实干担当践行初心使命，始终坚守从政初心、永葆政治本色，不断创造无愧于党、无愧于人民、无愧于时代的业绩，为以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴凝聚磅礴力量。

（来源：《中国文化报》）

四个“十五五”专项规划同向发力—— 文旅深度融合迎来新机遇

《中国文化报》记者 于 帆

近期,旅游、中医药、残疾人保障、文物四领域的“十五五”专项规划相继落地。《中医药振兴发展“十五五”规划》引导中医药文化与旅游、体育等领域融合;《国家文物事业发展“十五五”规划》推动文物保护利用与文化产业、旅游业等融合发展,建设文物主题游径;《残疾人保障和发展“十五五”规划》明确发展残疾人文化产业,推动无障碍旅游发展;《旅游强国建设“十五五”规划》以推进文化和旅游深度融合为主线,推动旅游与农业、工业、体育、商业、医药等领域有机融合,充分挖掘自然、人文、中医药等资源,加强适应老年人、未成年人、孕婴、残疾人等群体需求的无障碍设施建设改造。在此背景下,文旅融合正迎来新机遇,将在顶层设计的支撑下创新更为丰富多元、可感可触的文旅场景。

中医药牵手旅游,康养文旅有了文化底色

近年来,中医药与文旅产业的融合持续深化。随着《中医药振兴发展“十五五”规划》《旅游强国建设“十五五”规划》落地,中医药文化加速为文旅融合高质量发展注入澎湃动能。

《中医药振兴发展“十五五”规划》提出,引导中医药文化与旅游、体育等领域融合,推广普及中医养生保健功法;实施传统医药类非物质文化遗产传承发展计划;完善以国家中医药博物馆为引领的中医药博物馆体系。《旅游强国建设“十五五”规划》明确,充分挖掘自然、人文、中医药等资源,因地制宜打造温泉康养、森林康养、气候康养、中医药康养等特色产品。两大规划从文化遗产与产业供给两端形成合力:一方面紧扣文化遗产与大众科普的核心使命,为文旅项目注入文化根基;一方面则借力中医药文化这一优质资源载体,为传统医药开辟大众化传播场景。

文物“活”起来,主题游径连起保护与利用

文博领域与旅游的深度融合早已驶入发展快车道。《国家文物事业发展“十五五”规划》明确将“推动文物保护利用与文化产业、旅游业等融合发展,建设文物主题游径”列为重点任务,这一顶层设计并非全新

布局，而是对成熟实践的系统梳理、规范升级与提质赋能，为行业发展划定清晰路径。

文物主题游径作为融合发展的核心载体，率先实现破局出圈。2023年5月，国家文物局、文化和旅游部、国家发展改革委联合印发《关于开展中国文物主题游径建设工作的通知》，部署启动中国文物主题游径建设；同年6月，“东坡行旅”作为首条中国文物主题游径试点推开。

持续升温的“博物馆热”成为文旅消费新引擎。如今，节假日文博场馆预约热度居高不下，研学、夜游、文创等业态不断解锁文旅新场景。“保护第一、加强管理、挖掘价值、有效利用、让文物活起来”的新时代文物工作方针持续落地，文物保护与旅游利用“在保护中发展、在发展中保护”的有机统一愈发清晰。

推动无障碍旅游，拓宽文旅普惠边界

当前，大众休闲、乡村旅游等业态已成为文旅普惠发展的成熟板块，覆盖广泛大众消费需求。但面向老年人、残疾人、孕婴等特殊群体的无障碍文旅服务，仍存在体验短板。聚焦更广泛大众需求，实现文旅场景的“可进入、可体验、可共享”，成为探索行业高质量发展的新方向。

两个国家级“十五五”专项规划落地实施，为无障碍旅游发展筑牢制度根基、明确发展基调。《残疾人保障和发展“十五五”规划》首次将“丰富残疾人精神文化生活”“深化助残科技创新应用”单独成章部署。与此同时，《旅游强国建设“十五五”规划》聚焦全龄友好建设，要求各地推进旅游场景无障碍设施改造升级，适配老年人、未成年人、孕婴、残疾人等群体出行游玩需求，持续推进旅游服务适老化提质。这也标志着全龄友好理念系统纳入国家文旅顶层制度设计，成为文旅产业升级的重要方向。

顶层设计持续完善的同时，全国各地的无障碍文旅改造与场景升级已多点开花、落地见效。故宫博物院、中国国家博物馆等国家级文博场馆率先示范，优化无障碍通道，加配无声讲解与盲文导览，大幅降低特殊群体观展门槛；上海出台推进银发旅游发展的实施方案，引导景区、文博场馆适老化改造，适配老年文旅需求；浙江在千岛湖、乌镇等重点度假区推进适老与无障碍配套，让优质文旅资源适配全龄人群。

在行业专家看来，四个“十五五”专项规划指向同一逻辑：文旅融合正在从资源驱动转向服务驱动。当前，跨部门协同的制度框架已经搭好，发展方向已然清晰——强化跨部门协同、做实融合产品、完善普惠服务，最终让文旅发展成果更多更公平地惠及全体人民。

（来源：《中国文化报》）



树立和践行正确政绩观，最终要落到为民造福上。广大党员、干部要强化公仆意识，厚植为民情怀，多为群众做好事、办实事、解难事，实实在在增强老百姓的获得感幸福感安全感。

——习近平 2026 年 6 月 24 日在山东德州考察时的讲话

坚定信心、接续奋斗，必须紧紧依靠人民创造历史伟业。坚持和发展中国特色社会主义是全党全国各族人民共同的事业。新征程上，全党必须进一步提振干事创业的精气神，团结带领全国各族人民开拓进取，统筹推进“五位一体”总体布局、协调推进“四个全面”战略布局，完整准确全面贯彻新发展理念，加快构建新发展格局，扎实推动高质量发展。要践行以人民为中心的发展思想，发展全过程人民民主，不断巩固和发展各民族大团结、全国人民大团结、全体中华儿女大团结，充分激发亿万人民的积极性主动性创造性，凝聚起推进中国式现代化的磅礴力量。

——习近平 2026 年 7 月 1 日在庆祝中国共产党成立 105 周年大会上的讲话

科技创新是人类文明进步的不竭动力，新一轮科技革命和产业变革深刻改变人类生产生活方式和世界发展格局，科技实力 and 创新能力越来越成为国家的核心竞争力。当前，人工智能蓬勃兴起，以数据、算力、算法等的关键要素，以神经科学、认知科学、计算科学、数学等理论突破和学科交叉为基础，以智能前沿技术群体性突破和广泛渗透赋能为标志，呈现数据驱动、万物互联、人机协同、跨界融合等显著特征。形势催人，也逼人。我们必须抓住历史机遇，迎接时代挑战，加快推进高水平科技自立自强，向着到 2035 年建成科技强国的目标坚定迈进，扎扎实实以科技创新支撑和引领中国式现代化。

——习近平 2026 年 7 月 8 日在国家科学技术奖励大会、两院院士大会、中国科协第十一次全国代表大会上的讲话

今年是中国“十五五”开局之年。“十五五”规划为未来 5 年中国经济社会发展擘画蓝图，也为国际社会提供机遇清单。近年来，中国积极拥抱人工智能发展，坚持有效市场和有为政府相结合，加强人工智能科技创新，积极推进“人工智能+”行动，培育各类主体共生共荣的健康生态，智能经济核心产业规模已经超过万亿元人民币。各类智能终端走进千家万户，切实惠及民生，“中国智造”已成为中国式现代化的又一亮丽名片。

——习近平 2026 年 7 月 17 日在 2026 世界人工智能大会暨人工智能全球治理高级别会议开幕式上的主旨讲话

持续加强对广大成员和所联系群众的思想政治引领，引导大家学习领会党的创新理论，不断增进对中国共产党领导和中国特色社会主义的政治认同、思想认同、理论认同、情感认同，为推动高质量发展营造良好氛围。

——习近平 2026 年 7 月 24 日在中共中央召开的党外人士座谈会上的讲话

清风润心 廉典鉴今 ——天津市群众艺术馆党总支开展主题党日活动

文 / 童旭 摄影 / 傅德伟



为庆祝中国共产党成立 105 周年，深入推进树立和践行正确政绩观学习教育，进一步深化党风廉政建设，强化党员干部廉洁自律意识，近日，天津市群众艺术馆党总支组织全馆党员参观“廉典鉴今——天津博物馆藏廉洁文物主题展”，筑牢拒腐防变的思想防线。

本次展览以典籍、诗词、成语、垂范四大维度系统梳理呈现中华廉洁文脉，参观过程中，全体党员跟随讲解缓缓前行，在典籍中探寻中华廉洁文化的思想源头，在诗词中感怀历代仁人志士的清廉襟怀，在成语中明辨立身从业的是非标尺，在垂范中景仰先贤前辈的铮铮风骨。

参观结束后，党员们纷纷表示，在庆祝中国共产党成立 105 周年之际走进这场展览，既是一次廉洁文化的浸润，更是一次党性修养的淬炼。今后将持续把廉洁自律转化为行动自觉，永葆清正廉洁的政治本色，时刻严守政治纪律和政治规矩，以正确政绩观引领群文工作实践，把廉洁自律落到为群众办惠民活动、做志愿服务、抓精品创作、搞艺术培训的各个环节，为满足人民群众的高品质文化需求、营造风清气正的文明生态、建设现代化大都市贡献群文力量。

钢铁之都大邱庄

文 / 梁秀章 图 / 张兰华

铁的性格坚韧顽强
经过无数次火与水的淬炼
才锻造出脆生生响当当的钢
铁是钢的胎记，钢是铁的涅槃
填进炉膛将自己烧得通红
去接受灵魂深处的千锤百炼
才换来脱胎换骨、凤凰涅槃的重生
钢铁的秉性注定要将自己的人生
锻造得轰轰烈烈，不同凡响

