

天津市群众艺术馆 主办
准印证号 : TJNZ(2025) 刊型076号
内部资料 免费交流

海河文化

海河文化

2025.4

(总第153期)



2025【第四期】(总第153期)



编印单位 天津市群众艺术馆
编辑出版 《海河文化》编辑部
地 址 天津市河西区小围堤道与新围堤道交口明珠大厦 A 座 614-615 室
邮 编 300210
电 话 (022) 23311272
电子邮箱 haihewenhua@126.com
印 数 2000
天津市内部资料性出版物准印证 TJNZ(2024)076号

天津市免费交流

编委会主任 刘文艳
副主任 张沛
主编 刘文艳
执行主编 张沛
责任编辑 张沛
李莹
师文
任民
朱珊
美术编辑 付海芬

目录

CONTENTS

02 光影 LIGHT AND SHADOW

- “潮起东方”少儿绘本创作研学训练营 /

03 津彩 THE WONDERFUL OF TIANJIN

- “文化春雨”润边疆天津市文化志愿者 9 天辗转三地送上 11 场文化活动 /
- 京津沪渝“都市风采”主持人大赛圆满落幕 /
- “周末剧场”2025 戏梦人生天津青年戏剧节圆满落幕 /
- 天津市第十三届暨河东区第十五届家庭文化艺术节开幕 /

13 领航 NAVIGATION

- 挖掘中华美育精神与全民艺术普及的传承演化关系 /
- 优质文化资源直达基层的实践模式与路径建议 /

21 灯塔 Lighthouse

- 习言习语 /
- 天津市群众艺术馆党总支开展深入贯彻中央八项规定精神学习教育警示教育大会暨专题党课 /

-
- 梦游三叠字王国 /
 - 汉字奇遇记 /
 - 汉字魔法 /
 - 知之与乐之：我与汉字的故事 /
 - 奇妙的旅程 /
 - 青 /
 - 人各有“路” /
 - 海棠相伴游宋朝 /
 - 生 /
 - 汉字王国之旅 /
 - 与“心”相遇 /
 - 我和汉字的神奇相遇 /
 - “指间万象·沙影绘梦”东方美学少儿沙画作品展 /
 - 天津市群艺沙龙写生作品汇报展 /
 - 百里滩的滩 /
 - 因为懂得，所以慈悲——论作者与读者如何寻见人性之光（上） /
 - 杨柳青娃娃水中擒魔（儿童音乐剧） /
 - 三个老汉一台戏（话剧小品） /
 - 光影织梦人 /
 - 时光漫漫 /
 - 追梦 /
 - 深深爱着你，我的祖国 /
 - 扬帆 /
 - 放歌大运河 /

“潮起东方” 少儿绘本创作研学训练营



摄影 / 师文

“文化春雨”润边疆 天津市文化志愿者 9 天辗转三地送上 11 场文化活动

文 / 刘桂芳 摄影 / 崔勇

在广袤的西部边疆大地，文化的力量如同春日的细雨，悄然滋润着每一寸土地与每一个心灵。由天津市文化和旅游局主办，天津市群众艺术馆承办的 2025 年“春雨工程”天津市文化志愿者西部行活动日前举行。一支充满热忱与才情的文化志愿者队伍跨越千山万水，奔赴青海省黄南藏族自治州、甘肃省甘南藏族自治州、新疆维吾尔自治区和田地区，9 天时间送上 11 场文化活动。他们怀揣着对文化交流融合的热忱，为当地群众送上精彩演出，开展别开生面的书画笔会，丰富当地群众文化生活，推进文化交流，用一场场“文化春雨”，开启了文化交流的崭新篇章。

克服困难 “闯三关”

此次活动既是响应“春雨工程”搭建内地与边疆民族地区文化帮扶与交流平台的号召，也是天津长期对口支援黄南、甘南、和田工作的一部分，更是我市在推动文化传承发展上善作善成的具体行动。“春雨工程”活动实施以来，天津每年都派出优秀的文化志愿者队伍到西部地区开展文化交流和演出活动。十多年来，通过在文化资源整合上下功夫，不断创新思路和方法，天津总结出一套行之有效的“春雨工程”服务机制，天津文化志愿者在西部地区受到了当地群众的热烈欢迎。

此次活动中，天津的文化志愿者克服高原反应、温差、场地等困难，进行了 5 场笔会、6 场文艺演出。这是目前天津实施“春雨工程”以来，连续性跨过边疆地区最多、开展交流活动场次最多的一次。

7 月 16 日，文化志愿者团队搭乘早班机从天津前往青海。落地西宁后，马不停蹄赶往此行首站黄南藏族自治州同仁市。从平原地区来到海拔 1900 米到 4200 米的高原地区，高原反应在所难免。刚下飞机，团队成员王正阳、陈欢、李笑、李悦都出现头疼、胸闷等反应。但大家毫无怨言，各司其职，确保 17 日的首场演出顺利进行。





7月18日一早，团队从黄南藏族自治州出发转场甘肃省甘南藏族自治州。一路上翻山越岭，随着海拔逐渐升高，有人高原反应症状加重需要吸氧减轻不适。4个多小时后到达甘南藏族自治州合作市，当晚下起大雨，气温突降至10摄氏度。7月19日下午演出开始时，天空中又飘起细雨，最高温度只有15摄氏度。身穿单薄演出服候场的演员们虽然冻得瑟瑟发抖，但是圆满完成了演出。

7月20日一早，团队集合赶赴兰州机场。经过4个小时的飞行，当飞机降落在新疆和田地区时，闯过了高原反应、低温两道关的志愿者，又开始面对37摄氏度的高温。之后三天的7场活动中，大家齐心协力，保障活动顺利进行。

展天津文化志愿者风采

“春雨工程”实施以来，天津的文化志愿者团队不仅业务能力突出，还一专多能，总是完成高质量的演出。承担此次演出任务的文化志愿者来自天津歌舞剧院、天津市杂技团以及天津市群众艺术馆、河东区文化馆、南开区文化馆、红桥区文化馆、武清区文化馆。

9天来，志愿者团队不是在赶路就是在彩排和演出。每到一地，志愿者们放下行李就赶赴演出现场熟悉场地、彩排，即使是演过多遍的节目，全体人员彩排过程也从不马虎，把最佳状态带给西部边疆地区的群众。

“春雨工程”的文艺演出中，杂技节目一直备受观众喜爱。杂技《重蹬技》的表演者天津市杂技团的王娜，连续多次参加“春雨工程”。从昌都到黄南再到和田，她实现了复杂环境下的“零失误”。此次表演过程中，天空突降小雨，被雨水打湿的道具容易打滑。演出中，当8.5公斤重的水缸和5公斤重的八仙桌分别在王娜脚尖翻转时，工作人员和现场观众都屏住呼吸。表演顺利完成时，现场响起热烈的掌声。走下舞台的王娜因为过于用力，出现胸闷、呼吸不畅等高原反应现象。工作人员赶紧为她拿来氧气瓶。她告诉记者：“杂技表演对场地要求较高，室外演出对于杂技演员来说挑战更大。我们要克服阳光、风力等问题，还有我做上

抛动作时空中没有参照物，这就需要靠经验来判断。再加上广场上人声嘈杂，如果不能全神贯注，很容易被分散精力。缸和八仙桌被雨打湿，为了防止打滑，我需要使出比平时多一倍的劲，所以今天格外累。”王娜说。即使这样，她也没有降低表演难度，用高超的技艺征服了观众。

被称为声乐四人组的李安娜、李笑、陈欢、王正阳，都是“春雨工程”的老队员。“参加‘春雨工程’文化志愿者团队为边疆群众送演出，已经成为我工作的一部分。每年到这个时候心里就惦记着这件事。‘春雨工程’伴随着我的青春，只要需要，我愿意继续为边疆群众服务。”李安娜说。

除了演员，来自天津市群众艺术馆的工作人员为11场活动的顺利进行保驾护航。他们为演职人员安排行程、餐饮，对接演出场地，调试灯光、音响、多媒体背景，搬运道具，为演出拍摄资料图片。台前幕后的全体工作人员有一个共同心愿，就是把天津文化志愿者的拿手节目展现出来，给边疆群众带来高质量的文化享受。

为西部群众送上“文化春雨”

天津与西部边疆地区在文化传统、艺术形式和民俗风情上各具特色。“春雨工程”天津市文化志愿者西部行活动把丰富的文化活动带到当地，丰富当地的文化生态，促进文化多样性发展，增进文化认同感。“春雨工程”不仅是文化惠民活动，更是促进文化交流、传承与发展、增进民族团结和社会和谐的重要实践。这一点，在此次新疆维吾尔自治区墨玉县的演出中体现得尤为明显。

23日晚在墨玉县墨玉老城举行的演出，让天津的文化志愿者和当地观众收获惊喜。当天恰好是墨玉县文工团演出的日子，当天津的文化志愿者团队来到现场时，墨玉县文工团的乐队正在排练。驻足观看的天津文化志愿者看到乐队里不仅有少数民族乐器，还有大提琴和扬琴，有没有可能双方合奏一段乐曲？经过沟通，





双方一拍即合。来自南开区文化馆的业务干部与墨玉县文工团的演员一起，为观众带来了《掀起你的盖头来》《茉莉花》等经典乐曲。当热瓦普、手鼓、弹布尔等少数民族乐器，与扬琴、二胡、琵琶、笛子、唢呐等传统民乐乐器合奏，现场响起美妙的旋律。这个原本不在节目单上的节目，收获现场热烈的掌声。

“没想到，我们有机会跟来自天津的艺术家合作演出。少数民族乐器与民乐乐器的合奏，让这两首经典乐曲有了特别的味道。”墨玉县文工团团长约尔克孜·阿卜杜卡迪尔说，这些年“春雨工程”带来的影响，让当地群众看到更多来自内地的文艺演出，“我们团里也配有扬琴、二胡、笛子等民乐乐器，在我们日常的演出中，也会为当地群众演出《喜洋洋》这类乐曲，很受大家欢迎。这是文化交流和交融的结果，也是‘文化润疆’的成果。”

在演出中演奏扬琴的阿拉帕提告诉记者，他是“春雨工程”直接受益者。“我19岁那年在和田观看‘春雨工程’演出时，第一次看到扬琴表演，就被美妙的声音吸引了。后来我到新疆艺术学院学习时选择了扬琴，现在已经学习6年了。”阿拉帕提说，演出开始前得到天津老师的指点，收获很多，“我很荣幸能有这样的机会与天津的老师进行交流。这种文化的交流与交融，让我感受到艺术的魅力。”

文化的交流与交融，不仅丰富了边疆群众的生活，也让他们看到更加多彩的世界。墨玉县文化体育广播电视台和旅游局工作人员阿依左合热说：“‘春雨工程’像一场及时雨，滋润了我们的心田。它不仅丰富了我们的文化生活，更让我们感受到了文化的魅力和温暖。我们相信，这样的文化交流会让更多的人了解和田，也让和田的明天更加美好！”

和田地区文化体育广播电视台和旅游局文化科的陈萌蕾，一路见证了天津文化志愿者的努力和付出。她说：“特别感谢天津的文化志愿者，他们的到来点亮了我们的生活。我印象最深的是在墨玉县老城的演出，天津文化志愿者穿上了绚丽的艾德莱斯裙，和当地文工团一起奏乐、合唱。这样的场景特别有意义，既丰富了和田群众的文化生活，更以文化为纽带，让‘中华民族一家亲，同心共筑中国梦’理念的思想根基更加牢固。”

京津沪渝“都市风采”主持人大赛圆满落幕

文 / 薛珍 摄影 / 傅德伟



为全面贯彻落实党的二十大精神，深入领会习近平文化思想，落实天津市“十项行动”部署，推动文化强市建设，加强公共文化资源共建共享，促进京津沪渝四直辖市群众文化领域深度交流与合作，搭建跨地区文化交流高水平展示平台，充分发挥四直辖市群众艺术馆示范引领作用，打造现代都市文化品牌，7月10日，京津沪渝“都市风采”主持人大赛决赛在天津市群星剧院圆满落幕，网络直播观看量达到116.8万人次。

本届大赛由天津市文化和旅游局、北京市文化和旅游局、上海市文化和旅游局、重庆市文化和旅游发展委员会主办，由天津市群众艺术馆、北京市文化馆、上海市群众艺术馆、重庆市群众艺术馆承办。来自四直辖市的32名选手齐聚天津，在舞台上发出了有思想、有温度的声音，以真情实感传达出了蓬勃向上的正能量，展现出新时代主持人的情怀、使命、担当与追求。

经过两场复赛，来自京津沪渝四直辖市的16名选手成功晋级决赛。在自我介绍、才艺展示、即兴评述、模拟主持四个环节中，选手们都拿出了自己的看家本领。才艺展示环节，选手们展示了不同地域的文化特色和魅力，评书《苦人王佐》、地方戏曲《莆仙戏曲》、彝语歌曲《不要怕》等让观众眼前一亮，弘扬了中华优



秀传统文化和新时代精神。即兴评述环节，组委会选取了近期的新闻热点作为题目，比如“‘新中式’旅游的爆火”“非遗‘簪花’遇上学士帽”“各地文旅放大招”等。比赛现场选手妙语连珠，“述”的有力，“评”的精彩，不仅征服了评委，也赢得了现场观众的掌声。模拟主持环节，选手们用超强的语言组织能力和各具特色的主持风格充分发挥出自己的专业能力，尽情展示出自己的主持魅力，既有走进基层的晚会主持、辨析时下热门的新闻主持，还有弘扬中华优秀传统文化的文艺节目主持，呈现给了观众出色的专业素质与积极向上的时代风采。本届大赛还特别设置了“我眼中的家乡”的环节，助力“文旅热”。来自四直辖市的选手们以地区为单位，带来了以赞美家乡，展现各地都市风采为题材的优秀作品，用朗诵、情景剧等方式介绍自己的家乡，将各地的美食美景、人文风貌、传统文化展示给了现场和屏幕前的观众们。

经过激烈角逐，最终范晶、包佳睿、赵轩霆、李佳凝、夏芸凯、葛一宁、胡裕菲、朱笛八名选手获得一等奖，卢伊越、阿丽米热·阿力木、孔德怡、周载祎、陈俊展、霍妍、廖倩、刘月姮八名选手获得二等奖，董艺、杨佳伊、张佳森、李宁、尹冰、孙永昊、李冰宇、杨雯秋八名选手获得三等奖。

本届大赛充分发挥出了四直辖市群众艺术馆的示范引领作用，打造了新时代都市文化品牌，为四直辖市播音主持人才提供了交流和碰撞的平台，展示出了新时代主持人的责任与担当，更展示出了四直辖市的现代化大都市风采。



「周末剧场」2025 戏梦人生天津青年戏剧节 圆满落幕

文 / 张萌 摄影 / 史宇航

灯光渐隐，掌声未止。2025 年的这个夏天，天津群星剧院，我们以戏剧为名，与青春相遇，与梦想对话，呈现当代中国青年戏剧创作的前沿成果。从六月蝉鸣到八月的晚风，这里曾是无数个梦境交织的舞台，也是一场属于戏剧与逐梦者的温柔约定。

「实验与多元 青春与呐喊」

作为天津市群众艺术馆“周末剧场”引入的、旨在丰富市民文化生活的演出活动，2025 年天津青年戏剧节以“呼唤，戏剧的春天”为主题，由天津戏梦人文化发展有限公司策划主办，天津欣悦文化传媒发展有限公司协办，汇聚了全国青年戏剧力量，打造了一场实验性、年轻态、多元化的艺术狂欢。11 部剧目在群星剧院上演，气氛热烈、座无虚席，涵盖了先锋话剧、经典改编、现实主题、实验戏剧及传统偶剧等多元形态。

「重构经典 叩问现实」

本次戏剧节将上演《新月》《净土寺》《壁虎迷藏》《绍兴会馆》《容器》《登楼客》《天空变色之前》等各具特色的戏剧作品，在经典与创新的碰撞中感受戏剧艺术的永恒魅力。值得一提的是，漳州木偶集萃专场将带来不同寻常的戏剧体验，从布袋木偶戏《大名府》《雷万春打虎》，到创新木偶戏《梁祝》、互动节目《指掌乾坤》，将向天津观众全面展示漳州布袋木偶的魅力。青年戏剧人们以勇气解构经典，以真诚探索语言，以敏锐直面时代。他们用舞台发问，也用舞台回答。每一幕跌宕，每一次凝视，皆不仅是艺术的呈现，更是与观众之间一场深沉而温暖的精神共振。



「以热忱为名 织就舞台之光」

在这跨越两个月的戏剧旅程中，青年创作者以热忱为火，以理想为帆，在有限的舞台中释放出无限的生命力。他们呈现的不仅是作品，更是一段真诚的时光，一份炽热的信仰，而台下每一次如潮的掌声，都是对他们最温暖的共鸣。通过解构经典文本、探索舞台语汇、直面社会议题，为观众呈现兼具审美价值与人文关怀的戏剧盛宴。

「再相约：戏剧不散 春天常驻」

戏剧节虽已落幕，思考却从未终止。那些散场后的低语、文字中的触动、社交媒体上持续发光的片段，依然在这个夏末静静回荡。灯光落下，思考仍在继续，戏剧的故事，仍在发生。下一幕，愿我们再度相逢于舞台，继续这场未尽的戏梦人生。





天津市第十三届暨河东区第十五届家庭文化艺术节开幕

文 / 梁爽 图 / 雷蕾

7月10日晚，天津市第十三届暨河东区第十五届家庭文化艺术节在河东区文化馆剧场隆重开幕。本届艺术节由中共天津市委宣传部、天津市文化和旅游局、天津市妇女联合会、天津市河东区人民政府主办，中共天津市河东区委宣传部、天津市河东区文化和旅游局、天津市河东区妇女联合会、天津市群众艺术馆、天津市河东区文联承办。

开幕式文艺演出以刘德印、付慧珍、温学兰等人表演的情景剧《我的舞台我的家》开篇，生动再现河东区家庭文化艺术节40年历程，温馨感人。歌曲《花开忘忧》以温暖旋律与深情歌词，传递人们面对困境时的希望与勇气；舞蹈《那段时光》重现往昔劳动场景，勾起观众回忆；京韵大鼓《繁花似锦》以高亢唱腔展现中华文明古韵；歌曲《我的海河我的家》借民族乐韵彰显传统文化魅力。歌曲联唱《灯火里的中国》《绿水青山》《国家》唱出对祖国的祝福与对未来的向往；京剧《穆桂英挂帅》以激昂唱腔诠释报国之志；新民乐及男声独唱《我的祖国》讴歌志愿军精神，弘扬爱国之情；歌曲《追寻》展现革命前辈对理想信念的坚守；童声合唱《如愿》唤起家国情怀，凝聚复兴力量；歌舞《爱我中华》表达了祖国儿女对中华民族的热爱，台上台下互动，汇聚成

欢乐的海洋。演出在《歌唱祖国》铿锵的歌声中落下帷幕。

本届家庭文化艺术节活动以满足人民文化需求、增强人民精神力量为着力点，于7月至11月举办，期间将开展家有好故事征文、戏曲曲艺大赛、戏曲公益演出、全民阅读、书画交流展、儿童摄影大赛、智汇大家谈等九个大项百余场丰富多彩的群众文化活动，弘扬社会主义核心价值观，生动讲述最美家风故事，推动全社会形成爱国爱家、相亲相爱、向上向善、共建共享的社会主义家庭文明新风尚，引领广大家庭礼赞新时代，激扬家国情、奋进新征程。



挖掘中华美育精神与全民艺术普及的传承演化关系

北京大学教授，文化和旅游部国家文化和旅游公共服务专家委员会首席专家 李国新

摘要：“乐教”是中国传统文化最基本、最重要的内容之一。由“六艺”到“六经”，体现了“乐教”与传统文化的同源共生。深刻理解“乐教”立德树人、完善人格的独特功能和价值，是探寻中华美育精神与全民艺术普及传承演化关系的关键。及至近代，“乐教”开启了向美育的嬗变。蔡元培的美育思想和实践，架起了传统“乐教”和当代全民艺术普及传承演化的桥梁。中华美育精神的命题，为挖掘、探寻全民艺术普及的历史渊源、理论基础以及理解和认识文化馆的起源、发展，提供了新的思路和视野。

