

天津市群众艺术馆 主办
准印证号：TJNZ(刊型)2026019号
内部资料 免费交流

海河文化

2026.3
(总第158期)

海河文化

2026【第三期】(总第158期)





编印单位 天津市群众艺术馆
编辑出版 《海河文化》编辑部
地址 天津市河西区小围堤道与新围堤道交口明珠大厦A座614-615室
邮编 300210
电话 (022) 23311272
电子邮箱 haihewenhua@126.com
印刷单位 天津市雅尚印刷有限公司
印数 200
天津市内部资料性出版物准印证 TJNZ(刊型)2026019号

服务对象 天津市各区文化和旅游局、文化馆、综合文化站、村居文化室免费交流

编委会主任 刘文艳
副主任 常茵
主编 刘文艳
副主编 常茵
执行主编 张沛
责任编辑 张沛
李莹
师文
任民
朱珊
美术编辑 付海芬

目录

CONTENTS

02 光影 LIGHT AND SHADOW

· “艺润津城·美育同行”——2026年天津市文化馆宣传周 /

03 津彩 THE WONDERFUL OF TIANJIN

· “艺润津城·美育同行” 2026年天津市文化馆服务宣传周启幕 /

· 当黑白琴键遇见璀璨商圈，当高雅艺术走进日常烟火——天津市第十三届钢琴大赛决赛圆满落幕 /

· “童声筑梦 艺润童心”天津市第七届“天津好童声”少儿歌手大赛圆满落幕 /

· 东丽区文化馆举办文学讲座——“创作无捷径：兼谈‘素人写作’与‘AI写作’” /

· 夏风入卷 笔落清欢——西青区文化馆“文学会客厅”第四期散文对谈 /

· 南开：“五月繁花”优秀美术作品邀请展圆满启幕 /

13 领航 NAVIGATION

· 新大众文艺繁荣发展的三维透视 /

· 数字文明语境下“[AI]+文旅”的制度赋能与文化主体性坚守 /

· 情绪价值赋能文体旅融合新增长 /

· 促进文旅服务高品质多样化便利化发展 /

21 灯塔 LIGHTHOUSE

· 习言习语 /

· 天津市群众艺术馆召开2026年全面从严治党暨党风廉政建设工作会议 /

- 一条河·一座城 /
- 风儿变了向 /
- 潮汐的褶皱 /
- 为你写诗（组诗） /
- 津门新情歌 /
- 与津沽一起姹紫嫣红（组诗） /
- 大河之歌 /
- 从武清续一份流淌的运河情（组诗） /
- 天津群艺沙龙写生成果汇报展 /
- “文脉承古今”沿运八省（市）美术作品展省际交流活动 /
- 海河之水海洋来 /
- 董湘崑的京东大鼓艺术人生（下） /
- 一部成人童话带来的温暖——《外婆的新世界》观后感 /
- 海河合唱队（电影剧本）〈二〉 /
- 挥洒赤子深情 状写锦绣河山 /
- 芳华醉流年 /
- 为中国喝彩 /
- 旗帜 /
- 流光溢彩 /
- 火焰蓝的执着 /

“艺润津城·美育同行” ——2026 年天津市文化馆宣传周



“艺润津城·美育同行” 2026 年天津市文化馆服务宣传周启幕

文 / 王晓冕 摄影 / 傅德伟



5月18日上午,“艺润津城·美育同行”2026文化馆服务宣传周启幕仪式在天津市群众艺术馆盛大开幕。本次活动以“人民的终身美育学校”为核心定位,通过丰富多样的文艺表演,全方位展现公共文化服务的温度与力量,进一步深化全民美育实践,让艺术融入群众生活。

精品文艺展演 绽放津城艺术风华

启幕仪式文艺汇演精彩纷呈、格调高雅。开场舞蹈《一路花开》灵动热烈,瞬间点燃现场氛围。对口快板、经典民歌、民乐合奏、诗歌朗诵、国粹京剧、时代合唱轮番上演,传统韵味与时代新风相得益彰。婉转曲调《画扇面》尽显津门风情,温情曲目《天津欢迎你》展现城市包容底色,诗朗诵《诗意中国》厚植文化底蕴,京剧经典选段传承国粹魅力。多首奋进昂扬的时代歌曲振奋人心,最后全体演员共同唱响《中国有我》,将整场活动氛围推向高潮。本次汇演集结专业文艺骨干、文化馆干部职工及各区优秀群众文艺队伍,以高水准艺术演绎打造高品质文化盛宴,切实发挥公共文化主阵地作用,让美育浸润民心、扎根生活。



特色美好市集 尽显津门匠心底蕴

宣传周同步打造“艺”起来·美好市集，汇聚本土传统手工艺、潮流文创民俗手作、百年老字号特色美食，打造可观、可赏、可体验的沉浸式文化空间。市集现场十余项津门经典传统工艺集中亮相，津派风筝、传统剪刻纸、手工刺绣、布艺工艺、传统服饰等匠心作品一一呈现，生动展现本土民俗工艺独特魅力。祥德斋、老津卫等知名老字号倾情助阵，以百年古法工艺带来地道津味，让市民在烟火气息中感受本土文化魅力。市集为传统手工艺搭建展示交流新平台，推动民俗文化贴近大众、融入日常、焕发新生。

全域联动惠民 深耕全民美育服务

本次宣传周深化 1+16 市区文化馆协同联动，上下统筹、资源共享、活动共推。活动期间将持续推出惠民文艺演出、公益艺术培训、艺术疗愈沙龙、精品主题展览等一系列普惠文化服务，打通公共文化服务最后一公里。不断丰富市民精神文化生活，持续提升群众文化获得感、幸福感，以浓厚文化氛围赋能城市发展，为天津建设文化强市注入强劲美育力量。



当黑白琴键遇见璀璨商圈，当高雅艺术走进日常烟火

天津市第十三届钢琴大赛决赛圆满落幕

文 / 薛珍 摄影 / 傅德伟

5月15日至16日由天津市文化和旅游局主办，天津市群众艺术馆承办，天津市文化艺术体育培训行业协会协办的“乐响津城 音你而来”天津市第十三届钢琴大赛决赛在天津市群星剧院和天津陆家嘴中心圆满结束。天津市钢琴大赛把赛事赛场搬进商业商超，是推动文商旅体展深度融合发展的生动实践。以文化底蕴赋能商业活力，以竞技赛事丰富休闲业态，以高雅艺术集聚城市人气，依托赛事平台搭建文化展示窗口，联动消费场景激活文旅休闲热潮，以文体赛事搭台、商业消费唱戏，全力绘就津城文商旅体展互促共进、融合发展的崭新图景。

作为天津市极具影响力的群众性品牌赛事活动，本届钢琴大赛深耕群众文化沃土，搭建专业、公平、开放的艺术展示平台。自3月正式启动以来，备受全市钢琴爱好者及广大市民关注，报名热度高涨、吸引了1115名钢琴爱好者参赛。本届大赛参与覆盖面广泛，汇聚了全市各年龄段、各水平的优秀参赛选手，充分展现出天津浓厚的钢琴艺术氛围与扎实的美育普及成果。

本次赛事分为线上初赛与线下决赛两大阶段。初赛环节中，评委团队对海量参赛作品进行严格评审，筛选出 198 名优秀选手晋级决赛。5 月 15 日至 16 日，晋级选手齐聚决赛赛场、全力以赴、逐梦琴声。决赛现场氛围热烈、琴声悠扬动人。参赛选手们从古典名曲的典雅厚重，到现代乐曲的轻快灵动，从婉转抒情的温柔乐章，到激昂磅礴的经典段落，凭借扎实的基本功、娴熟的演奏技巧和独特的艺术感悟，精准诠释每一首作品的内核意境。一曲曲动人琴声充分展现了新时代天津人民蓬勃向上的精神风貌和深厚的艺术素养。

本届大赛圆满落幕，为津城广大钢琴爱好者搭建起切磋技艺、展示风采、交流学习的优质平台。赛事进一步丰富市民精神文化生活，打通专业艺术与大众文化互通渠道，推动高雅钢琴艺术走进千家万户，有效提升市民艺术审美素养，厚植城市文化底蕴，持续擦亮天津“文化名城”城市名片。



童声筑梦 艺润童心

天津市第七届“天津好童声”少儿歌手大赛圆满落幕

文 / 翟君婷 摄影 / 傅德伟

5月31日，随着精彩的颁奖暨汇报演出圆满落幕，历时两个月的“童声童梦童飞扬”天津市第七届“天津好童声”少儿歌手大赛正式收官。本次活动旨在深入贯彻落实党的二十大及历次全会精神，厚植少年儿童爱国主义情怀，引导青少年树立和践行社会主义核心价值观，持续推进青少年美育融合创新发展，集中展现津门少年积极向上的精神风貌与艺术风采。赛事由天津市文化和旅游局主办、天津市群众艺术馆承办、天津市文化艺术体育培训行业协会协办，于3月至5月有序开展，顺利完成报名征集、线上初赛、线下决赛、颁奖典礼暨汇报演出等全部赛程环节。为广大津门少年儿童搭建了展示自我、绽放风采的艺术舞台。

本次颁奖暨汇报演出于棉三创意园区上演，作为2026天津音乐节惠民演出活动之一，整场演出童真盎然、天真烂漫，集中且生动地展现了本届赛事丰硕亮眼的美育成果。整场演出编排精巧、内容丰富、风格多元，开篇由天津市东丽区丽泽小学“天歌”合唱团带来大合唱《让快乐飞翔》，轻快悠扬的旋律正式拉开演出帷幕。舞台上，获奖少年们自信登台、倾情演唱，《大鱼》《莫尼山》《小白杨》《阿刁》《如愿》等独唱曲目婉转深情、



声声动人；多组创意歌曲串烧融合童真趣味、家国情怀与民族风情，层次丰富、韵味十足。二重唱《月光》《丰盛山歌》配合默契、悠扬动听，小合唱《会唱歌的向日葵》灵动朝气、活力满满，翔宇之声合唱团演绎的《Come to the music》和声饱满、昂扬动人。演出尾声，全体演员共同唱响赛事主题曲《好童声》，将现场氛围推向高潮，生动展现了新时代津门少年多才多艺、向阳成长的良好风貌。

本届赛事自启动以来，凭借优质的美育平台与良好的赛事口碑，收获了社会各界的广泛关注与热烈反响。赛事面向全市4至12岁少年儿童开放参赛，共吸引千余名少年儿童踊跃参与，累计征集763个参赛节目。经过多轮严谨细致的专业评审，128个优质节目成功突围晋级线下决赛。决赛现场群英荟萃、比拼激烈，经评委组综合评议，大赛最终评出一等奖14名、二等奖25名、三等奖39名、优秀奖39名，充分展现了小选手们扎实的艺术功底与昂扬的青春风采。

歌声载梦，美育润心。本次“天津好童声”少儿歌手大赛以艺术为纽带、以歌声为载体，为津门少年搭建了优质的才艺展示与交流平台，丰富了青少年精神文化生活，涵养了少年儿童艺术素养与审美情操，厚植了新时代青少年家国情怀，有效助力我市青少年美育事业提质发展。未来，赛事将持续深耕本土少儿美育领域，坚守以艺育人、以美润心的初心，精心打造优质群众文化品牌，为广大少年儿童搭建更广阔的艺术舞台，充分挖掘青少年艺术潜能，持续为天津群众文化建设与青少年美育事业发展注入鲜活新生力量。





东丽区文化馆举办文学讲座—— “创作无捷径：兼谈‘素人写作’与‘AI写作’”

文 / 张媛 摄影 / 孙铄凡

5月11日下午，东丽区文化馆邀请中国文艺评论家协会理事、天津市文艺评论家协会驻会副主席、《文学自由谈》杂志主编、《艺术家》杂志主编狄青老师，为全区文学爱好者带来文学讲座“创作无捷径：兼谈‘素人写作’与‘AI写作’”。

在三个小时的讲座中，狄青老师结合自己编辑《文学自由谈》杂志的体会和思考，为大家做了分享。狄青老师首先梳理了“素人写作”的由来、特点以及存在的问题。狄老师认为，当下文学场的运营方式朝着文学商品化和作家偶像化转变，不再纯粹以作品为卖点，其营销重点也落在了作家的身份标签上。然而，对素人写作的扶持，不能仅仅依赖于营销渠道和发表渠道的资源倾斜，更要立足于能力提高和作品打磨技艺的完善，从以标签取胜，转为以作品取胜。

关于“AI写作”，狄青老师肯定了其降低写作门槛、提高信息处理效率与创意辅助的优势，但也指出了其

缺乏真实创造力、缺乏深度、容易形成依赖等问题。狄老师指出，编辑对 AI 写作的看法和读者如何鉴别 AI 作品，其实是硬币的两面：前者关注如何利用与规避风险，后者关注如何识别与判断价值。狄老师认为，好的编辑不会妖魔化 AI，但也不会把决策权交出去，他们会用 AI 来完成“有答案的任务”（如格式规范、信息抽取），而把“没有唯一答案的任务”（如立意、情感共鸣、道德判断）留给自己。

讲座的最后，狄老师提醒大家，文学创作无捷径，作为文学爱好者，要保持批判性的阅读习惯，做“挑剔”的读者，多读，多观察，多思考，在写作中，要努力挖掘出个人独特的东西，表达内心，才会对读者有所触动。



夏风入卷 笔落清欢——西青区文化馆“文学会客厅”第四期散文对谈

文 / 卫贞 摄影 / 房磊

在这个万物肆意生长的季节，西青区文化馆“文学会客厅”如约而至。恰逢2026年文化馆服务宣传周，我们以“文化馆：人民的终身美育学校”为初心，特别策划夏日专场——“夏风入卷·笔落清欢”散文里的夏日叙事。

活动现场，西青区作协副主席胡国平作为主讲嘉宾，与三位青年文学爱好者吕小乐、张津维、张晶哲一道，围绕散文的“门槛”与“突破”展开了深入探讨。

本期活动实打实地从文学创作本体出发，旨在通过“老带新”的模式，为青年文学爱好者提供实质性的指导。希望通过专家点拨、作品打磨、报刊发表的组合拳，切实提升大家的创作水平，让这间“会客厅”真正成为西青文学工作的坚实阵地。