这是团泊洼里一个极其普通的村庄
世世代代匍匐在盐碱滩上
播种着血汗，收获着辛酸
点点滴滴落的汗珠又化作一片新的盐碱
却走不出那句谚语的怪圈
涝了收蛤蟆，旱了收蚂蚱
没有人会想到
就在这白茫茫的盐碱滩上

就在这长满黄须菜的贫瘠土地上
竟然长出了钢铁巨树
缔造出一段中国农村改革的神话
让日出而作日落而息的乡村
第一次和钢铁企业硬生生焊接在一起
大邱庄是一面旗帜
在中国改革开放的历史进程中
猎猎生风，高高飘扬
钢铁巨树在“中国第一村”
长得根深叶茂，高耸入云
辐射而出的钢铁洪流
源源不断涌向祖国的四面八方

秋风梳理下的芦苇高昂着头
饱蘸着朝晖和夕阳
在苍穹大写着时代篇章
洒满阳光的团泊湖鸥鸟翔集、碧波荡漾
为在黄土地上崛起的农民



引来应时长风，激起滔天巨浪
经济腾飞，生活富裕
让乡亲们挺直了腰杆
站在时代的聚光灯下亮相
磨细了锄把子长满老趼的大手
第一次按下机器的开关
心里也像刚出炉的钢条一样滚烫
改革开启了心智，开放松开了手脚
敢想敢干的大邱庄人
把世代代梦中的美景
硬邦邦地种在了现实的土地上

撤村建镇，股份制改革，产权改革
让大邱庄人看到了新的希望
四十年的历史风烟如潮水落涨落
不变的是大洼人的勤劳和沉毅

留下的是刻进骨子里不服输的倔强
钢铁是大邱庄的魂魄
钢铁是大邱庄的脊梁
他们坚信只要思想超前头颅高昂
只要脊背不弯，砥砺前行
就会永远保持冲锋陷阵的勇气
就会永远拥有百折不挠的坚强
历史的印记
定格在一张张带着温度的照片里
曾经的辉煌
镶嵌在一行行藏着心跳的文字上
四十年用心血培育
四十年用毅力锻造
四十年用坚韧淬火
大邱庄人已经磨砺出
钢铁般的信念，钢铁般的魄力

钢铁般的执着，钢铁般的行动
奋斗者的思想始终在探寻
开拓者的足迹始终在路上
大邱庄已然成了中国焊管生产的航母
钢铁之都当之无愧，实至名归

但传统产业做得再大再强
也遮挡不住车间的滚滚烟尘
也遮挡不住排入河流的污水浊浪
经济腾飞也付出了惨痛的代价
环境保护亮起了红灯
鱼虾死亡，芦苇枯黄
人的生存也受到了威胁
企业该如何转型、怎样发展
传统技术遇到了瓶颈
大邱庄面临着前所未有的挑战
绿水青山就是金山银山

如一道朝霞拨开迷雾
让大邱庄人豁然开朗
绿色高质量可持续发展
为企业指明了方向
调整结构，转型升级
发展新兴产业，顶层设计高端产业
依靠京津冀协同发展
对接服务雄安新区
为大邱庄带来千载难逢的发展机遇
中德生态园拔地而起
温馨的教室里书声琅琅
大邱庄又一次站在了改革的潮头
奏响了新时代的华美乐章
钢铁之已经重振雄风
再造辉煌

虹影与光的静海叙事

作者 / 王悦 图 / 文小艾

林海在季风里铺开宣纸
海棠用指尖蘸满桃红与淡粉
点染百平方公里的诗行
春草漫过马蹄时
有鸟鸣跌进新绿的褶皱
每片叶子都珍藏着
诗行中走失的平仄

团泊湖把天空揉成碎银
芦苇荡是风裁剪的纱帐
鸥鹭伴着晨曦掠过湖面
鱼群在光阴的浅滩打盹
当秋水与长天交换印章
所有的蓝都嵌在波纹里

长出了会呼吸的翅膀

凤凰街来的传说在土层里发酵
姜子牙的钓竿还悬着星斗
大运河的涛声漫过城墙
汉代的陶楼，收留了月光
慈儿庄的柳树仍在摇晃
那些被岁月磨亮的姓氏
正在青石板上蓬勃生长

产业园区的塔吊举起朝阳
健康城的坐标锚定着未来
子牙河的浪花淘洗着蓝图
每个奋斗者的掌心

都跳动着永不褪色的火种
把改革发展的温度
锻造成这座城市的风骨

京津冀的潮声漫过堤岸
静海站在时代的潮头
让每个清晨都沾满阳光的碎屑
所有未拆封的明天
正在地平线堆积成沉甸甸的麦浪
当钟声漫过城市的肩线
我们看见——
一枚金色的种子
正在春天的扉页
发芽



海河诗笺

文图 / 王璐璐

你用六百年的脐带
将陆地缝合成蜿蜒的诗行
漕运的橈影在《天津卫志》里浮沉
把“晓日三叉口”的号子
腌制成码头粗犷的盐粒

觉悟社的油灯在租界深处燃烧
将马克思主义的火种
播撒进海河的波澜
纺纱厂的织机旋转出革命经纬
红色基因在堤岸的石缝里生长

劝业场的霓虹曾点亮工商传奇
老厂房的齿轮咬合着近代文明
当烟囱的呼吸化作咖啡香
文创园区的砖墙正在讲述
工商重镇的涅槃与重生

二十多座桥梁是河的琴键
金汤桥平转的弧度里
抖落相声会馆醒木的脆响
名流茶馆的折扇摇碎夜色



市民的笑声从鼓楼漫过河面

晚风掠过饮冰室的檐角
将《少年中国说》的余韵
揉进滨海新区的天际线
而河底沉淀的漕粮与浪尖托举的梦想
正在月光下发酵成
这座城市新的年轮

游船劈开霓虹的碎片
泰安道的梧桐正把影子
刻进散步者的鞋底
历史与当下在三岔河口交响
海河奔涌处，即是永恒的诗行



三岔河口

文图 / 张红岩

我的祖先，循运河而来
双桨劈开晨雾，左右是相伴的桃花
一路烟尘随衣襟抖落
三岔河口，开枝散叶，落地归根

多少年后，每到河口秋霜凝聚
我们点亮了河灯。一盏，又一盏
我们把无数的河灯
放在河水中间

傍晚，波涛随着灯火缓缓地起伏
好像他们还在这条永恒的河流里
躬着身，缓缓地前行

由北向南，走过参天的古树
竹竿巷、针市街、小洋货街
菜道、鱼埠、茶园
那些有名和无名的街市
那些变幻的风，踏过的脚印
那些依然存在或消失了的事物
灵魂里遗留的坐标

朦胧中，寻找记忆的密码
白头芦苇，随风摇曳着季节
鸥鸟衔起水花……
我变成五大道的气球
在红屋顶上蹦蹦跳

我和天津躲猫猫

文 / 段羽丰 图 / 杨天翊

我变成五大道的气球
在红屋顶上蹦蹦跳
钻进煎饼果子的薄脆里
香得太阳都弯腰找

瓷房子把我裹进瓷片
和贝壳做游戏
摩天轮把我举高高
转着圈儿唱摇篮曲

叮咚！耳朵贴紧小海螺
“猜猜我躲在——
哪朵浪花里洗澡？”





海河边的游戏

文 / 徐尚祎 图 / 李陈泽

放学后，我和风赛跑
追着海河的波浪跳啊跳
游船像大鲸鱼
喷出彩虹的水花
打湿了岸边的老石桥

爷爷说，桥下有故事
是龙王爷在讲悄悄话
我趴着听了好久
只听见——
“哗啦啦，哗啦啦……”

妈妈买的煎饼果子
香得让河水停下脚步
我分给麻雀一半
它们叼着脆皮
在电线杆上排成五线谱

夜晚，河面亮起星星灯
比数学题里的数字还多
爸爸说那是鱼儿的梦
我偷偷扔下一片树叶
帮它们盖暖和的被子
喂海鸥



跨越山海 奔赴千年之约

文图 / 宋佳伊

爸爸带着我和哥哥
走过家乡的很多景点
在雄伟的独乐寺观音阁下
我们看到了一个熟悉的名字

他是
庐山瀑布的诗行
静夜思中的故乡
潇洒的诗仙太白
与我们有着背诵全文的交情

听爸爸说
李白出生在几千公里之外
一个当时叫碎叶城的地方
我很疑惑

在没有飞机、火车的古代
他是怎么跨越遥远
来到津城，留下字迹

最近，我发现
我的城市路更顺了、花草更娇艳了
听大人们说
城市的改造升级
是为了奔赴一场上合之约

我很期待
因为到那时
我就可以问问来自中亚的小朋友们
他们如今来时的路程
比一千多年前的李白，快了多少

我和表姐海边玩儿

文图 / 郝昕然



喂海鸥

我带了两个馒头
表姐带了一个手机
表姐来拍照我来喂海鸥
我得了许多照片，表姐一张都没有
她是作者
我是模特
海鸥才是闯入镜头的客人

钓鱼比赛

我和表姐在海边比赛钓鱼
表姐赢了
我依旧很高兴
我们用钓到的鱼喂了一群流浪猫
流浪猫不会说谢谢
但我们听到了

看日出

我和表姐凌晨五点去海边看日出
日出真的好美
太阳升起来了
像大火球一样燃烧着海面
是水墨画里一样的古老的日出
这抹绚烂
是给我和表姐的勤奋奖励
我们在海边
还吃了美味的烧烤