关键词：中华美育精神；乐教；美育；全民艺术普及；文化馆

一、深刻理解中华传统文化“乐教”功能

“乐教”是中华传统文化最基本、最重要的内容之一。《周礼》中记载的上古教育的核心科目、立身修德的基本技能“六艺”——礼、乐、射、御、书、数，“乐”便是其中之一。蔡元培先生对“六艺”的关系有种解释：“乐为纯粹美育；书以记述，亦尚美观；射、御在技术之熟练，而亦态度之娴熟；礼之本义在守规矩，而其作用又在远鄙俗。盖自数以外，无不含有美育之成分者”^[1]。在蔡元培看来，传统“乐教”中体现的美育思想贯穿于传统教育、文化的全过程。

我国最早的儒家经典、相传由孔子编订的“六经”——《诗》《书》《礼》《乐》《易》《春秋》，《乐》也是其中之一。《乐》被纳入儒家经典成为“乐教原典”，成为历代传习授受“乐教”的文本依据。由“六艺”到“六经”，由教育核心科目到儒家经典文本，体现了“乐教”与传统文化的同源共生、同频共振，体现了中华美育精神在传统文化中的重要地位。

“乐教”在传统文化中最为鲜明而突出的特点，是被赋予了立德树人、完善人格的功能和价值。中华传统文化从来不把“乐”看作是单纯的耳目之娱、感官享受，而是作为修身养性、立德树人的重要方式和路径，因此“乐”和“礼”总是二位一体、表里相应的，所谓“礼乐教化”，就是审美与道德的统一。“乐者，天地之和也。礼者，天地之序也。和，故百物皆化；序，故群物皆别。”^[2]意思是说，乐教追求的是天地自然和谐，

礼教追求的是世间万物有序。有了和谐，万物才能化育生长；有了秩序，众生才能井然有别。“乐也者，圣人之所乐也，而可以善民心。其感人深，其移风易俗，故先王著其教焉。”^[3] 乐教之所以重要，是因为它可以使民心向善，具有陶冶情操、移风易俗的作用。《论语》中记载孔子“在齐闻韶，三月不知肉味”^[4]，音乐显示出如此强大的功能，原因在于韶乐“尽美矣，又尽善也”^[5]。尽美，是情感感受、艺术评价；尽善，则是礼教考量、道德评价。人的立身成德、自我完善路径，被孔子概括为“兴于诗，立于礼，成于乐”^[6]，“乐”发挥着集成和内化的终极作用。蔡元培先生1930年接受《时代画报》访谈时说过一段话：“我们每每在听了一支歌，看了一张画、一件雕刻，或是读了一首诗、一篇文章以后，常会有一种说不出的感觉，四周的空气会变得温柔，眼前的对象会变得更甜蜜，似乎觉到自身在这个世界上有一种伟大的使命”^[7]。这里所说的由艺术欣赏触发的自身伟大的使命，与孔子闻韶乐三月不知肉味异曲同工，说明“中华审美与艺术传统的终极目标不仅仅在于个体的情感陶冶，而在于由此而实现完整人格的养成”^[8]。深刻理解中华传统文化赋予“乐教”的立德树人、完善人格的独特功能、作用和价值，是探寻中华美育精神与全民艺术普及传承演化关系的关键。

二、传统“乐教”向现代美育的嬗变

及至近代，在西学东渐思潮的影响下，传统文化中的礼乐教化开始向近代意义的社会教育转化，“乐教”开启了向美育的嬗变。蔡元培是我国近代美育的首倡者、奠基者、开路人。

什么是美育？蔡元培先生说，“美育者，应用美学之理论于教育，以陶养感情为目的者也。”^[9] 为什么要陶养感情？蔡元培认为，“人人都有感情，而并非都有伟大而高尚的行为，这是由于感情推动力的薄弱。要转弱而为强，转薄而为厚，有待于陶养。陶养的工具，为美的对象；陶养的作用，叫作美育。”^[10] 陶养感情，就是要使人都具有伟大而高尚的行为，“使人我之见、利己损人之思念，以渐消沮者也”^[11]。

蔡元培所说的美育，就是对造就“伟大而高尚行为”、消沮“人我之见、利己损人思念”的“感情”进行陶冶培养的过程，其根本宗旨与中华传统文化“乐教”宗奉的教化功能一脉相承。蔡元培在倡导、推动美育发展上有四大突出贡献。

（一）将美育纳入国家教育方针

1912年蔡元培就任教育总长后，提出“五育”并举的新教育主张。所谓“五育”，一是“军国民教育”，强调国民要强健体魄，学习军事知识与技能，洗刷东亚病夫形象^[12]，大致相当于今天所说的体育；二是“实利主义教育”，相当于今天所说的智育；三是“公民道德教育”，相当于今天所说的德育；四是“世界观教育”，为蔡元培所独创，并被作为教育的最高境界；五是“美感教育”，即美育^[13]。“五育”与传统文化中的“六艺”有继承关系：“六艺之御、射，军国民主义也；书、数，实利主义也；礼为德育；而乐为美育。”^[14] “五育”之间的关系是，“以公民道德为中坚。盖世界观及美育皆所以完成道德，而军国民教育及实利主义，则必以道德为根本。”^[15] “五育”围绕着“公民道德”亦即完善人格而展开，世界观教育和美育是实现道德目标的路径、方法和工具，而美育“是世界观教育的主要途径”。蔡元培以兼容并包的气度把发端于西方的美育引

入我国现代教育体系，确立了美育在新教育格局中的重要地位。

（二）提出“以美育代宗教”的思想

蔡元培分析了宗教的局限性，阐释了美的“普遍性”和“超脱性”，认为“美育是自由的，而宗教是强制的；美育是进步的，而宗教是保守的；美育是普及的，而宗教是有界的”^[16]，从世界观教育的高度着眼，提出“以美育代宗教”的思想。这一思想为美育在启蒙大众、健全人格上发挥重要作用奠定了理论基础，被认为是蔡元培美育思想的核心内容^[17]。

（三）呼吁“文化运动不要忘了美育”

二十世纪初，面对风起云涌的新文化运动，蔡元培既看到了它所带来的文化解放、文化创造与文化新潮，同时也看到了新文化运动除了在“文字界”稍有新机外，在美育方面特别是能够“人见人爱”的美育方面缺乏建树，于是发出了“文化运动不要忘了美育”的呼声，强调“文化进步的国民，既然要实施科学教育，尤其要普及美术教育”^[18]。这里所说的“美术”，既有“专门练习的”，又有“普及社会的”，既有人文的，也有自然的，相当于今天所说的“艺术”。高倡“文化运动不要忘了美育”，实际上是强调文化建设同样不能没有美育，尤其是不能忽视面向大众的美育。蔡元培不仅把美育纳入新教育观，还将美育纳入文化建设范畴。

（四）提出“美育实施的方法”

美育和美术、美学的区别，在于美育是一个实践过程，它需要理念、设计，更需要方法、路径。蔡元培于1922年发表了《美育实施的方法》，提出美育实施的范围包括家庭、学校、社会三个方面，贯穿从“未生之前”到“既死以后”的全过程。对于家庭美育教育，蔡元培说他“从不相信家庭有完美教育的可能性”，因此他的理想是“从公立的胎教院与育婴院着手”。学校美育教育方面，蔡元培认为“凡是学校所有的课程，都没有与美育无关的”。最重要的是社会美育。蔡元培认为社会美育主要包括两方面内容：一是要有“专设的机关”，即有专门的美育设施、服务和活动。蔡元培列举了美术馆、展览会、音乐会、剧院、影剧院、博物馆、植物园、动物园等设施及其提供的服务、活动，特别强调像美术馆一类社会美育设施，要“每日定时开馆。能不收门票最善，必不得已，每星期日和节日必须免费”，引入了现代文化设施运营和服务的理念与方式。二是“地方的美化”，包括城市道路、建筑、公园、名胜、古迹乃至公墓的布局、建设、管理和美化，实际上是通过社会环境的美化助力“社会大美育”理念和实践^[19]。在家庭、学校、社会三大维度，蔡元培认为社会美育最为重要，因为“美育之道，不达到市乡悉为美化，则虽学校、家庭尽力推行，而其所受环境之恶影响，终为阻力，故不可以不以美化市乡为最重要之工作也”^[20]。曾受蔡元培委托代理北大校长、后又出任北大校长的蒋梦麟对蔡元培有个评价：“他是中国文化所孕育出来的著名学者，但是充满西洋学人精神”^[21]。蔡元培的美育思想和实践鲜明地体现了这一特点：既继承了中华传统文化“礼乐并重”“礼乐教化”的精髓，又融合了西方美学的思想观念，开创了我国现代美育的理论和实践体系，标志着我国传统文化中的“乐教”向现代美育嬗变的实现。新文化运动以来我国以“开启民智、改良风俗”为主旋律的社会教育，

从形式到内容都受到了蔡元培美育思想的深刻影响。可以说，蔡元培的美育思想和实践，架起了中国传统“乐教”和当代全民艺术普及传承演化的桥梁。

三、挖掘全民艺术普及的历史与理论渊源

“全民艺术普及”是新世纪以来我国大力推进公共文化服务体系建设进程中出现的新概念。2006年《国家“十一五”时期文化发展规划纲要》提出“实施国民艺术教育推进工程”^[22]，唱出了全民艺术普及的先声。2015年中办、国办印发《关于加快构建现代公共文化服务体系的意见》，把“积极开展全民艺术普及”和全民阅读、全民健身、全民科普和群众性法治文化活动一起作为“活跃群众文化生活”的重点任务加以部署^[23]。至2017年施行的《中华人民共和国公共文化服务保障法》，全民艺术普及被写进法律（第二十七条），成为法定公共文化服务的内容之一。近年来，我国大力推进全民艺术普及实践，形成了全民艺术知识普及、欣赏普及、技能普及、活动普及的共识，明确了全民艺术普及满足人民文化需求和增强人民精神力量相统一的目标，提炼出了全民艺术普及提高人民的艺术修养和审美水平、促进社会文明进步的社会功能。但是，有关全民艺术普及在中华传统文化中的源流递变、传承演化的梳理总结，以及全民艺术普及的理论基础研究阐释却明显薄弱。简单地说，全民艺术普及的历史渊源和理论基础还没有得到充分揭示。

中华美育精神的命题，为挖掘、探寻全民艺术普及的历史渊源、理论基础提供了新的思路方向、背景空间和切入点。如前所述，中华文化延绵数千年的“乐教”传统，近代以来与“乐教”相承接的美育教育，在内容、方法、目标、功能等方面和当今的全民艺术普及一脉相承，可以看到明显的内在逻辑演进的连续性关系，全民艺术普及从本质上说也就是全民美育、全社会大美育。吹拉弹唱、琴棋书画等是全民艺术普及的表现形式，但这是方法，是手段，是形而下之“器”，全民艺术普及有更为崇高、更为深沉的价值目标指向：实现人民文化权益、增强人民精神力量。从中华美育精神传承演化的角度来溯源、梳理全民艺术普及的起源发展，以“乐教”、美育的理论来充实、丰富全民艺术普及的理论基础和理论阐释，是新时代构筑全民艺术普及理论体系、学术体系、话语体系应该面对并回答的问题。

在当代公共文化服务体系中，全民艺术普及的任务主要由文化馆承担，文化馆是实施全民艺术普及的主力军，因此，说到全民艺术普及，自然离不开文化馆；说到全民艺术普及的源流递变、理论基础，就不能不牵涉到文化馆的起源、发展及其理论体系构建问题。

在现有的研究成果中，一般是将文化馆的源头追溯到晚清以来的通俗教育馆、民众教育馆和社会教育馆。不错，从文化馆作为一种设施及其初期的主要功能来看，这种认识有其依据和道理。如从新中国建立开始大规模、组织化地布局的文化馆设施，有相当数量就是“利用了原有的民众教育馆而加以改组”^[24]。1939年，国民政府教育部颁布《民众教育馆规程》，规定民众教育馆的主要职能部门有四，一是“教导部”，开展民众学校、

补习学校、图书阅览、健康活动、家事指导、通俗讲演等工作；二是“生计部”，开展职业指导、农业推广、工艺改良、合作组织等工作；三是“艺术部”，开展电影、幻灯、播音、戏剧、音乐、展览等工作；四是“研究辅导部”，开展调查、统计、研究、实验、视察、辅导、工作人员进修、训练等工作^[25]。新中国成立之初文化馆的主要职能同样聚焦四个方面，一是时事政策宣传，二是组织和辅导群众的各种文化学习、配合扫盲工作，三是组织和辅导群众业余艺术活动，四是普及与群众日常生活和工农业生产有关的科学、技术和卫生知识^[26]。对比之下，可以看到文化馆对民众教育馆主要职能的继承。所以，从设施以及设施功能的角度看，可以说文化馆源于近代以来的民众教育馆。

中华美育精神为我们理解和认识文化馆的起源、发展带来了新的思路和视野。中华文明的突出特点之一是“连续性”。如果不是单纯地从设施角度追溯文化馆的起源、发展，而是从思想观念、文化传承的角度加以追溯，文化馆及其功能在中国传统文化发展演进中的“连续性”体现在哪里？从中华美育精神的传承发展中寻找答案便是一个全新的思路和视野。“乐教”是中华传统文化的核心内容之一，是中华美育精神的重要载体，“礼乐并重”“礼乐教化”是中国传统“乐教”的思想精髓。蔡元培的美育思想是在继承中国“乐教”传统、吸收西方美学观念基础上形成的，并且发展和创新了传统“乐教”的思想、方法和路径。今天大力推进的全民艺术普及，从思想渊源、文化传统、实践路径的角度看，远承中华传统文化“乐教”思想，近接蔡元培的美育理论和实践。从这样的角度辨章学术、考镜源流，可以形成对全民艺术普及以及文化馆起源、发展的全新历史梳理和理论阐释。所以说中华美育精神的命题，为我们今天重塑中国文化馆发展史和全民艺术普及史、构建文化馆理论体系开辟了新天地、打开了新思路，是未来文化馆理论研究应凝聚力量重点突破的问题。

参考文献

- [1] 蔡元培. 美育 [G] //蔡元培选集. 杭州：浙江教育出版社，1993:305.
- [2] 礼记·乐记 [G] //十三经注疏. 北京：中华书局，1980:1530.
- [3] 礼记·乐记 [G] //十三经注疏. 北京：中华书局，1980:1534.
- [4] 杨伯峻. 论语译注 [M]. 北京：中华书局，1958:75.
- [5] 杨伯峻. 论语译注 [M]. 北京：中华书局，1958:36.
- [6] 杨伯峻. 论语译注 [M]. 北京：中华书局，1958:87.
- [7] 蔡元培. 与《时代画报》记者谈话 [G] //高平叔. 蔡元培美育论集. 长沙：湖南教育出版社，1987:215.
- [8] 王一川. 中华美育精神的内涵和特质 [N]. 中国艺术报，2018-09-08.
- [9] 蔡元培. 美育 [G] //蔡元培选集. 杭州：浙江教育出版社，1993:305.

- [10] 蔡元培 . 美育与人生 [G] // 蔡元培选集 . 杭州 : 浙江教育出版社 ,1993:353.
- [11] 蔡元培 . 以美育代宗教说 [G] // 蔡元培选集 . 杭州 : 浙江教育出版社 ,1993:210.
- [12] 桑兵 . 清末新知识界的社团与活动 [M]. 北京 : 三联书店 ,1995:240.
- [13] 蔡元培 . 对于新教育之意见 [G] // 蔡元培选集 . 杭州 : 浙江教育出版社 ,1993:395–402.
- [14] 蔡元培 . 对于新教育之意见 [G] // 蔡元培选集 . 杭州 : 浙江教育出版社 ,1993:400.
- [15] 蔡元培 . 全国临时教育会议之开会词 [G] // 蔡元培文集 . 北京 : 线装书局 ,2009:6.
- [16] 蔡元培 . 以美育代宗教 [G] // 蔡元培选集 . 杭州 : 浙江教育出版社 ,1993:304.
- [17] 毛长娟 . “以美育代宗教”说—蔡元培的美学思想浅议 [J]. 前沿 ,2006(3):61–63.
- [18] 蔡元培 . 文化运动不要忘了美育 [G] // 蔡元培选集 . 杭州 : 浙江教育出版社 ,1993:214–215.
- [19] 蔡元培 . 美育实施的方法 [G] // 蔡元培选集 . 杭州 : 浙江教育出版社 ,1993:295–301.
- [20] 蔡元培 . 美育 [G] // 蔡元培选集 . 杭州 : 浙江教育出版社 ,1993:309.
- [21] 蒋梦麟 . 西潮与新潮蒋梦麟回忆录 [M]. 杭州 : 浙江大学出版社 ,2019:117.
- [22] 国家“十一五”时期文化发展规划纲要 [M]. 北京 : 人民出版社 ,2006:24.
- [23] 中共中央办公厅、国务院办公厅 . 关于加快构建现代公共文化服务体系的意见 [EB/OL].
[\(2015-01-04\)\[2024-02-20\].](http://www.gov.cn/xinwen/2015-01/14/content_2804250.htm)
- [24] 孟式均 . 在成长中的人民文化馆 [G] // 教育资料丛刊社编 . 在成长中的人民文化馆 . 北京 : 人民教育出版社 ,1951:1–8.
- [25] 中华民国教育部 . 民众教育馆规程 [J]. 广东省政府公报 ,1939,445:11–15.
- [26] 中央人民政府文化部 . 关于整顿和加强文化馆、站工作的指示 [G] // 文化馆工作参考资料 (7). 中央文化部社会文化事业管理局 ,1954:1–6.

本文转载于《中国文化馆》第五辑 中华美育精神与全民艺术普及系列



优质文化资源直达基层的实践模式与路径建议

文 / 金栋昌 王宇富

党的二十届三中全会部署安排“优化文化服务和文化产品供给机制”任务，提出“建立优质文化资源直达基层机制”要求，指明了我国公共文化服务高质量发展的工作重心。立足中国式现代化和建设社会主义文化强国的实践要求，推动优质文化资源直达基层，需要以聚合优质文化资源为基础，以进一步深化公共文化领域供给侧结构性改革为动力，以推动精准、便捷直达基层为效能导向，致力于让人民群众享受到更高质量、更有效率、更加公平、更可持续的公共文化服务。

优质文化资源直达基层的四种典型实践模式

得益于新时代公共文化服务体系的持续建设与创新，我国已建成覆盖14亿多人口、遍布城乡、质量较高的六级公共文化服务体系，形成了世界上覆盖面最广泛的公共文化设施网络，汇聚了丰富的公共文化资源，为推动优质文化资源直达基层奠定了坚实基础。

覆盖全民的基本公共文化服务得到全面保障并与时俱进，全民阅读蔚然成风，“博物馆热”现象持续升温，全民艺术普及“飞入寻常百姓家”，公共文化服务全民共建、全民参与、全民共享的社会风尚持续高涨。

当前，全国上下涌现出文化管理垂直下沉、文化服务流动嵌入、文化资源智慧共享、文化主体协同共建4种优质文化资源直达基层模式。

文化管理垂直下沉模式。以湖北赤壁“派出制+驻站制”总分馆建设、陕西安康“四链一体”公共文化新探索等为代表。该模式依托六级公共文化设施网络，采取“省级主导+市级主抓”方式，将优质文化资源和服务权限下放到县（区）级、乡镇级乃至村社等，确保高水准的文化内容能够及时、充分地下沉至广大农村和边远地区，满足基层群众的精神文化需求。

文化服务流动嵌入模式。以宁夏“文化大篷车”、内蒙古“红色文艺轻骑兵”等为代表。该模式是以基层群众需求为导向，以流动性服务为载体，采取灵活机动的方式，点对点、面对面地将公共文化服务送到群众身边。

文化资源智慧共享模式。以北京石景山“文化+”智慧社区管理、广东广州“数字文化社区”等为代表。

该模式以高科技为支撑，运用大数据、云计算和人工智能等技术将传统公共文化资源数字化，建立全面覆盖、智能匹配的资源共享平台，以菜单式、点单式、订单式方式，实现优质文化资源的精准投放、高效流通、按需分配与动态更新。

文化主体协同共建模式。以上海嘉定“我嘉书房”、广西来宾“文旅合伙人计划”等为代表。该模式是在政府主导、市场驱动和社会参与的多元化合作框架下，整合政府文化部门、各类文化企事业单位、社区团体乃至个体创作者的力量，共同开发、运营和推广优质文化产品和服务，确保其能精准触达群众。

推动优质文化资源直达基层的路径建议

推动优质文化资源直达基层，需要着力破解“资源好不好”“机制顺不顺”“供给准不准”“愿不愿到基层”“能不能有效”等供给端短板，尤其要在供给组织体系、供给流程再造、数智精准度赋能、供给标准精细化、供给主体协同化上下功夫。