在对谈环节，胡国平副主席从骆宾王的《咏鹅》、曹植的《七步诗》讲起，深入浅出地阐述了文学门槛的本质。他指出，散文是文学中最自由的形式，门槛虽低，但天花板极高。谈及近现代散文大家时，特别提到了余秋雨的作品，认为优秀的散文应当让读者“忘记文字的存在，直接被画面带走”。

本期活动的亮点在于几位嘉宾的作品展示与互评。三位青年文学爱好者分别朗读了自己的新作。针对这些作品，胡国平既给予了肯定，也指出了不足。他以张津维文中“熬豆沙”的细节为例，纠正应为“焖”或“揣”，强调了汉语词汇精准的重要性。“汉语言的精妙，就在于这一个字的功夫。”他总结道，“好作品的标准，就是‘人人心中有，人人笔下无’。”

本期活动系2026年西青区文化馆服务宣传周的重要组成部分。未来，我们将继续依托“文学会客厅”这一平台，邀请更多知名作家走进西青，助力区域文学事业的繁荣发展。



南开：“五月繁花”优秀美术作品邀请展圆满启幕

文 / 贾文生 摄影 / 刘俊苍

为深入开展2026年文化馆服务宣传周系列活动，推动公共美育普及与群众艺术创作繁荣，5月10日，“五月繁花”优秀美术作品邀请展在南开区文化馆正式开展。本次展览作为文化馆服务宣传周重点惠民文化项目，汇聚16位美术名家的优秀作品，以艺术为纽带，搭建起专业与基层对话、美育与生活相融的展示平台。

本次展览特邀天津美院周世麟、吕培桓、郑金岩、姜中立、路家明教授，天津师范大学齐宝成教授，天津城建大学杨俊甫教授，天津工艺美院焦小红、尚慧通教授，天津职业大学田军教授及著名画家李耀春、贾文生、康振山、宋世凯、王景艺、袁新刚等16位美术名家倾情献作。作品涵盖油画、版画、国画、综合材料等多种艺术形式，兼具艺术高度与创作深度，展现了当代美术创作的多元风貌。题材贴近生活、情感真挚质朴，尽显美术名家的艺术热情与创作活力。

展览现场，一幅幅优秀作品吸引众多市民驻足观赏、交流品鉴。观展群众在一幅幅画作前细细品味，在色彩、线条与构图中感受艺术魅力。多位美术名家亲临现场，与观展群众面对面交流创作理念、分享艺术心得，细致讲解作品技法与审美内涵，带来沉浸式美育体验，让大家在观展中提升审美素养、汲取艺术养分。

南开区文化馆党支部书记、馆长李楠表示，本次美术作品展是公共文化服务下沉基层、艺术资源惠及群众的重要实践。通过“名家引领+群众参与”的展览模式，既为专业艺术家提供了展示平台，也为基层美术爱好者搭建了展示舞台，让高雅艺术走进大众、贴近生活。未来，南开区文化馆将持续以文化馆服务宣传周为契机，不断丰富公共文化服务内容，创新艺术展览形式，深化美育普及工作，推动美术创作与公共文化服务深度融合，让艺术点亮生活、让美育润泽民心，助力南开区公共文化事业高质量发展。

此次美术作品展内容丰富、亮点突出，既展现了区域美术创作的整体水平，也激发了群众参与艺术活动的热情，进一步营造了全民尚美、以艺惠民的良好文化氛围，为南开区公共美育事业发展添砖加瓦。



新大众文艺繁荣发展的三维透视

中共中央党校（国家行政学院）习近平新时代中国特色社会主义思想研究中心

研究员、文史教研部教授 林雅华

在人类文明演进的历史长河中，文艺始终是映照时代精神、塑造文化认同的重要载体。进入数字时代，一种被命名为“新大众文艺”的文艺形态正以前所未有的规模与活力重塑着我们的文化景观。与五四时期的“平民文学”、延安时期的“人民文艺”相比，互联网条件下的新大众文艺既延续了文艺大众化的精神脉络，又在政治引领、技术赋能、情感共鸣等维度形成了独特的发展逻辑。

一、政治引领：人民创造力的持续激发

从马克思主义文艺观到新时代以人民为中心的创作导向，中国文艺的制度机制始终在探索如何激发大众的文艺创造力，并将其纳入国家文化治理的框架之中。

从历史脉络看，五四新文化运动以来，伴随现代印刷、出版技术的发展，文艺大众化的浪潮让越来越多普通民众进入“文字”世界。在20世纪二三十年代的“革命文学”论争中，瞿秋白等左翼知识分子提出了文艺应为工农大众服务的“普罗文学”。1942年，毛泽东同志在延安文艺座谈会上系统阐明了“文艺为工农兵服务”的方向，以更为浓烈的“生产者”气息推动“带着泥土芬芳”的文艺创作。此后，大量与民众生产生活高度相关的民间艺术、通俗艺术，包括快板、大合唱、秧歌剧、版画等，涌入并型塑了“人民文艺”的丰富表达。这些文艺形态不仅契合民众审美需求、重塑其情感世界，而且唤醒了自强刚健、奋发有为的文化动力，极大增强了民众对党和国家的普遍认同，推动了社会主义文艺繁荣发展。

改革开放以来，围绕以经济建设为中心的总体部署，文化领域体制机制改革稳步推进，为文艺生产力的解放与发展提供了坚实的制度保障。伴随文艺生产力的不断释放，各类文艺生产要素得到有效整合，规范化、规模化的文艺传播体系得以建构，并逐步迈向市场化、产业化的发展道路。2000年，“文化产业”概念首次被写入中央文件。2002年，党的十六大厘清了“文化事业”和“文化产业”的关系。2011年，党的十七届六中全会通过的《中共中央关于深化文化体制改革推动社会主义文化大发展大繁荣若干重大问题的决定》，提出了建设社会主义文化强国的目标，进一步激发了我国文化创新创造活力。

进入新时代，习近平总书记多次提出要繁荣发展文化事业和文化产业，以文化赋能经济社会发展，并强

调“坚持以人民为中心的创作导向”，推动人民群众从被动的接受者转变为积极的参与者、创造者。在这一过程中，“人民文艺”的历史叙事再一次得以清晰表达：文艺不仅是审美的对象，更是塑造人民主体性、坚持党的文化领导权的重要途径。在新大众文艺中，人民大众以前所未有的规模和深度参与文学艺术的生产传播，这正是“人民文艺”在数字时代的回响与深化。而今，我们党将“繁荣互联网条件下新大众文艺”写入“十五五”规划建议，体现了顶层设计的前瞻性，标志着新大众文艺从自发性文化现象上升为国家文化战略的重要组成部分。

二、技术赋能：媒介革命下的形态变革

技术是新大众文艺兴起的驱动力。正如马克思所言：“火药、指南针、印刷术……变成科学复兴的手段，变成对精神发展创造必要前提的最强大的杠杆。”当下快速迭代的数字技术，正以同样的力量重塑文艺生态，推动着一场全民创作浪潮的涌现。

首先，数字媒介打破了文艺生产的专业壁垒。传统文艺生产依赖特定的物质载体（如纸张、舞台）与专业化的技能训练，而互联网的普及与智能终端的下沉，使文艺创作从“专业化”走向“泛在化”。微信、微博、B站、抖音等平台成为普通人表达自我、参与文艺创作的低门槛空间。生成式人工智能的兴起更进一步降低了创作的技术门槛，普通人无需经过长期艺术训练，便可借助人工智能工具进行文学写作、图像生成甚至视频制作。这一技术赋能，使文艺从“天才的灵光”转变为“大众的实践”，甚至变成一种更普及的人机协同实践。

其次，媒介融合催生了文艺形态的跨界拓展。新大众文艺不再局限于传统的文学、美术、戏剧等门类，而是呈现出高度的跨媒介性与融合性。国产游戏《黑神话：悟空》、动画电影《哪吒之魔童闹海》将小众圈层的娱乐形式提升为具有广泛影响力的文艺现象；短视频、微短剧、脱口秀等则以直观、易传播等特性，成为当代文艺生活的新常态。这些新形态不仅拓展了文艺的外延，也重构了文艺的叙事逻辑与审美标准——从“文本中心”走向“体验中心”，从“静观审美”走向“参与式审美”，这种互动共生的传播模式，增强了文艺作品的生命力与影响力，推动新大众文艺持续繁荣。

最后，算法推荐与流量机制重塑了文艺传播与接受机制。在传统文艺生态中，作品的传播依赖于专业批评、出版机构与权威媒体的筛选；而在互联网条件下，算法成为“守门人”，流量成为衡量作品影响力的关键指标。受众不再是被动接收者，而能够通过弹幕评论、二次创作、剧情投票等即时互动参与传播。值得警惕的是，这一机制既赋予大量素人作者“被看见”的机会，也可能导致平台的“算法垄断”与“流量垄断”，引发内容同质化与审美浅薄化，更可能扭曲文艺作品的价值观，弱化文艺应有的精神引领与共识担当。为此，应加强对平台算法的伦理监管与有效治理。

三、情感共鸣：“经验”复归与认同再造

情感构成了新大众文艺意义生成的核心场域。换言之，新大众文艺最动人的力量，在于它使文艺真正回归日常生活，成为大众情感表达和文化认同的载体。

在素人写作、短视频、脱口秀等文艺形态中，作者的个人经历、职业身份、生命体验直接构成了作品本身。这些作品之所以能引发广泛共鸣，是因其将城市与乡村生活中无数被隐没者的生命肌理鲜活、具体、未经充分修饰地呈现出来。这些触动人心的“第一手经验”具有双重特性：一方面展现了写作者独特的生命史，呈现了现代个体粗糙却真实的生命痕迹；另一方面又因触及从乡村振兴到城市发展、从个人奋斗到社会发展等普遍性议题而具备了公共性。读者在观看他人“生命经验”的同时，从自身的“生命经验”中走了出来，彼此之间形成一种内在的情感共鸣与外在的社会连接。

此外，新大众文艺还通过当代经验与文化记忆的融合激活了文化创新创造的密码。以“李子柒”为代表的一大批中华优秀传统文化的“意象”传播者，其成功不仅在于展现了一种“返璞归真”的生活方式，更在于他们将传统文化的精神内核转化为当代青年可感知、可共情的文化符号。他们的作品打破边界、大胆创新，巧妙地将传统文化记忆转化为鲜活的当代经验，进而唤醒了经济全球化时代人们共有的文化乡愁。这种坚守中华文化立场，跨越时空、超越国界、富有永恒魅力和当代价值的文化精神，构成今天中国文化软实力的重要象征，实现了本土表达与全球审美的有效对接。

在人工智能日益渗透文艺生产的今天，文艺创作呈现出爆发性增长。尽管人工智能可以批量生产出语法正确、结构工整甚至风格相近的文本，却难以替代那源于血肉之躯的呼吸和心跳，无法提供真正意义上的有效“经验”补给。因为以“具身”与周遭世界碰撞、耦合并最终生成带着体温与痛感的“经验”是人工智能无法触及的。就此而言，在这场波涛汹涌的新大众文艺浪潮中，“具身经验”的独特性和稀缺性被空前照亮。那些能够具身“体验”历史发展与社会情绪，并在其中产生类似“望帝啼血”之创作的新大众文艺作品，将带来独特的人文关怀，真正实现“人之现代化”而非“物之现代化”。

习近平总书记指出：“文艺作品不是神秘灵感的产物，它的艺术性、思想性、价值取向总是通过文学家、艺术家对历史、时代、社会、生活、人物等方方面面的把握来体现。”新大众文艺正是我们这个时代观察世界、表达世界的一种方式。它让千千万万的普通人成为“讲故事的人”，让他们的经验被看见、被倾听、被记忆。在这个意义上，新大众文艺是一种彰显中国精神、时代气象和人民力量的文艺形态革新，必将为人类文明贡献独特的中国智慧。

（来源：《光明日报》）



数字文明语境下 “[AI]+ 文旅”的制度赋能与文化主体性坚守

长江大学经济与管理学院 纪海芹

数字化浪潮席卷而来，人工智能技术迭代为文旅产业高质量发展注入强劲动能，“AI+ 文旅”已成为推动文化传承创新、丰富文化消费体验的重要路径。展望“十五五”，我国文旅产业正处于从“数字赋能”向“智能融合”深度跨越的关键阶段，AI 与文旅场景加速渗透、深度绑定的同时，也在一定程度上面临着制度供给滞后、融合标准缺失、文化主体性弱化等现实挑战。立足文化强国建设总体目标，遵循“科技为体、人文为魂”发展理念，精准推进“AI+ 文旅”体系适配完善，坚定守护中华文化主体性，既是破解发展瓶颈的关键举措，也是“十五五”时期文旅产业提质增效的必然要求。本文结合行业发展趋势与一线产业实践，从四个维度探析“AI+ 文旅”高质量发展路径。

构建与数字文明适配的政策支撑体系

数字文明语境下，“AI+ 文旅”的健康发展离不开系统性、前瞻性的制度保障。“十五五”时期，“AI+ 文旅”从单点试点探索走向规模化、场景化应用，但制度供给与技术迭代、产业升级需求之间的适配差距较为突出：一是相关政策针对性不足，缺乏二者深度融合的专项规划与系统部署，难以有效破解跨界融合堵点；二是标准体系缺失，技术应用、数据接口、服务质量等缺乏统一规范，导致市场乱象丛生、低水平同质化竞争加剧；三是监管机制相对滞后，AI 生成内容版权归属、文化误读与价值偏差等问题频发，传统监管难以适配快速迭代的智能应用。