家乡的海（组诗）

文图 / 张珈铨

海念

我的家乡有一片海
再普通不过的海
海上有鸟、有鱼、有虾
岸上有我
多么美好

海思

离开海的家乡人
对她的挂念
可不是普普通通的
从舌尖到味蕾
从空气到风速
梦里梦外
都是思念



海景

海面上有几只海鸥飞过
这是普通的事
也足以让人心旷神怡
海面是美丽而朴素的
清凉的海风带着一丝寒意
吹在人们脸上
很凉
就有了碧波荡漾这样的成语冒出来

海水

轻轻拨弄很清澈
比镜子还要清亮
有时候
你还能找到几片海鸟的羽毛
漂浮在海面上
荡起怯生生的写诗的感觉

石头缝里藏着小小的螃蟹
逗你玩儿

海月

月亮静静地躺在海面上
触手可及
轻轻一碰
它便散开了
光影凌乱

手停下
破碎的月亮重新融合
又恢复了原来的模样
海面也恢复了平静
海遇见月亮
就令人捉摸不透

海雾

如轻纱
轻轻飘在海上
宛若仙境
谁说无人欣赏
我
正静静望着

天津非遗探秘（组诗）

文 / 李悦熙

泥人苦

高低错落、蜿蜒曲折
古朴典雅的建筑
蕴藏着
栩栩如生的泥人张彩塑
泥人
又有多少人知道
你的故事
匠人手上的泥巴
千百次捏挤拉伸
变成形态可掬的精灵

捏废的泥巴
已多到堆满墙角
深夜的叹息声
师父的训斥声

使他们深思
想放弃
终是咬着牙挺过来了

一开始
你桀骜不驯，在手上东倒西歪
但技艺练成后
你便会平静下来，任由摆弄
无数次后
变幻成精美的唯一

展柜里
点鞭炮的调皮娃
欢喜得咧开嘴
打快板的相声人
激情昂扬
全家福里的奶奶

欣慰地眯着眼
都在竞高争美

想要驾驭
千变万化的你
要承受
非遗传承的“泥人苦”

年画苦

昏黄的灯光下
握住刻刀
那布满老茧沧桑的手
来回挥动
每一刀都全神贯注
每一刀都耗费心血
从刻板到复拓
从线稿到上色
刻刀木板的摩擦声
是努力的见证

一次又一次
失败和崩溃
造就了手艺
版画的刀法韵味
绘画的笔触色调
被巧妙融合
于是就有了杨柳青年画
与众不同的绝技

练习虽累
但每一幅佳作
都交织着满足的笑

娃娃怀里的大红鲤鱼
一口吃掉了“年画苦”

糖人苦

牌坊下的小摊子
糖浆咕嘟咕嘟冒着泡
一位白发老爷爷
脸上含着深浅不一的皱纹
眼角带着笑意
双手
虽粗糙，但灵活
被岁月练就一副好手艺

从熬糖到吹气
从塑形到装饰
次次都是冒险
从清晨练到余晖将尽
从小瓷盆换成大铁锅
将糖浆捏成玲珑的飞燕
我看到他眼中的灿烂
传承手艺
有骄傲
有自豪

始终一句话
在他心里
吹气要像春风一样
又柔又匀
急不得也慢不得
气息流转之间的
是吹糖人乐呵
不觉得苦

海边的玩耍（组诗）

文图 / 陈冠燃

玩泥巴

刚到海边
目光就再也离不开黑色的泥滩
因为它不是我想象的样子
比金黄色沙滩
好一万倍
它们都能堆东西
可是泥
更适合建造碉堡

先拿泥巴做一个大概轮廓
再慢慢地用手捏出碉堡的棱角
最后将碉堡上
凸一块凹一块的地方捏出造型
就大功告成

还可以用泥巴做一些小鱼、小鸟
我又在想，这个世界上
现在
会不会只是我一个人在捏泥巴

捉海鲜

在海边感受海风
很快就看到了几只小螃蟹
这正符合我的心意
因为我来海边
就是为了捉点儿什么
然后带回去玩

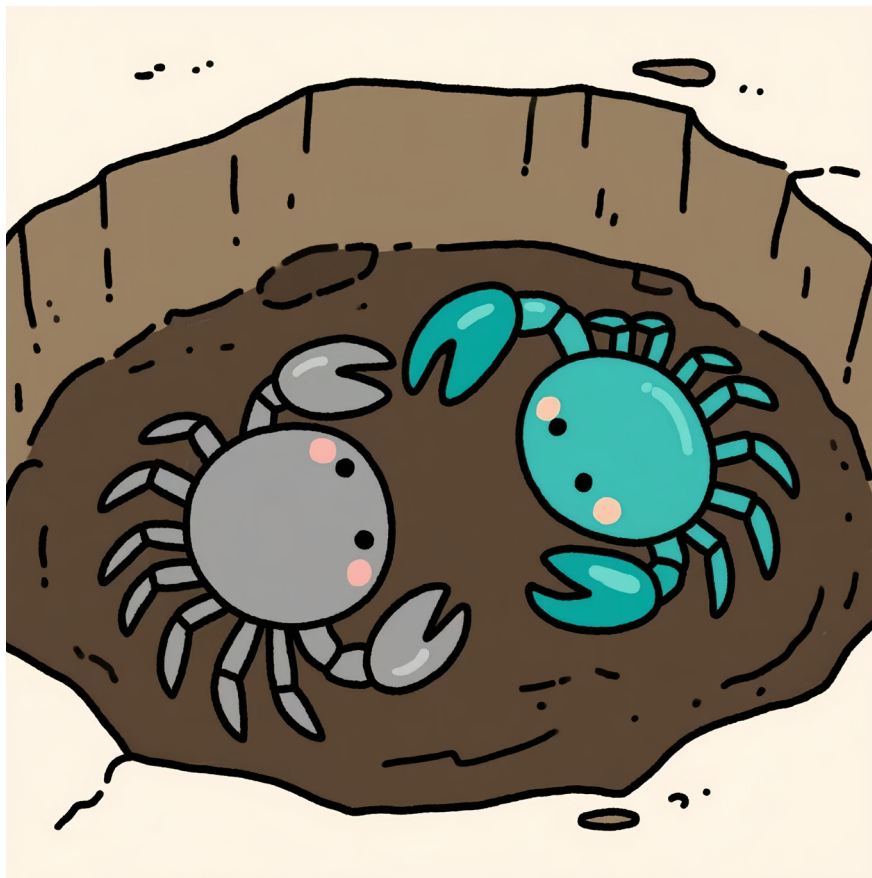
我搬起石头找螃蟹
在浅水里抓鱼
捉海螺
然后把俘虏们放进一个大水桶里
再装上渤海湾的海水
准备回家时
我又把它们释放了
渔民伯伯说
离开海，它们活不了

双蟹之战

我将两只差不多大的小螃蟹
放在一个坑里
想看它们进行双蟹之战

果然不出我所料
这两只小螃蟹打起来了
小灰给了小青一钳子
小青也不甘示弱地给小灰一钳子

互不相让
各自都伤了一条腿
我想了想
还是分开了它们



天津意风区的奇妙画

文图 / 张婧琪

在天津的角落呀
我走进意式风情的小世界
像爱丽丝掉进兔子洞
开启了一场奇妙冒险

洋楼站成排排巨人
圆顶像大蘑菇顶在脑门
窗户是它们的大眼睛
好奇地瞧着我这个小人

墙壁的纹路像神秘地图
藏着好多好多小秘密
我猜那缝隙里呀
住着迷途的小精灵

海河像一条蓝绸带
从洋楼脚边轻轻滑过
波浪是它的小酒窝
笑着讲述大海的传说



我捡起一片阳光
夹进我的小画本
想把这意式风情区的梦
带回家慢慢跟伙伴说

“艺筑清风 廉心致远”
第九届“清风正气”廉洁文化作品展（天津展）



李金朵《澄波映芳华 清风润百年》（北京）



程姝喆《征途·脊梁》（北京）



单瑞琦《收获》（宁夏）

▼ 邓强《红色传承》（重庆）





▼ 刘晴《追忆·白山黑水——东北抗联》（天津）



◀ 赵智《逝去的记忆》（河北）



▲ 王淑红《清和景明》（山西）



◀ 邢纪庆《弘道行廉联》（天津）

“人民画卷·时代华章” 第七届群众美术书法摄影作品省际巡回展



▲ 刘悦《女子教育先驱》（天津）

▼ 郁晋娥《黄河岸边》（山西）



白涵《竹筏渡江来，哈尼结良缘》（云南）

▶ 赵艺博《运河千叠图》（山东）





▲ 戴维《秋栖》(辽宁)

▼ 綦波《奔跑吧，新重庆》(重庆)



马占彪《舞蹈系新生—古丽白给木》(新疆)



刘贵明《“五月”收获》(四川)



海河之水海洋来（二）

文 / 刘向阳

“向志高说，现在咱们就开始在研制 CY-1 催雨弹的基础上，再将咱们的科研项目进一步深化。

罗大勇说，听首长的，马上办！

向志高将科研项目内容、所要达到的目标、需要完成和攻克的具体任务，十分详细地向课题组的同志们讲述一遍后，说，这是一项高科技含量项目，它的最大特点就是具有前所未有的创新性，要想在一个月时间内达到研制实验成功的目标，难度可是不小哇！大家有信心吗？

有！不约而同的齐声回答让向志高的心更加有底，说，CY-1 催雨弹项目作为高科技项目，如果我们获得成功，其意义可就大了！到目前为止，全世界还没有任何国家具备这项技术。这可是为党争光，为国争气，为我国的科学技术实现飞速发展贡献我们的智慧的大好机会。只要我们奋力拼搏、埋头苦干，成功和胜利就会属于我们！

所有课题组成员纷纷摩拳擦掌，除了兴奋，没有一个皱眉头的。有一位心急的成员忍不住说，向院长、罗副院长，时间不等人，说干咱就干，不胜不罢休！我建议打破正常的作息时间表，大家都吃住在院，空间最大、实验器具最全、设备科技含量最高的第一实验室咱包了。只要向院长和罗副院长指挥得力，指导到位，我如果完不成交给的具体任务，不用领导说话，我会主动离开研究院，到工厂当工人去！

课题组的所有成员也都争先恐后纷纷表态，一种决胜的情绪如滚滚春雷，震撼了向志高和罗大勇的心。罗大勇也站了起来，铿锵有力地说，咱们都是要将智慧和精力奉献给祖国科学事业的人，越是高科技项目越需要我们，胜败是家常事。胜了，总结经验以利再战。败了，吸取教训决战决胜。总之，为了党和人民的重托，拼了！