优化横纵通达的供给结构。横向，探索建立跨部门、跨机构、跨行业的联动机制，深化图书馆和文化馆两馆的总分馆体系，推动其向“博文美科”等广义的公共文化共同体拓展；纵向，建立资源高效配置的供给机制，以需定供，形成“上级垂直下沉+基层需求逐级反馈”的双向互动模式，畅通基层群众选择和评价通道。

织密、用实高效便捷的文化惠民网络。以“六大文化惠民工程”为承载，创新“文化走亲”与“文化扎根”相结合的方式，推动文化惠民工程在优质资源配置、资源配送与服务评价等关键环节的效率革命，常态化开展“文艺轻骑兵”“文化大篷车”“文艺赋美”等流动文化服务，不断将优质文化资源转化为便民、亲民、融民、惠民的文化服务，不断将优质文化资源延伸到日常生活场景中。

精细精准推动优质文化资源下沉基层。坚持以《国家基本公共服务标准》为基础，重点关注优质文化资源直达基层的各个环节，推动各级文化单位与城乡基层“结对子、种文化”，因地制宜制定和细化优质文化资源直达基层的关键指标，探索形成跨行业指标的互认机制，立体构建兼顾城乡区域行业差异的优质文化资源直达基层的制度体系、反馈体系，系统提升文化资源直达模式的实施质量。

数智赋能促进公共数字文化平台互联互通。以国家文化大数据体系为支撑，以国家和地方公共文化云平台为主阵地，联通智慧图书馆、智慧博物馆、智慧广电等数字平台，发展云视听、云展览、云阅读、云体验等服务业态，推动“云、网、端”有机融合，用活数据驱动新机制，优化集成式、互通式、共享式公共数字文化服务供给，形成线上线下融合互动、立体覆盖的供给生态。

多元主体协同构建优质文化资源供给共同体。强化政府主体责任，落实基层阵地“人、财、物”等要素保障标准，畅通文化人才“柔性下沉”、乡镇（街道）文化人才输送通道，夯实优质文化资源直达基层的要素保障。优化社会力量参与机制，在保障基本公共文化服务前提下，支持因地制宜提供对口对味、直达基层的普惠性非基本公共文化服务。创新“文化+”模式，打造复合多功能型公共文化空间，以“小阵地”承载“大文化”“大服务”，持续满足人民群众的美好生活需求。

本文转自《中国文化报》

习言习语

要新时代新征程，精神文明建设要有新气象新作为。要坚持不懈用新时代中国特色社会主义思想凝心铸魂，强化理想信念教育，广泛践行社会主义核心价值观。要更加注重以文化人、以文育人，不断丰富人民精神世界，促进人的全面发展。要统筹推动文明培育、文明实践、文明创建，推进城乡精神文明建设融合发展，加强公民道德建设，发挥先进典型示范作用，进一步形成向上向善的社会风尚。要加强组织领导，深化改革创新，广泛动员社会参与，形成齐抓共管的精神文明建设长效机制。通过推动精神文明建设高质量发展，为强国建设、民族复兴提供强大精神力量。

——习近平对精神文明建设工作作出的重要指示，据新华社北京2025年5月23日电

新时代新征程，我们要坚持党的思想路线，学习好、运用好新时代中国特色社会主义思想的世界观、方法论和贯穿其中的立场观点方法，正确判断形势、科学谋划未来，善于抓住机遇、勇于应对挑战，不断增强工作的系统性、预见性、创造性。

——习近平2025年6月13日在纪念陈云同志诞辰120周年座谈会上的讲话

以中国式现代化全面推进强国建设、民族复兴伟业，青年大有可为。广大青年要自觉听从党和人民召唤，坚定理想信念，厚植家国情怀，勇担历史使命，奋力书写挺膺担当的青春篇章。

——习近平2025年7月2日致全国青联十四届全委会和全国学联二十八大的贺信

得知你在92岁高龄加入中国共产党，我对此感到高兴。你有一颗炙热的向党之心，令人感动。希望你发挥党员先锋模范作用，带动更多文艺工作者为推动社会主义文化大发展大繁荣、建设文化强国贡献力量。

——习近平委托中央组织部负责同志向游本昌转达勉励和问候，据新华社北京2025年7月4日电

新征程上，希望你们继续在崇德尚艺上作表率，带动广大电影工作者坚定文化自信，扎根生活沃土，努力创作更多讴歌时代精神、抒发人民心声的精品佳作，为繁荣发展文艺事业、建设文化强国作出新贡献。

——习近平2025年7月10日给田华等8位电影艺术家的回信

面对变乱交织的国际形势，上海合作组织要看准方向、坚定信心，高效行动、更有作为，为世界注入更多稳定性和正能量。一是牢记成立初心，做“上海精神”的火炬手。以互信、互利为合作之基，以平等、协商为相处之道，以尊重多样文明促进和谐包容，以谋求共同发展实现共赢繁荣，让“上海精神”持续照亮构建上海合作组织命运共同体之路。二是回应人民期待，做深化合作的行动派。完善应对安全威胁和挑战的机制，筑牢安全屏障，回应人民对和平安宁生活的期待；对接成员国发展战略和共建“一带一路”等合作倡议，实现更高质量、更可持续发展，回应人民对富足美满生活的期待；便利人员往来、促进民间交流，多举办体现各国特色的人文活动，回应人民对丰富精神生活的期待。三是担当时代使命，做构建人类命运共同体的笃行者。坚决反对霸权霸道霸凌，让世界多极化更加平等有序；坚持共商共建共享，让经济全球化更加普惠包容；团结引领全球南方，推动建立更加公正合理的全球治理体系，为构建人类命运共同体汇聚磅礴力量。

——习近平2025年7月15日集体会见上海合作组织成员国外长理事会会议外方代表团团长时的讲话

天津市群众艺术馆党总支开展深入贯彻 中央八项规定精神学习教育警示教育大会暨专题党课

文 / 乔璐 摄影 / 傅德伟



为庆祝中国共产党成立 104 周年，进一步深学细悟习近平总书记关于加强党的作风建设的重要论述，推动深入贯彻中央八项规定精神学习教育取得实效，7月2日上午，天津市群众艺术馆党总支开展深入贯彻中央八项规定精神学习教育警示教育大会暨专题党课，组织观看警示教育专题片，馆党总支书记、馆长刘文艳同志为馆内党员、干部讲授专题党课。

党课以“深入学习习近平总书记重要论述推动党的作风建设走深走实”为题，围绕“开展深入贯彻中央八项规定精神学习教育的重要意义；以作风建设新成效赢得人民群众信任拥护；以扎实行动开创群文工作新局面”三个方面，总结新时代我们党贯彻落实中央八项规定精神的成功经验，着眼全馆工作实际，提出明确具体要求。同时以反面典型案例为镜鉴，强化以案促改促治，引导全馆党员、干部准确把握学习教育的目标要求，增强实践工作本领。

刘文艳同志强调，抓作风建设只有进行时、没有完成时，深入贯彻中央八项规定精神必须知难而进、迎难而上，久久为功、常抓不懈。天津市群众艺术馆肩负着传承文化、服务群众的重要使命，必须以更高标准加强作风建设，全馆干部职工要坚持以“优质文化资源直达基层”为着力点，持续深耕主责主业，全力以赴服务保障上合组织峰会、深入推进高质量发展“十项行动”，以及“三新”“三量”等重点工作，全面提升公共文化服务水平，让群众文化成为全民共建共享的精神家园，真正支撑起市民群众的高品质生活。

梦游三叠字王国

文 / 郭明洋

“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂，借问酒家何处有，牧童遥指杏花村。”这是谁在念古诗？是在我的梦中吗？我迷迷糊糊地从睡梦中醒来，书架附近传出了读书声。

“谁在那？”我向书架的方向喊了一声。

“我叫小鼎。”一位剑眉星目、玉树临风的少年站在我的书架旁，同我说完话，转头就向着旁边的一道光走去。我心想：这是要去哪里？止不住好奇，跳起来就跟了上去。

我似乎走进了一条没有尽头的长廊，长廊两边挂着许多的符号，我来不及细看，就发现小鼎的身影一下子就消失在前方，我赶紧追上去。“等等我！”我焦急地喊。正当我不知所措，我发现自己来到了另一个奇怪的世界。

我壮着胆子继续向前走。对面，远远地走过来一个奇怪的人，头顶着一条鱼，头下面是两条鱼。“你好，我是龜，你不是我们国家的吧，是来我们这里参加活动的吗？可是你好像并不喜欢我们，也不了解我们。”还没等我说话，“龜”扭头就跑，嘴里还不停地说着，“要快点，再快点！来不及了，来不及了！”

“咚咚，咚咚！”远处传来敲鼓的声音。我循着声音转过一个弯，迎面就见一个石碑直冲云霄，碑面上雕刻着象征力量的巨人——水神禹疆。他站在海底大鱼交缠鲸鲵身上，胯下则是水神监督者赤蛇，象征着生命的春神句芒也停在了五彩羽帷帐之上。雕像的周边围绕了几圈密密麻麻的文字，有夨、夨、焱、焱……眼花缭乱，不可计数。

石碑底下，是一个巨大的高台。高台上，祭祀乐器分列两侧，乐音袅袅。正中央的案上陈列着钟、鼎、壶等礼器，龜早就已经放开我，沿着高台旁的阶梯，噔噔噔地跑到案前，与夨、夨、焱、焱、焱等分左四右三拱手而坐。案前还有一人，穿着曲裾长袍，头戴尖顶高筒帽，帽上饰带柄的小圆片，帽后有两条下垂及地的飘带，腰束带，戴上配圆形扣饰，右手执铃，左手挥舞于胸前，嘴巴微张，似乎在吟唱。

“小鼎！”我忍不住喊了出来，小鼎看了我一眼，跟另一位舞者说了几句话后，向我走来。我很激动，似乎见到了久别的朋友一般，拥抱了他。但高台上有几个人目光

阴狠地看着我，互相咬着耳朵窃窃私语。小鼎告诉我：今天是在祭拜文字的祖先，举行每年一度的大型祭祀活动，缅怀古代先人，让现代子孙心存感恩之心，重温祖先智慧，感恩祖先用自己记录下了悠久的历史，让后辈能够了解并得以传承。

“听起来真有趣！让我加入你们吧！”小鼎郑重地点点头，带我来到了台上。高台上，有几位穿着长袍的人拱手而坐。

“这几位是我们族的长老。”小鼎介绍说。其中一位长老走到小鼎面前，行了揖礼，“族长，这个人不能参加祭祀活动”。

“为什么？”我问。

“因为你不喜欢我们，破坏了传承！”长老怒气冲冲地说。我恍然想起，自己在日常地汉字学习中，因不喜欢古文，对文中繁杂的汉字非常厌恶。可是，小鼎很有耐心地说：“走，我带你去了解下三叠字的历史。”

小鼎带我走到石碑前，示意我把双手放在石碑上。一瞬间，我仿佛瞬移到了一条充满了各种古怪文字的长廊里，长廊的尽头有个男人拿着一个木棍在地上画着什么，他用奇怪的曲调，吟诵着。他的身边一些动物在奔跑，一些人在劳作打猎，一些人在祭祀。瞬间，它们一下子都化成了一道道光，凝聚在这个男人的手上，这道光越聚越多、越聚越大，像球一样不断地膨胀。

“仓颉！”我喊道。

“砰……”一道强光闪过，我再睁开眼，眼前是写满密密匝匝三叠字的石碑，旁边的小鼎微笑地看着我。此时我已经抛弃了对繁杂文字的厌恶，满心感受着古代劳动人民灿烂的文字文化。我的心里充盈着对它的欣赏与热爱，长老们似乎也觉察到了我的改变，没有了之前的敌意。

这时，金石之声响起，整个国家开始弥漫着一股神圣的气息，我也随着大家一起在礼乐声中载歌载舞，直至深夜。

等我醒来，发现自己正躺在房间的床上。昨晚的一切，恍如一梦，但枕边的纸条提醒我，这一切都是真实的。上面写着：一笔一画写春秋，汉字风骨代代传。守正创新不忘本，堂堂正正中国人。

字条上的落款是：三叠字国，小鼎。

我望着窗外明朗的天空，暗暗发誓：会的！我们定会在浩如烟海的书籍中再见。

汉字奇遇记

文 / 王一涵

一天，我在书桌前看书，一个平平无奇的“人”字引起了我的注意。我的头脑里冒出了一连串的问题，在我的头顶旋绕：为什么“人”字是一撇一捺？“人”字的起源是什么，有什么故事吗？”

我正在思考时，书中发出了一道五颜六色的光芒，深深地吸引着我，驱使着我向那光束伸出了手。这时，书中出现了一个漩涡，“嗖”的一下将我吸了进去。感觉经过了很长时间，穿过了一个紫色的隧道，就在我眼花缭乱、昏昏沉沉间，终于掉到了一个茂密的草丛里。

我缓缓地站了起来，揉揉头，望向四周，发现自己身处开满鲜花的山坡上。我听到了鸟儿歌唱、闻到了花的芳香、看见了身边蝴蝶在飞舞。远处的山间雾气环绕，一条瀑布飞流直下，此时此刻我终于体会到了“疑是银河落九天”的壮丽。我闭上眼睛，完完全全地沉浸在这美景之中……

突然，一声“你好”打破了宁静祥和的氛围。我睁开眼睛，看见了一个“人”，对！就是一个“人”，是一个长了人的五官，长了双手双脚的“人”字。

我使劲揉揉眼睛，惊讶地问：“你，你，你好，你是‘人’字，怎么活了，还能说话？”

它笑笑，向我解释道：“这里是汉字王国，每个汉字都拥有生命，你就是我召唤来的。我感应到了你对我



的好奇，就把你召唤了过来，让我带你详详细细地了解一下吧！”

说完，她拍拍手，瞬间一架形似小舟的飞船飞了过来，看到我惊讶的表情，“人”字说：“我们这里每个汉字都拥有一架飞船，只要拍拍手，飞船就自动过来。”

我惊叹道：“太酷了！”

“人”字驾驶着飞船带我来到了汉字王国。在那里，我看见过许多的汉字居民，有“鸟”字、“飞”字、“风”字等等。“人”字不停地给我介绍：每个字都拥有独特的魔法，“鸟”字可以召唤小鸟，“飞”字可以让物品飞起来，“风”字可以指挥风……

我问她：“你的魔法是什么？”

“我可以让人们团结起来，顶天立地，给人鼓舞”她回答道。没一会儿，飞船降落在一间房子前，“人”说：“这是‘逆’的家，它可以扭转时空，我们来这里就是要请他帮忙，让我们回到过去。”

“人”和“逆”说明来意，“逆”爽快地答应了，并给了我们一个刻有“逆转时空”字样的水晶。他说：“拿着这个水晶，它可以带你们回到过去的任何时间，但是要记住，当水晶变成红色的时候，一定要立刻回来！”

我们接过水晶返回飞船，“人”字手握水晶，把我们带到了过去。一睁眼，就看见两个原始人类背靠背，被一群野兽围着，他俩手持武器与野兽对峙。

“人”对我说：“你看那两个人，他们属于不同的部落，为了争夺食物，两个部落之间多次发生战争，互相视为仇敌。就在刚才，他们两个人分别在森林里捕猎，相遇后不由分说打了起来，在两人打得激烈时，一群野兽悄悄地把他们包围了。他们知道单靠自己肯定要命丧于野兽之口，于是两人放下彼此的恨意，团结一致，就像现在看到的样子，背靠背互相帮助，与野兽搏斗。”

话音刚落，那场人类与野兽的战斗结束了，两人杀死了野兽，获得了胜利。“你看，当人们放下彼此的仇恨，团结

一起，对他人有足够的信任，就能战胜困难。像他们一样，背靠在一起，这就是‘人’字的由来。一撇顶着天，一捺立着地，稳稳当当。一撇一捺在一起，团结友爱，象征着永不磨灭的信任。”我被“人”的话深深感动了，把它记在心中。

“感动了吧？”“人”字问我，我点点头。她面带微笑接着说：“我再带你去看看我的祖先长什么样子，也是很帅气的。”

于是，通过水晶，我们又穿越了。我看到了甲骨文的“人”字，“人”字对我说：“你看，我的祖先像不像一个弯腰拱手行礼的人？做人就要礼貌又不失优雅，所以我的甲骨文祖先就被塑造成了这个样子。我们中国自古就是礼仪之邦，从我祖先就能看出来。”

“人”字又说：“我不仅仅有这几种含义，不同的人对我有不同的理解，形形色色，各式各样，我再带你去看……”话还没说完，水晶就发出来耀眼的红光，我们只好赶快回到了汉字王国。“人”字对我说：“时间不早了。你也该回到你的世界了，希望你收获满满。”

我不舍地说：“当然，这次旅行我学到了很多，希望还有机会来这里。临走之前，我有个不情之请，在我的世界里，发生了很多很多不好的事情，我希望请汉字王国的人帮帮我们。请你们让我们人类团结，不再发生战争；请风、雨、山、木等朋友帮忙修复大自然；请更多的朋友帮忙拯救濒危的动物；请你们帮助我们把地球变得美好。”

“人”字回答道：“我们可以帮你们人类解决眼前的问题，但是未来还是要靠你们自己，你们要从心里去改变，去互相友爱，爱动物、爱大自然、爱家园、爱地球。好了，再见了，我的朋友，希望你们越来越好。”

我们互相挥手告别！

再一睁眼，我回到了书桌前，看着书上的“人”字，回忆这次奇妙的旅行，我深刻地理解了“人”字的意义，它不是简单的一撇一捺，它包含了好多好多的人生哲理，指引着人们奋发图强，开拓未来！

汉字魔法

文 / 刘旭楠

那天数学课出乎意料地晦涩，老师洪亮的讲课声竟然没有阻止我昏昏欲睡，用尽最后的清醒，我在草稿纸上写下一个歪歪扭扭的“船”字。

再次醒来时，我在一座岛上。脚下是金黄色的沙子，远处是一大片雨林。难道，我穿越了？

正想着，脚下传来一阵痛感。低头一看，原来是一只螃蟹在用它的钳子警告我：这是它的地盘，我是一个入侵者。

这里的一切都让我感觉到陌生。耳朵里似有捉摸不透的声响，一两声猴叫，两三声海鸟的鸣啼，时不时地传入我的耳朵。

怎么办？怎么回去呢？我忽然慌了。

“与其坐以待毙，不如做点什么！”说罢，我便发现在不远处的一个沙堆上，突然出现了一个树枝。可能没啥用，但我还是小心翼翼地捡起了它，开始寻找淡水。我在岛的外围转了一圈又一圈，果然，不出我所料什么都没有找到。

我垂头丧气地坐下来休息，手不受控制地在沙滩上写出了一个“水”字。紧接着，我的面前竟真的出现了一个装满水的杯子。

莫非这是一根有魔法的树枝？

我尝试着，又在地上写了一个“木”字，面前立马出现了一棵大树。我突发奇想，如果我写出一个“林”字，会出现什么呢？说干就干，果然如我所想，前方出现了一小片树林。同样的道理，我写下一个“森”字，顿时树林不断扩张，一下子就望不到头了。

那一刻，我好像懂得了语文老师说的汉字造字法。就这样，我在树枝的帮助下，搭建出了一间简易的小木屋。

突然，我听到自己背后有响声。我猛地一回头，一块石头向我砸来。接着听到了一阵窸窸窣窣的响声。我才想起，这个岛上有猴子，猴子应该是把我当成入侵者了。

于是，我立即在地上写了一个“听”字，我希望这样可以听懂猴子的话。但是，没有成功。我突发奇想，或许我可以写出一个“戴”字。因为小学的时候，老师讲过“戴”字。老师说：“‘戴’字是一个扛着刀的将军。”这个时候，我非常希望我的记忆是对的，因为猴子军团马上要攻到我的面前了。

我立马写下“戴”字。果然，我的身后出现了一队骑士，骑士们大喊一声“冲呀”，猴子们瞬间被吓跑了。猴子跑了之后，骑士们也消失了。我按照之前建屋的方法，又建出了另一个小屋。

但是，好景不长。这天早上，突然来了一群海盗，海盗可不像猴子那么好对付。通过我在岛上这些天的探索，我发现“将”“戴”“腾”一类的字都可以变出骑士。我立刻召唤出我的骑士团来攻打海盗，可海盗实力强悍，三两下就把我的骑士团们给打散了。我见势不妙，写下“车”字准备逃跑，但海盗们很快把我抓住了。眼看我生死难料，忽然……我失去了知觉。