构建适配的政策支撑体系，需坚持“顶层设计与基层实践结合、激励引导与规范约束统一”。首先，完善专项顶层设计，建议将“AI+ 文旅”纳入文化和旅游发展总体规划，出台针对性扶持政策，聚焦文化遗产保护、公共服务升级等重点领域，加大金融支持，引导社会资本参与，推动人才、技术、数据等要素集聚。其次，健全标准体系，联合多部门制定技术、数据、伦理等标准，明确底线与要求，规范产业发展。最后，创新监管模式，构建“科技+人文”双重监管机制，运用 AI 实现实时监测，强化人文监管，严厉打击违法违规行为，实现社会效益与经济效益的有机统一。

破解数据要素流通的体制机制障碍

数据是“AI+ 文旅”融合的基础。AI 在文旅领域的应用离不开海量数据的融合与高效利用，但当前数据

流通还面临诸多障碍：一是数据孤岛现象突出，各部门数据分散，缺乏共享平台，互联互通难度较大；二是数据权属模糊，公共与私人属性划分不清，共享与隐私保护矛盾凸显；三是安全保障不足，敏感数据泄露、数据滥用情况时有发生，威胁文化与数据安全。

破解数据流通瓶颈，需构建“安全、高效、有序”的数据要素流通体系。一是打破数据孤岛，搭建各级“AI+ 文旅”数据共享平台，推动多部门数据互联互通，明确共享范围与责任，推动公共数据有序开放、市场数据依法共享。二是明晰数据权属，完善相关法律法规，科学界定公共与私人文旅数据权属，建立登记、流转、交易机制，规范市场秩序。三是强化安全保障，健全数据安全法规与防护标准，压实市场主体责任，加强全流程防护，建立应急机制，严厉打击相关违法违规行爲，守护文化安全底线。

守护中国文化的内核与价值导向

“AI+ 文旅”的本质是科技赋能文化传承，核心是坚守文化主体性。当前，部分项目陷入“技术至上”误区，重形式轻内涵，文化主体性弱化的问题较为突出：一是应用同质化现象严重，照搬国外大模型，缺乏对中华文化的适配，体验流于表面；二是文化误读频发，部分产品解读不够精准，甚至歪曲篡改，损害文化权威；三是价值导向偏差，算法过度追求流量，推送低俗内容，忽视社会主义核心价值观引领。

坚守文化主体性，需守护中华文化精神内核与正确价值导向。首先，深度挖掘文化内涵，联合多方力量，梳理中华优秀传统文化核心价值，构建中国文化数据库，将各类文化元素转化为 AI 可识别传播的数字资源。其次，推动 AI 与中华文化精准适配，研发中国特色文旅大模型，优化文化知识图谱与语义理解能力，避免误读，让文旅产品精准传递文化内涵。最后，强化价值引领，将社会主义核心价值观融入产品创作推广，规范算法推荐，引导打造正能量、有内涵的产品，拒绝低俗内容。

推动科技赋能与人文传承双向赋能

坚守文化主体性，并非否定 AI 的价值，而是实现“科技赋能”与“人文传承”双向赋能、辩证统一。二者相辅相成，AI 是提升效率、创新体验的重要手段，人文传承是产业发展的根本目标与价值归宿。需打破技术与人文对立，构建“科技赋能人文、人文引领科技”的良性发展格局。

一方面，以 AI 赋能人文传承。利用 AI 推动文化遗产数字化保护，通过扫描、数字孪生、数字修复等技术实现永续传承；创新文旅体验，打造沉浸式、互动式场景，让游客直观感受文化魅力；借助 AI 翻译、推送等技术，打破语言壁垒，推动中华文化走向世界。另一方面，以人文传承引领 AI 健康发展。坚持以人为本，优化 AI 服务的个性化、普惠化，兼顾特殊群体需求，缩小数字鸿沟；加强从业人员文化培训，提升其人文素养；鼓励创新，打造具有中国特色的 AI 文旅品牌，推动传统文化创造性转化、创新性发展，让“AI+ 文旅”兼具科技感与文化味，为文化强国建设提供坚实支撑。

（来源：《中国文化报》）

促进文旅服务高品质多样化便利化发展

文 / 杨劲松

“十五五”新征程开启，推动文旅服务扩能提质，不仅是顺应时代潮流的必然选择，更是破解发展难题、增强发展动力、厚植发展优势的重要抓手。

推动文旅服务扩能提质有其必要性。如今，人们对精神文化生活的需求日益增长，对旅游体验的品质追求越来越高。越来越多的人不再满足于走马观花式的浅层观光，而是渴望深度体验、文化浸润和情感共鸣。这必然要求供给侧做出相应的调整和升级。

从可能性看，文化的繁荣发展提供了强大的精神支撑和文化底蕴；畅通的国内大循环有助于更好地挖掘国内旅游市场的潜力；高水平的对外开放便于提升我国文化和旅游业的国际影响力。随着数字经济的蓬勃发展、基础设施的日益完善和现代服务业的创新成长，产业跨界融合、协同发展的态势日益明显，为文化和旅游产品的创新、服务模式的变革以及产业链的延伸提供了强有力的技术保障和物质基础。

在此过程中，高品质、多样化、便利化发展既是文旅服务的行动指引，也是转型升级的主要内容。三者并非孤立存在，而是有机统一的整体。离开了高品质，相关产品和服务就可能只是低水平的重复生产；缺少了多样化，相关产品和服务就可能曲高和寡、难以普惠；没有便利化，好的产品和服务也可能束之高阁，无法转化为人民群众的切实福祉。

高品质发展，须始终坚持以人民为中心的发展思想，通过提升产品和服务质量，满足人民群众对美好生活的向往。这就要求我们摒弃过去那种唯规模、唯速度的发展观念，推动文化和旅游业实现“质的有效提升”和“量的合理增长”。质的提升，意味着我们要更加注重文化内涵的挖掘、服务细节的打磨和游客体验的优化。无论是文化遗产的保护利用，还是旅游景区的运营管理，都要树立精品意识，打造经得起历史检验、经得起人民评判的传世之作。量的合理增长，则是在保证质量的前提下，保持产业规模的适度扩张，确保文化和旅游业在国民经济中的比重稳步提升，就业吸纳能力持续增强。更重要的是，高品质发展要服务于推动人的全面发展。高品质的文旅产品应当具有启智润心、陶冶情操的功能，能够帮助人们在游历山水、品味文化的过程中，开阔视野、增长见识、提升境界，从而在更高层次上促进人的自由而全面的发展。

追求高品质的同时，还须致力于多样化发展。人民群众的需求本身就是多层次、多方面的。第一，丰富文化和旅游产品形态，深入推进文化和旅游的深度融合，进一步做到以文塑旅、以旅彰文。这意味着在旅游产品和服务的供给中，要融入更多优质的文化内容，让游客在旅途中不仅能感受到美好，还能读到背后的故事、

感受到独特的风情。第二，激发文化创新创造活力，鼓励内容创新、形式创新、技术创新、业态创新，支持各类市场主体和社会力量参与到文旅产品的研发中来。第三，通过“百业+文旅”和“文旅+百业”，进一步打破行业壁垒，推动农业、工业、教育、体育、康养等领域与旅游业深度融合，发展工业旅游、研学旅游、康养旅游、体育旅游等新业态、新模式。这不仅能拓展旅游的边界，也能为其他产业注入新的活力。第四，多样化离不开现代化产业体系支撑，既要培育具有全球竞争力的旗舰企业，也要扶持中小微文旅主体。中小微企业是文旅市场的毛细血管，非常具有创新活力和应变能力，扶持它们发展壮大，有利于巩固和壮大实体经济根基、保障文旅市场的多样性和竞争性。

多样化发展还内在地包含着增强文化和旅游的国际传播力。旅游不仅仅是经济活动，更是文明互鉴、民心相通的柔性力量。这需要跳出单一的“推销”思维，转向“国家形象塑造”和“中华文化传播”的高度，向世界展示真实、立体、全面的中国，展示中华文明的悠久历史、深厚底蕴和当代活力。要精心打造具有中国特色、体现中国精神、蕴藏中国智慧的文化和旅游IP，以此承载更丰富、更打动人心的文化叙事。要提升入境游客的体验感，让他们成为中国故事的见证者和传播者，通过他们的亲身体验和自发分享，形成传播的裂变效应。还要积极参与国际旅游规则的制定，在全球旅游治理中贡献中国智慧和方案，实现从被动应对到主动设置议题、从单向输出到双向互动的转变，让中国文化和旅游不仅“走出去”，更能“走进来”，在世界上获得更广泛的认同感和美誉度，从而为多样化发展开辟广阔的外部空间。

便利化发展同样应当是满足人民需求的发展。首先是“可及性”，要让人们既有更多机会知晓，更有能力参与。其次是“参与度”，要通过数字化手段、适老化改造等措施，降低参与门槛，让更多人享受文旅服务。最后是“获得感”，要在细节上下功夫，让游客感到舒心、顺心。

在全球化背景下，便利化发展还需要不断提升入境旅游的便利化水平。要在入境游客在华生活的“细节”和“小事”上下功夫，营造安全有吸引力目的地的“氛围感”，在优化网络连接、改善接待流程、改善外语服务等方面下绣花功夫。通过“微改革”“微服务”，营造宾至如归的友好环境。

高品质发展确立了发展的价值坐标，多样化发展拓展了我们的供给边界，便利化发展夯实了我们的民生底色，三个维度相辅相成、有机统一，共同构成文旅服务扩能提质、高质量发展的实践路径。

（来源：《中国文化报》）

情绪价值赋能文体旅融合新增长

文 / 王笑宇

近年来,我国文体旅领域持续涌现消费新亮点。贵州三都依托“村马”赛事打造文旅名片,江苏“苏超”城市足球联赛有效激活属地消费,带动沿线景区客流与消费大幅提升。当前,文旅消费不再局限于产品功能,而是愈发注重情感体验、精神满足与社交联结。在此背景下,文体旅深度融合持续激活区域消费活力,早已超越传统观光休闲的基础功能,能精准匹配大众消费需求,供给优质情绪价值。立足消费升级新趋势,依托情感赋能深化文体旅融合,已成为拓宽消费增长空间、培育产业发展动能的重要路径。

消费需求深度转型,情绪价值成为重要驱动力

当前,我国经济正加速从规模扩张转向提质增效、迈入注重体验感知的消费新阶段。社交认同、自我实现等高阶情感需求逐步成为主导消费决策的关键因素。相关调研表明,放松解压、情感陪伴、社群归属、亲情互动等诉求,已超越单纯观景游览,成为游客出游出行的重要动因。当前,文旅市场基础供给趋于饱和,而个性化、沉浸式、有温度的情感体验供给相对短缺。部分传统文旅项目重硬件建设、轻内容打磨,重景观打造、轻情感共鸣,难以激发游客消费意愿。而文体旅融合项目凭借沉浸式场景、仪式化氛围与强参与属性,有效填补了游客的情感需求缺口。游客消费逻辑逐步从看重性价比的实用选择,转向追求精神获得感的情感认同,这为文体旅融合深耕发展创造了广阔空间。

情绪价值赋能融合发展的多元路径

多地“爆款”文旅案例充分证明,情绪价值可实现产品化落地与规模化赋能,形成可借鉴、可延伸的发展模式。贵州三都“村马”赛事深耕田园风光与非遗文脉,打破专业竞技壁垒,打造全民参与、全域沉浸的乡土文化盛会。赛事依托本土民俗、特色物产营造浓厚节庆氛围,让群众成为主角、让文化彰显魅力,既实现客流与收入双增长,又强化地域文化自信。江苏“苏超”联赛盘活城市闲置空间,降低群众参与门槛,以社区联动、全民竞技方式,有效串联赛事经济、景区消费与城市商贸,以小活动撬动大消费。两类案例印证,贴合本土文脉、呼应大众情感、降低参与门槛,是文体旅项目实现融合效应的关键。城市温情服务催生信任共鸣,构建可信赖的出行体验,让游客收获情感慰藉与人际温暖,从而形成独特城市品牌竞争力,实现口碑引流与消费转化双向提升。这一模式依托全民参与营造的仪式感与社群温度,彰显情绪价值的强大带动作用。

构建可落地的情绪价值运营体系

上述爆款案例看似具有偶然性,实则蕴含可复制的创作思路与运营方法。

一是塑造专属仪式感,依托民俗展演、赛事颁奖、集体互动等环节,打造记忆点鲜明的特色场景;二是强化沉浸式参与,推动游客从旁观打卡转向深度融入,依托体验赛事、非遗手作、邻里共创等环节拉近情感距离;三是深耕本土故事,挖掘历史文脉、人文典故与乡土记忆,赋予文旅产品精神内核与温暖底色;四是打造传播亮点,设计辨识度、情感饱满的打卡场景,适配社交分享需求,实现口碑自发传播。

需要注意的是,打造文旅融合产品,应立足原生文化肌理,保留烟火气息与人文本真,规避商业化同质化改造。可依托现有山水资源、人文底蕴与社区空间,以精细化设计与暖心服务搭建情感纽带,精准适配消费者心态,增强项目抗风险能力与盈利韧性。

筑牢文体旅长效发展根基

优质文体旅融合项目,可实现商业价值与社会价值的协同共生。“村马”“苏超”等项目,在拉动消费增收的同时,也正重塑地域文化认同、提振社区发展信心、塑造积极正向的城市名片,从而持续吸引客流集聚,推动消费转化落地,反哺社区发展,形成情感认同、客流集聚、产业增收的良性循环。在理性消费、存量竞争的当下,深耕情绪价值的文体旅融合项目,不仅能够短期激活客流、提振消费,更能破解同质化困局,积淀品牌底蕴,增强目的地长期竞争力。跳出单一功能供给的思维局限,聚焦情感联结与精神滋养,以共享价值赋能产业升级,方能推动文体旅融合行稳致远,实现文旅产业高质量发展。

(来源:《中国文化报》)

新征程上,要坚持以新时代中国特色社会主义思想为指导,完整准确全面贯彻新发展理念,突出需求牵引、改革攻坚、科技赋能、开放合作,深入实施服务业扩能提质行动,推进生产性服务业向专业化和价值链高端延伸,促进生活性服务业高品质多样化便利化发展,培育更多“中国服务”品牌,努力开创服务业高质量发展新局面。