向志高揩了一下眼角，说，大家的必胜态度鼓舞了我，我也要表个态，这个月我不回家了，要和全体同志滚在一起。这场科技仗打赢了，功劳是大家的，万一失败了，责任由我一人承担！

那位急性子成员又说话了，咱这个队伍您是司令，作为司令还做两手准备，这仗能打赢吗？要干，就要拿出破釜沉舟的精神！当年的民族英雄左宗棠如果不让人抬着棺材出征，鼓舞了大军的士气，新疆能收复吗？

5

研究院的宿舍仅有一间，床也仅有四张。研究院的食堂也只有一位做饭菜的师傅和一位服务员。课题组便采取“有条件要上，没有条件创造条件也要上”的办法，困了就躺在实验室的沙发或椅子上睡一觉，饿了，就泡袋方便面，吃个面包。

经过 24 天的昼夜奋战，超远程、多功能的 GCY-2 催雨弹研制成功了。恰在此时，通过市气象局预测，在未来 8 小时内，黄海上空将乌云密布。由于催雨弹自身已经具备远程飞射能力，向志高决定仍然利用上次使用的 GCY-11 催雨炮，用解放卡车拉到海河边，将催雨炮稳好，向志高看到腕上的手表时针正好指向黄海上空形成乌云密布的 8 个小时的中间时间，即晚上 9 点整。

向志高果断下达开炮命令，装弹发射！

随着一声巨响，GCY-2 催雨弹瞬间便飞得无影无踪了。不到 10 分钟，向志高和罗大勇手中的语言式遥控器便传来了模拟语音，催雨弹已经处于乌云中间的最佳位置，请指示！

向志高立刻下令，将乌云推进到海河上空！

遥控器立刻回答，明白，云团 8 分钟后准时来到预定上空。

8 分钟后，晴朗的海河不见了满天星斗，乌云已将海河上空暗得伸手不见五指。这时，向志高和罗大勇手中的遥控器又传来了语音，云团已到预定位置，请指示！

向志高立刻下达命令，催雨！

随即，天空电闪雷鸣，乌云翻滚，瓢泼大雨降落到以海河为中心方圆 30 公里的地面上。大雨持续下到第二天晚 9 点，随着向志高对着遥控器说了一声，停止！

大雨骤然停止，乌云迅速散去，出现了满天的星斗。看着欲将外溢的大运河水，一直躲避在卡车布棚内的所有课题组成员，纷纷跳下车，跑到海河岸边，兴奋得又蹦又跳，高喊着，我们胜了！我们赢了！

6

向志高回家后，妻子说，我认为你们的项目还有三个缺陷。一是，对黄海和太平洋散飘的云朵和凝聚的云团没有提前预测能力，只能依靠气象部门提供，所以，对每一次发射催雨弹最终获得的雨量心中无数。假如正值庄稼秀穗时期，来了一场大雨，庄稼肯定会减产，农民兄弟辛苦了一年，为的是收获用辛勤的汗水培育的果实。二是，对下雨的时间不具备控制能力。下少了，干旱问题不能解决，下多了，又会发生涝灾。三是，最大的瑕疵就是催雨弹还不具备对雨水质量的监测和净化功能。雨水毕竟是从黄海和太平洋催来的。海水和太平洋的水经过太阳的照射所变成的水蒸气，会不会将海水或太平洋水里的一些杂质混进水蒸气里，水蒸气形成的云里会不会含有微量杂质，杂质中有没有破坏土地、影响地面植物生长的有害物质？所以，我认为增加催雨弹对水的检测和净化功能很重要！

妻子的分析让向志高不得不服，于是说，听妻一席话，胜读十年书。还是老婆高明，在下衷心感谢！

第二天，向志高又将所有课题组成员召集到会议室，对课题组所有成员的工作态度进行了大力表扬，对课题组的科研成果给予了高度肯定。接着说，按照凡事都要“一分为二”的辩证法来对照检查我们的科研工作，我个人认为还要三七开。也就是说，成绩是七，是主要的。缺点是三，尽管处于次要地位，我们也要纠正。昨天晚上我回家后，由于兴奋，失眠了。索性对我们这次课题研究在大脑中进行了认真总结。对咱们的 GCY-2 催雨弹找出了三项还需进一步研究补充和整改的缺陷。

接着，向志高把曲萍提出的三项缺陷的观点变成自己的话，讲了一遍后，说，离月底还有六天时间，如果我们仍然按照常规办法攻克难题，时间已经来不及了。所以，我决定分成三个组，各自为战，时间就会变得宽松。第一组由我负责攻克对云量的预测问题。第二组由罗院长带领，攻克降雨的时间控制问题。第三组我想聘请项目组以外的曲萍同志负责，攻克雨水的质量监测和净化的功能。这六天，还是要采取昼夜奋战的方式，吃住在研究院，困了就睡，醒了就干，渴了饿了，就喝矿泉水、嚼面包、吃方便面。

到了第三天，各组相继完成了任务，对云朵的凝聚能力和云团雨水保有量的计算，比天气预报部门还要准确。对下雨时间的控制能力能够达到雨随人愿的程度。具体说，雨啥时下、啥时停，可以以秒来确定，降雨量的测算精确程度可以达到以毫米计算。

化验室的几次试验，次次成功通过，该到实际试验了。这天正是课题组工作的第五天，全体课题组成员乘着带有防雨棚的拉着催雨弹和催雨炮的解放牌大卡车，再次来到了上两次试验的地方，将经过局部改进的 GCY-12 催雨炮放稳后，将新研制的 GCY-2 催雨弹装进炮内，向志高抬起手腕，看到表针正好指到晚 9 点，便对着遥控器问，GCY-2，云团达到中雨需要量了吗？

遥控器立刻响起回答语音，根据检测，已达到中雨雨量标准。

向志高又问，对雨水中的微量物质的检测和净化结果如何？

遥控器再次响起回答语音，检测与净化已完成，净化后的雨水指标已达到一级蒸馏水的标准。

向志高征求一下罗大勇的意见后，下达命令，雨量为 25 毫米，时间为从现在开始到明天早晨 6 点 30 分止，开下！

乌云迅速推进到指定上空，大雨立刻下了起来。

7

转天，向志高刚上班，便接到了市委书记的电话，志高哇，你们的试验情况和科研目的我一直在关注，对于你的做法我非常满意！你用科学的成果结束了我们买水的历史，使我们天津不需要再为缺水发愁了！对此，我代表市委和全市人民向你表示感谢！还要加大对你们研究院的资金投入，全力支持你们的科研工作，希望你带领科学技术研究院的科学家们为天津的科学发展做出更大的贡献！

市委书记的话，让向志高激动得流泪了……

评剧在宝坻探源

文 / 杨松

一方水土养育一方人，一片热土繁衍一脉文化。颇具宝坻地域色彩的评剧，成了哺育这方勤劳、朴实人民的一道精美文化大餐。这道大餐已根植于宝坻人的精神血液，代代传承、代代繁衍，开出了不败的中华优秀传统文化之花，结出了弘扬时代主题的精神文明之果。

2006年，评剧被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。2009年，宝坻又因评剧被命名为中国民间文化艺术之乡。

为什么在一个以农业为主的宝坻县，能够发起这一国家级艺术剧种呢？原来，在清朝末年，地处九河下梢的宝坻县，水灾频繁，老百姓迫于生计，只得从事卖唱、剃头等行业，使民间传统文艺得以发展。偶遇丰收年，县乡村街也有相互喜庆娱乐的风俗。宝坻的民间艺人们，利用农闲，走村串镇、摆摊唱戏，既愉悦了心情，又能换些零用钱。评剧就是在这样的背景下发源在宝坻的。

十八世纪中叶，大约是清光绪年间，宝坻评剧雏形。当时县衙门对养济院收容的老弱病残粮米供应不足，为谋生计，这些人只得手打竹板，口唱“莲花落”，四处乞讨度日。同治年间，对口“莲花落”在宝坻十分盛行。主要以摆摊、串户为主，以二人载歌载舞形式彩唱，没有伴奏，那时还没称为“戏”。后来发展成旦拿丝绢、生操纸扇，以第三人称对口演唱，称“唱对口儿”。据史料记载，有宝坻县人杨掌和刘九子、好乐喜等，从小就爱听、爱唱莲花落，成了表演“莲花落”的民间艺人。他们置备戏箱，吸收秧歌、吹奏班的民间艺人加入“莲花落”队伍，并改进唱腔和表演形式，收徒授艺，分别办起了半职业化的“莲花落”班，时人称之为“杨掌班”“九合班”。这两个民间草台班子，培养了最早一批优秀的评剧演员，包括“乐不够”、“金叶子”、马喜顺、“歪脖红”等。特别是刘九子的“九合班”，广招奇才，还办起培养小孩的“娃娃班”。许多民间穷苦孩子为口吃的，投奔“九合班”学唱。“乐不够”“金叶子”等人对县内“莲花落”和对口艺人影响较大，为后来“京东蹦蹦戏”（评剧前称）的兴盛打下了基础。在演唱对口“莲花落”时，艺人们汲取河北梆子、京剧等艺术的特点，汲取民间“地头调”“娃娃腔”的精髓，使“京东蹦蹦戏”于清光绪年间已具雏形。民间戏班日益增加，养班唱戏盛行，涌现出一批优秀艺人，并开始向邻县和城市流动演出。

“九合班”和“杨掌班”最初只在宝坻一带活动，后来范围逐渐拓展，“杨掌班”向武清、香河方向，九合班向蓟县、三河、玉田等地。在年节或庙会，演出频繁，有时两班对口彩唱，以打擂形式竞赛，推动了评剧的发展。

光绪三十四年（1908），宝坻县第二、三代京东蹦蹦戏艺人“乐不够”“金叶子”等20余人组成戏剧班社到北京演出，成为第一个进京的蹦蹦戏班社。该班社白天在末代皇帝溥仪的姑父“单二爷”的东庆茶园茶楼演出，观众络绎不绝，誉称“京东第一班”。在“单二爷”提携下，戏班到京城一些王爷府第演出，惊动了慈禧太后。“金叶子”等人被召进宫内演出，并被慈禧太后赐予“金镲子”。演出包括《赵连璧借粮》《十粒金丹》《刘翠屏哭井》《五女哭坟》《刘成杀婿》等剧目。慈禧太后问艺人叫啥，慌乱之中，“金叶子”说是“西路调”。从此，在全国确立了独自の戏剧地位。