再睁眼时，我已回到了教室，才发觉这一切只是梦。

哈哈，还好只是梦！

知之与乐之：我与汉字的故事

文图 / 宫梦溪

那夜，群星闪烁天幕。我一个人坐在阳台上发呆，手里是妈妈让我看的《汉字详解》，心中泛起乏味和无聊。一连看了几天，书上的内容，我根本看不进去。望向窗外，倒是星辰全都映入眼中。我困倦地躺在爷爷的摇椅上，慢悠悠地晃啊晃……

恍惚间，眼前翻开的书页上好像有一个小黑点，在动。我吓得赶紧坐起，只见一个甲骨文的“人”字吃力地从书里爬出来。它很苍老，如被茧包裹一般，动作十分迟缓。

“岁数太大了，腿脚不灵便了。”它说话很清晰，“孩子们，别睡了，出来看看你们的新主人。”

它轻轻敲着书页，纸张在微微颤动。原来满是字的书页，墨迹渐渐淡化。“人”的脸上有慈爱的光，顺着它手指的方向，我看到，汉字家族的成员们，一个个都来到了我的眼前。

这……哪里还是阳台？

一大片白色的地面从繁星点点的天边蔓延到了脚下，我低头望向脚下，竟然是龟甲！面前的汉字也开始拉长，竟然变得和我一样高，目光所至，几千个影子交叠在一起，它们时而弯曲、时而笔直，喧嚣声传来。

“这里——就是我的家！”那个“人”兴奋地挥动手臂。

我惊愕望着它，我居然……到了文字世界里！四处环望，却看见一条条细细的银丝从书上渗透出来，如蛛丝般地向空中飞去，白光和金光混在一起，千条万条交叠在一起，又汇成一个个透明的文字。它们是书上没有的！我看呆了，直到身边传来一句“麻烦让一让”，我才回过神来，慌忙退开几步。

龟甲上，喧闹起来。几个不同形态的“人”手牵着手围在

一起，又慢慢散开。其中一个“人”字先是和另一个“人”字说了什么，另一个“人”字便很快跟在它身后走去，“从”字就出现了。

“哎呀……怪不得‘从’字是跟随的意思！”我惊叹间，想起老师说的造字法，象形字合在一起，就能变成会意字。

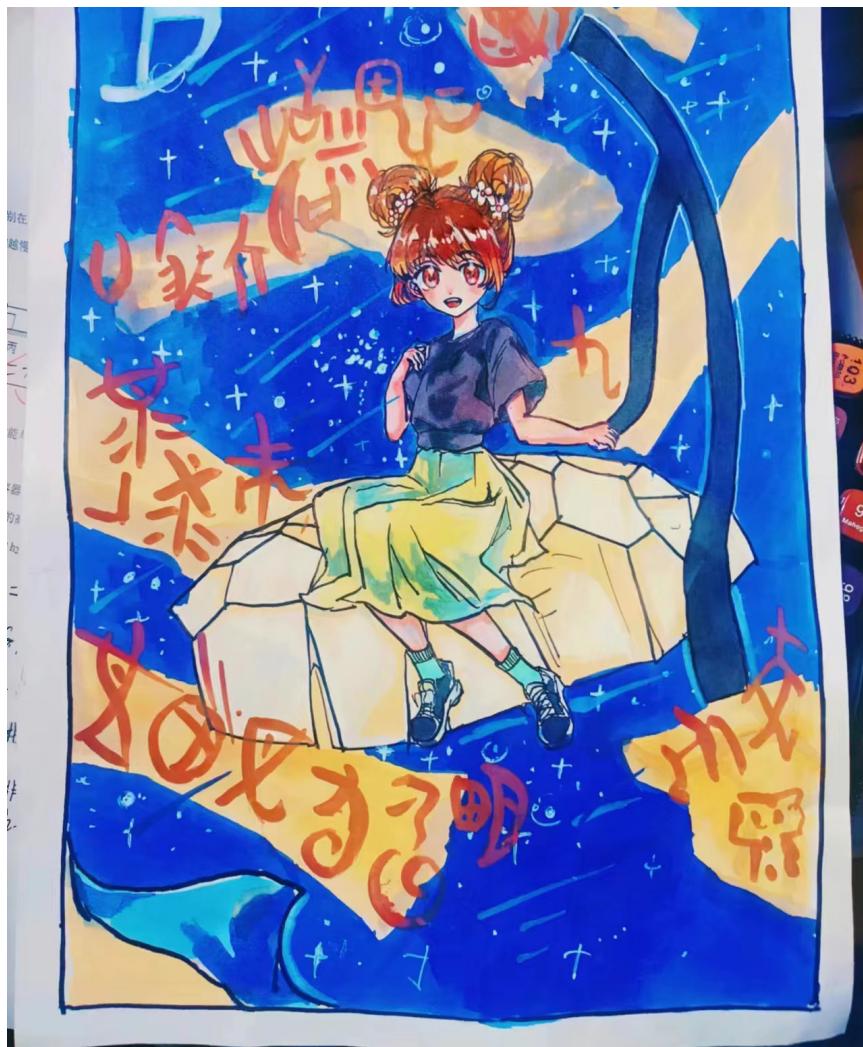
远处，“日”字缓缓升起。三个“人”字在暖阳下劳作，形成了“众”。团结的力量就是大，“人”字耕作过的秧田绿油油的。我踮起脚，呼吸这里新鲜的空气，肩膀上却搭上了一只苍老的手。

“怎么样？我的家人们很棒吧！”最初遇到的那个“人”拉着我的手向前走。我快步跟上，一边打量一边发出疑问：“好是好，但是你为什么要带我来这里？”“人”却朝我神秘一笑，没有回答。

我疑惑着，来不及思考，就发现四周越来越多的龟甲出现了，还有兽骨。它们交错排列，像是悬浮在天地间的一座座岛屿。所见的“人”字们热情地冲我们打着招呼，牛羊鸡狗也发出一阵阵叫声，似乎也在欢迎我们。我也大声喊起来，笑着向它们招手。

抬头望向空中，我的呼吸滞住了。一双沾有泥土的大手正伸过来，将龟甲和兽骨拿起，渐渐地，周围的龟甲和兽骨都变成了青铜。脚与地面摩擦的声音也愈发厚重起来。接着，我再向前走，脚下出现竹简、帛，接着是纸……

空间变换着，汉字的形象也一直在变，从抽象的符号变成我所熟知的那些汉字形象，如同“蚕蛹”般剥丝抽茧。我不禁



发出一句句惊叹，恍然间，我好像看到历史长河中有无数双各形各色的手，写下了甲骨文、金文、篆书、隶书、草书、楷书、行书……

从书中走出的那个“人”，又在我耳边娓娓道来：“我的家族演变史，就好像那巨大的蚕蛹，经过时间的磨砺，脱变成美丽的蝴蝶，挣脱空间的束缚，才成了你们笔下的文字。”

“汉字的演变过程是如此漫长，而我看到的只是它们幻化成蝶的结果。汉字的文化底蕴是如此丰厚，却又翩跹犹如蝴蝶般美——引得万物都为之震撼。”我羞愧地低下头，接着又开口，“文字是有温度的，有力量的。”

“人”笑着点点头，落下一声长叹。

最终，我们停在了一块电子屏幕上。标准的文字一个个随页码的更迭向下滑动。横平竖直，一撇一捺，经过重重演变，历尽沧桑。

“这就是现在的文字吧？”那个“人”的声音又在我耳边响起，“时间改变了我们的模样，可时间无法改变我们的意

义——中华民族的奇迹，5000 多年的源远流长，这也是一部中华民族的兴盛史。”

“它们或许在你的生活中微不足道，或许你除了语文课外，再没有关注过它们的身影——可你要知道，它们从来都是流淌在你的血液中的，流淌在华夏的骨血之中！汉字，是中华民族的风骨，是永恒不灭的文明传承。”

无数个汉字汇聚在一起，书写下华夏的金色卷轴。那个“人”已回到书中，而我却潸然泪下。

手边的《汉字详解》不再乏味与无聊，那些文字是有生命的。映入我眼帘的，不再是一个个字符，而是一段历史，是五千年文明的传承，我用心地一字一句地读起来。

一遍，又一遍。

奇妙的旅程

文 / 李思涵

8月的一天，酷暑难耐。马上要开学了，可我的暑假作业却还没写完。我坐在案前发愁，无聊地玩着书桌上的青铜器小玩具。

“主人，和我回去吧，我在那里好无聊啊。”我纳闷是谁在说话，可我书桌上只有一个青铜器玩具，难不成是这玩意在说话？我正想着，忽然两眼一黑，晕了过去。

再睁开眼时，第一个看见的是个三十来岁的男人。他穿着墨色衣服，一双手骨节分明，却十分粗糙。我就这么被他抱着。我刚想骂这个人一顿，可低头一看。我的身体呢？怎么是个青铜色的“大肚子”？我的胳膊和腿呢？怎么变成了几个柱子？而这时我才意识到，我好像不是人类了，而是一个青铜器。

我被他放在了书架上，书架上还有另一个青铜器。还没等我说话，它就自顾自地说起来：“主人，你可算来找我了！我已经在这好久了，看着他们日复一日年复一年地研究那些我看不懂的字符，都没人陪我说话，还好你终于来了！”

一番聊天后，我终于知道了：原来这个青铜器就是我桌子上的小玩具，它还给自己取了个中二的名字，叫李哥。而抱我回来的这一家人是书香世家，是研究汉字的。李哥说，他们每天都对着字符研究，还时不时添几笔，变成个新的字符。

这不是我第一次见到汉字，而这却是我第一次亲眼见到这种汉字。在甲骨上面刻着的一个个图案，上面像极了人的各种行为、动物的各种形态，从衣食住行到民风民俗，从花鸟鱼虫到四季更替，每一个图案都蕴含着无穷的故事。而这些全都是古人发明的象形文字。

我看着那位男人一个个的尝试辨认它们，书写它们的笔顺，理解当时人们写出来的心情。他在书桌前一坐就是一天，有时还不自觉地大笑，感叹文字的有趣，感叹古人的智慧。

日月更替，这个男人仍每天坐在案前，研究那些有趣的文字。我不禁和李哥抱怨：“这人每天都干一样的事，不枯燥吗？一定要研究出来吗？这么轴？”

直到有一天，那个男人久违地没有坐在案前，研究他那些生动的小图案。正当我以为他也开始嫌烦的时候，他却抱起了我，和我们初见时一样。他的衣服上还是一片墨色，而被他抱着的我却觉得粗糙的很。他开始观察起来我这个青铜器，同时

也发现了我身上的奥秘：在青铜器上有文字。

这个发现令男人惊叹不已。他开始感叹古人的智慧，懂得把文字刻在更坚硬的青铜器上。而他也发现了文字的变化：金文多为象形字、会意字，和甲骨文一样，它们的图画特征显著，但更有线条感，更加简省。于是，他后来的生活，从在案前坐一天，只为了研究甲骨文，变成了研究甲骨文和金文。

“他的生活好像还是这么枯燥，真是轴啊，一定要研究出来吗？”我和李哥抱怨。李哥却告诉我：“自从我出现在这个家的时候起，他就开始研究了。日复一日，算起来已经研究五六年。我也不懂古人到底研究了多少有奥秘的东西才能让他这样。”

时间在流逝，从不停歇。

那个男人已在案前坐了10年之久。他身旁那个小男孩如今已正值青年。可惜生老病死，人之常情；悲欢离合，世间必有。在男人离开前的最后时刻，他给男孩留了一封信——

“我这一生的时间和全部精力都献给了文字研究，中华文化博大精深。汉字不仅是一种文化，更是一种文明。它记录了中华民族的辉煌历史、文学艺术以及古人的智慧，承载的是中华民族丰厚的文化内涵。汉字是一定要流传下去的，是一定要发扬光大的。”

后来，书房里就只有男孩一个人了。他也开始像他爸爸那样，日复一日地，坐在案前。他的手也开始粗糙起来，和他爸爸一样……

从甲骨文到行书，从商周时期到东汉末年，1600多年的历史，多种汉字，无一不在彰显古人的智慧。我和李哥依旧跟着那家人，那间书房的位置也不断变迁，即使天灾人祸、战争爆发、社会动荡，那间屋子里仍然有人在潜心研究汉字。

我和李哥见证了一代又一代人的出生和离去，也见证了一代又一代人的传承和创新！

“李哥，他们不愧是一家人啊！都一样的执着，好多人也都和他们一样，还加入他们了呢！”

后来，我和李哥被送到了博物馆。在运输的途中，我因为颠簸突然掉了下来……

再后来，我醒了，原来这只是一场梦……

青

文 / 王佳欣

“今日重大新闻，专家预测因地球超负荷运作，将活不过 2060 年！”

“地球活了这么多年，怎么说毁灭就毁灭呢，这简直就是危言耸听！”我自言自语道。我点开他的主页，似草原般的青蓝色占领我的手机屏幕，顿时手机中传来一束金色光芒，将我吸入。紧张与害怕让我紧闭双眼。

睁开双眼后，我看到了一个令我熟悉又陌生的世界，空气中弥漫着灰尘和令人窒息的恶臭味，刺鼻难闻。突然，一道清冷的声音从我身后传来。回头望去，一个“青”字站在了我的面前。它向我介绍说：“这里是 2055 年，因为人类过度开采地球资源，无节制浪费，一直为了打造所谓的科技感社会而不顾地球所能承受的极限，导致了各种资源的短缺和环境恶化，自然灾害频发，汉字王国派遣我们青字家族拯救地球，看你应该是从以前穿越过来的吧，也是来拯救地球的？我们快点出发吧！”

说着，“青”字呼唤出飞行汽车，“青”字族人们紧随其后。它们不由分说地将我拉进车内，我们穿梭在灰蒙蒙的天空中。

10 分钟车程后，我们来到一望无际的海滩。海水的颜

色浑浊不清，垃圾漂浮在海面上恶臭难闻。此情此景，我不禁一阵心痛。这时，“清”站出来大声说：“我来吧！”

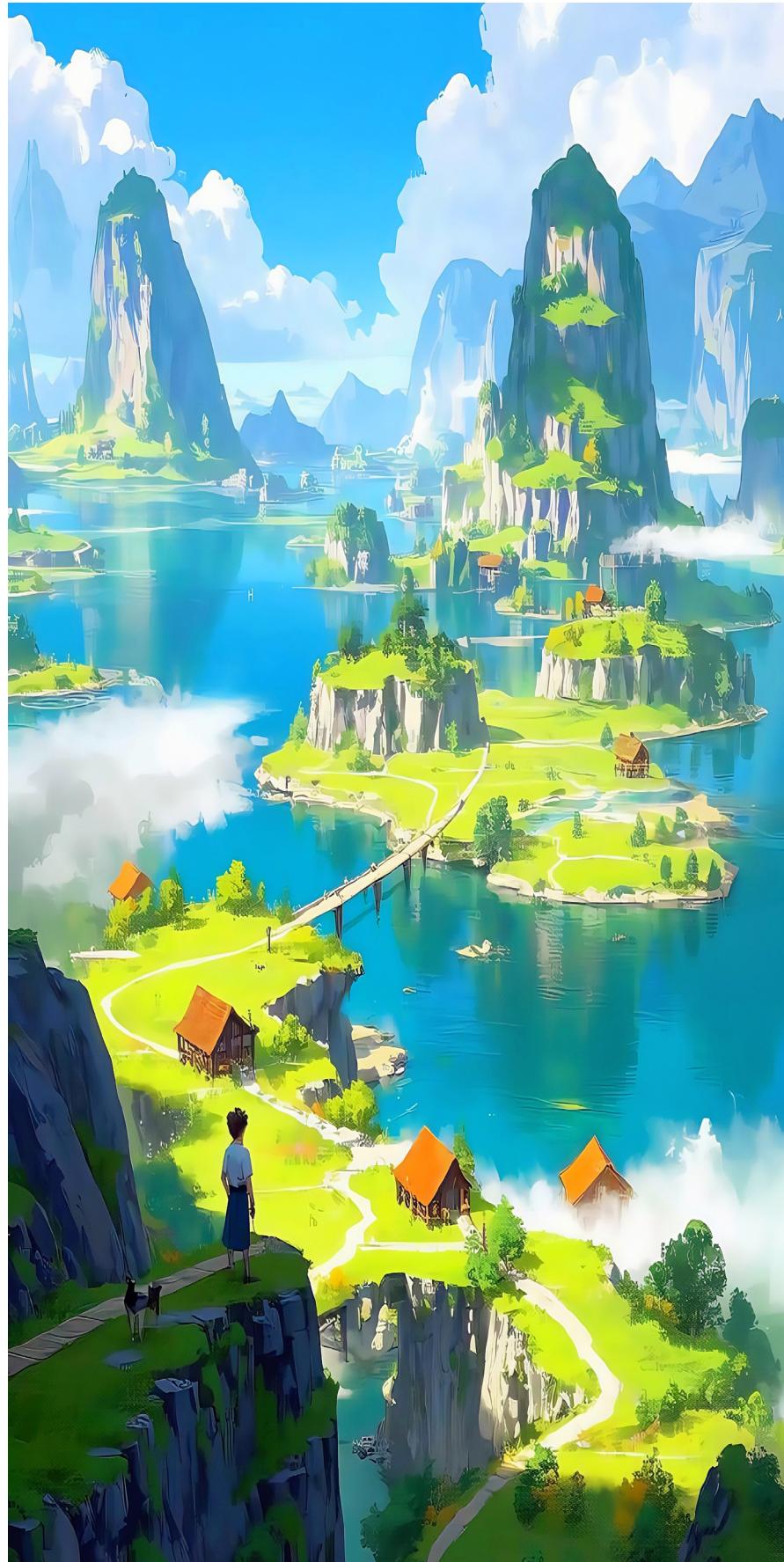
没等我们反应，“清”它便义无反顾地跳进了海水里。只见海面的混浊慢慢退去，出现了往日的美丽与纯净。

拯救完大海，我们连忙赶往下一个地点。这里，以往生机勃勃的田地变得寸草不生，郁郁葱葱的树木也只剩下零星的枝干在风中摇曳。这一幕，让人触目惊心，也让大家皱起眉头。

这时，“菁”字挺身而出，它化为千千万万颗种子撒遍各个角落；“靖”不甘示弱地为“菁”的破土而出保驾护航。它落在千万颗种子上，让种子们充分吸收营养。瞬间，嫩芽纷纷冲破湿润松软的土地，田地重获新生。

就这样，我们一行成员乘着飞行汽车。飞越太平洋，看见北极熊艰难地趴在冰上，水已没过北极熊的肩膀，它的眼里透露出惶恐与无奈，在诉说着它的痛苦。此时，“清”头也不回地向水中飞去，将自己和水冻结为一体，只为让北极熊获得栖息地。

紧接着，我和“青”族人又开始向着下一个目的地出发……



人各有“路”

文 / 郝思源 图 / 文小艾

在一个奇怪的国家，这里有着成千上万条各式各样的路，不计其数的路都通往一个在半空中的岛屿——汉字岛。这里的人们上千年米都一直遵循着1条规则——每个人只要到了13岁，就要从这些路中选出一条走一遍，谁能到达汉字岛就可以获得永久居住权。

没人知道汉字岛中具体是怎样的，有传言说：所有进入汉字岛的人都可以获得无穷的知识和无上的能力，进而成为自己想要成为的样子，所以汉字岛在人们心中是许愿池一样的存在。

今年，我也到了要执行这条规定的年龄。我既好奇那汉字岛的样子，又有点儿紧张。我和同岁的孩子们一起来到了城堡下，国王说道：“你们中只会有4个人成功到达汉字岛，换句话说，也就是这成千上万条的路，只有4条是可以通往汉字岛的。”

听完国王说的规则，我们便拿起笔开始认真地填写各自要选择的路。我在那些各种各样的路中艰难地做着决定，最终还是被那神秘的沙漠所吸引，我选择了沙漠路线。我们都带到了自己选择的路上，我带着对汉字岛的好奇与向往，独自

向这条路的尽头出发。

第一天，只见沙漠平平展展的一直铺到天边，在与天接头的地方，耸立着一排排锯齿形的沙丘。我好奇地向前走，仿佛听到了什么声音，像是细小的争吵声，我踮起脚向前方望去，原来是一些小动物们在讨论谁才是“沙漠之王”。蝎子、响尾蛇和豺狼都认为自己才是“沙漠之王”，于是它们便把我拉过去做了“评委”。我心想：正好可以休息一下，便答应了。