——习近平就服务业发展作出的重要指示,据新华社北京2026年4月8日电

要认真抓好防灾减灾救灾责任落实。各地区各有关部门要守土尽责,坚持统分结合、防救衔接、上下联动,推动形成齐抓共管、协同配合的工作格局。树立和践行正确政绩观,坚决纠正重发展轻安全、重救灾轻预防等倾向。加强教育培训,提高各级干部的防灾减灾救灾能力。

——习近平2026年4月28日在二十届中央政治局第二十五次集体学习时的讲话

今年是中国共产党成立105周年,是“十五五”开局之年。希望广大劳动群众大力弘扬劳模精神、劳动精神、工匠精神,苦干实干、敬业奉献,在推动经济社会高质量发展中发挥主力军作用、展现主人翁风采。各级党委和政府要切实维护广大劳动群众合法权益,着力解决急难愁盼问题,动员激励广大劳动群众为实现宏伟蓝图而不懈奋斗。

——习近平2026年4月30日向全国广大劳动群众致以节日祝贺和诚挚慰问

要一体推进教育科技人才发展,全方位做好培养、引进、使用工作,壮大基础研究人才队伍。遵循人才成长规律,提高教育质量,源源不断培养基础研究后备力量。优化科教协同育人机制,注重在科研一线发现和培养人才。坚持任务牵引、以老带新,大力扶持青年人才。弘扬科学家精神,加强科普宣传,激发青少年的想象力和探求欲,让投身基础研究成为更多青少年的人生追求。

——习近平2026年4月30日在加强基础研究座谈会上的讲话

今年是“十五五”开局之年,青年建功正当其时。希望你们胸怀远大理想,矢志拼搏奋斗,带动广大青年把个人追求融入国家发展大局,立足各自岗位不断创造新业绩,在新征程上贡献青春力量。

——习近平2026年5月2日给中国青年五四奖章暨新时代青年先锋奖获奖者代表的回信

2017年我们沿着北京中轴线参观了故宫。今天参观的天坛和故宫同龄,寓意“天圆地方”,展现出中国人的宇宙观和处世哲学。中国古代执政者在天坛举行祭祀大典,祈求国泰民安、风调雨顺,体现出民为邦本、本固邦宁的中国传统思想。中国共产党传承发展中华文明的民本思想,始终坚持全心全意为人民服务的根本宗旨,得到人民的坚定支持和衷心拥护。

——习近平2026年5月14日在同美国总统特朗普参观天坛时的讲话

天津市群众艺术馆召开 2026 年全面从严治党暨党风廉政建设工作会议

文 / 童旭 摄影 / 杨迪

6月8日上午，天津市群众艺术馆召开2026年全面从严治党暨党风廉政建设工作会议，全面总结全馆全面从严治党 and 党风廉政建设工作情况阶段性成效，并对下一阶段工作进行了系统部署。全体干部职工参加了会议。

会议指出，在市文旅局党组的坚强领导下，天津市群众艺术馆始终坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，学习宣传贯彻党的二十大及二十届历次全会精神，纵深推进全面从严治党，政治生态持续向好，干部队伍展现出新气象，群文事业取得新进展，在服务保障上合组织峰会、达沃斯论坛等重大任务，和各项惠民活动的生动实践中，党组织的战斗堡垒作用和党员的先锋模范作用充分彰显。为进一步压紧压实政治责任，不折不扣落实市委和局党组的各项部署要求，全馆要锚定2026年党建工作目标任务，结合正在开展的树立和践行正确政绩观学习教育，聚焦思想建设、作风整治、廉政风险防控、日常监督执纪等重点任务细化举措、靶向发力，不断提高管党治党的能力与水平。持续深耕文化惠民主业，为推动公共文化服务提质增效，实现群文事业高质量发展提供坚强保障。

会议结合端午假期来临、汛期将至的实际情况，就防范安全生产风险、守牢意识形态阵地、廉洁文明过节等工作细化安排、严明纪律要求，并组织干部职工逐级签订了《天津市群众艺术馆履行党风廉政建设工作目标责任书》《党员、干部工作“八小时外”行为规范承诺书》《意识形态工作目标责任书》，引导党员、干部进一步深化思想认识、压实政治责任。



一条河·一座城

文图 / 刘均红

一条河

你从咆哮的黄河而来
怀泱泱华夏不朽的根基
与尧禹舜广袤的沧海桑田
你从高山之巅而来
携八百里太行的甘冽
与燕赵之地金戈铁马的嘶鸣
你有九河助力的微澜
推动我中华前进的步伐
与嵌入骨髓的众多河流的光点

一直向东啊
你誓要经高山、掠平原
如流动的史诗一直向北
子牙河水存续漳卫河的底蕴
南北运河承载历史的华章
三岔河口的漩涡是巨人的牵手
而你，就是中华的古筝一曲
弹不尽的是高山流水，直至
与浩瀚的大海抵足而栖
你终于破茧成蝶

纵横华北平原

如果，每一条融入你的河水
皆为潺潺不断的乳汁
那么黄河遗留下的浑厚泥沙
便是你与大海旷世之恋的温床
一片为中华之崛起的土地
在你与海的交融里日趋成熟
赶海人的鱼篓载满收获
牧童也在你的身旁歌唱
一口口粗糙的铁锅支撑了起来
煮透日月赋予人类的精华
化作柔韧与强健的骨骼
呼唤着河海上空的云卷云舒

所有的沉痛都要用鲜血染成
大沽口炮台定格在河海的风雨中
孤独的炮口正向着大海祭奠
熊熊炮火依然在我们心中燃烧
厮杀声呐喊声仍在击响国门
让庚子风云的警钟长鸣吧
只有无懈可击的国防

才能愈合河海间割裂的伤口
让波澜壮阔的海河水
携凌云之志与大海相融
共同托举走向世界的钢铁长城

一条丝带系住流金的岁月
一条河流刻录民族的记忆
曾经，津门渡口含着的咸涩
是潮白河与永定河结痂的盐粒
曾经，三江河口的千帆船影
使妈祖沿大海一路奔流而来
今天，渤海湾升起如锚的月亮
照亮暮色下整装待发的航船
嘹亮的汽笛声响彻了天际
明天，渤海湾的日出依旧普照碧水
万丈光芒铺满金色大地

你，是一面插满旌旗的河流
又是一本厚积薄发的中华史书
七十二沽是你怀里的星罗盘
一道道桥梁是你麾下的彩虹
你无愧于一条母亲河的称谓
也终将跻身于世界的名流大川
承载无数优秀的海河儿女
继续在历史的长河中砥砺前行

一座城

你是河海孕育的一方后土
以黄土与贝壳铺就的大地为证
你是历史上兵家必争之地
以滚滚硝烟与满腔热血为证
你是互通有无的纽带
以三岔河口的六千字碑文
与潞河督运图的百米浮雕为证
字字珠玑展现大国兴邦
你是中国航天翱翔的翅膀
以徜徉太空的长征五号
与超能量运载的长征七号为证
从渔村走向漕运码头的繁荣
到如今成为现代化的国际桥梁
你担起一座门户勇为人先的职责

燕山山脉赋予你坚实的脊梁
九河河水滋养你清澈的心胸
黄崖关承载过北齐的烽火
天子之渡也曾遭受列强的分割
一颗颗中华儿女救国的心
见证了民族危亡，新生
在三条石的火花中淬亮了夜空
你看陈旧小巷一角又绿了青苔
倘若你的脚步足够轻盈
就会寻到许多这座城的往事

百年利顺德灯红酒绿的剪影下
暗涌着历史洪流隐秘的舞台
狮子林桥头的望海楼
又见证了多少海河两岸的爱恨情仇
大理道不过三里地的距离
却记录了这座城市百年的风云

此时的五大道，街头清香醉人
哒哒哒，远处传来马蹄声
驾车的老汉绘声绘色地讲述着
洋楼内顶如华盖的老树
每一棵都有着自己的沧桑故事
睦南公园里，老人围在一起唱歌



风儿变了向

文图 / 于海游

那年，小妹像只离巢的雀
扑棱棱，飞进深山的褶皱里
妈在村口，站成一棵老槐

每次回娘家
妈妈总是把家底掏空
大包小包，塞满牵挂
山里寒重，棉花金贵似云
“闺女，这厚被带上，别冻着”
白面稀罕，娘总念叨
“别苦了娃儿，也别亏待自个儿”
千层底布鞋，针脚密实
“山路高低不平，走路要当心”

小妹抱着满怀的爱，泪眼婆娑

“妈，随我去西井峪吧
那儿有盼头！”
妈妈嘴一撇，话硬心软
“傻丫头，那穷山沟有啥好！”
可小妹一走，妈妈就失了魂
跟着，跟着，过了溪
直到人影没入村道
才任由眼泪打湿衣裳

岁月熬成稠粥
小妹在山里打拼
妈妈在老村守望
“如今，这风儿真是变了向啦！
这风儿真是变了向啦！”
这话从妈妈缺牙的嘴里蹦出



带着泥土的芬芳
就像喜鹊登枝，扯着嗓门大嚷

小妹驾着锃亮的车
鲜衣怒马，风光回门
后备箱一开，似宝匣
金黄小米，核桃脆响
脆枣甜透霞光
板栗油亮，溜达鸡真香
“妈，这都是山里的宝
绿色天然，味美好营养！”

妈笑成秋菊，满脸褶子开花
“哎呀，风儿转了向，风儿转了向啦！”

妈妈忽然像个怯生的娃儿
红着脸，搓着手
“闺女，妈有个心思
山场农家院，可还有空房
我想跟着你呀，把清福享享！”

风儿转了向，山乡变了样儿
休闲康养，旅游兴旺
妈妈把心思挪进了山乡
每天的眼神都随着山风荡
小妹的笑呀，涂抹着醉人的山岗
笑声，这笑声呀
在这片热土上
绽放出新的希望

潮汐的褶皱

文 / 邵凯洁

河水在清晨的瞳孔里展开褶皱
旧船锚的锈迹正被苔藓译成青铜
老渔夫的烟斗在堤岸明灭
像一粒不肯沉没的星子

二十年前木桨剖开的浪花
此刻正在观光轮渡的螺旋桨下复活
碎银般的波纹里漂浮着
被两岸桥墩磨钝的号子

暮色把北安桥压成弧形
垂钓者抛出银线缝合时间的裂缝
货轮拉响汽笛的刹那
世纪钟的摆动泛起盐霜

芦苇荡的子孙已迁徙至阳台花盆
新桥上悬垂的钢索绷紧黄昏
穿荧光背心的清洁工打捞起
碎啤酒瓶折射的彩虹
少女直播时晃动的珍珠耳坠

恰是外婆木匣里失散多年的水滴

钢筋混凝土吞噬了芦苇荡的脐带
铁锚在博物馆玻璃里长出新的皱纹
当午夜的雨滴开始誊写

那些被路灯漂白的浪花纹样
水文站里

某页泛潮的批注与折痕
是海河新长的褶皱
是三十年溅入名为时间河流的一簇浪花

当子时的雨滴开始校对年轮
我看见自己的倒影浮在 1998 年的水面
所有流逝都是抵达
所有皱纹都是年轻的支流

水文站里
某页返潮的批注被折叠
是海河新长的皱纹
值得三十年漫长又即逝的一瞥

为你写诗（组诗）

文 / 李志林 图 / 文小艾

芦台春酒：醇香中飘来遥远的牧歌

你是有生命的水
你是流动的江河
溯流而上
蓟运河两岸人民的智慧就是你的源头

华北平原的大红高粱
是你千遍拌炒甑中的醅粮
汤汤流淌的蓟运河水
是你百经蒸酿坛里的原浆

三百年的岁月沧桑
你在九蒸九晒的咒语里参禅
采集天地灵气孕化为玉液
吐纳日月精华熔铸成琼浆

摇晃的酒杯里，深藏着星子的闪烁
每一滴都倒映着人间起落
当喉间滚过炽热的星河

所有伪装都被烈火剥落

清醒与沉醉在血液里交错
原来，这就是生命最本真的平仄
杯底沉淀着时光的絮语
醇香中飘来遥远的牧歌

七里海记

暮色踮起脚尖，悄悄漫上七里海的眉梢
鸟儿仍不停地忙碌
白鹭、红嘴鸭、灰鹤、天鹅、黑鹳……
镀上暖光，好像天水间一个个独特的音符

夕阳映照的天空如同女孩的一脸羞红
将云霞点燃。腰肢纤细的芦苇在晚风中摇曳
仿佛醉意微醺，跟着旋律
跳动着梦幻的舞步

鸟儿从水面飞起

太阳从空中坠落
渔舟在粼纹的指引下轻轻驶入梦境

天地间
像一阙古典的诗句
像一幅展开的画卷

蕴含水之诗意和泥土哲理的生态园

生活中早起的人
总比嗜睡者看到多一些阳光
曾经一片荒芜的土地
经过了脱胎换骨的洗礼
也更懂得了绿色的意义——
蔬菜大棚、果木园林
阳光温室植物园、生态垂钓区
这里的一切都让人们怀疑——
是否还有寒冷的冬季

“仁者乐山，智者乐水”
这里没有山
但水却弥补了缺憾
这里的水，充满温情和诗意
像回家的游子
认祖归宗。碧波荡漾不改初衷
岸边男女老少执竿学垂纶
投下的是一份期冀



钓上的是一种惊喜
溅起了一片欢歌笑语

温室植物园里百花争艳
薰衣草的紫，桃花的红，李花的白……
令人目不暇接
人们正将美好而甜蜜的期待
定格成一帧帧美好的影像

来自城里的孩子们
脸蛋晒得红彤彤的
与泥土亲近，与庄稼亲近
在这里，他们体验到稼穡的艰辛
嗅到了蔬菜和庄稼本真的味道

陶艺馆里，专注制作的艺术家
每一次弯腰都是对泥土的崇敬
捧土为爱，撮草为神
将生活的智慧在转轮上抻成精致的陶器
二千多年历史的古老文化传承
在灵巧的手指下，像天空的太阳——
常新永生