可以说，宝坻民间艺人“乐不够”“金叶子”对评剧形成贡献巨大。“乐不够”本名刘存德，又名“人人乐”，宝坻县牛道口镇下五庄村人。工丑角，表演诙谐，别具一格，动作滑稽，很受观众欢迎，多次进王公府第演出，包括《九巧传》《对花》《杨二舍化缘》等戏。后来又带班到天津，在天后宫、侯家后一带演唱。代表剧目包括《赵连璧借粮》《顶锅》《摔子劝夫》《小姑贤》等。尤其是自编自演的《顶锅》一剧，风靡一时。1959年经中国评剧院挖掘整理，再次演出，深受观众喜爱，并被其它剧种移植演出。该剧是西路调（评剧前称）的看家戏，被后

人公认是近当代评剧的代表剧目。

“金叶子”叫来凤仪，宝坻县周良庄何家铺人，幼时聪明伶俐，好唱好耍，常到“杨掌”班习唱。演出剧目包括《夜宿花亭》《蜜蜂记》《铁莲花》《刘公案》等，演唱乡土气息浓郁，唱念做打兼优，特别是无伴奏的“干咬”最为出彩。

评剧出现后，在宝坻日渐繁荣发展。主要是由于西路调、东路调进入京、津戏园的融合。“西路调”得到慈禧太后的赞赏后，名声大震。顺义、涞水、平谷等地许多唱莲花落的，纷纷组建“西路调班社”，向宝坻戏班学唱，促进了西路调的发展。与此同时，“金叶子”“乐不够”“挑帘红”等人组建的西路班社进入天津，深受天津城百姓的欢迎。他们往来于天津、北京之间，演出频繁，因有不少演员加入，与河北梆子融合发展，角色由小生、小旦、小丑，增加了老生、刀马旦等。剧目还移植了河北梆子《双镇山》《刘公案》等剧目，声名大震。

“西路调”在京、津地区兴起后，涌现出冀东著名“莲花落”艺人成兆才这一评剧大家。成兆才艺名“东来顺”，河北省滦县人。早期，他在家乡组建了永盛班，活动于昌平、滦县、乐亭一带，被称为“东路班”。虽然当时名气、规模不及西路班，但成兆才大气，不保守，有心计，带领全班入津观摩西路演出，培养演员，择优己用，还结合多年的舞台经验和积累的创作素材，对东路“莲花落”进行革新，并更名为“平腔梆子”。永盛班改名“庆春班”。中华民国二年（1913），成兆才带领改革后的班底进入天津。当时，“金叶子”“乐不够”带领西路“京东第一班”，在法租界的“金华茶园”演出。成兆才带领庆春班“平腔梆子戏”在法租界的中央戏院演出。东西两路各有拿手剧目、名角，争强对峙，被时人称为“东西争雄”。从演员阵容、表演水平、文武场等配备，西路班高于东路一筹，戏码成熟，形式新颖。东路班虽然经过革新，还是老唱法，类似东北的二人转。“东西争雄”，东路班不敌，班主成兆才并不气馁，对“平腔梆子”再次进行了彻底革新，将冀东莲花落、河北梆子、乐亭大鼓、滦州皮影以及唐山的秧歌调揉和一起，创新唱腔，调和声调，训练丰富表情，并把很多西路班保留剧目和看家拿手的剧目改头换面移植使用，使东、西两路相互取长补短、逐渐融合，同时，还吸收李金顺、花莲舫等一批宝坻籍女伶加入，使东路班阵容焕然一新。成兆才不仅演唱，而且编导，写了一百多部剧本，轰动全国的“花为媒”、“杨三姐告状”都是他所创作。女伶加入，唱腔创新，剧目丰富多彩，借鉴梆子京剧、皮影戏形成自己的板眼，使东路、西路评剧取优兼容，空前的繁荣起来，成兆才又将“平腔梆子戏”易名曰“平戏”。1918年革命先驱李大钊到乐亭探家，到唐山永盛茶园看戏，把“平”字改成“评”字，蕴有“评古论今”之意，从此才有了评剧的名字。

封建朝代的盛世一般在开国初期的几代，评剧在宝坻的繁荣似乎也因循了这一规制。评剧在宝坻成型后，众多的戏曲班社和戏曲人才如雨后春笋发展起来。艺人们多组成小型戏班或搭班去京津唐及东北等地演唱。在评剧历史上，有一大批造诣深厚的宝坻籍艺人，特别是新中国建立前后，涌现的宝坻籍评剧名家数不胜数，包括刘宝山、李宝泉、杜鸿宽、盖五珠、璧月珠、明月珠、王润舫、王仙舫、赵连喜、赵丽蓉、赵艳荣、李福安、刘小楼、刘小亭（孔广山）、刘兆祥、刘保全、刘金山等一大批，他们都是宝坻农民出身的名演员，对评剧事业的繁荣发展做出了不可磨灭的贡献。刘宝山、刘保全、刘金山等常年居住天津，巡回于天津各剧院演出，对天津评剧的发展做出了贡献，赵连喜、赵丽蓉及其后人在北京中国评剧院，也非常有影响力。

正是由于这个历史基因，评剧才会在宝坻弘扬传承发展。现如今，作为中国评剧艺术之乡的宝坻，在扎实推进建设“北国江南、京畿重镇、人文宝地”的环境背景下，区政府主办的评剧电视栏目“开心双休日”经久不衰；每年春节期间邀请专业评剧团进行专场演出10至15场，场场爆满，受益观众达20万人次；区文旅部门经常性组织送评剧进基层、“小戏调演”活动，丰富群众业余文化生活，锻炼评剧队伍；定期举办评剧研讨会，国内著名评剧表演艺术家经常性齐聚宝坻，切磋技艺，探讨评剧艺术发展规律，评剧艺术家们把评剧在宝坻的繁荣发展称为“宝坻评剧现象”。

《阿嬷的情书》影评

文 / 张熙萌

这是一部太反常的电影。

所有的哭点都不在我的预期之内，后劲却十足，走出影院后我依旧忍不住哽咽。

从导演到演员，没有一位是我熟知的，但所有人的表演，无论老少，都拿捏得恰到好处。

全片对白除了泰语，便是潮汕方言，听起来像外语一样，大多都听不懂，却让人越发羡慕拥有独特方言文化的这群人。

它颠覆了影视行业的常规成功套路，没有依靠明星阵容、炫酷特效和宏大叙事刻意赚取观众的眼泪。

影片预算有限，拍摄设备简陋，部分镜头甚至用手机、平板完成；没有恢弘大场面，取景皆是充满烟火气的民居。但整体审美格调很高，既不会因过于生活化拉低观感，也不会因脱离现实而缺乏代入感。

导演本是纪录片出身，却愿意把 70% 的制作时间花在挑选合适演员上，全程素人出演，堪称草根班底。片中最大牌的角色，竟是饰演商会会长的一位群众演员。也正因为潮汕人团结抱团的特质，这部小成本影片，才能请到真正的大咖甘愿客串群演。

而它，又是一部无比贴合本心、充满浓浓中国味的电影。

一、真实自然

就像吃惯了预制菜的味蕾，突然被一盘家常清炒青菜治愈。只因这份纯粹自然，带着田间地头的本真气息，这是再厚重的调味添加剂也给不了的踏实与满足。

几位精心挑选的素人演员，从清瘦的身形、少女到中年各异的体态，再到老奶奶身上的绵绸衣衫、热带随处可见的皮拖鞋；岭南人家灶上常煮的黑乎乎橄榄菜、中年劳动妇女随性岔开双腿落座的不拘小节，还有配乐里婉转的地方戏曲……全方位还原了烟火氤氲的潮汕民



居，也复刻了六十年前炎热无春、满是希望与艰辛的南洋岁月。

正因为场景足够真实，我们的内心才会全然信服。这也正是戏剧教育里，我们极力引导孩子去体会、去践行的：真听、真看、真感受。

二、阿德勒式人生：向内接纳，解决问题

相比于执着追溯原生家庭创伤、归因过往的“弗洛伊德流派”，这部影片的叙事内核，更贴近专注直面当下、解决问题的“阿德勒个体心理学”。

我本以为，剧情会借着下南洋侨民木生打拼的艰辛、留守家乡的木生嫂独自拉扯孩子的不易赚取眼泪。可影片镜头克制、情感内敛，从不刻意歌颂苦难。

它只是静静呈现：主人公们遭遇人生每一场困境，哪怕流离失所、痛失至亲，也从不沉溺悲伤，而是用踏实的行动去消解痛苦、直面生活。

这正是《道德经》所言“上善若水”。水顺势而形，不评判、不抗拒，全然接纳境遇。这不是被动认命、消极躺平，而是看清世事无常、万事由多重因缘决定之后，遵从本心、不内耗、只解决问题的人生大智慧。

数十年间，两位柔弱女子彼此扶持、相互成全，撑起两个家庭，子孙绵延不息。这正是叶嘉莹先生所说的“弱德之美”。中华民族生生不息的底气，从来都是勇敢担当。一代人有一代人的风雨与高山，唯有愿意接棒、扛起责任的人，无论身处何种时代，都能活出鲜活饱满的生命状态。

哪怕是目不识丁的老阿嬷，也深谙这份处世大道：不逃避、不抱怨，坦然接棒，向阳成长。这也契合《了凡四训》“立命改过”之道：想要改命，先要认账、向内求索；若是一味向外推诿、拒绝承担，命运的风雨只会反复登门。

三、刻在中国人骨子里的温良

影片里处处藏着中式温良的细节：

下南洋二十年的木生，突然给老家的木生嫂寄去一张带着陌生妇人和孩子的合照。木生嫂误以为他在外另立家庭，没有崩溃失态，也没有怨怼指责，只淡淡一句“怎么不早说”，便带着孩子搬家断联。