只听蝎子说：“我可以猎杀比我大好几倍的动物，我还有2个钳子，尾部还有毒刺。”话音刚落，蝎子向我挥舞了一下它的两个大钳子，我微微点了点头。

响尾蛇不甘示弱地说：“我毒性很强，还能发出声响，吓退敌人，吸引猎物。”

豺狼紧随其后地说：“我有锋利的牙齿和惊人的咬合力，我才是沙漠之王。”豺狼一脸不服气地露出了它那锋利的牙齿，它们都期待地看着我。

我一时也不知道谁才是“沙漠之王”，只能向它们说：“你们都有自己的优点和缺点，你们都很厉害。”说完，我便继续向汉字岛的方向走去。

后面的路上，我开始猜测其他人的经历，我想我们的经历定然是不同的。

正午，在那沙漠的上空好似悬挂着一个大火球。在“大火球”的烘烤下，沙漠上蒸腾着一股股热浪，仿佛要把人烤熟一般。出发时带的水，也所剩无几了，可我连汉字岛的影子都没见着。

我想：这点水肯定不够支撑到汉字岛了。正当我不知道如何是好，一个小精灵出现在了我的眼前。它说：“你好，

我是沙漠水精灵，每当人们在沙漠中缺水时，我就会出现。”

它让我跟着它走。我们走了好一会儿，越过一个小山丘，青绿的树木、碧蓝明净的湖水一下子就扑进了我的眼底。我赶紧跑过去，用手拨了拨那碧绿清凉的湖水，平静的水面顿时荡漾出了几条小波纹。我在这里休息了片刻，沙漠水精灵也在与我道别后，跳入了绿洲的湖水中。

“大漠孤烟直，长河落日圆”。傍晚的沙漠景观壮丽，远处悠扬的驼铃声像极了胜利的号角。此情此景让我不禁想：“沙漠之王”的评选，虽然没有选出“最佳人选”，却让我明白了每个生物都有自己的优缺点，就像参加考核的我们，性格不同、经历不同，因为选择了不同的道路，也必将经历不同的人生风景。就像现在的我，经历了缺水危机，但也看到了沙漠绿洲那如画般的风景。

天色快要黑透的时候，我终于远远地看到了一块发光的板子。“汉字岛”三个字赫然入目。

来到门前，我拍了拍大珍珠，于是它变成了大门的样子。我激动地进入大门，只见眼前有3个与我年龄相仿的孩子，他们和国王站在一起。国王说：“4位勇士，恭喜成为今年进入汉字岛的人，你们的到达足以证明你们选择的路是正确的。比赛前，让大家自由选择行走的路线，那是因为在选择面前，每个人都是自由的。你们看汉字‘路’，‘路’是由‘足’和‘各’组成，意思是“人各有路”。人生路上，我们选择自由，但是后果自负，相信你们一路上也经历了很多，得到了足够的锻炼，也拥有了一定的收获和感悟。那么，接下来，汉字岛的探索权限将为各位开放，请尽情体验！”

得到国王准许后，我们走进汉字岛，兵分4路，开启了我们下一轮的“人各有路”。

海棠相伴游宋朝

文 / 李佳芮

下午时分，骄阳刚好，小巷中并没有什么人走过，我坐在家中院子的海棠树下，听着微风拂过，茂盛的海棠花刚好为我挡住了些许阳光，不知不觉，我竟渐渐睡了过去。

周遭的喧闹声将我吵醒，我有些不耐烦，明明家所在的小巷子平日里并没有多少人，为何会如此的吵？我睁开眼，仍是那棵海棠树下，眼前的景象却让我不知如何是好：高楼幻化成了古时的木楼，柏油路幻化成为了青石路，浓重的城市气息褪去，取而代之的便是古时独有的繁华。

小巷之间，人影匆忙，堤岸两边人头攒动，熙熙攘攘，茂盛的树木为路边的商贩提供了清凉的栖息地，短暂的休息过后，又是一阵繁忙。

或许是他人皆是步履匆匆，树下那一抹寂静又悠闲的身影竟引起了我的注意。慌乱之下，我选择了她。

我慢慢走到她的身边，定睛一瞧，竟是一个极美的姑娘，额间点缀着一朵好看的海棠花钿。她也看到了我，语气中染上了些许笑意：“我们终于见面了，你好，小芮，我是棠，海棠的棠。”

“难道……你是我家院子里的那株海棠？”我忽然惊呼出声。棠却淡定地说：“那是我千年后的模样，我们现在所处的时代是宋朝，这里是宋朝最繁华的城市——汴京。”

我与“棠”乘上了一叶扁舟，子规声里，扁舟缓缓前行。我看到了李清照诗中“落日熔金，暮云合璧”的景象，扁舟缓缓停在了瓦舍门前，花灯如昼，小儿欢歌，佳人笑语。我跟随着棠的步伐，选了一处最热闹的勾栏落座，杂耍正演到精彩处，人群里传出阵阵喝彩声。

我不禁感叹于汴京的盛世繁华，兴奋之时，却瞥见棠落寞的神色，我有些不解，她却淡淡开口道：“再繁盛的地方也抵挡不住战火的侵扰，你看这里歌舞升平，边关要塞却已是兵荒

马乱。”

棠袖子一挥，一幅幅战乱的画面立刻浮现在我的眼前。战场之上，烽烟翻滚，血流成河。军帐之中，一个健硕的身影正在奋笔疾书：“怒发冲冠，凭栏处、潇潇雨歇。抬望眼，仰天长啸，壮怀激烈。三十功名尘与土，八千里路云和月。莫等闲，白了少年头，空悲切！靖康耻，犹未雪。臣子恨，何时灭！驾长车，踏破贺兰山缺。壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血。待从头、收拾旧山河，朝天阙。”

这不是我第一次听到这首《满江红·写怀》，我立刻明白了眼前人的身份，他是中国历史上著名的军事家、战略家，民族英雄——岳飞。

然而转瞬之间，我又被棠带离了军营。我们来到了一棵海棠树下。一位女子，正在掩埋丈夫的遗物。棠说：“这是他们初遇的地方”。

我站在一旁，也在这无声之中，读尽了这一对夫妻遗留在世间的思念。或许，当妻子走到这棵海棠树下时，期望着再睁眼，还能与战死沙场的丈夫在春光中相拥。

我的眼中升起了浓烈的雾气。我不知说什么好，只是觉得鼻子酸酸的。当眼中的雾气消散，我发现我又回到了自家的小院，我仍旧坐在那棵海棠树下，夕阳染红了半边天空，惬意而静谧。

我知道，刚才发生的一切是一场梦，不免有些失落。正当我起身时，竟发现手中有一瓣海棠花。那一刻，两个时空好似蓦然交融。

我跑到书桌旁，拿起笔，写下了心中所感——

或是盛世繁荣，又或是动荡不安，海棠年年开，她见证了岁月变迁，朝代更替，不变的是花开花落。愿当今盛世，清风拂过，平安祥和。

生

文 / 杨酌 图 / 文小艾

一束白菊花躺在马路中央的水洼中，被压成一片。我沉默地看着它。片刻，又低头看了看被飞驰的车溅上水的衣服。

雨，刚刚停。空气中掺杂着水分，潮湿而压抑，让人喘不过气。许是再伴着秋风，有些寒意。我微微颤抖，眼底布满绝望。强大的哀痛刺激着我，我的心里隐隐作痛。

怎么会啊……好端端的，怎么突然来了一阵风？我又怎么恰好没拿稳，花就飞到了马路中央被车压坏了？

高高挂起的太阳并没有带来温暖，冷风吹得我狼狈不堪。我胡乱地拨开眼前的碎发，又不得不用外套裹紧自己。我眼眶发红，有些哽咽，艰难地抬起头，左右看看确定没有车经过，才摇摇晃晃地走到马路中央，小心翼翼地拾起花，再回到路边。

它比我要狼狈，身上沾满污水和泥，花瓣都被碾得黑乎乎，好像已经腐烂了。我自暴自弃地垂下举着花的手，花散落了一地，甚至看不出是花。那张满是泥泞的贺卡也滑落到了地上。



我的泪，几乎瞬间涌了出来。
今天是我朋友的生日，这是我为她准备的生日礼物。怎么会这样啊！

“这位小姐……”
轻柔的声音传来，接着，我的肩膀一沉，是一只手搭了上来。我慌忙擦掉脸上的泪，努力控制好面部表情，转过身。一个干净清纯的人站在我的面前。这个人留着及腰的乌黑长发，身上穿着类似于古装的长裙，脚底是一双白色布鞋。衣服末端和鞋子并没有因为雨天而蹭上污渍。抬眼看过去，我竟然一时辨别不出这个人是男是女。

“你……有事吗？”我哑着声音，勉强挤出一个友善的微笑。

“你看起来很难过，因为这束花吗？”
我怔愣了片刻，随后苦笑一声说：“算是吧。”

“真是抱歉，我太忙了，走得太快了，才带出那一阵风，不小心吹落了你的花，真是太抱歉了！”说完，这个人就自顾自地捡起地上的烂花，捧在手中，细细地看着它，轻轻地抚摸

着它，就像母亲在照顾自己的孩子。

我不明所以，大脑停止思考，甚至一瞬间忘记了悲伤。刚刚我听到了什么？走得太快带出一阵风？甚至是能吹落花束的一阵风。

我疯了还是你疯了？

我微微皱眉，神色复杂地看着眼前的人。这个人如此认真地摸着花，仿佛下一秒花就能完好如初。片刻后，我放弃理解这种行为。“算了，就一束花而已，你别……呃……”

这人没理会我，只是用手轻轻一点花心，突然，一片花瓣渐渐愈合，露出白色，慢慢地，几乎所有花瓣都变为了白色，组合成一朵洁白无瑕的白菊花。

我瞪大眼睛，不敢置信地看着眼前发生的事。我看看花，又看看人。难道我疯了，都出现幻觉了？

那人见我如此吃惊，只是对我微微一笑，说：“嗯，我想我应该做个自我介绍，我是‘生’，生生不息的生。”

“生生不息的‘生’？”

“抱歉打落了你的花，害得你如此难过，我想赔你一束，但我不知道这附近是否有卖的，只能这样做了。”‘生’把重生的一枝花递到我的面前，轻轻晃晃，“好了，不要难过。”

我接过花，那柔嫩花瓣的触感是如此真实，我想我真是疯了。“你……如何做到的？”我小心地拿着花，生怕再碰坏它。

“相信生，便能生生不息。”“生”又“复活”了一朵花，继续说道，“花开为生，花落为生，最重要的，无论花开花落，亦是生。”

我听不懂，但又好奇地问：“那死呢？”

“哦，死亦是生。不过这个问题你应该去问‘死’，但我劝你最好不要跟他待在一起，他太消极了。”

“生”把几只花都重新凑到了一起，随后扯下自己衣服上

的一块布料，包裹住花枝，用细绳一绑，随后递给了我。他好像又注意到我衣服上被溅上的水和泥，轻轻一拂，水和泥也消失不见。

我低头看着手里的花。多么好看的一束白菊花！

“怎么样？”“生”略带骄傲地抬起头。

“谢谢。”我抬起头看着他，心里充满无尽的感激。

“这束花对你很重要吧。”

“嗯。今天是我朋友的生日，她很喜欢白菊花。”

“那你是不是要参加她的生日聚会！赶快去吧！别迟到了！”“生”余光一瞥，又捡起地上那破旧不堪的写着“生日快乐”的贺卡，他抹去卡片上的裂纹，放到我的花里。我对他温柔一笑。

“我太忙了，先走啦！再见！”“生”轻快地说完便消失了，取而代之的是一阵风，吹飞了他先前递给我的那一枝花的所有花瓣。

我也加快了自己的步伐。

墓园。我来到一个墓碑前，放下手里的白菊花，自己也坐在旁边。“今天好奇怪啊。说出来你别不信，我遇见了‘生’，他真的可以把死去的东西变活，你说，他能不能把你……”我顿了顿，又有些哽咽。

我偏过头，轻轻抹去墓碑上的尘土，像是释怀，轻轻开口。

“生日快乐！”

正午，白云全散了，高高挂起的太阳笑得愈发灿烂。又是一阵清风拂过，暖暖地拥抱着我。我有些恍惚，那个熟悉的面孔又呈现在眼前，笑得那样甜美。

我怔怔地看着，想要触碰，又不忍。是啊，她一直活在我心里。风吹飞了花束里的贺卡。我一惊，赶忙伸手抓住它，抬头看向那贺卡，那未被我的手覆盖的地方，赫然有一个字——生。

汉字王国之旅

文图 / 王子晋

今天语文老师又布置了生字词的默写作业，这些枯燥的汉字看起来真是令人眼花缭乱！我抱着默写本烦躁地写着，一会儿把“锲而不舍”的“锲”字写成了“契”，一会儿又把妇孺皆知的“孺”写成了“儒”。这些汉字为什么这么难记呢？搞得人头晕脑胀，我开始渐渐困倦起来……

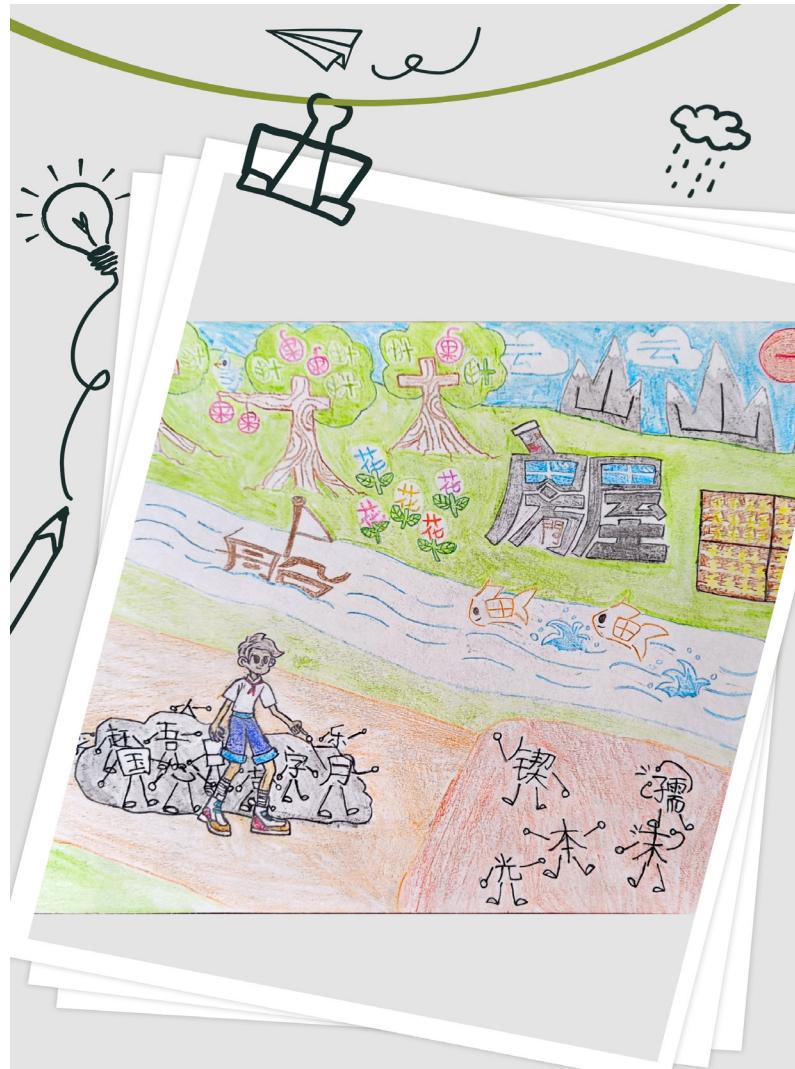
终于，我气愤地摔下笔，开始自言自语：“真是的，汉字怎么就这么难记呢？这些枯燥的符号简直一点儿意思都没有！”

“没意思？这实在是太荒谬了！”一个声音突然出现，仔细一看，纸上的文字竟站了起来，一个个都长着一对大眼睛和一双小手小脚。

我顿时愣住了。“你们……你们是谁啊？”

“别害怕，别害怕。你好，我们是汉字精灵，是专门来帮助你识记汉字的！”

“帮我？”我疑惑地答道，“我总是记不住汉字的写法，常常写错字，这是为什么呢？”



一个小精灵抢着回答：“那就要到我们汉字王国来探究一下汉字的奥秘了！快跟我来吧……”说完，它一翻身，就跳进了语文书里，不见了。我好奇地将手伸了过去，瞬间就被一种强大的吸力拉进了书中。

再次醒来，映入眼帘的是一个神奇的地方。这里的东西几乎都是由文字组成的，如长得像“木”字的一棵小树，像“鸟”字形状的小飞鸟，还有许许多多奇形怪状的汉字精灵。

“先跟我来看看汉字的历史吧！”一只弯弯的月牙形状的小精灵拉着我往前跑去，话音刚落，我的周围就出现了太阳、树、山等等景象。“汉字是世界上最古老的文字之一，从古至今已经存在了6000多年。它们看上去平平无奇，可实际上都非常有趣，你看！”

这时，我周围的这些形象纷纷变成了汉字。“这些是象形字。”小精灵继续讲着，“都是依据一些常见事物的

形状创造出来的，看，‘日’字就像一轮圆圆的太阳，‘山’字就像一座小山丘，‘水’字就是一条弯曲的河流，而‘门’字呢，就像是左右摇晃的两扇门……”

它说着，还调皮地跑过去，摇了摇“门”字两旁的边扇。“我看你长得像弯弯的月亮，你就是‘月’字吧？”我试探地问。

“对喽对喽！看来，你已经发现了我们象形字家族的秘密了，看，再去那边认识一下指事字家族吧！”

它的小手一指，另外一对小精灵就蹦蹦跳跳地来到了我面前。它们长得非常相像，可仔细一看却稍有不同。“我们指事字就是用象征性的符号或在象形字上加提示符号创造出来的，快来猜猜我们都是谁吧！”两个精灵中的一个抢着说道。

乍一看，这兄弟俩长得都很像树木的“木”，但仔细观察才发现，一个在“木”字的上面摆了一根横木，一个却在“木”字的下面摆了一根横木。“哦，我知道了，你们分别是‘本’和‘末’！”

“对喽，不过识记我们可不能像你平时那样死记硬背哦。”另一个小精灵往前凑了凑，“这根横木就是这个字最重要的标记，一棵树的下面是根部，就是这棵树的根本；那你知道一棵树的最上面是什么吗？”

“是……树尖？”

“对啊，也就是树的顶端咯！”我恍然大悟，“原来，‘本’和‘末’上下这两横是根据含义所做的标注啊！”

两只小精灵互相对视了一下，欣慰地点点头。“你终于明白了！是啊，这就是指事，也就是在象形字上加了一个提示符号。怎么样？汉字都是有规律可循的，所以当然不能像你之前那样死记硬背！”

我正在沉思，面前突然冒出了一个熟悉的身影。这不正是我刚才苦苦练习的“锲而不舍”的“锲”字吗？我噘着嘴嘟囔着：“这个复杂的字，我可怎么记住呢？”

“别犯愁，我们形声字也非常好记的！”它挥舞着金

灿灿的手臂，向我招手，“你看，在写我的时候，一定要加一个提金旁，因为我的意思是‘雕刻’，你想想，雕刻要用什么呢？当然是金属，所以锲而不舍的‘锲’是有提金旁的。”

“哦，原来如此……”这只小精灵又继续说道：“我和你刚才写错的‘孺’都是形声字，如果记不住偏旁的话，你就想想我们的含义……”

我若有所思，喃喃道：“我明白了，就像‘妇孺皆知’就是妇女和小孩都知道，所以‘孺’指的是小孩子，应该是‘子’子旁！”

“对啊，你终于开窍啦！”小精灵们兴高采烈地欢呼起来。“孺”字精灵又拉起我的手，继续讲着：“我们这里还有会意家族、假借家族和转注家族，如果了解了每个家族造字的秘密，那么你记起汉字来就容易多啦，再也不会死记硬背、混淆不清了！”

“是呀是呀，以后欢迎你再来我们汉字王国做客，继续来探究汉字的奥秘！”

我突然感到一阵天旋地转。再睁开眼，我竟又回到了家里的书桌前。“呀，你醒啦！”妈妈对我说道，“刚才你写字写累了，自己趴在桌子上睡着了，我都没忍心叫你。快吃饭去吧！”

此时我满脸问号，难道那神奇的一切都只是一个梦吗？但我心里还是庆幸着。“幸好你没叫醒我，我这一觉睡得可真是开了眼界呢！”