津门新情歌

文图 / 李硕凡

我是海河褶皱里未蒸发的盐粒
在渡轮深沉的咳嗽声中苏醒
历史随潮水漫过码头
敲打着一枚枚锈蚀的钢钉
是谁，在丁丁笃笃地认真唱和
又是谁，正把漕运的伤疤
腌渍成闪闪不息的泪光

平津战役纪念馆的玻璃展柜
我是某颗子弹褪色的血痂
借助讲解员喉结的震颤
记忆的闸门再次打开
是谁，跃上一面面沧桑的徽章
又是谁，露出自豪的笑颜
心中升起对英雄的呼啸信仰

劝业场的穹顶垂下新裂痕
悄然铸成繁华的纪念碑
我被嵌在万国建筑涡卷纹的装饰里
试着好奇地拨响
十里洋场的留声机

顾不上本该属于过往的故事
是谁，在贪婪的偷听
又是谁，把共享单车停在了
石柱盈盈的长廊

老铜壶的水汽攀着桂发祥升腾起来
麻花纹里的青红丝
麻花辫，还有牛皮糖
老街上都是最熟悉的童年
我是落在棉纺女工发梢的棉絮
飘进狗不理蒸笼的第五道褶
是谁，在碱面与酵母的争吵中闷声发酵
又是谁，急匆匆闯进早点铺子
高唱来一碗茶汤

杨柳青画版年轮深处
我化作剪纸老人颤抖的刀尖
佯装一次泥人张未点睛的仕女
从裂缝里淌出糖画的金黄蝉鸣
寒来暑往
古镇的石板路被踏得油亮

是谁，忘了上学路上的匆忙
又是谁，总会想起新年来时
一身红衣和太阳手牵着手
把庙会逛逛

谦祥益茶馆的梁柱间
我是相声演员抖落的包袱
坠入盖碗茶漩涡又浮起
在快板的脆响中裂成满堂彩
博物馆承载古韵遗风
我蜷缩在太保鼎的裂纹里
赏着玉壶春瓶上的栩栩雄鸡
直到保安手电惊醒沉睡的星图
五大道槐荫筛落的蝉声渐弱

我钻进煎饼鏊子边缘的油渍点点
看夜市灯笼把海河染成糖葫芦色
而世纪钟正欣赏着那黄昏未落的夕阳

听说陈塘关的哪吒又火了
是谁，嘴上说着你我都是魔童
又是谁，手持泥人、气球、棉花糖
我站在夜晚的海河边，等着
等着风，从海上吹过来
这里不是江南
没有小桥流水
没有浅吟低唱
是谁，还没离开
就已经
披一身星辉
诉说起津门的方向



与津沽一起姹紫嫣红（组诗）

文 / 孟宪华 图 / 靳冬青

老城厢

街道可穿越某个朝代
青砖黛瓦屋角飞檐
招牌旗帜摇醒路人甲
逗眼的笑声随风飘来飘去
大红门里走出来的人
露出手机的马脚

我怀揣一个旧梦进入文庙
拜见孔圣人
八卦着眼里的天津发祥地
花朵一样的小店开满了街
书生与蛾眉的传奇
真丝棉麻的旗袍摆在那儿
内衣睡衣和布鞋也在等
更多数不清的文玩、笔墨在等
那些我不知道的人和物
是不是也在等

非遗活态，新旧共生
“算盘城”，与别的地方不同

夏风一吹，炙热加快情节发酵
大运河与海河的交汇处
市井烟火不会结束。广东会馆里
新的故事沿着时光流来

不能置疑，当初漕运的重要
人来人往，走过时间
鼓楼在商家叫卖声里穿梭
你还没有出现。我开始数数
当数到 200 时，我走进约定的 56 号
“店家，请先来一套煎饼果子”
说完，我眼前一片亮色

天后宫叙事

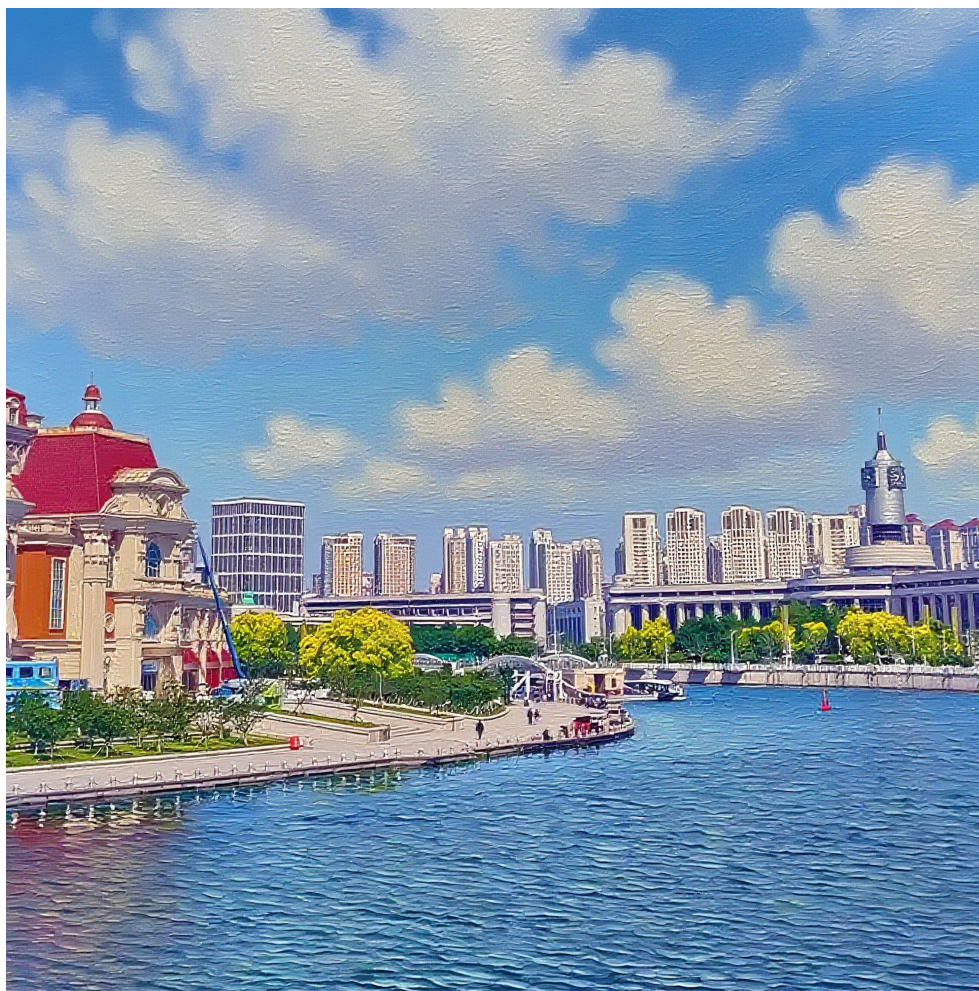
几百年了，妈祖从没有显出疲态
她仍是喜欢原生态的世间
你看，香灰在功德箱上续写着潮汐
古今，海河的字典里
王灵官的鞭影掠过七百年前的浪花
千里眼的瞳孔里沉睡着漕运的星图
顺风耳又偷听到多少盐粒与汗水的私语

而妈祖在惊涛中掌灯
我在岁月的长河里划桨
宋元檐角的风铃
将香火谱成水调歌头
而天后宫没有边界
我怎么走也走不出妈祖的目光

妈祖停在这里，保佑
一些生活在天津卫里的人和事
也暗渡，每一个来这里的虔诚者
香火在潮声中押韵
每个韵脚都是海河的家谱
青砖黛瓦在月光里打磨着庙号
当摩天轮把星光揉进潮汐
我看见海河正从妈祖的指缝间
纺出黎明

沿着海河走向渤海

无法形容。这是一条河
还是一座城的脉搏
我更无法分出，一条血脉与“九条龙”
河水日夜流淌，不舍慈与悲



古老的河床，滋养着历史泼墨
时光卷轴，一方水土，一方人杰
地灵的都是雄厚的津沽

水给一座城指路，跟着流水
经过金刚桥、解放桥、永乐桥、大沽桥……
城依河而生，城依河而美
沿着海河一路前行
海风把汗水吹成盐粒
把一个人的心胸从河伸展到海

海河的琴弦上悬着岁月的典故
“万国桥”舒展着美学的弧度
金汤桥的战火里，一面红旗

曾将黎明绣入天津城的瞳孔
大沽桥托举着日月的对仗
浪花朵朵打捞起世界的掌声
两岸的烟火在味蕾上跳跃
甜咸香里生长出九河下梢的风情
每一道桥梁都是天津卫的平仄
在潮声里吟唱着古今的繁茂

每一道涟漪都在前浪推后浪
推出的是一段段逗眼的天津相声
三岔口的涛声，撞碎过租界的黄昏
九河下梢的咽喉里
游过商号漕运的星辰

当世界上唯一建在桥上的摩天轮
——“天津之眼”切开最后一道晚霞
大沽口炮台的铁锈正长出新的疤痕
贝壳堤上，盐工的号子还在流传
潮涨潮落间，孵化着朝代不同的佳话

我听着月光里的南腔北调
从一个码头到另一个码头
漕船的籍贯在耳蜗里滚动着
那是河与海都听得懂的方言

当潮声漫过，一些故事在浪尖站成桅杆
海河把天津卫的骨血揉进潮汐
而每朵浪花，都向渤海递出
带着津味儿的，烫金名片



大河之歌

文图 / 王文宏

你源于太行山巍峨挺拔的脊梁
在华北平原寥廓的胸膛里流淌
你听过历史烟云中
燕赵壮士慷慨豪迈的悲歌
也见证了昭昭日月下
华夏大地沧海桑田的万象
你的条条血脉愤张
揣一腔坚定和赤诚
跨越迢迢两千里山川
时而缱绻
时而跌宕
最终
汇聚在一起
海河啊
奏响了奔向大海的
华丽乐章

不必说海河的夜色有多美

二十五桥是飘落人间的彩虹
轻提霓裳
跨在镶着金边的河上
回眸三岔河口的岸堤
能望见永乐大帝所向披靡的铁骑
而眼前这鼓荡千年的波涛啊
你知道它曾载过多少
王朝兴衰的舟楫
如今
这里霓虹璀璨
高楼林立
摩天轮冲天的光环下
百米浮雕无声地倾述着
文明流转的轨迹
当月光漫过望海楼的尖顶
古文化街百年的老巷
依然在高挑的灯笼里光流彩溢
奶茶泡芙



泥人张彩塑
梦幻的二次元和指尖上的非遗
争相妆点着津门故里

来吧
来看看津湾广场的万国建筑群吧
温煦的阳光处处邂逅着
浪漫的花絮
星空下的解放桥今非昔比
载着万国桥的印痕
在节日的礼花中
一次次
一次次张开它钢铁的膀臂
踏上彩灯斑斓的游船
身边鸥鹭齐翔
脚下锦鳞游弋
嗅不完的清香

一浪一浪芬芳在
桃李两岸的风里

海河
我的母亲
你左手挽着大运河的甘甜
右手牵起南水北调的汉江
你的乳汁哺育了一代代海河儿女
从贫穷走向富强
守望安澜
大地华章
海河
你是我今生的荣耀啊
我愿用生命的彩笔
把你描绘得
更加绚丽
更加辉煌

从武清续一份流淌的运河情（组诗）

文 / 孔德芝 图 / 文小艾

津门首驿碑前的漕运情

驮着元曲奔流而来，再下江南
同时间一起不老的
一条真正的时间长河
繁忙的漕运黑白影像
撑起了一颗世界文明遗产的明珠

莫回头，那些风雨同舟共济
无数纤夫呐喊过“使劲”的号角
咬牙踏出白浪的音符
命令运河船停靠在武清
拧成花儿的麻绳勒进脊梁骨
书写了大运河的劳动奋斗史

津门首驿纪念碑前
我思量着最大的功臣
雍阳汉子和绳是今天的精神图腾

从苦涩的咸味中提取盐巴
养育了世代运河人
那些粮食、物品、新思想

漂到天津都是一粒种子
生发出不屈的生命力

从四面八方带回的乡音
南方的二声叫阴柔
北方的四声叫响亮
那些因停靠的喜悦
遗留了二个字：仓廩
填满了一座城

放河灯

点上烟袋续上传承的话题
村口花白头发的长辈
来了走了……
烟圈圆了散了……
一代人接一代人端起了
平衡历史的这杆秤

喝过运河水的人，血会浓于情
没有文字稿
凭那份赤诚的心



唱颂着河灯的故事

金光闪，银光亮
枕在你的臂弯
蹲下是最高回礼
点亮河灯，默念那份心愿
裹着月影，揣着星梦
为两种人祈福：
担过这条河的男人
挑过这条河的女人

运河淌下来的上善若水

一次次奔腾如虎般咆哮
感谢水惠，年深岁久的搏斗
存下了治水的千年智慧
那些蜿蜒的脉络
今天叫洼、叫渠、叫沟
叫孔桥、叫石堆、叫灌溉……
也叫丰腴的乳汁
变通的达观，一同汇入
津门人骨血的刚柔并进

流经烈日、暴雨、天灾、兵乱、匪祸
记录了酸甜苦辣、贫困苦难
无可比拟的天工曲线
仿佛所有动词为运河重生一次

历史有着相同的基因密码
流过帝王治水的功绩碑
几百年的故事汇成一句话
为民生造福祉延绵

没有神秘的面纱
亲近你，柔软的根
低处流淌的姿态
教会我们谦卑、涵养
悟透生活的哲学

赏不尽的秀水
浮于水面的是道不尽的乡音缭绕
我迟来的脚步轻一些
才能听得懂
运河人的思想揉进了新生活

酒窝里的佳话

饭后一盏茶的光景
品咂大运河水的滋味
抑扬顿挫的乡音调子
酒窝里的故事都是佳话

一条“绿”丝带
从武清围起新希望
传递人间的清雅与坚韧
游人蜂拥今天的田野
放飞浮世的心

踏浅水，唱心中的歌
我还是童年的乡里人
浮想活捉肥沃的鱼群
一起拉扯追风筝
回望身后大片的油菜花地
田埂里的微风向运河招手
那些被流水敲响过的
数不清藏在心间的欣喜