她曾为爱私奔，也曾半生苦守，过往委屈只字不提；可得知木生早已离世时，她最先心疼的，却是他留在海外无人照拂的孩子。

是木生自己睡柴房、喝稀粥，拼尽全力攒钱，只想让家人过上好日子；

是教书先生甘愿顶着风险私自开班，只为教异国他乡的孩子识汉字、读诗词；

是同为底层苦力的潮汕同乡，自发凑钱为老乡的母亲治病；

是火灾来临之际，百姓舍弃存款、毅然先救人的本能；

是远在异国的父亲，把血汗钱寄回家，恳求家人赎回年幼的小女儿；

是看似散漫、被女儿照料，却不为钱财动心、始终尊重女儿选择的大胡子老爹；

是独自撑起重任、内敛沉静的南枝，从不擅长华丽言辞，却总要从自己的生活费里省下猪肉，漂洋过海寄给故土亲人。

这份不带分别心的质朴温良，放下了小我执念，藏着人与人之间无差别的理解与共情。在人工智能逐渐替代人的工具价值的当下，正是这份独属于人类的精神底色，让每一个丰盈的灵魂都无可替代。

我们把“世界人民大团结”镌刻在天安门城楼，自古便懂得：心怀亲民，才是世界大同、和谐共处的唯一归途。

四、被严重低估的情绪价值：在平凡里生长韧性

这部被贴上“催泪”标签的电影，它的深层情绪价值一直被低估。

平淡舒缓的生活节奏里，主人公始终保有昂扬向上的精神姿态：跨越重洋带回的珍贵饼干，也要分给邻里、人人有份；同乡之间守望相助、有情有义。

这份感动不是刻意煽情的“硬催泪”，而是千百年来历经风雨的中华民族，刻在骨子里的生命底色。就像《活着》里的福贵，无论命运如何磋磨，日子总要好好活下去。

从古仕途失意的文人寄情诗词、安放内心，到天津人豁达通透的“嘛钱不钱，乐呵乐呵得了”，这从来不是阿Q式自我安慰，而是看清人生本多不易后，主动扎根生活、感知幸福的通透。不必困在世俗定义的成功里自我内耗、萎靡消沉，学会从生活百态里汲取力量，才是个体面对时代变局、快速适应无常的生存智慧。中国人的柔韧与坚韧，千百年来从未改变。

片中的南枝，从目不识丁到读书习字，终身未嫁，却养大了捡来的孩子、撑起一大家人。支撑她走下去的，是亲手栽种、疗愈身心的满园草木，是墙上诗词给予的精神慰藉。

这也正是从小让孩子诵读经典的意义：我们从不低估生命的成长，也不会觉得“孩子太小，不懂深意”。千年流传的生存智慧，让我们跳出消费主义陷阱，明白安稳富足从不是理所当然，学会珍惜当下、知足常乐。

从小用经典与智慧滋养孩子的内心，便是给他们储备一生带不走、丢不掉的精神底气，足以滋养人生低谷，也丰盈人生高光。

五、修身齐家，方有家国天下

中国人对家国的赤诚与忠诚，永远始于对小家的守护与期许。

“桃之夭夭，其叶蓁蓁。之子于归，宜其家人。宜其家人，而后可以教国人。”

血脉相连的天然温情，让我们学会推己及人、心怀他人。

影片以一封家书为切口，拆解了“华侨”这个庞大群体。

一战凯旋，华工远赴欧洲修筑铁路，立下汗马功劳；抗战时期，全国43%的军费来自华侨捐助；抗美援朝，华侨自发捐赠飞机坦克等物资；新中国成立初期，侨汇更是直接撑起外贸经济……

这些默默隐身、为新中国成长默默奉献的功臣，从来都不是我们想象中光鲜的富商大佬。他们是烈日下踩人力车的黝黑车夫，是街头卖报的清瘦孩童，是后厨埋头洗碗的女子，是挽起裤脚蹲在盆边洗衣的妇人……

正是这一个个平凡又坚韧的普通人，守着小家的念想，在异国他乡坚守着“红豆生南国”的故土情怀，才拼凑出中华民族完整的精神版图。

潮汕文化之所以能完美兼容传统与现代，便如太极阴阳，你中有我、我中有你：既恪守祠堂祭祖、成人礼出花园、方言传承等传统根脉，又敢闯敢拼，足迹遍布全球、经商立业。

共同的文化遗产，赋予人归属感，更是成长自驱力的源头。有共同的根，每一片枝叶才会努力向阳生长。

传承传统文化，从来不是简单背诵诗词，而是读懂字句背后共通的人间真情与本真初心。心怀赤子，方能“心诚求之，虽不中，亦不远矣”。

带领十四亿人脱贫攻坚，建成全球最大高铁网络，新中国从一穷二白走到如今盛世，背后正是这份绵延不绝的文化根脉，牵动着每一个国人的初心与担当。

早前去过汕头，初见“出花园”三字，只以为是园林景致。后来才知晓，这是潮汕专属成人礼：孩子十五虚岁时，以庄重仪式宣告成年，恰好契合孔子“十五而志于学”的深意。

并非十五岁才开始求学，而是到了这个年纪，要走出被呵护的温室，在童年的阅历里认清本心、找准天赋，勇敢扛起代代相传的责任与使命，奔赴属于自己的山海前程。

这是一部有心意、有温度的国产佳作，对得起创作初心，也配得上电影票价。不为迎合国际大奖刻意逢迎，也不为商业票房哗众取宠，只是安安静静、本本真真做自己。一如厚积之土，前途无量，来日方长。

海河合唱队（电影剧本）<三>

作者 / 杨凯

13. 客厅 内 夜

△平遥转身回到客厅，开始到处找老人机，楠蓁见状跟着一起找。最终，楠蓁在客厅的电视柜里找到了老人机。

平遥（兴奋）：太好了，就是这个。

△平遥教楠蓁使用老人机，楠蓁很快掌握要领。

楠蓁（开心）：这个好，字大，我能看清！

△平遥看着楠蓁开心的笑脸，瞬间有些落寞。

14. 公园广场 外 日

△平遥如约来广场教老人们使用智能机，他耐心地讲解着智能机的每一个功能，老人们学得也特别认真。

△平遥终于教会了广场舞队的老人们使用智能机，老人们纷纷给平遥介绍相亲对象。

△楠蓁一开始只是在旁边静静地看老人们跳广场舞，眼神中是说说不出的羡慕和向往。随着腿伤的恢复，她鼓起勇气加入队伍，成功和老人们融为一体，跳舞时她的脸上全程绽放着开心的笑容。

△赵桓和楠蓁边跳舞边聊天。

赵桓（喘着气）：哎，楠蓁，你说“海河之星”报名那事儿，后续怎么没动静了？

楠蓁：不知道呢！咱们一会儿一块儿问他，省的他又骗我！

△楠蓁和赵桓跳完舞，一边擦着汗，一边走向平遥。

楠蓁（着急地）：平遥，“海河之星”报名的事儿咋样啦？

平遥（眼神躲闪，有些支支吾吾）：这……

楠蓁（怀疑地皱起眉头）：你是不是压根就没给我们报？

平遥（赶忙摆手）：哎呀，怎么可能呢？这不是报名选手得有一定的粉丝基础嘛！我这几天辛辛苦苦给

你们拍视频，就是为了给你们发到抖音号上涨粉！看！不少粉丝还给你们点赞评论呢！

（平遥其实就是把视频传到了母亲的个人账号，点赞评论的人是母亲以前的学生！）

△赵桓和楠荨将信将疑地拿起手机刷平遥的抖音。

楠荨（无意刷到文子瀚的账号，被其吸引）：哇，这人是谁呀？虽然听不懂他在唱什么，但感觉还不错的样子！

平遥（笑着解释）：啊？这不是子瀚嘛！人家唱的可是 RAP。

楠荨（好奇地继续追问）：他的粉丝好多呀！你还评论了呀！他是像刘德华一样的大明星吗？

平遥（挠挠头，支支吾吾点头赔笑）：只有你这样认为！

楠荨：要是能见到大明星跟他要个签名该有多好！

平遥：行呀！明天就给你安排！但你得先陪我去个地方！

△楠荨冲平遥比了个 OK 的手势。

（转场：画面由楠荨比 OK 的手势上，楠荨的表情由自然变得紧张。）

15. 咖啡店 内 日

△平遥坐在楠荨的对面，表情严肃。

平遥：等会儿我就坐到旁边的桌子上跟 HR 聊离职的事儿，没有我的允许，你不许随便说话，也不许随便离开。要不然就不带你见大明星！

△楠荨连忙点头，表情委屈地比了个闭嘴加 OK 的手势。

△平遥刚在旁边的桌子上坐下，喝了口咖啡，公司的 HR 就走了过来。

HR（微笑着递合同）：恭喜，林组长升职。

楠荨（在另一桌着急地比口型）：翻开看看。

△平遥翻开合同，仔细浏览，表情严肃，圈画了几处，没有说话。

HR（赶忙劝）：林组长，按照新合同，您的年薪可以达到税后 150 万，每年有 20 天带薪年假，外加 1.5% 的股份。

楠荨（着急比手势）：赶紧签字。

△平遥一个严厉眼神扫过去，示意楠荨别乱动。

△汪玥此时推门进来，看见了平遥。

汪玥（微笑冲平遥打招呼）：平遥，这么巧！

平遥：师姐！

HR（看见汪玥，瞬间拉下脸，站起来指责平遥）：看来，传言果然不是空穴来风！怪不得即使给你升职也不肯续约呢！原来是攀上了汪总这棵大树。

汪玥（不卑不亢）：重新自我介绍一下，汪玥，国家一级律师。

HR（恼羞成怒）：好呀！林平遥，你等着！你的离职没按正规流程走，休完年假后也没有第一时间返回工作岗位！我告诉你，咱们公司的法务也不是吃素的！

汪玥（淡定）：随时奉陪！

△ HR 拿着合同怒气冲冲地走了。

平遥：学姐，拜托您帮我照顾一下她！

△平遥追 HR 到咖啡厅门口。

平遥：Viva，咱们好聚好散，没有必要这样！

HR：林平遥，谁不知道星辉那边这些年一直都有挖你。你现在还没离职，就跟星辉高层走得那么近！咱们公司有很多保密项目还在你手里没有完成交接，我必须报告给公司！你还是准备请律师吧！