再看见课本上那些密密麻麻的文字时，那些汉字似乎已不再陌生，那个神秘的汉字王国，那些可爱的汉字小精灵们……

这次的经历不仅让我发现了识记汉字的奥秘，还让我明白了汉字原来这么有趣，这么奇妙！

“别在这傻坐着了，快去吃饭吧！”妈妈督促的声音传来，我便奔去餐桌狼吞虎咽起来。

殊不知此时，我却没注意到，书上的文字们竟偷偷地笑了：“太好了，我们的任务圆满成功了！”

与“心”相遇

文 / 石珈宁

春日里的午后，春风吹拂着海棠树上飘落的花朵，花瓣轻盈飞转，肆意享受这个属于自己的季节，仿佛是这个粉红世界的公主，飞旋，飘落，自由自在……而我，抱着装有我的书法用具的袋子，低着头叹着气，颓废地走向地铁站。我感觉自己的世界是灰色的、黯淡的，跟这个明媚的春天格格不入。

坐上回家的地铁，心还在刚刚结束的书法课上。书法老师的批示犹在耳边：“这个‘永’字结构虽然简单，但是写得太散；这个‘火’字左右两点没有呼应；这个‘鸟’字的头和身不能一样粗，还有这个‘心’字，写得最难看……”

我的脸热辣辣的，学习软笔书法多年，今天的状态特别不好，我此时觉得我好讨厌汉字！一横一竖那么多讲究，我们就应该用拼音代替汉字，拼音就没有那么多讲究，不用那么多笔法、结构、布局。我透过窗户望着外面黑漆漆的世界，心里幻想着。

而此时的地铁犹如长龙在黑色的通道里飞驰，越来越快，越来越快……还不等我吃惊，地铁“噶”的一声停站了，我这是到站了？带着疑虑，我走出车厢，突然发现外面是另一番天地。

这不是我往日回家的路，这好像是一个水墨画的世界。行走的是汉字的横折撇点，宛如自由的精灵。这是汉字的世界吗？我竟然走入了汉字的世界！各个时期，各种字体，在这个世界里自由行走！我看到一个生动形象的“木”字，好像一颗茂盛的大树；我看到一条流淌着的河“水”，真的好像一首流淌的歌；还有活灵活现的“狗”字，蹦蹦跳跳的真的好像是只小狗呢！

行走在汉字的王国里，欣喜和兴奋代替了吃惊。“这是‘心’字！”碰到我最近一直写不好的“心”字，我惊喜地叫了出来！

“我是‘心’字，你好呀！”这个“心”犹如一位可爱的

小朋友，冲我打招呼。

“你会说话？”我惊喜地问道。

“我会说话呀，欢迎你来到汉字的世界！”这个“心”字，宛如一个小主人。

“见到你，我应该是开心的，可是我最近总是写不好字，尤其是你这个‘心’字，我以为很简单，但是没想到怎么写都难看，我好像不适合写软笔书法。”我伤心地感慨。

“那你写书法的初心是什么呢？”

“我的初心，我也不知道，我只是觉得写一手漂亮的字会很自豪。”我笑着说，但是想想自己写的难看的汉字，突然觉得很丢人。于是，小声说：“我可能真的不适合写软笔书法……”

“其实每个汉字都有生动的故事、无限的变化，我们不是死板的符号，你多了解我们，就会写好我们了呀！”“心”字小手一翘，小脚一伸，在我面前转了个圈说，“我们‘心’字虽然很简单，但是也最难猜测啦，俗话说人心隔肚皮，心思最难猜，写好‘心’字要心正身正！”

“心正身正……”我默默念叨着它说的话，还想再问，突然被一个声音惊醒。“车已到站，请乘客有序下车”！

我睁开眼，发现我乘坐的地铁刚刚到站，那么我刚才是做了一个梦吗？懵懵懂懂地走在马路上，我仿佛还沉浸在刚才的梦中。突然，我抬头看见了一张公益的海报，上边写着：用心感受汉字之美，传承汉字，弘扬民族精神。

海报上的那个“心”字仿佛正用小手挠着额头，冲着我笑说：“记住，心正身正，才能写好心哦”！

汉字是我们的精神家园，是我们为之骄傲的根本！我好像能懂这个“心正”的意思了，不禁内心狂喜，我加快了回家的脚步，迫不及待地想下笔，从“心”字开始！

我和汉字的神奇相遇

文 / 刘雨鑫

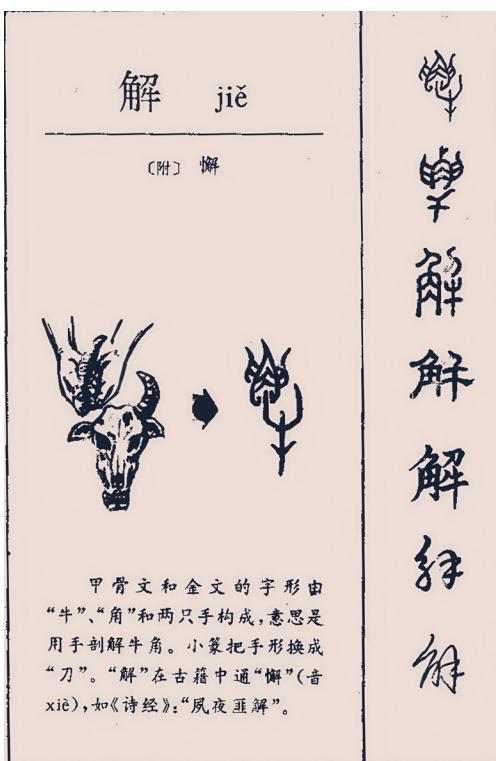
那是个神奇的下午。我正在为数学压轴题训练发愁，卷子上干干净净，只有个孤零零的“解”字。我的大脑怎么也运转不起来，迷迷糊糊中，竟然睡着了！

在梦中，我感到自己从空中重重地坠落在地。“砰”的一声，我惊得睁开眼。只见一个怪人正蹲在我面前，口里不停地念着什么，神情紧张。我吓了一跳，惊叫出声。那人急忙跳开说：“嚯，这么想要我的签名也不至于从天上飞下来吧！”

我正了正身子，看向那人。那人留着白毛刘海，估摸八尺高，身材魁梧，红色的围裙上画着一些白色条格，右手牵着一头黄牛，声音铿锵中带着些诙谐。“咳咳……”那人清了清嗓子，“天上掉下来的粉丝，人界的学生，请容我自我介绍一下，我就是汉字世界大名鼎鼎的‘解’！没想到我‘解’的威名如此之大，连创世者的后代都成为了我的粉丝呢！哈哈……”

“等等！”我连忙打断他的自恋问，“什么是汉字世界？你又怎么知道我？我什么时候成了你的粉丝？”

“解”不紧不慢地说：“如你所见，这里的每一个人和物



都是由汉字或部首组成的。我刚才念诀，叫‘了解’，而讲解汉字的能力，也是我的特技，叫‘解释’。”

哦，原来不同的字，有对应它本身含义的能力和特技。我思索着：“那我怎么成你的粉丝了？”

“嘿嘿，你忘了吗？刚刚，你不是在数学卷子上把我的照片贴满了吗？”

虽说“解”说的话有些伤人，但我也明白了自己的处境。我问：“我该如何才能离开这里？”

“这个嘛，我也不知道。”“解”耸了耸肩，“实在不行，你先跟着我吧。”

“这样也好，我就不用再思考现实里那么多麻烦事了……”我说。

“唉！对现实别那么消极嘛。”“解”有些沉默了，“你现在的状态，如果我能引导一下……”

突然，有一个摇着铃铛的人跑了过来。“报告！‘解’，东边又有争端了！”

“解”一听，眉头皱起：“‘报’，又有人寻衅滋事？”

“是啊，而且涉及到文字的特性，‘警’的常规物理手段解决不了，‘执’只能使用您这个奇兵了！”“解”一听，把围裙一转，帽冠一正，变成了一副大侠的模样。“粉丝，今天我就亲自引导你，如何‘解’决问题！”

说完，“解”拉着我骑上黄牛。神奇的事情发生了，黄牛好似通人意，开始飞速奔跑，不一会儿就到了东边。

现场已是满地狼藉，十分混乱。

这时，“解”出手了，只见他迅速地伸出了手，比做了一把刃的模样，如旋风般冲进了人群。人群被一股能量席卷裹挟着，像被龙卷风卷起一般扭作了一团。

“不是说好为大哥报仇嘛，怎么弄成这样了啊——”其中一个字尖叫着。

“分解！”“解”说完，手中立刻凝聚出一股蓝光，用光刃飞快地将那股能量卷斩裂。能量卷出现了裂痕，所席卷着的一群字也迅速地被甩在了地上，成功脱身。紧接着，“解”手上的蓝刃又如一条猛龙，顷刻间使能量团分散溃散。那团能量也现出了原型：原来是丑、扌和宁。场外还有一群专门来采访的言字旁组成的观察团。

“这叫‘解开’”。解不忘向我炫耀一把。在“医”将三人救助时，“解”开始了解事件起因。据旁观者说：是“扌”与“丑”起了争执，爱好和平的“宁”来劝架，结果也被卷入其中。在争执中“扌”与“丑”意外结合，成为了“扭”，这才发生了后续事件。但是为什么会来这么多字，矛盾又是谁先引起的，三人谁也不愿意承认。

这让“解”犯了难。“现场的证据都被能量波摧毁了，你

有什么办法吗？”它小声问我。

这时，我的大脑也飞速运转起来。证据……解……特技！汉字世界的人不都有特技吗？而且“扌”那边不是还有一群有提手旁的字随行吗？加上言字旁的……有了！

说干就干，我马上把“证”和“据”带到“解”面前。望着两个字组合散发的能量，我们脑海里浮现出了整个事件的真相。“解”对我说：“干得不错，不愧是我的粉丝！竟然想出了如此奇法！现在我要把它们交给‘法’了！”

这时，在场所有人都齐刷刷看向了“证”和“据”，又看向了“扌”和“丑”。刚好两人被救醒了，一看到事情瞒不住，也就实话实说了。“丑”说：“真不好意思，是我在颜值争论中无意间触发了‘扭’的能力，无法脱身。与我们称兄道弟的‘兄弟’以为我们受欺负了，就都过来‘帮忙’……”

“解”摇摇头，无奈地说：“你们的群体沾染了‘江湖义气’，现在发生了这样的事，等着法律的制裁吧！”

事情解决了。“解”看着我，我也看着“解”。我开口说：“我知道，你有‘了解’的能力，应该早就知道真凶是谁吧！”

“解”又露出了标志性的微笑。“但现在，相信你已经学到了我的核心——‘解决’了。只要认真思考，没有解不了的难题！粉丝，你的状态回来了呢！”

说完，我突然感到眼前的白光越发强烈，“解”也越来越模糊。“叮咚”一声消息音将我惊醒。

我回过神，望着眼前的卷子，忽然有了自信心，开始继续做题。是呀，没有什么难题是解决不了的！只要你充分“了解”经过，“分解”原因，“解开”困惑，你便能“解决”问题。

“指间万象·沙影绘梦”东方美学少儿沙画作品展

▶ 《龙首御云图》孔令熙 张芯语



▲ 《囚牛聆弦录》张馨宁

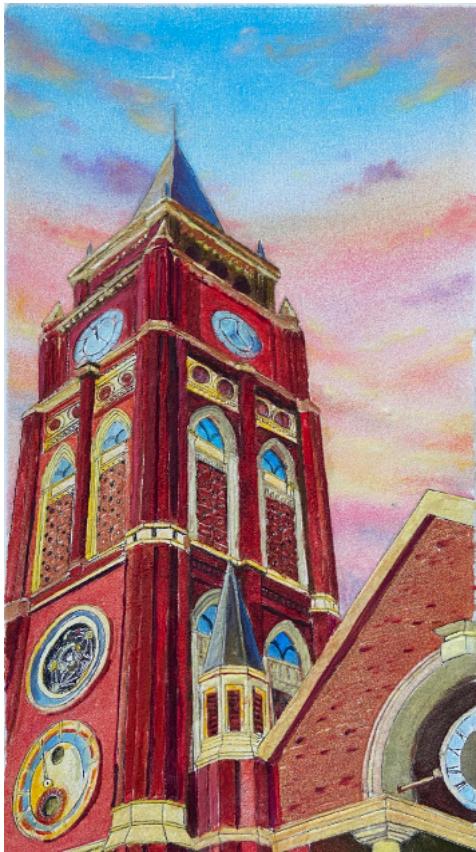
▶ 《金阙菊篱绘太平》朱芸萱



▲ 《蒲牢震渊鸣》李襄逸

| 璀璨

▼ 《五大道粉霞绮梦集》宁芮萱



《大光明桥·夕照鎏金曲》杨萱 ▼



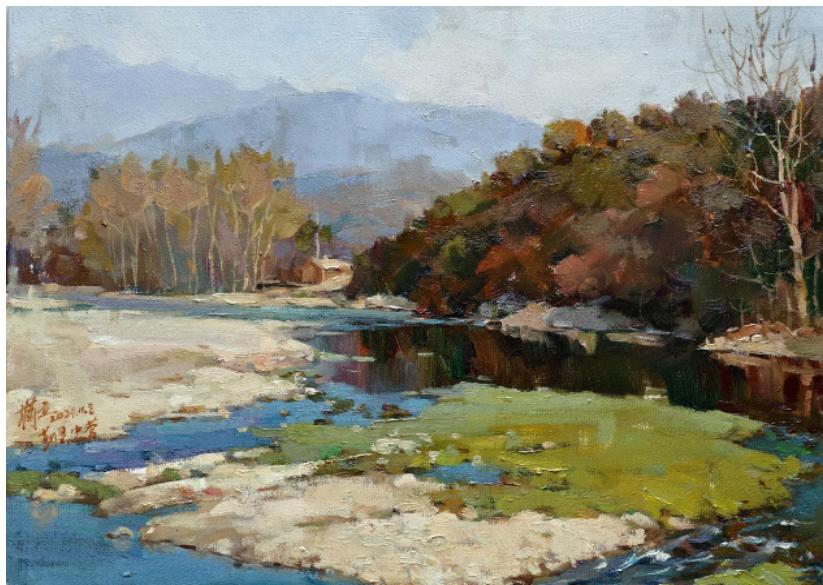
《莫韵粉蓝·睡莲绮梦》焦雨婷 ▼



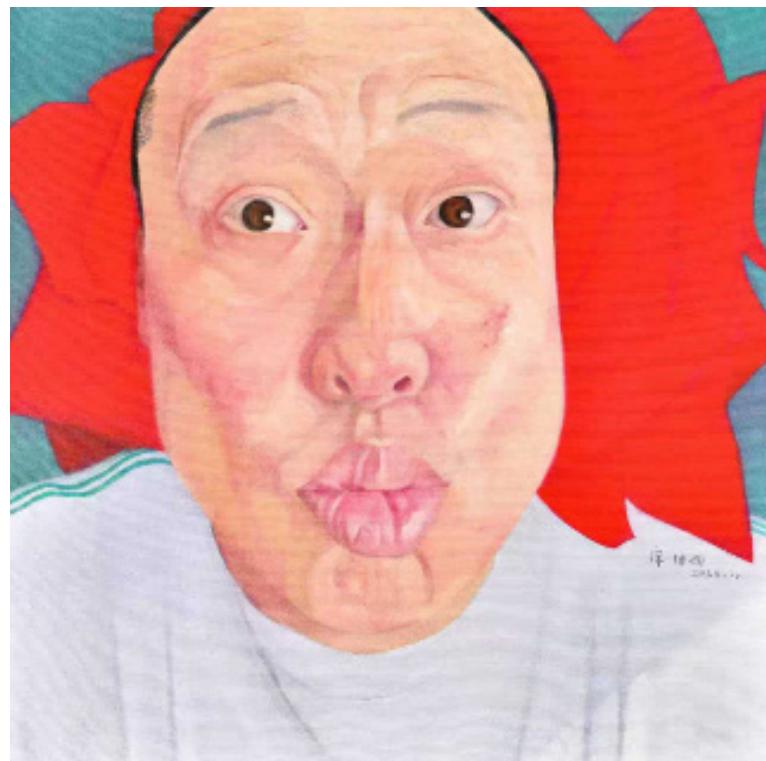
▲ 《仰望星空》陈姝玙



天津市群艺沙龙写生作品汇报展



▲
蒋立
《静静的河》



▶
宋海增
《自嘲》

▼ 田继业《梨木台》



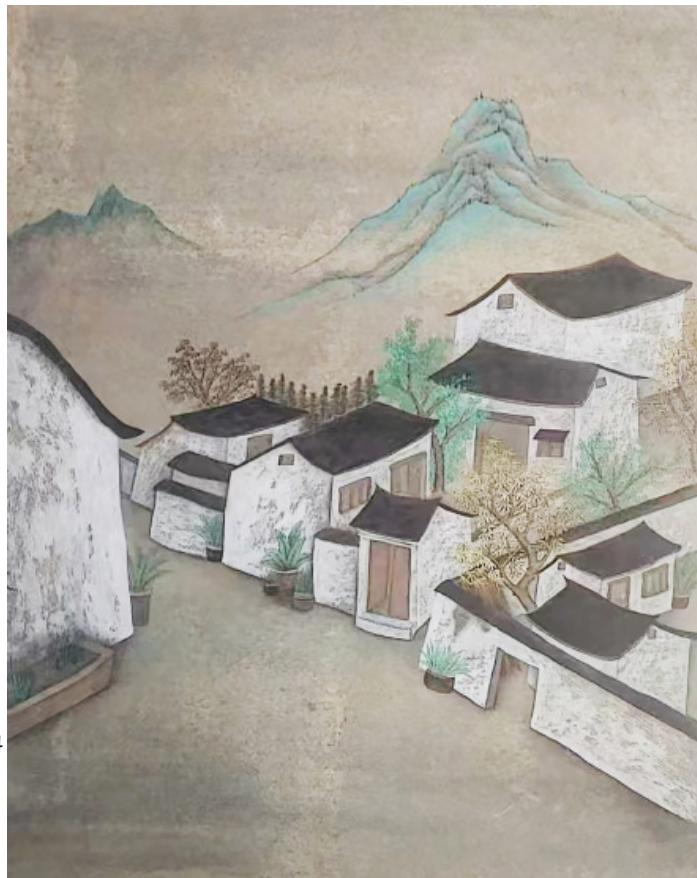
| 璀璨

孔宪江《果实》 ▼



▲ 潘尧常《蓟州古长城》

王珍《蓟州小景》



王梓珑《向阳而生》 ▲

百里滩的滩

文 / 李子胜

过去，很多百里滩人在训斥孩子花钱不节俭时，总爱说这句：“你以为咱们家养滩呢？”

“你以为咱们家养滩呢”这句话，可以换一种通俗表述：“你以为咱们家开银行呢？”在过去，百里滩的养滩户多是本地富豪。

所谓的滩，其实就是海的浓缩版。百里滩人习惯把沉淀海水的滩也称作汪子、港（读 jiang，上声）。

自古百里滩盐场称为芦台场，产盐的工艺，可以分为煎煮海水法和日光滩晒法。煮盐发端于五代十国，也许更早，工艺一直落后，百里滩也没有形成大的聚落。煮盐工艺，简单说就是把浓缩的海水或者淋在草木灰上的盐碱土放在大铁锅里，用盐碱滩生长的无边无际的芦苇熬煮，直到煮干，然后把锅底的盐面刮出的土办法。

据《汉沽志》记载，元代以前主要是刮土淋卤。把天晴时滩涂上结的盐霜刮集成堆，用清水淋浇，制成盐卤。元代以后用戽斗淘海水淋卤。藏草灰于坑，农历十一月后浸以海水，翌年春日摊晒至出自白光，收起淋成卤水。煮盐时，往满锅的卤水里投几片皂莢或者麻仁，海盐就结晶析出了。每昼夜为一火伏，煎盐六锅，每锅得盐百市斤。这种工艺延续了千年，直至明中叶，百里滩人才发明了日光晒盐法，即盐田法。到了清康熙年间，已经开辟了二百二十二副半盐滩，而且都是小滩，清光绪年间，改小滩为大滩，开辟大滩一百八十八副。

那时盐滩的滩名也很有意思，比如：狼头港，大马槽，大新滩，刮金板，伙滩，灵芝草，金马驹，盐王店，北六间房，南六间房，卤虾店，草里摹，北大滩，螃蟹篓，小银碗，小老虎洞，纱翅帽，大龙须，七里滩，桃花口。东海参崴，西海参崴，枣树底，乱港子，牤牛桥，道僧帽，铁神庙，海沿，对篓，烟铺，海辛庄一号，大神堂一号，八人滩等等。