麦浪依旧摆着记忆
经青涩、包浆、染金
岁月更替，丰收的景象
写满的喜悦都是相同的

运河民族的文脉，生生不息
笑迎风浪，笑对人间

天津群艺沙龙

写生成果汇报展



宋鹏《松月晚游》

▶ 宋海增《陶然岁月》



刘志平《秋月》 ▲

▼ 蒋立《晚秋》





姚铸《松趣之一》



▲ 焦敏《田舍晨光》

▼ 刘永吉《山居》



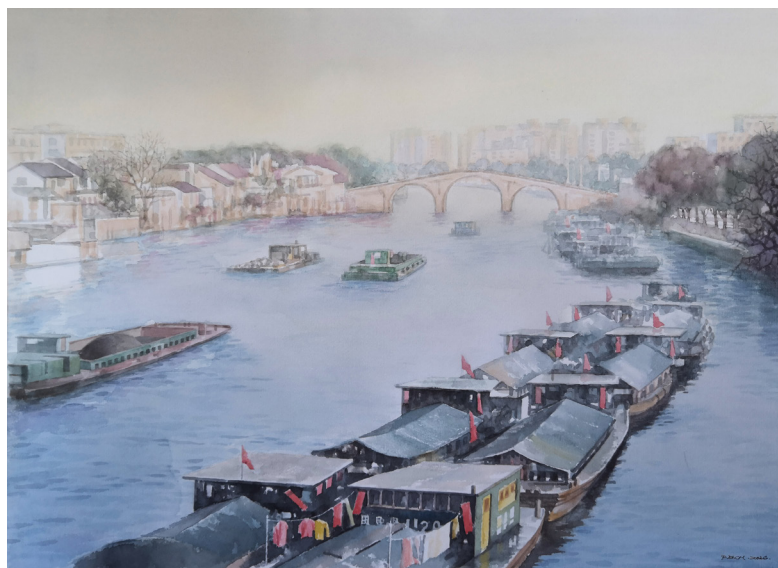
▲ 朱珊《花间逸趣之二》

“文脉承古今” 沿运八省（市）美术作品展省际交流活动



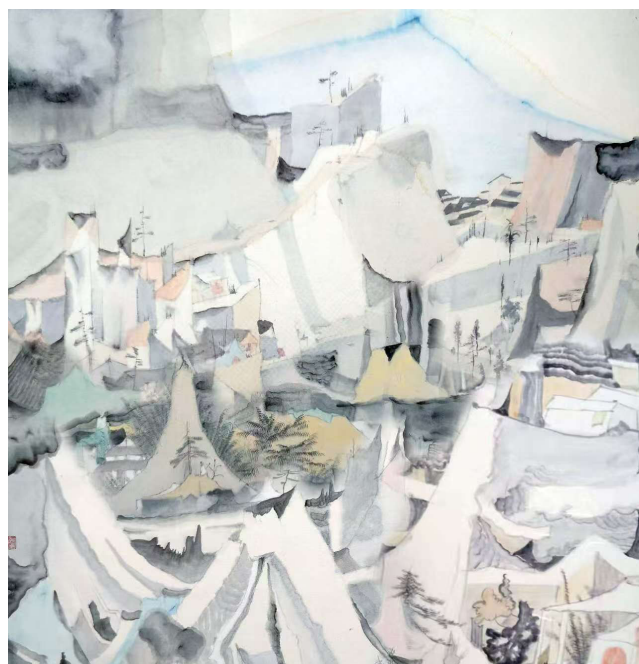
蒲艺蕾《时·空一大运河》(北京)

▼ 庞恩昌《运河晨曦》(天津)



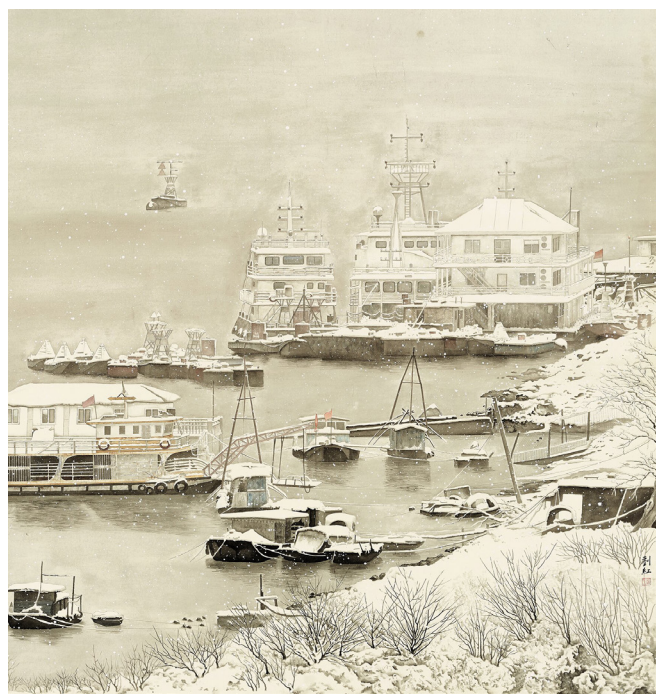
王静坡《远行》(河北)

▶ 赵艺博《运河千叠图》(山东)





▲ 贺明《水岸和声》(河南)



刘红《雪泊图》(江苏) ▲

▶ 李明华《古渡帆影忆漕年》(安徽)



▲ 黄益平《运河码头之一》(浙江)

海河之水海洋来

文 / 刘向阳

1

天津市科学技术研究院院长向志高一直觉得本市地处渤海之滨，九河下梢，在历史上，不仅是渔村，还一度被称为华北水乡。怎么如今就被水困扰了呢？在党中央的重视和支持下，先后搞了三次引滦、引黄和引江入津的水利工程，有效解决了全市人民的饮水问题，全市工农业及其它各行各业的用水难题均得到解决。不过，那水可不是白来的，三次大工程的钱可是没少花。之后，买水的钱可是市财政每年一项不小的开支。这个问题如果长期维持下去，绝不是个办法。对此，向志高决心将此问题作为科学攻关的一项科研项目，找出科学解决的办法。

为此，他与副院长罗大勇反复研究后，组成一个科研课题组，专门攻克这个项目。经过一年的反复试验，在实验室取得了成功。

于是，向志高来到海河岸边，望向三河汇聚的河水，感觉守着九河买水吃，对天津来说，不能不算作是一种耻辱。踌躇满志的向志高无意中抬眼望向天空。咦！刚才还是没有一丝云的晴朗天空，怎么忽然阴云密布，电闪雷鸣，看那厚厚的云层，欲要下一场暴雨？

看着为躲避即将来临的大雨四处奔跑的人们，向志高却一直没动，他十分惬意地想体会一下雨淋的感觉。可他等了一个多小时，只见阴云密布、电闪雷鸣，却没等来一滴雨。焦急的向志高掏出手机，拨给了副院长罗大勇。听到了应声，便说，大勇，你马上将咱们最近研制成功的 CY-1 催雨弹连同同时研制成功的 BCY-11 催雨炮快速给我送海河岸边来，我就在解放桥边。

罗大勇迟疑地说，咱们研制的 CY-1 催雨弹的威力过大，弄不好可能要出危险！

向志高说，实践的机会既然来了，就不能错过！马上送过来，出现任何问题由我负责！

罗大勇尽管心里没底，可还是依从了领导的决定，亲自开着黄河大卡车将两枚催雨弹和催雨炮拉来了。在同来的几位助手帮助下，将催雨炮抬到地上放稳，又将一枚催雨弹放进催雨炮的炮筒里。向志高夺过罗大勇手里的遥控器，又让所有人躲到自己的身后，便毫不犹豫地按下了遥控器的按钮。

只听催雨炮“咚”的一声响，催雨弹便如离弦的箭射入了更加阴沉的浓云之后，随着翻滚的浓云，大雨立刻倾泻下来。

随同的助手们兴奋得不顾被霎时浇透的衣服带来的寒冷，欢呼跳跃地大喊，成功了！

同样被大雨浇得全身湿透的向志高对罗大勇说，一不做二不休，将第二枚催雨弹也放了！

又随着一声巨响，第二枚催雨弹也射入乌云之中。这第二枚催雨弹的作用更明显，大雨顿时变成了暴雨。

雨中的向志高激动地拥抱着罗大勇和助手们，流泪了，说，大家辛苦了！

2

雨一直下了两天。不仅全市所有庄稼喝饱了水，农田由于干旱形成的龟裂早已不见踪影。而且，更让人开心的是，一直流淌着买来的水的海河快要满槽了。

转眼到了秋收季节，全市的农业获得了十几年没有的大丰收。农民满意，因为钱包鼓起来了。市长满意，看着财务报表和统计报表，

激动的市长，用有些颤抖的声音说，天津市人均已经超过了小康社会规定的目标！市委书记更满意，向志高确实是位不可多得的人才，先进的科学技术确实是解决咱是多年缺水的法宝之一。

向志高却不满意，他想，从长远看，距离以习总书记为核心的党中央在党的十九大提出的关于把我国建设成富强民主文明和谐美丽的社会主义现代化强国的宏伟目标相距甚远。怎么办？心里有事的向志高失眠了，都半夜了，还是翻来覆去地睡不着。

向志高的折腾影响了妻子，便起身想换个地方睡觉。妻子无意中发现没拉严的窗帘外面，大大的雪片在纷纷扬扬地飘落。惊奇的妻子赶紧对正在沉思的丈夫喊，志高，快来看雪景！

闻听妻子的喊声，向志高连拖鞋都来不及穿，跑着来到窗前，越看越兴奋，对妻子说，这下好了，这么厚的雪将农田全盖上了，来年的农业肯定会大丰收！

妻子撇了一下嘴，说，没在东北居住过就是缺乏见识，别看这么大的雪，太阳一出来，被阳光照射后，不用一周就化得无影无踪了。常言道，冬季如雪大，春季必无雨。我敢说，春旱肯定无疑了！

妻子的几句话让向志高顿时紧张起来。春季缺雨，会影响一年的庄稼收成。俗话说，春雨贵如油。没雨哪行！

向志高拿起手机拨响了罗大勇家的座机。睡得正香的罗大勇迷迷糊糊地拿起床头柜上的电话听筒，一听是向志高的语音，立刻睡意全消，说，首长，半夜挂电话一定有急事，需要我做什么，您尽管说！

向志高说，你看看窗外有什么情况！

罗大勇赶紧向外张望，嚯！好大雪。

向志高说，快找几个人，将 CY-1 催雨弹拿来四枚，再将催雨炮也拉来，地点还在上次那个地方！

罗大勇说，首长，咱那可是催雨弹，怎么能催雪呢？

向志高说，咱的催雨弹是具有多功能的，不但可以将雪变成雨，通过咱的催雨弹的化学反应，雨水会不再结冰。而且，催雨弹还具有极强的超磁化吸引力，可以最大限度地将雪云吸引到天津来。通过勘察，我已经掌握了天津市最低洼之处是海河和翠屏湖。我们可以通过炮击，让海河和翠屏湖的水变得更加充足。

经向志高的提醒，罗大勇马上穿好衣服，来到市科学技术研究院，在值班人员的帮助下，一切筹备就绪后，开车来到了向志高指定的地点，看到向志高早已来了。稳好了催雨炮，将催雨弹放进炮筒里，向志高一按遥控器，随着进入云层后的催雨弹一声巨响，纷纷扬扬的雪花立刻变成了瓢泼大雨，大雨洒到地面足有一米厚的雪上，雪立刻变成了四处流淌的水。

躲在车里的向志高和罗大勇，以及同来的科研人员，眼看着预料之中的雪变成雨的神奇，还是忍不住惊讶地欢呼起来。

在欢呼中，大家看到快要外溢的海河更加兴奋异常。

3

向志高下班回到家后，兴致勃勃地对妻子说，老婆，咱俩边吃饭边开个讨论会。

妻子为丈夫炒了盘姜丝肉，又炒了盘鸡蛋西红柿。盛了两碗饭，又取来两双筷子，坐下来边吃边问，什么事？

向志高说，你是科学家，要是得不到你的支持和谋划，我的心里没底。

于是，向志高便如竹筒倒豆子般地把几天思考的问题全讲给了妻子，最后说，请老婆帮我参谋参谋好吗？

妻子听后，思考了一会儿，说，总体来说还是不错的，可你还是考虑不周，把最重要的问题忽略了。

向志高与妻子曲萍是同专业的同学，妻子的聪明劲儿他早就佩服得五体投地，别看她整天把精力全部投入到科研上，在

个人前途上缺乏进取心，可是，在问题思考上的缜密还是让向志高不得不佩服。于是，他放下筷子，问，老婆，我忽略了什么问题？请你尽快指示！

曲萍笑了，说，常言道，有河必有水，无水不成河。你想到了海河和全市所有湖河的水保持永不干涸的办法了吗？

向志高一拍脑袋，恍然大悟，是呀，最重要的问题怎么被我忽略了呢？

妻子笑着说，要不将海河填了吧。

向志高立刻说，海河不仅是天津市的母亲河，也是我们天津人为之骄傲的极其重要的标志之一。作为天津的图腾，只能严加保护，绝不能损毁消灭！

妻子问，那你说怎么办？

向志高立刻来了主意，说，咱们离渤海比离黄河、长江近多了，不可以搞个引渤入津工程吗？

妻子听后，撇着嘴说，渤海是内海，海水不但既咸又涩，泥沙比重超过我国的所有海域，对土壤的破坏性不可低估，对游船的腐蚀也相当严重，这样的水能让它进入内河吗？

向志高无望地问妻子，你说怎么办？

妻子抿着嘴笑了，说，当然有办法了！

听妻子说有办法，向志高立刻急急地催，好老婆，快告诉我你的办法？

曲萍微笑着说，我想啊，你与罗大勇带领八位博士研究员组成的课题组，研制的 CY-1 催雨弹和 BCY-11 催雨炮经过两次实际使用证明很成功。但是，也有不足。就是功能单一，还得必须具备可利用的先决条件，才能发挥作用，如果没有浓云密布的天气，便发挥不了作用。所以，我认为应该在原有的基础上，增加功能，也就是要提高科技含量。