△ HR 拂袖而去，平遥垂头丧气地往回走。

16. 咖啡店 - 临窗座位 内 日

△平遥回到座位上，楠荨和汪玥正在聊天，同时楠荨鼻梁上还多了一副眼镜。

楠荨：看呢！你学姐送我的眼镜度数刚刚好！而且这眼镜好洋气呀！

△平遥看着楠荨戴着眼镜跟自己炫耀的样子若有所思。

汪玥：发什么呆！赶紧坐呀！我点了你最爱喝的卡布奇诺！

平遥（尴尬坐下，扬了扬眉）：学姐还真是老样子！

△楠荨似乎用手机操作什么，汪玥在一旁指导。

平遥（别扭轻咳）：对了，学姐，我妈从电梯上摔下来那事儿，谢谢你送她去医院！

△楠荨听到姑姑的消息想开口问些什么，被平遥眼神制止，只能低头继续研究手机。

楠荨 OS：讨厌！连问一下都不行！姑姑到底怎么了？

汪玥：其实，那天我是在商场眼镜店里碰见孟老师的！她当时刚查完视力，眼镜现场就能拿。不过，她一定要等你周六日回来让你带她去取。她说你已经有三年都没陪她逛过街了。我今天本来是去取墨镜的。结果店员误以为我跟孟老师是母女，就把孟老师的老花镜给我了。我正打算把眼镜送你家去呢！结果，就在这里碰见了！

楠荨（兴奋）：平遥，你学姐帮我报名成功了！

△平遥眼神躲闪，一时不知该说什么，只能尴尬鼓掌。

平遥：太好了！恭喜恭喜！

汪玥：平遥，你今天很奇怪！刚刚什么情况呀？

平遥：我这不打算回来了嘛！就想着休完年假办离职，但公司不乐意放人，后面也不知道会怎么样。

△平遥面上冲着汪玥苦笑，实际上在桌子底下，疯狂微信轰炸文子瀚，子瀚央求平遥拖住汪玥。

汪玥：有需要帮忙的，你就说话。你们公司也是，人都要走了，才假惺惺地给你升职。早干嘛去了？对了，我前公司不是一直想挖你吗？你是打算去星辉吗？

平遥（明显十分震惊）：什么？学姐，你也离职了？

汪玥（抿了口咖啡，淡然一笑）：谁叫我累了呢！干什么成什么，一直都没有想过自己的梦想究竟是什么！

平遥（差点没喷出咖啡）：学姐你太过分了吧！别人离职是生活所迫，你离职是追求梦想！我妈又要一天到晚地夸你了！啊！你还要不要我活呀！

楠荨（调侃平遥）：嫉妒让人变得油腻！

△楠荨和汪玥默契地对视，笑了起来。

平遥（突然一本正经）：学姐，今天来我家吃饭呗！我爸亲自下厨。

△楠荨拉着汪玥的手，疯狂暗示汪玥赶紧同意。平遥的手机响了！

17. 子瀚家 内 日

△文子瀚对着镜子弄发型，弄完发型又去衣帽间换了好几套衣服，但都感觉不合适，最后选了一套休闲西装。

18. 花店 外 日

△文子瀚把车停在花店门口，冲进店里捧了一大束玫瑰出来。

19. 车内 内 日

△文子瀚边开车边用蓝牙耳机和平遥打电话。

文子瀚：学姐答应了吗？

平遥：要是还想见你的 crush，就快点的吧！

文子瀚：马上就到！

20. 平遥家楼下 外 黄昏

△文子瀚把车停在了车位上，对着后视镜整理了一下发型，深呼吸一口气后快速平复自己激动的心情，才捧着玫瑰花缓缓上楼。

21. 家 内 黄昏

△文子瀚敲门，楠荨扔下手中没有摘完的菜就跑来开门，平遥也跟着一起去开门。

楠荨（激动捂嘴，看向平遥）：大明星请来了！

文子瀚（笑容满面地拥抱了楠荨）：好久不见！好些了吗？

平遥（白了文子瀚一眼）：都健步如飞了！你说呢？

楠荨：我去拿本子，让大明星给我签个名！

△楠荨跑去书房去拿本子，文子瀚在原地有些不好意思地挠挠头。

文子瀚：看来孟老师是真的好多了，这不跟以前一样嘛！一来就叫我大明星！也只有……

平遥（双手抱胸，很不耐烦）：先打住！你这西服、玫瑰的，你是来我家吃饭，还是来我家接新娘子呀？

△文子瀚看着平遥身上的粉色围裙，手里还拿着锅铲，没忍住笑了，还准备掏出手机拍照。

文子瀚（忍不住笑）：反正新娘子才不会穿粉色围裙做饭呢！对了，学姐呢？

△平遥跳起来锁住文子瀚的脖子，打断了文子瀚拿手机的动作。

平遥：还好意思问！你咋不等吃完饭再来呢？十分钟前，你的 crush 接了个紧急电话走了。你怎么想的？不赶紧来，还亲自跑去花店挑玫瑰，你是不会叫外卖吗？

文子瀚（求饶）：这不亲自挑显得更有诚意吗？

△楠荨拿着签字本过来，重重拍了好几下平遥，把平遥和文子瀚分开。

楠荨（冲文子瀚赔笑）：平遥，你给我松开，别耽误大明星给我签名。

△文子瀚熟练地在本上签了自己的名字，顺手把花送给了楠荨。

文子瀚：现在把花送给我最忠实的粉丝孟楠荨女士！

△楠荨开心地接过花，闻了闻。林枫刚好把饭做好，招呼大家吃饭。

林枫：洗手吃饭了！

△平遥把花放在茶几上，催促楠荨和文子瀚去洗手。

追光的人——尚立新的光影人生

文 / 朝闻

尚立新，1966年11月出生于天津，中共党员。现任南开区文化馆培训调研部主任、副研究馆员，南开区文联副主席，南开区摄影家协会主席，数十载光影为伴，他既是群众文化的耕耘者，亦是时代风貌的忠实记录者，用镜头丈量城市脉搏，以影像书写家国情怀。

深耕不辍：用创作定格时代印记

在个人创作领域，尚立新成果丰硕。近年来，屡获国家级、省市级殊荣。他以南开文化为精神底色的三幅摄影作品，成功入展由文化和旅游部主办的“乡村世界”主题群文摄影展，将津门故里的烟火气与人文韵致传递至全国舞台；作品《一座有生日的城市——天津》入展中国文化馆协会主办的“群星高照——群文摄影家百人联展”，以独特视角赋予城市历史以光影温度；作品《层峦叠嶂》在天津市文化和旅游局主办的“群星璀璨”天津市群文系统美术书法摄影作品展中摘得一等奖，扎实的创作功底尽显南开文化的深邃魅力与时代气象。

在展览策划领域，他更是倾注大量心血。策划推出“我们的节日·春节《新春年俗》主题摄影展暨首届‘南开杯’摄影艺术展”，获天津市摄影家协会大力支持，以省市级展览规格生动呈现南开民俗文化的深厚渊源与历史脉络；成功落地“乡村振兴——第二届群文影像大展”全国巡展（天津站），百幅精品为市民奉上高品质视觉盛宴，让艺术成果真正惠及百姓生活。在京津冀协同发展主题活动中，他先后策划推出“山河同脉 丹青共谱”京津冀书画作品展、2025年京津冀“文化和自然遗产”主题摄影联展、庆祝中国共产党成立104周年暨京津冀甘摄影作品展，以及“聚焦绿水青山·定格生命诗篇”生态文明建设成果主题摄影展——一场场展览如连台好戏，以光影为桥，联通地域文化，讴歌时代奋进。

群芳竞秀：以平台凝聚创作力量

自担任南开区摄影家协会主席以来，尚立新始终将人才培育与平台搭建视为重中之重，以梯队建设夯实发展根基，用品牌活动激发创作活力。

在人才培养方面，尚立新着力构建完善的摄影人才梯队，聘请专业顾问重点扶持青年摄影骨干，为协会源源不断注入新鲜血液；同步统筹国家级、市级摄影赛事征稿与专业培训，为会员搭建起成长提升的优质平台。他积极参与区文联调研、文艺培训及社区文艺评审等各项工作，全方位助力南开区文艺人才队伍建设，让老中青三代摄影人

《一座有生日的城市》 尚立新





璀璨

富力大厦

富力社区卫生服务中心



在传承中交融、在碰撞中升华。

在品牌活动方面，他紧扣时令节点与重大主题，组织策划实施第三十四届“飞雪迎春”系列文化摄影展、国庆主题书法美术摄影优秀作品展，联合主办龙梅贺春、碧桃主题等摄影大赛，策划新春年俗、花卉人像等特色创作活动——从冬日飞雪到春日繁花，从市井烟火到自然诗篇，每一次快门的起落都是对生活之美的深情礼赞。他还带领会员开展海河上的桥、水上公园花卉、非遗项目、微距摄影等多次专题创作，通过定期采风实践持续提升会员业务水平，并积极组织参与省市级各类赛事活动，协会已有多位作者荣获奖项。

光暖人间：让艺术走进千家万户

光影有情，大爱无痕。多年来，尚立新始终秉持文艺惠民的初心使命，带领协会深入社区、驻区部队等单位开展常态化公益摄影培训，将艺术的种子播撒到最基层的土壤之中。涵盖摄影基础、星空拍摄、人像创作等多元领域的摄影大讲堂、技巧培训和专题讲座接续举办，以深入浅出的讲授让摄影艺术卸下“高冷”面纱，真正融入百姓日常生活。他用一次次快门激活城市记忆，用一场场活动温暖万千人心——镜头所指，既是风景，亦是深情。