从海水中提取海盐的方法主要是盐田法。这是一种古老且至今仍广泛沿用的方法。使用该法，需要在气候温和，光照充足的地区选择大片平坦的海边滩涂，开辟构建盐田。

盐田一般分成两部分：蒸发部分和结晶部分。将海水引入大汪子后，先沉淀海水，然后入蒸发池，经日晒蒸发，水的卤度到一定程度时，再倒入结晶池，继续日晒，海水就会成为饱和溶液；再晒，就会逐渐析出食盐来。



这时得到的晶体，就是我们常见的粗盐。剩余的液体称为母液，可从中提取多种化工原料。

最初，在渤海涨潮时，盐丁用人力把海水拉入盐沟，通过盐沟，海水被输送到类似湖泊的盐滩里。海水慢慢沉淀，蒸发，然后把蓄水池的海水再导入其他晒盐池，直至结晶出盐。

人工纳潮的体量有限，于是人们发明了风车，百里滩人叫这种有八个迎风面的风车为“八面威风”。风车的使用，大大提高了汲取海水的能力，于是，百里滩的广阔的滩涂盐碱地，被很多有钱人投资开滩。开滩就是靠人力挖出蓄水水面。再后来，随着生产力的发展，在渤海边，人们用机械化拉海水，建起了几个泵站，比如李家河子泵站。海水源源不断输入盐沟，百里滩的水泊盐滩面积迅速增加到近千公顷。

由于海水需要分步沉淀、曝晒，储蓄海水的汪子，水的咸度也逐渐递增，这些盐汪子里盛产的鱼虾数量也就随着水的咸度递减。海水拉上来，叫头道水，头道水要在海边的沉淀池里沉淀泥沙，鱼虾贝蟹随之涌入，头道水里盛产的港虾前儿、港白虾、港鲈板、港梭鱼、港鲇鱼、港兹鱼（俗称刺鱼）、港狼鱼，都是本地海鲜中的上品。沉淀池的海水导入下一个蒸发池，叫二道水，二道水就不如头道水肥了，鱼虾产量就少多了。到了三道水，蒸发池里会生长出一种叫炸炸毛的水草，这种水里的海鲇鱼，又黑又瘦，鱼刺坚硬，味道很差，但是这种水体里的港梭鱼，黑背黑鳞白肚皮，因为水咸，滋生出一种独有的肥美味道。海水快进入能结晶海盐的盐池时，除了卤虫，鱼类很难生长，但是这种咸度的水体，可以养殖南美白对虾，俗称小滩虾，这种虾颜色墨绿，生长慢，煮熟后颜色通红，肉质紧实鲜甜，虾头都是螃蟹味的，堪比基围虾，是鲜食或者摔虾仁的首选。

百里滩历史上有个著名的大滩王传说。说某渔村李姓某某，因为去京城贩卖鱼虾，意外结识了一位贝勒爷。他借助这个关系，去商行借贷，用借来的资金在后大坨村东开了一副百里滩最大的盐田，据说当年产原盐达两千吨，民间称这副滩为“大滩王”。李某迅速暴富。当借给他钱的商行老板前来讨债时，李某却拒不承认，二人打官司不久，债主活活气死。一日，李某在家院中打瞌睡，梦见债主笑呵呵地站在他面前，他惊醒后，家里人来报，他老婆给他生了个儿子。他脱口说了句：“讨债鬼来了。”他的儿子果然是个败家子，十几岁就开始乱花钱。

某日，李某端给小儿子沉甸甸的一大盆铜钱，赌气说，免崽子，你不是能造钱吗，你今天有

本事把这一盆钱都花光了。他儿子把钱端到街面上，抓起铜钱挥手抛撒，引来越来越多的人围着哄抢，没一会儿，一盆铜钱就被他散尽了，他端着空铜盆回家，得意洋洋地看着李某，李某这才感到令他毛骨悚然的恐惧。儿子长大后，更加挥金如土，家里养的几副滩的收入，也供不上他挥霍，暴富的家境很快败落，大滩王也被转手卖给了他人。李某临咽气时，反复嘱咐这个败家子，无论卖什么，通向汉沽坨的驳盐沟千万不要卖，驳盐船经过驳盐沟，好歹得交点通行费，每年靠这点费用，怎么也不至于饿死。谁成想，李某死后不久，这条驳盐沟也被卖掉了。到解放时，李某的儿子已经身无长物，穷得叮当响了。

这个故事印证了百姓笃信的因果报应，而且还是现世报。大滩王的传说经常被百里滩人拿来互相教育，时光沉淀中，滋润濡养了百里滩人厚道、朴实的性格。我创作的《大滩王的传说》，还入选了本土的非遗文化项目。这个故事也被制作成有声读物，在某著名听书的平台上，点击率很高。

将滩晒产的海盐驳入坨地，谓之驳运。驳盐沟，是盐滩的大动脉，连接着各片滩田。

在百里滩辽阔的滩涂上，盐田分布广，从四面八方的结晶池把海盐集中到几大盐坨——张马（码）头坨、付庄坨、营城坨、汉沽坨、寨上坨——并不是很简单的事情，选择水路用艚船驳运海盐，无疑是最有效的集坨方式。因为这个缘故，驳盐沟在百里盐滩逐渐形成有效的水路网络。

早在几百年前，盐滩上就挖掘了几条著名的驳盐沟。驳运海盐的盐沟，把盐滩完全盘活了。这几条主干驳盐沟，又有很多支流。干流和支流，就像遍布生命体的血液循环系统，循环不止，源源不断地把海盐从四面八方集坨、储运，销售到外埠。

当然，百里滩历史最久也最著名的驳盐沟，无疑就是传说中汉代曹操开凿的小盐河。小盐河是为了连通古盐灶地张家码头与蓟运河而开凿的。在煮海熬盐的时代，发挥了重要作用。到了滩晒法普及的明清以后，驳盐沟的功能日益凸显，仅仅一条小盐河显然不够用的了。



因为懂得，所以慈悲

——论作者与读者如何寻见人性之光（上）

文 / 王玉霞

(一)



之前没有整册读过张爱玲的作品，只是零散知道她广为人知的一言半语。于生活，比如：“生活是一袭华美的袍，爬满了虱子”；于事业，比如：“出名要趁早，否则连快乐都没那么痛快”；于爱情，比如：“爱你的人，句句不提爱，却做尽了爱你的事”。特别是对那句：“见了他，她变得很低很低，低到尘埃里，但她心里是欢喜的，从尘埃里开出花来”。很多人认为这句话是对女性的贬损，因而对张爱玲筑起了一道成见的墙。

对所有人以及作品，我是没有先生成见的，作品就是作品，人生也是别人的人生，我们未曾风雨与共，怎可轻易论暖寒。走进她的世界，不叨扰，不俯仰，一个隔世的人只适合用温厚心去陪伴，一卷在手，时空与同，才是最大的懂得。

读《半生缘》前，我有幸借得一本张爱玲的散文集，名为《自己的文章》，感觉比整部头的小说更方便了解她真实成长经历和思想形成过程。一个三岁就在满清遗老藤椅前朗吟“商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花”的孩子，眼看遗老们泪珠滚落，七岁写了第一部有关家庭悲剧的小说，遇到笔画复杂的字，常常跑去问厨子怎样写（料想张家的厨子聘用时也应是厨艺、学识兼备）。十三岁时在一篇小短文《迟暮》中就发出“黄卷青灯，美人迟暮，千古一辙”的感叹。中学毕业那年，因母亲回国来，她去同住了几天，便引起父亲和后母的迁怒，被后母一个嘴巴打下去，想还手却被老妈子拉住，但还是被后母锐叫着“她打我”奔上楼去，引来父亲趿拉着拖鞋对其拳足交加，而她连抵抗的想法都没有，因为她心里清楚记得母亲的话：“万一他打你，不要还手，不然，说出去总是你的错。”

即便如是，她想逃出这道家门，因门被锁住不得已返回来时，气炸的父亲把一只大花瓶掷来，她稍微歪了一歪，飞了一房的碎瓷……我想那一刻，碎了一地的不仅是一个女孩子娇嫩而脆弱的心，还有对这个家所有的绝望！更遑论她在此后漫长人生中的所有际遇，如战争，婚变，种种。

奥地利心理学家阿德勒有一句经典论述：幸福的童年可以治愈一生，不幸的童年需要用一生去治愈。我们只看到她出身权贵，身着华美的皮袍，谁又能感受到皮袍内的蚤子日夜咬噬之烦恼。张爱玲的照片，不是扬着清高的头，就是低眉俯首，这是她性格中的高贵和现实中卑微的真实写照。据统计，她老年在美国三年搬家 180 次，最终选择汽车旅馆和廉价公寓栖身，据说她写作的办公桌只是一个支撑着的纸箱子，这其中也有被房主催租的经济拮据，也有孤独避世和饱受皮肤病困扰的原因，而她的皮肤病，被心理学家分析为妄想性寄生虫症，其病因与童年创伤有关。如果我们了解了这些，我们是否还会用狭隘自私的一己之见，轻飘飘地从嘴角飞出不负责任的冷酷言语。我想那些后世之评论，甚于她当世所受之伤害，因为她肉体业已消陨无从辩驳，精神还被残酷地搁置在审判台上。世间万事皆有因缘，人人当乘舟自渡，所有的浪涛于当事者都是不经意的阻碍和伤害！对于当世之伤害，后世评说如屋梁上悬垂的一段绳索，世代在这位才情兼具的女子灵魂仰起所见之处，这种偏见和不仁才是真正杀不死的蚤子，代代繁衍，蔓延。

张爱玲有她所处的时代，有她的家世，有属于她的资禀天赋和际遇，有她的追求热爱和心甘情愿。她说：“生命也是这样的罢——它有它的图案，我们惟有临摹。”（《传奇再版序》）这又何尝不是我们每个人所拥有和难于用一己之力所能改变的呢？看着别人的不堪却在痴痴地笑，肆意地品头论足，而自己则在用各种衣装人设，极力掩盖住深藏于内脏中不可示人的暗伤，在无明的夜里偷偷舔舐，这或许才是人性的悲哀。

在《自己的文章》中，张爱玲认为倘要提高作者，则从作品中汲取理论，而以之为作品的再生产的衡量，自然是有益处的。但就这样衡量之际，须得记住，在文学的发展过程中，作品与理论乃如马之两骖，或前或后，互相推进。理论并非高高坐在上头、手执鞭子的御者。张爱玲在《洋人看京戏及其他》中说：“对于人生，谁都是个一知半解的外行吧？”她是如此的宽容厚道和善解，却换来了有些人对她刀子一样的解剖。读者更应像是一位合格的心理咨询师，在揭开求助者伤疤的同时还要能缝合，这不仅是一种能力，更是应该把持的道德水准和职业操守。

在写作这件事上，张爱玲是很顾及读者感受的，她在《论写作》中回忆在学校作文时最忌讳自说自话，时时刻刻都得顾及读者的反应。在《华丽缘》中借老生之口说出：“对观众负有一种道德上的责任，生平所作所为都要有个交待。”从另一角度看，谁都不应因某个人或某群人的爱恨而产生傲娇和卑怯，一个在万人街巷中走过的人，她的背影已自成风景，有洁身自好的坚守，也有不惧世俗的笃定。于出世入世间自由穿越，不偏执不狭隘，是我们一生都在修炼的课程。雨果说：“世界上最幸福的事情就是坚信有人在爱着我们，这个爱着我们的人可以是你，可以是她，也可以是我们自己。”

没有谁真的能遗世独立，天赋秉性，家庭出身，社会环境，各种因缘际会，形成了我们的个体意识，和集体潜意识交织在一起，形成波诡云谲瞬息万变的生命图景。谁比谁更高明？此时唯有心生愧赧，方能回头寻岸。（未完待续）

杨柳青娃娃水中擒魔（儿童音乐剧）

作者 / 肖桂林 肖桂森

人物——

白俊英：传说中的杨柳青画神

白俊雄：白俊英的弟弟。

老艄翁：打渔为生的老人。

五 子：年画中的人物阿仁、阿义、阿礼、阿智、阿信。

（杨柳青年画中大头娃娃的扮相）杨柳青镇居民士农工商各界人士。画铺经营者若干。

灯会上的踩高跷者扮演戏曲人物（含门神二人）等。

巴朗登：洋人传教士。

钱万能：知县。

赖柣柣：师爷。

恶 蛟：变幻的恶神灵，负责将运河水搅浑。（西洋式恶魔造型）

毒 蛇：恶蛟的老婆，帮凶。（西洋式恶魔造型）

小长虫：他们的儿子，恶少。（西洋式恶魔造型）

（这三个是巴朗登带进来的，有点像近代的机器人的漫画形象。）

地点：南运河畔，杨柳青古镇。

（接上期）

第四场

【巴朗登及随从、赖柣柣、钱万能上，耳语，光暗。

【白俊雄悄悄跟在后面，悄悄随下。

【暗中：

巴朗登：今天北运河的水只是颜色改变，还不能让他们害怕，下一步，让水产生难闻的气味，让他们闻着就要感到恐惧。

三随从：是！

【黑暗中变幻：三随从下水，舞蹈，瞬间变成了恶蛟、毒蛇和一条小蛇，张牙舞爪。

【白俊雄跟着下水，水下动作。

【巴朗登、赖柣柣、钱万能三人狂笑。

巴朗登：为人要想发大财！

钱万能：必须心肠狠又黑！

赖柣柣：搅乱了青山绿水！

钱万能、赖柣柣：感谢洋人的好主意！

【三人狂妄的笑声。

【水中，三恶魔表演搅乱河水，白俊雄悄悄跟在后面观察，三恶魔发现白俊雄，开始追杀他。搏斗中，西洋妖魔渐渐占了上风。老艄公赶来搭救被小蛇击晕……

【电闪雷鸣，波浪涛涛……

第五场

【白俊英的家，画案和墙上的画纸。

【墙上是那张“五子夺莲图”，白俊英对着画作凝神思考。

(此时的画上，演员扮演的五子“仁、义、礼、智、信”已经在其中了。此时画面人物的脸是空白，到了给人物“开脸”的时候了。)

白俊英：(唱)卫画一张木板刻成啊……点染丹青五个孩童。

面对着五子夺莲这张画，心中阵阵波涛涌。

洋人来到杨柳青，官府借势压百姓。

北运河水被污染，河水污浊不再清。

手中的画笔千斤重，盼只盼，画神鼓了这张画，从画上下来五个小英雄。

仁、义、礼、智、信，各自显本领。

扫荡了恶魔，清除顽凶，还百姓一个天蓝水清，安居乐业的杨柳青！

【白俊英已经把四个人物画完，仅剩一个尚未“点睛”。

【艺人上。

艺人：白姑娘。

白俊英：穆大叔。

艺人：那个洋人，把黑水变成清水的把戏，我给琢磨出来了……

白俊英：是吗？

艺人：他就是一套戏法，我告诉你。

【艺人进行简单的道具表演（把门子一面给了观众），边解释边表演。

艺人：（这段台词暂略）他们就是这样唬弄我们的！

白俊英：河水已经变浑，那清水是哪来的？

艺人：他们在县衙的后院用水缸预先盛下了许多清水，再套上黑布欺骗我们。

白俊英：尽快把这个真相告诉乡亲们。我们要跟这些洋人和官府作斗争，保护我们原本十分清净的北运河！保护我们杨柳青人的干净的生活！

【老艄公匆匆上。

白俊英：大叔！怎么样？

老艄公：我和俊雄跟在他们后面看到了真相。那个洋人带来的三个随从变成了妖魔去祸祸我们的北运河，洋人还说，今天的水只是变了颜色，还要变得有邪味才能吓住我们杨柳青镇的百姓……

白俊英：真可恶！俊雄呢？

老艄公：俊雄被妖魔缠住了，我来招呼乡亲们一起，去和妖魔搏斗！

艺人：走！赶紧去喊人……

【突然，画上的人物高喊：“我们也去！”

画面上最后一人：快快！我的眼睛！

【白俊英猛地想起，拿着笔去给最后一名人物点睛。

【光影闪闪：舞台上特效……

【画上五个年画娃娃先后跳下来。

【舞蹈变幻……五娃娃画上造型定格。

【白俊英、艺人、老艄公从造型变为飞速下场。

【五娃娃下场。

第六场

【五年画少年跑上，舞蹈。

【艺人敲着锣喊人：“乡亲们，快，拿起家伙去斗恶魔啊，恶魔破坏运河水，大家快去保护运河！”

【白俊英和老艄公跑上桥头。看水里边，水花飞溅。白俊雄和妖魔搏斗，隐去。

【白俊英看着水里的情形，回首招呼五少年，五少年爬上桥头的柱子，依次跳入水中。

【百姓们拿着工具（铁锹、扫把、木棍等，过场跑上跑下）

【水中：三个恶魔和白俊雄在搏斗，眼看体力不支。五少年上。

【大开打：

（打斗过程，参考京剧雁荡山、水漫金山和碧波仙子中的水斗，正邪双方都有持水旗的，正义一方是蓝色水旗，邪恶一方是黑灰色，开场时的戏曲人物加入打斗。过程中，三恶魔三次占上风，五少年、老艄公、白俊雄处于配角帮忙，五少年与恶魔之间可编出若干身段。）

【水中、岸边、拖回水中继续开打。

【三恶魔上岸，五少年追赶。

【一对门神、和合二仙……若干年画人物和百姓们与之开打。

【艺人关键时刻，用手中的锣、戏曲人物用手中的兵器、其他人物用画具、工具、农具与之开打。

【为白俊英设计一个简单但是有代表性的武器（如画笔、刷子等与恶魔开打用。）

【钱万能、赖余余带着衙役上，按钱万能的指挥跟百姓们对抗。

【巴朗登目的被识破，露出凶恶面目，被老艄公一船桨击倒。

【五少年击败三恶魔。（均显现原形）

【钱万能指挥官兵站到百姓一边。

白俊雄：乡亲们，我胜利了！

【钱万能和赖余余彼此搀扶站起来。

钱万能：（定定神，突然眼珠一转，改变口气）啊，乡亲们，本县带领官兵，赶来捉拿祸国殃民的洋教士巴朗登和他带来的三个恶魔。乡亲们赶来帮助官兵，感谢乡亲们奋不顾身勇敢地和恶魔作斗争的精神，本县一定向皇上禀报，嘉奖你们杨柳青古镇的乡亲们。

白俊英：县太爷变脸变得真快啊，不是把你他们引来的吗？

钱万能：本县哪能做那样的事，我还要追查是谁把洋鬼子带进我们这片圣洁的土地的？对不对，师爷？

赖余余：对对对……县太爷一贯是维护乡亲们的利益的。

【巴朗登醒来。站起身。

巴朗登：你跟我的合作是有合同的，你看，这就是证据。我要到你们的皇帝面前控告你。

【钱万能先是愣了一下，与赖余余彼此脸色交流后。

钱万能：巴朗登先生，你看河里那是什么？

【巴朗登扭头向水中张望，赖余余从老艄公手里拿过船桨狠狠砸死了巴朗登，巴朗登倒进水中。

钱万能：乡亲们，再见，你们一定会恢复杨柳青古镇的蓝天碧水。走！

【钱万能、赖余余挥手，四衙役跟着他下。

白俊雄：（愤愤不平地）是钱万能勾结洋人来害我们的，怎么成了打垮妖魔的功臣了？

白俊英：不管他啦，日子还得按我们的习俗过，乡亲们，杨柳青的画美，水也美，保护好我们的北运河吧！

尾声合唱：天津城西杨柳青，来了洋人鬼精灵。

官府和洋人扯不清，有汉奸，是祸国殃民害人精。

他们要害众百姓。

只搅得运河水面刮起邪风。

鼓画中下来五个神童……年画娃娃多英勇，

和老百姓拧成一股绳，魑魅魍魉全扫清，斗垮了妖魔享太平。

北运河水清凌凌，红日高照杨柳青……

【歌声中，群众载歌载舞。

【特效：白俊英挥笔作画，杨柳青的年画娃娃跳起来，五个娃娃回到画上（影壁上）

精美的《五子夺莲图》完美呈现。



三个老汉一台戏（话剧小品）

作者 / 于振坤 杨健

时 间：当代春季

地 点：某社区公园内

人 物：老 于 男 68 岁 社区居民

老 王 男 65 岁 社区居民（天津口音）

老 严 男 62 岁 社区居民

王 慧 女 35 岁 社区宣讲员 老王的女儿

（幕启：社区公园内，舞台左侧有一圆桌，两个石凳。大屏幕林木成荫，小溪流水，蓝天白云。远处传来京剧唱声，广场舞音乐及鸟儿喳喳的叫声）

（三个老汉从不同方向跑上舞台，老于提了个马扎，老王夹着个大布包，老严西装革履。看到对方都停下看表）

三老汉：还行！够准点儿的。

老 于：赶紧的，练咱的节目，待会儿咱街里的反电诈宣讲员就来验收啦！

三老汉：（唱）“天上不会掉馅饼，便宜大了是陷阱……”