向志高确实理解能力超强，妻子话还没说完，向志高便抢着接下了妻子的话头说，我明白了，你的意思就是在现有的基础上，通过增强 CY-1 催雨弹和 BCY-11 催雨炮的自我推进能力，时刻接收地面的遥控指挥，无限地加大弹射高度和飞行距离。再有就是不能等具备了云层密度达到了可降雨的条件再发挥作用，而要让催雨弹具备强大的能够将分散的白云在极短时间内凝聚成可降雨的浓云的能力，并且，还能将在黄海或太平洋上空的浓云瞬间推进到海河上空，在地面的遥控指挥下，让浓云变成大雨。

4

第二天，向志高立刻召开了科研组会议，说，目前，摆在我们面前的最大困难是从哪取水问题。我已经有了解决的办法，只需要和我、大勇同志曾一起研究成功 CY-1 催雨弹课题组的全体成员，再次研究成功一种新型的，在当今世界绝无仅有的具有无限弹射能力和可以将飘散的白云凝聚成能够下大雨或暴雨的乌云，并能够在地面的遥控下，将乌云迅速推进到需要雨水的地方，再在地面遥控器的指令下，完成下雨任务的一种新型催雨弹。

全体成员倍感兴趣，问，成功的把握有多大？

向志高满怀信心地说，只要大家心往一处想，劲往一处使，如果不出意外，我保证不出一个月便能研制并试验成功！

罗大勇半开玩笑地说，首长，咱可不能与兄弟省市争水哟！

向志高答，就是为了避免出现这种情况，我们计划将取水的地点确定在黄海和太平洋。

罗大勇开心地说，好大的气魄，我坚决赞同！

董湘崑的京东大鼓艺术人生（下）

文 / 杨松

四、工人艺术家的本色

董湘崑有个很特别的身份——他始终是一名业余演员。新中国成立后进入天津东方红印刷厂一直到退休，他的身份一直都是工人。虽然他声名远扬是因为京东大鼓，但他唱京东大鼓都是业余时间唱，不仅是他，他的徒弟们也都是业余的。

从艺 50 多年来，他都是利用下班时间，肩背一把三弦儿，自行车后面驮着扬琴去义务演出。工厂、农村、学校、军营、社区，他去过无数次。他的弟子倪万珠说起老师的事迹：很多年他都没在家过春节，都去演出了。

“正是这种业余身份，让我更能贴近大伙儿的生活，这是我写鼓词的源泉。”董湘崑说。

1960 年代初，北京举办艺术群英会，董湘崑在会场上演唱了小段京东大鼓《雷锋》《邱少云》。演出结束后，胡乔木同志在中南海紫光阁接见了他们，他还有机会和毛主席合影。这对一个工人业余演员来说，是何等的荣耀。

1976 年唐山大地震后没几天，他就参加了抗震救灾、引黄入京等慰问演出。70 多岁那年，有一次演出用力过猛导致脑溢血，但他仍未放弃演出。

1982 年，在从事舞台生活 30 周年纪念会上，天津市文化局和市总工会授予他“工人业余曲艺家”称号。他还获得过“职工艺术家”、“松龄鹤寿、德艺双馨”的人民艺术家等荣誉称号。

他曾为周总理表演，受到毛主席接见合影，但他始终没有加入正规的曲艺团体，甘愿做一名工人业余演员。他说，自己希望成为一个工人业余演出家。

五、桃李满天下的传承者

董湘崑的艺术成就得到了人们的认可，慕名向他拜师学艺的人很多。他也毫不保留地多次举办京东大鼓学习班，向爱好者传授技艺。

他一生共收了来自全国各地的数十位徒弟，入室弟子最多时达六十余人，没有入室的学生更不计其数。在全国特别是在东北三省的曲艺团里，都有他的徒弟，“所以我坚信这门艺术一定会一代代传下去”。

他还有个加拿大学生，金发碧眼，中国名字叫傅溪梦。这个老外通过在香港读书的天津同学结识了董湘崑，根据黑胶唱片学会了不少京东大鼓小段，唱得有条有眼。他告诉董湘崑，在国外给当地华侨们唱京东大鼓，华侨们也觉得很新鲜。

董湘崑总结出唱大鼓有四个层次：会、熟、精、化。会就是会唱，熟就是熟练，当从熟练走向精通的时候，对曲子的每一个细节都要仔细揣摩，如果能够进入化境，“那就是想怎么唱就怎么唱，怎么唱都叫好”。

对于家乡宝坻，董湘崑有着极为深厚的感情。他曾经创作演唱《京东宝坻人》一个段子，以身是京东宝坻人而感到骄傲自豪。他经常回家乡参加演出，培养民间的京东大鼓爱好者。

2006 年，京东大鼓列入国家首批非物质文化遗产名录，宝坻成为这份宝贵遗产的拥有者。这与董湘崑的艺术贡献是分不开的。2009 年，他被命名为国家级非物质文化遗产项目京东大鼓代表性传承人。2012 年，他荣获首届中华非物质文

化遗产传承人薪传奖。

2009年，宝坻区举办第一届全国京东大鼓艺术节，时任中国曲艺家协会名誉主席、南开大学教授的薛宝坤先生对董湘崑的艺术评价极高，说京东大鼓的发展经历了三个阶段——农民的艺术、市民的艺术，最后是人民的艺术，董湘崑功不可没。2011年8月，董湘崑先生参加了第二届全国京东大鼓艺术节闭幕式，记得作为工作人员，我去搀扶他，他的手已经颤巍巍发抖，记得我在洗手间帮他系好裤带后，他拉着我的手说：小杨，谢谢你这两年为京东大鼓做了那么多事儿。一定要让京东大鼓在全国在咱的家乡传唱下去。

六、德比艺高的精神丰碑

“人比钱贵，德比艺高；德艺双馨，吾辈目标。”这十六个字，是董湘崑的座右铭。每逢新徒入门，他都会让弟子们大声念诵。他一生的信守，就是这十六个字。不被名利所惑，不为世俗所累，虚怀若谷，淡泊明志。

他对物质条件和生活要求都不高，“我不愿给人找麻烦，希望一切从简，越简单越好”。在他简陋的单元房里，人们仿佛还能听到他那韵味绵长的鼓板声。

著名京东大鼓评论家李寿祥先生说，董湘崑在继承、发展、传承京东大鼓艺术上做出了不可磨灭的贡献，首先是因为他具备了四个条件：一是从小喜欢民间小调；二是有一副天生的好嗓子；三是在实践中说新唱新创新；四是遵循他的座右铭做人育人。学艺先做人，董湘崑做到了这些。

2013年5月26日11时30分，董湘崑先生因病在天津逝世，享年86岁。

他走了，但京东大鼓没有走。

如今，后人为了纪念他，在家乡建起了京东大鼓艺术馆。每年的6月14日，被定为京东大鼓星火日。在他的家乡方家庄镇，董湘崑故居修缮开放，他的墓地也由天津迁回了宝坻老家。在何家庄村，董湘崑的名字无人不晓，京东大鼓的旋律随处可见。村民李少章是董湘崑未正式拜师的弟子，鼓艺启蒙就在田间地头：“董湘崑对乡亲们特别亲，每次回村，晚上他就带着我们在生产队的大场院里唱，他不光教我们唱腔，还细细讲啥是板、啥是眼。”

杜家庄小学成立了京东大鼓传承班，由一到六年级学生组成。五年级的孙鸿桐学着打板：“左手持板，右手握槌敲鼓，歌词多是七字句，得用十三哎、金钩调这些特色唱腔配着扬琴。”五年级的李思颖学鼓五年，满脸自豪：“我发现京东大鼓不只是技艺，更是讲故事、传递情感的方式。”

宝坻人对他的评价是：一提到京东大鼓，人们自然会想到董湘崑；一提到董湘崑，便又会想到京东大鼓。董湘崑已成为京东大鼓曲种的一个符号，他是京东大鼓发展史上的一座丰碑，更是家乡人民的骄傲与自豪。

他虽然已经去世，但就像他的唱段一样，他的京东大鼓艺术生命就像火红的太阳永不落。

我与董湘崑先生缘分不浅，因为老家与他的家乡不足五里。2007年至2009年间，因编辑《京东大鼓》非遗丛书，我多次到先生家中求教。2008年，为了编写好《京东大鼓》一书，我和李寿祥老师多次到董先生家求教，后来还请老人家为书写了序言。我把草拟的文字念给董老听，他感慨颇多，欣然命笔，写下了“董湘崑”三个字。

他曾写下一段京东大鼓，直抒胸臆：“一寸光阴一寸金，寸金难买那寸光阴。寸金没有有处找，光阴过去可无处寻。我单说京东宝坻县，写美景如画面貌一新。他有的乡亲，虽说离家有多少载，还是京东宝坻人。乡亲把你们常思念，你们和家乡心连心。无论离家多少载，永远是京东宝坻人。”

这位从宝坻走出的曲艺骄子，用京东大鼓这一曲艺形式，把宝坻的好声音推介到全国乃至世界。我因工作原因多次与先生谋面，深感他的平凡与不凡。如今先生已去，但他的艺术、他的精神，正如那火红的太阳，永远照耀在京东大鼓的艺术天空。

一部成人童话带来的温暖

——《外婆的新世界》观后感

文 / 月丫儿

最近，看了闫妮的新剧《外婆的新世界》，据说这是闫妮出演的第一部网剧，但是整部剧画面精美，故事跌宕起伏又引人深思，可以说是一部制作精良的良心好剧。

闫妮在剧中一人分饰两角：双胞胎姐妹孙玉兰和孙玉萍。片中的外婆，是妹妹孙玉萍，而姐姐孙玉兰则以中医为事业、终身未婚。一边是面容沧桑、唯唯诺诺、一生为孩子无怨无悔操劳的家庭妇女孙玉萍，一边是妆容精致、性格冷傲、气场逼人的职业女性孙玉兰，闫妮把两个性格截然不同的人物演绎得都非常到位。

这部剧以寻找离家出走的外婆为主线，如橘子瓣般贯穿起 13 个相对独立的故事，其中 12 个与外婆孙玉萍有关，最后一个则是姨婆孙玉兰的爱情故事。整部剧的背景很简单：丈夫英年早逝，外婆一人靠卖小吃养大了女儿窦晓静，又一直帮离异的女儿抚养孩子。在离家出走前，外婆的一生似乎是乏善可陈的。

关于外婆的这 12 个故事，并不是按时间顺序安排的，而是通过女儿窦晓静、外孙女窦绮和姐姐孙玉兰三人在偶然间得到的线索随机排列，但是每一个故事展示给我们的，都是与前一个故事里所不同的外婆。女犯人廖向梅的故事让我们看到了外婆的善良，祝美红的故事让我们看到了外婆的勇敢，田淑芳故事里的外婆是能歌善舞的，而陈同故事里的外婆居然是浪漫而不失理性的。亲人们不会想到，外婆能靠织补手艺与高端奢侈品挂上钩，不会想到外婆能成为百万流量的大网红。导演是想向我们展示一个多面的、被庸常生活埋没的外婆吗？是，但又不全是。

我们常常习惯于以善恶、对错来区分人和事，但对于这十几个故事，我们却很难清晰地界定出善恶的边界来。尖酸刻薄的花店兼咖啡店老板祝美红，在因见义勇为而致残之前，其实是一个阳光开朗、很有正义感的姑娘；照顾植物人同事海燕三十余年终身未娶的陈同，虽然被自我感动到有些心理扭曲，让我们不由得觉得毛骨悚然，但我们又不得不为他对爱情的执着而感动；因对妻子冷漠而导致妻子早逝、父女反目成仇的霍林，对做自我的勇敢追求和对女儿的爱，留给我们的是唏嘘而非唾弃。人性本来就是复杂的，好的导演就是应该把这种复杂解剖开来给观众看，为观众留下思考的余地。



这部剧，其实是以外婆这个人物为线索，向我们展示了人生百态。独居老人焦亚楠与卖菜的小张一家互帮互助，姨婆孙玉兰与她的病人任知简几十年恬淡如水的相知相扶持，没有浓重的情感表达，却留给我们很多感动。当头发花白、衣着朴素的外婆举着“抵制性骚扰、勇敢站出来”的牌子在高端商务大楼静坐的时候，外婆的外表和傻子般的执着，让她与她牌子上的字、她周围的一切形成了巨大的反差，我们可能会觉得如剧中被男上司骚扰的女孩杨柳一般选择息事宁人是稳妥的，却不得不对外婆拼尽全力维护公平正义的英雄主义肃然起敬。

在全剧即将结束之时，离家出走五年的外婆仍未归来，姨婆也远走他乡跟随苗衣学习医术去了，原本庸碌刻薄的窦晓静变得温柔大度，和前夫破镜重圆，还有一个观测星星的高端爱好，窦绮和男友方可期结束了颓丧的宅男宅女生活，一起创业、奔向新生活。温暖的结局，让这部剧看上去更像是一个成人童话。人的一生很短，甜蜜的爱恋，纯真的友谊，半生未改的善良，是我们最可宝贵的东西。我们也可以像外婆一样，带着对未知的向往，在本以为生活已是死水一潭的时候去学做咖啡，去职场上拼杀，去认识陌生的人，去做任何你以前没做过的事情，这，想必也是导演想传达给我们的意思之一吧。