尚立新用大半生的热爱与坚守，留下了一帧帧温暖而有力的影像注脚。追光的人，自己便是光——而他，仍在路上。

（照片提供：尚立新）

龙腾东方

词 / 倪永东

五千年岁月沧桑，
磨砺出东方龙的锋芒。
黑眼睛黑头发黄脸庞，
挺起不屈的脊梁。
一身傲骨气宇轩昂，
堂堂正正不卑不亢。
一跃冲天龙腾东方，
气势恢宏溢彩流光。

九万里神州画廊，
闪耀着东方龙的光芒。
不怕风不怕雨不怕浪，
越战越勇越坚强。
心怀道义肩挑大梁，
敢为人先豪情万丈。
叱咤风云龙腾东方，
追光逐梦铸就荣光。

石巷听雨

词 / 梁吉坤

青石巷口细雨如丝，
淋湿了我，淋湿回忆，
石墙留着从前的痕迹，
我在雨中想起了你。

石屋藏着岁月秘密，
你的身影，藏在心底，
时光不语偷讲着故事，
只等一人听这场雨。

石巷听雨，声声是你，
西井峪的风，吹不散情意，
山高水远，心不曾远离，
雾锁烟雨，此情不渝。

石巷听雨，不问归期，
古村做的梦，全是关于你，
时光慢些，等一场相遇，
山水相依，写满期许。

石巷依旧，雨还在继续，
我在西井峪，一直等着你。

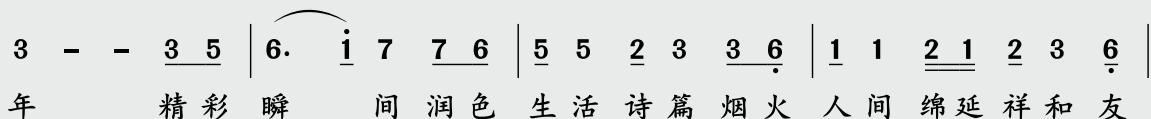
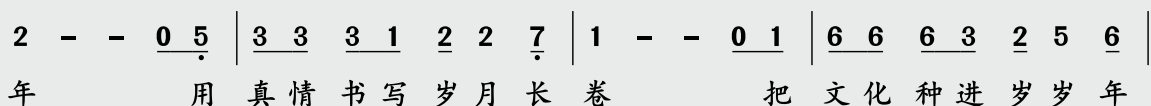
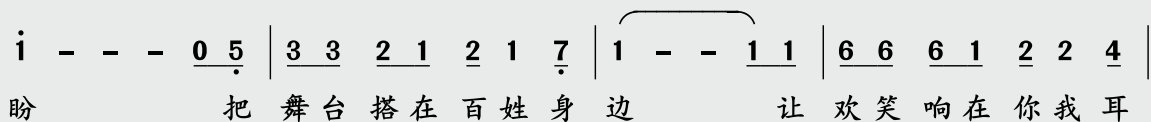
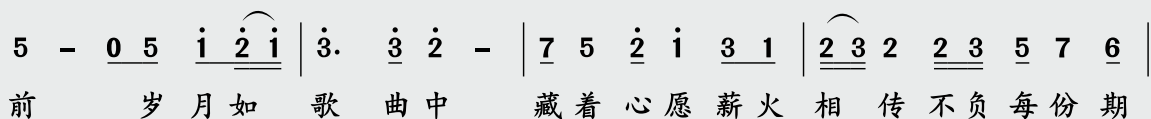
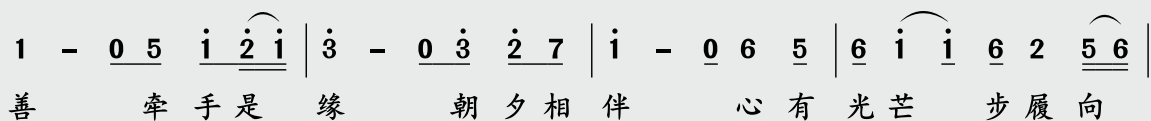
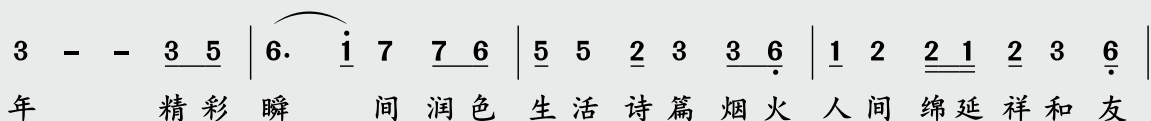
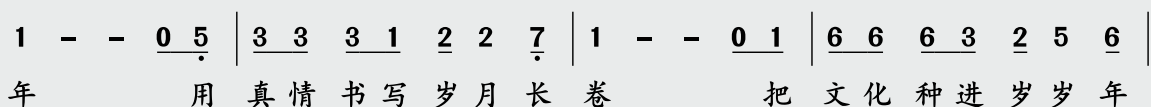
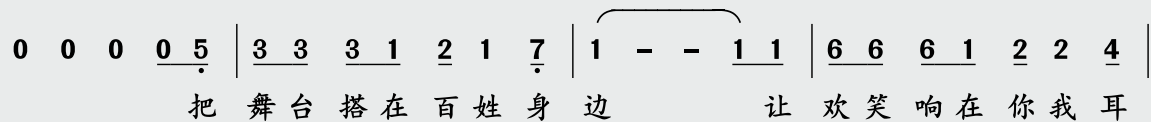


岁月如歌

1=^bB $\frac{4}{4}$

乔璐词
司涛曲

深情地



1 - 0 5 1̇ 2̇ 1̇ | 3̇ - 0 2̇ 2̇ 7̇ | 1̇ - 0 6 5 | 6̇ 1̇ 1̇ 6 2 5 6 |
善 牵 手 是 缘 朝 夕 相 伴 心 有 光 芒 步 履 向

5 - 0 5 1̇ 2̇ 1̇ | 3̇. 3̇ 2̇ - | 7̇ 5 2̇ 1̇ 3 5 | 6̇ 1̇ 1̇ 6̇ 6̇ 2̇ 7̇ 2̇ |
前 岁 月 如 歌 把 梦 轻 轻 唱 遍 这 方 天 地 永 远 因 你 灿

||: 1̇ - - 0 5 1̇ 2̇ 1̇ | 3̇ - 0 2̇ 2̇ 7̇ | 1̇ - 0 6 5 | 6̇ 1̇ 1̇ 6 2 5 6 |
烂 牵 手 是 缘 朝 夕 相 伴 心 有 光 芒 步 履 向

5 - 0 5 1̇ 2̇ 1̇ | 3̇. 3̇ 2̇ - | 7̇ 5 2̇ 1̇ 3 5 | 6̇ 1̇ 1̇ 6̇ 6̇ 2̇ 7̇ 2̇ :||
前 岁 月 如 歌 曲 中 藏 着 心 愿 薪 火 相 传 不 负 每 份 期

0 0 0 3 5 | 6̇ 1̇ 1̇ 6̇ 6̇ 2̇ 7̇ 7̇ | 7̇ 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ - | 1̇ - - - - ||
这 方 天 地 永 远 因 你 灿 烂



桃花微雨又一年

1=D $\frac{2}{4}$

梁吉坤 词

侯跃跃 曲

委婉、抒情地

($\dot{1}$. $\dot{2}\dot{3}\dot{5}$ $\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{6}\dot{1}$. | $3\dot{2}7$ $6.7\dot{6}3$ | 5 - | $6\dot{5}6$ $\dot{1}\dot{0}\dot{2}$ | $\dot{3}\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{3}\dot{3}6$ $\dot{1}.\dot{2}\dot{4}\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{1}\dot{2}$. |

$\dot{1}.\dot{2}\dot{3}\dot{5}$ $\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{6}\dot{1}$. | $3\dot{2}7$ $6.7\dot{6}5$ | 6 - | $5\dot{5}6$ $\dot{1}.\dot{2}$ | $\dot{3}\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{3}\dot{3}6$ $\dot{2}\dot{4}\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{2}\dot{1}\dot{2}$ $\ddot{\dot{2}}$ |

$\dot{1}$ - | $\dot{1}$ -) | 0 5 3 6 0 $\dot{1}$ | 3.4 $3\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{6}\dot{1}$ | 0 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 0 $\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{1}$ $7\dot{6}$ $5\dot{3}$ 5 |

桃花微雨又一年， 韶华尽付笑谈间。
河边青翠映朱颜， 一抹深情绕指尖。

0 6 5 6 3 | 3 $\dot{1}$ 7 6 5 6 | 0 5 6 $\dot{1}$ 7 | 6. $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$. 0 |

春风轻舞逐梦还， 薄雾一点柳如烟。
红尘难渡三生愿， 花下独影话流年。

$\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}$ $7\dot{6}$ | $5\dot{3}$ $6\dot{3}$ 5 | 6 0 5 $6\dot{5}$ 3 | 6. $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ | $\dot{3}.\dot{4}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$ |

柳如烟， 梦如烟，桃花微雨又一年。几度春秋
桃花雨， 落满天，桃花微雨又一年。几度相思

3 $\dot{2}$ $7\dot{6}$ 5 | 6 - | ^{1.} 5 5 6 $\dot{2}$ $\dot{4}$ | $\dot{3}$ 6 $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$. $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - :||

情几迁， 执笔轻书问君安。
几度缘，

结束句
0 5 3 5 6 | $\dot{2}$ $\dot{4}$. | $\dot{4}$ - ^v | 6 - | $\dot{2}$ - | 6 $\dot{1}$. | $\dot{1}$ ^v $\dot{2}$ | 6 $\dot{1}$. | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 0 0 ||

化作桃花随君远。

“飞扬的旋律” 京津沪渝四直辖市钢琴大赛



“飞扬的旋律”京津沪渝四直辖市钢琴大赛

(摄影 / 傅德伟)



《海河文化》编辑部
地址：天津市河西区小围堤道与新围堤道交口
明珠大厦A座
出版日期：2026年8月31日
印制周期：6期/年
邮编：300210