老 于：停停！怎么句儿不成句儿，调不成调儿的？重来！

三老汉：（唱）“天上不会掉馅饼……”

（仍然跑调忘词）

老 于：（绝望）昨天唱得还好的，今儿怎么就这德行了？

（王、严看手机）

老 于：你俩别有心事吧？

严 王：别说，还真有个要紧事！（看表）能请假吗？怎么？你也要请假？

老 于：请假？明儿可就登台演出了啊！咱宣讲员的小脾气你们不是不知道。老二，那可是你闺女！

老 王：是，我怵头着呢。

老 于：我说老三，你……这是要娶还是要嫁啊？

老 严（故作扭捏）：你让我打哪说起呢？

老 于：就打你这身行头说起。

老 严：（边走边欣赏自己衣服）老实说，我是来“娶”的。

于 王：人呢？

老 严：就在那（指场下。看表），待会儿我们就见面儿了。

老 于：行啊老三，老了老了，铁树开花了！

老 严：我也不能打一辈子光棍呀！

老 王：女方多大岁数？

（老严故意扭捏）

老 于：五十八？

（老严不屑）

老 王：啊？四十八？

老 严：切！（内心：瞧不起谁呢）

老 于：难不成三十八？

老 王：（惊讶地）二十八？

（老严笑着跑个圆场，嘴里念叨着锣鼓家伙点）

老 王：（追逐严）头婚还是二婚？

老 于：（跟随）快说说，长得嘛模样儿？

老 严：（唱）“天上掉下个林妹妹，似一朵轻云刚出岫。”

老 于：你还搞上个黄花大闺女？

老 王：不会……缺胳膊少腿儿吧？

老 严：（似皮球撒气）说话真丧气。

老 于：谁给介绍的？

老 严：这还用问？网上认识的呀。

老 王：不得花几百的？

老 严：我说二哥，你可真老土，难怪你在家没地位。

老 于：（瞪眼）难不成还几千？

老 严：你以为呢？买两件名牌就进去了。这可是捡了个大便宜！

于 王：（吃惊，唱）“天上不会掉馅饼，便宜大了是陷阱”……

老 严：（快速打断）打住！我上当受骗？骗我的人还没出生呢！（注意老王的包）别光审我呀，二哥到底有嘛要紧事？

（老王将包紧紧搂在怀里）

老 严：你这书包里是嘛？

（老王愈发抱紧书包往后退）

老 严：（玩笑）你别待是偷了东西，想畏罪潜逃吧？

老于：别胡说！咱仨是光着屁股长大的，知根知底儿。你二哥可不是那种人。

(老严追赶老王，老王四处逃跑，险些摔倒。老于将他扶住，顺手夺过了书包，二人争相扒开，震惊！)

老严：啊？人民币！

老于：这么多钱！(放缓语速坐下)你这是要干嘛去呀？

老王：(老实地)不瞒你们，我这是去炒股的。儿子推荐的股票，明儿就在美国上市了，纳……什么斯达克、标准……普尔……(张开手掌展示正反面，贪婪地呼吸着，无比激动！)

老严：(学着翻手掌)嘛意思？

老王：翻倍地赚啊！

老于：能有这么好的事？

老王：要不说这是天赐良机呢！我这辈子不会赚钱，老婆闺女都瞧不起我，窝囊啊！幸好儿子跟我一心儿。这回我非让她娘俩服了我不可！

老于：也没见过背着现金买股票的呀？

老王：谁让咱不会上网呢！我儿子的同学是基金经理，他帮我把钱存到股市账户里！

(老于望着他俩，目光严峻)

于严：(唱)“天上不会掉馅饼，便宜大了是陷阱……”

老王：停停停，你俩嘛意思？

老于：嘛意思？你俩被人电诈了！

严王：不可能！

老严：我跟那丫头交往可不是一天两天了。

老于：人家一黄花大闺女，凭嘛找你这个糟老头子？

老王：有道理！

老于：还有你(对老王)凭嘛你一入股，那股票就翻倍？那股市是给你一个人开的？

老严：没错！

老王：这都是我儿子说的，那可是我亲儿子呀！

老于：一个做梦娶媳妇，一个想钱想疯了，我看你俩都成了妄想狂了！

王严：你别再是妒忌吧？

老严：有本事你也娶个小媳妇！

老王：你也赚一把大钱！

老于：赶紧让你的小媳妇露个面，别光躲在背后敲竹杠！

老王：同意！

老于：你也把儿子从深圳叫回来，当面把股票的事说清楚！

老严：对喽！

老王：(对老严)你怎么也跟着趁火打劫？

老严：你也没少说风凉话啊！

于王：这不都是为你好吗？

老严：我找个女朋友怎么就惹着你们了？

(宣讲员王慧跑上)

王慧：对不起，我迟到了！

三老汉：王慧，你来啦！
王 慧：对呀，不是说好了验收你们的节目吗？赶紧的，唱一遍我听听！
(老王抢先挡住下面的书包，并紧拉着老于与他并排。
王 慧：爸，站开点。预备，开——始！
三老汉：(唱)(天上不会掉馅饼，便宜大了是陷阱……(张口不在一个调门上)
王 慧：(堵耳朵)难听死了！明儿就登台现眼了，怎么还这个水平？
(连续三声微信声，三老汉同时看手机，四处散开。情绪既紧张又激动)
三老汉：咱能不能快点？
王 慧：怪我啊！是你们心不在焉。把手机都放下。
(老严的手机再次发声，他欲动手，被王慧阻挡)
王 慧：(对老严)三叔，这是给谁转账？还520？
于 王：520？嘛意思？
老 严：就是我爱你的意思！见面之前再跟我要一笔定情费。
于 王：光认识钱啊？
王 慧：三叔，您别再让人电诈了吧？
老 严：大侄女儿，那边儿可是我媳妇！
(老严点击转账。王慧抢过手机，对方传来接收声)
王 慧：完了！对方已经秒收，您已经被成功电诈了！
老 严：我看你搞电诈宣传搞得走火入魔了吧？
王 慧：您居然有媳妇儿？哪儿呢？今儿我就非得见见她不可！人呢？
老 严：马上就到！(迎上台前，痴情地望着幕后。静场)。我，上路口迎迎她去！
王 慧：三叔别走！
(王慧拉住严。老王看表顿时紧张，抱起书包欲逃离。
王 慧：站住，爸！这不是排练时间吗？你们这都是干嘛呀？
老 王：我有点儿急事，去去就回啊！
(老王跑，王慧堵截，并盯上他的书包)
王 慧：这里头是嘛？我看看。
老 王：我……
于 严：老二(二哥)，就跟闺女实说了吧！
老 于：(对王慧)你爸得去银行存钱，他买股票了！
王 慧：(夺过书包，惊愕)您连网购都不会，怎么可能进化到买股票了呢？您别更是……

(未完待续)



光影织梦人

天津市东丽区文化馆摄影干部高介平

文／烛光

晨光初染东丽湖时，总能看到一个背着双肩包的青年穿梭于文化馆与社区巷陌之间。他叫高介平，1993年出生的山东汉子，眉宇间带着摄影人特有的敏锐与文艺工作者的温润。这个同时拥有摄影与汉语言文学双学士学位的中共党员，用九年时光在基层文化沃土上编织出一幅幅动人的光影长卷。

在群众文化蓬勃发展的第一线，文化馆的摄影干部始终扮演着不可或缺的角色。大学学摄影专业的他，身影常活跃于各类文化活动现场：文艺演出的璀璨舞台之下，展览陈列的庄严空间之中，非遗传承的古朴作坊之内，亦或是社区群众自得其乐的广场角落。对他而言，手中的相机不仅是工具，更是忠实记录历史瞬间的眼睛。每一次快门的轻响，都定格下了舞台艺术中的生动表情——艺术家们的精湛演绎、民间艺人的专注传授、普通百姓参与文化生活的喜悦，以及各种文化活动从策划到呈现的完整轨迹。这些影像无声，却构成了一部鲜活的、不断续写的地方文化发展志，为当下留痕，为未来存档。

作为文化的无声传播者与光影魔术师，高介平深知肩头责任之重。镜头向下，对准的是广袤的基层和鲜活的人民；光影交织，映射的是时代的潮流与传统的延续。扎根于这片文化热土，他将继续以镜头为笔，以光影为墨，默默守护地方文化记忆，生动讲述群众文化故事，为传承优秀文化、繁荣基层文化事业贡献一份温暖而坚定的影像力量。



这既是工作的日常，也是无声的追求。凭借其突出的专业能力和工作表现，高介平在摄影创作领域取得了显著成就，10余次荣获国家级摄影创作类奖项。在活动组织方面，他同样收获颇丰，获得省级（含直辖市）优秀组织奖20余次，其专业水准和贡献得到了行业的高度认可。

作为一名党员干部，高介平始终心系群众，定期深入社区开展形式多样的文艺志愿服务工作，积极利用自身专长服务基层。例如，他曾参与并组织为社区居民扫描修复老照片等活动，运用影像技术传递温情，助力保存城市记忆与家庭历史，体现了其扎根基层、服务人民的宗旨意识和社会责任感。

这个永远在路上的文化行者知道，自己的镜头里不仅装着过去与现在，更承载着让传统文化在新时代焕发生机的使命。就像他常说的：“每张照片都是文化的种子，当它们在百姓心中生根发芽时，基层文化的春天就永远不会凋零”。



高介平拍摄的作品《打开心扉》曾获得第十二届“影像中国”全国摄影艺术大展“入选奖”。

镜头代替耳朵聆听世界，光影成为无声者的语言。这组纪实摄影聚焦于河南省某聋哑特殊教育学校，以平等视角深入校园，捕捉听障学生用视觉重构沟通的独特方式，通过孩子们的视角记录他们在寂静中绽放的生命力，让更多的人关注残疾人特殊教育。这些画面印证着：无声不等于无感，他们以超越常人的视觉敏感度，在取景框中构筑起与世界的对话桥梁。

高介平拍摄的这一组《承业·家》摄影作品，将镜头聚焦于中国独特的一代人——90后独生子女群体。作为在计划生育政策下成长起来的一代，他们是家庭的唯一中心，其父母的职业选择与社会身份，如同刻入血脉的基因，深刻地形塑了他们对未来与职业的认知与道路。该作品曾入选中国平遥国际摄影大展。

这幅作品所探讨的，远不止就业选择本身。它试图揭开中国家庭这最基础的单元中，职业如何成为一种无形的遗传特质；在快速变化的当代社会语境下，原生家庭的“职业基因”如何深刻影响甚至决定了年轻一代的机遇、视野、焦虑与方向。通过这扇家庭的窗口，我们得以管窥时代洪流冲击下，个体命运与社会身份如何在代际间交迭流转。



(图片提供 高介平)

时光漫漫

词 / 杨秀英

时光漫漫，漫漫时光。
慢慢喜欢，慢慢成长。
人生漫漫看世界，
人生慢慢历沧桑。

每天聆听，花开声音，
再听小鸟，婉转啼唱，
看那叶落的曼妙，
才有了闲情悠扬。

别样的情怀，感恩的色彩，
心灵深处，悠悠歌唱。
饱含生命的叶子，
朵朵盛开的花朵，
让心笑出了彩虹，
在万紫千红中徜徉。

闲时不荒废，忙时不慌张，
时光漫漫，岁月缓缓。
愿如书般轻轻阅，
愿如花般阵阵香，
让爱惊艳了流年，
时光慢慢，漫漫时光。

追梦

词 / 李丹宇

乘年少意气，
青春不羁轻狂，
岁月轻抚，
青丝已染霜。

寻觅其方向，
浅睡渐入梦乡，
嗅着清露，
花间且徜徉。

海棠访雨巧弄妆，
柳丝携风新着裳，
绿茵芳草，
子衿伴舞醉斜阳。

北闻梵乐南声朗，
半幅书卷半画墙，
独对月影，
诗音听雨在学堂。

翰墨添香绕回廊，
丹青绽放胜春光，
遗散记忆，
碎片拼凑显华彰。

千幅画卷染墨香，
万卷诗书映棂窗，
蓦然回望，
靓丽色彩笔尖藏。

青春倚花房，
缀于岁月枝梢上，
坐看水云处，
任沧海桑田把光阴捻长。



深深爱着你，我的祖国

1=♭E $\frac{4}{4}$

王卉蕊 词
王卉蕊 曲

0 5. 3 2 1. 2 3 | 3 5. 5 - | 0 6 6 5 5. 2 3 | 3 2. 2 - | 0 5. 3 2 1. 2 3 |
听到你的名字，心头阵阵温热，身体中的啊

5. 3 1 - | 0 3 3 2 0 1 2 2 | 2 - - 0 | 0 5. 3 2 1. 2 2 3 5 | 5 5. 5 - |
血液在与你呼应着。生长在你的怀抱，

0 6 6 5 6 6 1 6 2 3 | 3 2. 2 - | 1 2 3 3 6. | 7. 6 6 - |
共同感受每种时刻，走过千里万里

0 6. 1 2 3 6 5 | 5 - - - | 3 5 2 i 5 - | 3 7 7 6 7 5 - |
不曾离开过，深深爱着你我的祖国，

6 6 7 6 5 5 1 6 | 3. 2 2 - | 1 2 3 6 5 1 6 1 | 2 1 2 3 5 6 - |
热爱你风景秀丽的山河，五千年的文明留下多少动人传说。

6 i 6 5 5 6 3 | 6 1 2 1 2 6 5 5 - | 3 5 2 i 5 - | 3 7 7 6 7 5 - |
那一道中国红几经风雨不褪色，深深爱着你我的祖国

6 6 7 6. 5 5 3 3 1 | 6. 2 3 2 - | 1 2 3 6 5 1 - | 7 7 7 6 7 i - |
你给了我和谐安定的生活，我心牵挂着你你心寄托给我，

6 i i 6 5 5 6 5 | $\frac{2}{4}$ 0 5 6 i | $\frac{4}{4}$ 2 - - i | i - - - ||
同有一个中国梦，去把明天开拓。

扬帆

1=^A 4/4

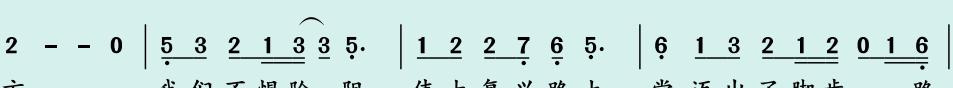
王卉蕊 词
王卉蕊 曲



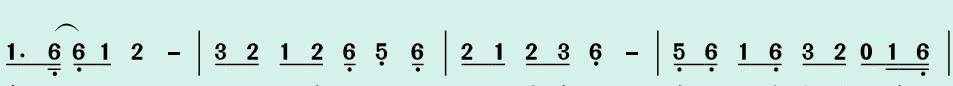
点燃沸腾的心，我们扬帆启航，党带来了曙光，指引前进方向。



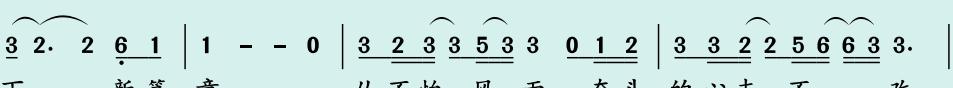
踔厉奋发往前，我们不惧风霜，党引领新时代，一齐奔赴远



方。我们不惧险阻，伟大复兴路上，党迈出了脚步，一路



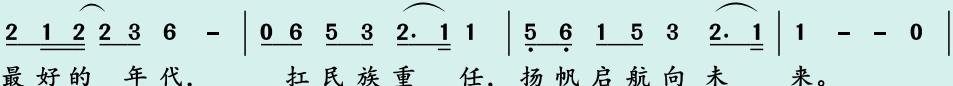
步伐铿锵。永远不会服输，忆初心斗志扬，我们力争朝夕谱写



下新篇章。从不怕风雨，奋斗的心志不改，



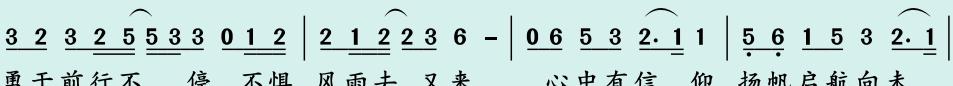
新时代的征程我们心怀着期待，勇于艰苦奋斗，把握



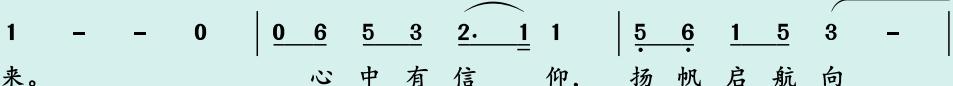
最好的年代，扛民族重任，扬帆启航向未来。



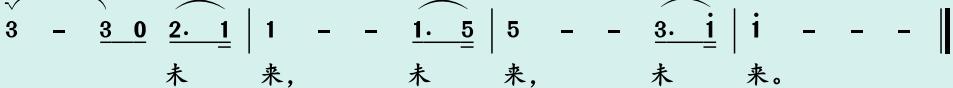
山海有归期，看我中华新时代，时代在召唤奔走万里心豪迈。



勇于前行不停，不惧风雨去又来，心中有信仰，扬帆启航向未



来。心中有信仰，扬帆启航向未



来。心中有信仰，扬帆启航向未

放歌大运河

1=E-F $\frac{4}{4}$

范鹏词
张裕泰 陈徐超曲

深情地

3 3 2 3 1 - | 2 2 1 6 5 5 - | 6 6 1 2 6 - | 5 5 5 3 2 2 - |
曾经 你 是 一个 传 说， 广 袤 大 地 扬 起 清 波，

6 6 6 5 6 3. | 5 3 3 2 3 - | 6 5 6 1 2. 3 | 2 1 1 - - |
江南 烟雨 湿了 浣女 的 衣 衫， 莺 北 风 沙 为 你 放 歌。

3 3 2 3 1 - | 2 2 1 6 5 5 - | 6 6 1 2 6 | 5 5 5 6. 2 - |
今天 我 们 为 你 骄 傲， 运 河 长 流 映 出 家 乡 锦 绣，

6 6 6 5 6 6. | 5 3 3 2 1 - | 6 5 6 1 2. 3 | 2 1 1 - - |
欧 鸞 点 点 唤 醒 桃 李 争 妖 媚， 白 帆 片 片 夕 阳 闪 耀。

i i 7 i i 5 3. | 7 7 6 7. 5 - | 6 6 7 i 5 3. | 6 6 5 3. 2 - |
多 少 祖 先 的 血 泪 汇 成 这 条 河。 一 水 通 天 下， 民 间 疾 苦 多，

0 3 3 2 5 3 1 | 2. 1 6 - | 6 5 6 1 2 - | 5 5 5 6. 5 - |
穿 起 了 烽 烟 往 事， 碧 空 洗 长 河， 碧 空 洗 长 河。

i i 7 i i 5 3 3 | 7 7 6 7. 5 - | 6 6 7 i 5 3. | 6 6 5 3. 2 - |
东 风 吹 绿 了 杨 柳 堤， 万 民 乐 道 遥， 两 岸 稻 麦 香， 炊 烟 渔 家 绕，

0 3 3 2 5 3 1 | 2 2 2 3 6 - | 6 5 6 1 2. 3 | 2 1 2 3 1 1 1 | 2 4 1 - :||
绘 出 了 千 年 崭 新 画 卷， 华 夏 春 来 早， 华 夏 春 来 早，

6 5 6 1 2. 3 | 2 1 2 3 3 - | 1 - - - | 1 0 0 0 ||
华 夏 春 来 早， 华 夏 春 来 早。

“我们的中国梦·文化进万家”
天津市群众艺术馆红色文艺轻骑兵
基层巡演进军营



(摄影
傅德伟)



《海河文化》编辑部

地址：天津市河西区小围堤道与新围堤道交口
明珠大厦 A 座
出版日期：2025 年 8 月
印制周期：6 期／年
邮编：300210