海河合唱队（电影剧本）<二>

作者 / 杨凯

5. 金钢桥 外 日

△在金钢桥的宽阔桥面上，赵恒所在的合唱团正在进行解散前的最后一次演出。阳光透过桥梁的钢架结构，洒在合唱团成员们的身上。

△演出中途休息时，赵恒身着演出服，在桥上远远地看见了楠荨一行人。她兴奋地挥舞着手中的红丝巾，笑容满面地冲着他们招手。

△楠荨一行人走上桥面，与赵恒汇合。楠荨尤为激动，不顾腿伤，拉着赵恒转圈展示她的演出服。

楠荨（兴奋地）：别说，航航奶奶穿上这演出服简直就是仙女下凡呐！

赵恒（害羞）：可别打趣我了！倒是你，终于出院了！你不知道，我去医院看你的时候，你还昏迷着呢！可把我给吓坏了！

△赵恒还说着话，眼泪就掉了，平遥连忙上前搂了搂赵恒。

平遥：干妈，这大好的日子可不兴哭呀！不然，我可以为您不欢迎我以后每天晚上约您去跳广场舞！

△赵恒破涕为笑，轻轻地拍了一下平遥。

赵恒（惊喜）：真的？你终于决定回来了？

△平遥扬了扬眉，坚定地点了点头。

赵恒（高兴）：太好了！我们舞蹈队正缺你这样的大帅哥！不过，现在我得去表演了，记得给我拍些美美的照片哦！

平遥（调皮地）：放心吧！美颜相机已经准备好，保证让您满意！

△合唱队在金钢桥上重新集合，歌声再次响起，平遥则忙着全方位拍照。合唱队的精彩表演吸引了众多路人驻足观看，甚至有人拿出手机录制这美好的时刻，海鸥在桥下的河面上盘旋。

△楠荨全神贯注地观看表演，眼中闪烁着向往的光芒，仿佛在想象自己也是合唱团的一员。

△演出结束，观众们掌声雷动。楠荨第一个冲上前去，紧紧拥抱赵恒。

楠荨（激动地）：航航奶奶，你们唱得太棒了！我也想加入合唱团！

△赵恒轻轻地拍了拍楠荨的后背，朗声大笑。

赵恒：好啊！不过，我们合唱团从现在起就正式解散了。你可以组建一个新的，也叫“海河合唱队”！我第一个报名参加！

楠荨、平遥、林枫、航航（张大嘴巴）：你说嘛？（天津方言，你说什么？）

△这时，赵恒脖子上的红丝巾松了被风吹走，在空中自由飞舞。

片名：海河合唱队

6. 海河 外 日

△红丝巾在空中飞舞，飘过了海河周围的著名建筑群，古文化街、鼓楼、狮子林桥、天津大爷跳水台、金汤桥、进步桥、北安桥、意大利风情街等。最后，丝巾飘过“海河之星”节目的录制现场，摄影机捕捉到了这一幕。

女主持人：欢迎大家积极报名，唱出眼都之美，争当幽默天津人，“海河之星”非你莫属！

（转场：女主持人播报的画面转为电视屏幕。）

7. 家 内 日

△电视和平遥的手机上都播放着“海河之星”节目的投放广告。楠荨眼巴巴地盯着电视，也顾上好好吃早餐，把豆浆洒了一地。平遥看了一眼电视，又看了一眼楠荨，表情十分无奈。

楠荨：表哥，你帮我…

平遥（摇头晃脑地拒绝）：不行！

楠荨：我还没说让你帮我干嘛呢！

△平遥快速往楠荨的嘴里塞了一个炸糕，楠荨气鼓鼓地想要反击，但被林枫及时阻止。

△林枫眼疾手快地抢过了遥控器，迅速关了电视，并起身把自己的餐具洗了。

△平遥和楠荨还在用眼神打架，同时开始疯狂抢桌子上的早餐。

△林枫见二人打算向锅巴菜下手，重重咳嗽一声。

林枫：嘛都好说，只要你们俩好好的，别掀了房顶就行！

△平遥和楠荨暂时休战，开始各自重新吃早饭。

△林枫见此，收拾东西准备出门上班。

林枫（开门前特意回头嘱咐）：对了，平遥！别忘了做卫生！楠荨还病着，你让着点儿她！

△门刚落锁，楠荨和平遥再次开始无声大战，两人面对面地瞪着对方。楠荨双手叉着腰，平遥则用手轻点着桌面。

楠荨：你说说，我想让你帮我干嘛？

平遥：干嘛也不行！你的腿还没有好利索。我爸可给我布置了做卫生的任务。现在我先得洗碗，九点要扫地，十点拖地，十一点做饭，十二点吃饭。下午一点帮你换药，两点检查你的功课。三点把家里里里外外都擦一遍，四点做晚饭，五点吃完晚饭打扫厨房，六点以后就是我的备考时间了，谁也不能烦我！总之一句话 - 我没空！

楠荨：我想报名参加“海河之星”，和航航奶奶一起重建海河合唱队。

△平遥走到电视柜旁边，干脆地拔了电视的插头。

平遥：别老看电视，看久了伤眼睛！

△楠荨一瘸一拐地走到电视柜旁边，想把电视插头插回去，被平遥一把推开。

楠荨：表哥！我跟你说了好多遍！我现在没事了！我是真的想唱歌！我们村压根就没机会参加这种比赛！而且，上了初中，我就一点点自由都没有了！你不知道我们老家考大学有多难……

△平遥按着楠荨的肩膀给她转了个面，并把她往书房的方向推。

平遥：那也不行，你的腿还没好利索呢！

楠荨（转过身来）：没事儿，表哥！我是小孩儿，恢复得快！过几天就能健步如飞了！

平遥：说了不行就是不行！你自己不也说9月份开学后，那所给你免学费的私立学校要进行分班考试嘛，还不麻溜去书房预习！

△楠荨慢慢地朝平遥这边蹭，轻轻地拉了拉平遥的手，摆出一副楚楚可怜的模样。

楠荨：表哥，求求你了！我也好得差不多了，我可以替你干家务，让你专心备考公务员。只要你帮我……

平遥（尽力掩饰语气中的落寞）：用不着！这也是你家，等你彻底好啦，咱们俩就家务对半分。你现在唯一的任务就是把你的腿养好。

△楠荨怒气冲冲地瞪平遥，平遥则双手抱臂轻蔑地俯视楠荨。

△楠荨一下子泄了气，耷拉着脑袋慢吞吞地挪回书房。

楠荨（小声嘟囔）：表哥最腻歪人了！整天凶巴巴的！哼！等我见到姑姑一定向她告状！真不知道表哥为嘛一定要千方百计地阻止我参赛！

△楠荨“砰”地一声重重关上房门，然后不情不愿地开始预习功课。

△平遥看着关上的房门，不禁红了眼睛，表情十分痛苦。

△平遥把家里里里外外打扫一遍后坐在餐桌旁休息。

【闪回】

△平遥高考出分，一家三口围坐在餐桌旁，桌上摆满了丰盛的菜肴。平遥故意跟母亲抢着夹菜。

平遥：妈，我想报金融！

母亲：你不是从小就想当法官吗？留在本地读法学不好吗？

△林枫朝平遥使眼色，平遥不再跟母亲较劲！

平遥（眼睛直勾勾地看着母亲）：妈，我是真的特别想学金融！

母亲：子瀚去香港学商科，那是因为他家里真的有公司等着他继承！咱们家又没有，你不会是为了陪他吧？

△林枫赶紧向妻子摆手示意别再说了，平遥把筷子一摔，站起身来，冲母亲大喊。

平遥：妈，您明明知道子瀚的梦想是玩说唱。而且，我去香港也不是因为他，我是真的想学金融，港大已经我打电话了，给我全额奖学金！

母亲：学金融就是不行，还去香港那么老远。你从小就……

△平遥气呼呼地走到窗边，背对着父母。

平遥：妈，我已经 18 岁了，是个成年人了。我知道咱们天津的孩子大多恋家，读大学很少有远走的。您就当翅膀硬了，想飞出天津不行吗？我现在不想当法官了，更不想像您和我爸这样平平淡淡过一辈子，我想出去闯一闯，开开眼界。我不明白，您一个全国优秀教师帮了那么多的学生一飞冲天，为什么一定要千方百计地折断自己儿子的翅膀呢？所以，我这个亲儿子永远都比不上你的学生，是吗？

△平遥转身想走，被林枫站起来一把拉住，并疯狂向他使眼色。

林枫：儿子，不是爸妈不同意你报！是咱们老林家祖上连个做买卖的人都没有，更别提那么高深莫测的金融了。你是没经历过九几年香港金融危机那会儿，电视上天天报道有人跳楼的新闻，那些人十有八九都是干金融的。

平遥（声音提高，眉头紧皱）：爸？您说这干嘛？

△母亲狠狠摔了碗，一下子站起来。

母亲：林平遥，你就是这样想我的是吗？我告诉你，我对自己的学生一直以来就只有一个要求，那就是希望他们健康快乐。更何况你是我亲生的，我从来没有要求过你飞黄腾达！你说我偏心自己的学生，可你一句长大后想当法官，我和你爸就把房子换到法院边上。我们为了什么？我们想的是你以后真的当上法官了，上班能多睡一会儿，下班走几步就能回家。你的胃不好，还爱过敏，好多东西不能吃。南北方吃的差别那么大，当地有的东西你过敏你都不知道！我也不懂你为什么要去那么远的地方学金融。天津没有好学校能让你学金融了吗？你留在天津上学，我们想你了能去看你。你现在翅膀硬了，怪我们托你后腿。是！我们都错了，错在我们不该舍不得你，不该离不开你。

△母亲一口气说完，坐椅子上捂着脸哭起来，肩膀不停地颤抖。林枫手忙脚乱地走到母亲身边，轻拍她的后背安慰着，眼神中满是无奈和心疼。平遥站在原地，不敢相信地看着父母，眼泪在眼眶里打转，最终滑落脸颊。

【回忆结束】

（转场：画面定格在平遥的眼泪上，画面慢慢由少年平遥过渡为成年平遥。）

8. 家内日

△平遥在座位上胡乱抹了把脸，书房里同时传来楠蓁哭泣的声音。

△平遥向书房走去，本打算敲门的手却缩了回去。

△平遥转身去客厅倒了一杯水，自己先喝了一口冷静一下。

△平遥颤抖地找出楠蓁的药，随后又很快把药盒（阿兹海默专用药）藏好。

△平遥拿好东西走到书房门口，敲门前特意深呼吸一下，调整好情绪。

平遥（故作调侃）：小哭包快开门，该吃药了！让我来瞅瞅发生什么大事了？

△楠蓁没有开门，回应平遥的只有楠蓁的哭声。平遥只好拧开门上的钥匙进去查看情况。

△楠蓁坐在书桌前哭，教材被扔到了地上。

△平遥见状，把水和药递到楠尊面前。

楠尊（红着眼，声音沙哑）：表哥，我明明成绩很好的！怎么摔断了腿，脑子还变得不好使儿了？

平遥（无奈地笑）：先吃药，吃完药我就告诉你。

△楠尊拿起水杯乖乖吃药。平遥默默蹲下捡起来教材，用手拍了拍上面并不存在的灰，把它重新放回楠尊面前。

平遥：怎么？自己学不会还拿书本撒气了？

楠尊（回头看表哥）：表哥，我在老家成绩真的很好的。可是，我也不知道自己怎么了，不仅默写错了一多半，而且连一篇基础的文言文都背不出来。

平遥（摸了摸楠尊的头）：要是靠预习就能会的话，就不需要老师了！你不是一直都是咱们家最坚强的人吗？怎么能因为学不会高中的知识，就把自己气到哭鼻子了？

△楠尊被平遥的话惊到了，停止了哭泣，捶了一下平遥。

楠尊：我说呢！这么难！原来是表哥捣的鬼！

平遥（没有控制住流下了眼泪）：对呀！都怪我！

楠尊（惊讶）：表哥，你哭什么？

平遥（极力掩饰）：当然是因为你捶的呀！疼！唉！不仅得挨捶，还得给你辅导功课！

楠尊：表哥，对不起！

平遥：一家人说什么两家话，跟你开玩笑的。现在，我陪着你预习，有不会的我教你。

楠尊：表哥，其实我也想像姑姑一样，将来长大后留在天津当老师。

平遥：当老师哪有那么容易，很辛苦的！尤其是当班主任，琐事一大堆，甚至都顾不上管自己的孩子。

楠尊：表哥，你是在怪姑姑吗？

平遥：当然不是，我只是心疼她。心疼她，当了一辈子老师！那么辛苦！不过，我相信你将来一定可以当一个好老师的。

楠尊（冲着平遥龇牙一笑）：我也觉得是！

△平遥辅导楠尊学习功课，楠尊有些犯困了。

△楠尊睡眼惺忪地躺在书房小床上，平遥哄她睡午觉。

平遥：现在，有个好消息告诉你！

楠尊（迷迷糊糊）：什么好消息？

平遥（宠溺一笑）：等你的腿完全好了，我就帮你和干妈报名“海河之星”。

楠尊（强撑着睁大眼睛）：真的假的？

平遥：真的！比珍珠还真！

楠尊（欢呼雀跃）：表哥最好了！

平遥：但有个前提！

楠尊（紧张）：什么前提？

平遥：就是现在必须睡午觉的前提！

△楠尊迅速闭上了眼，渐渐安稳入睡了。平遥给楠尊掖好被角后，巡视着书房里到处摆着的合影，默默叹了口气，打开了书房门。

（转场：画面定格在打开书房门的动作上，时间从白天来到晚上，光线由日光转化为到灯光。）

9. 书房内夜

【闪回】

△平遥推开书房的门，母亲正一边查资料，一边在笔记本上记录，林枫在旁边给妻子扇风。

林枫：老婆，休息会儿吧！儿子不是都有全额奖学金了吗？

母亲：没事儿，你先睡吧！我再查查宿舍什么的，毕竟南北方差异太大。也得让宝贝儿子住的好点儿呀！

△林枫准备回房睡觉，正好碰见平遥进来。

林枫：儿子？

△母亲也抬头看向平遥的方向，平遥上前握住母亲的手。

平遥：妈，抱歉，我那会儿说话太重了。您其实不用太担心！子瀚在香港那边有房子，他邀请我跟他一起住。再说了，我又不是一个人去香港，好歹有子瀚这么个伴儿。而且，全额奖学金里有生活补贴，正好给子瀚抵房租。这样，我保证毕业后肯定不留香港，回北京工作，怎么样？离家也近！

【闪回结束】

10. 公园 外 日

△平遥带着楠荨在公园广场上复健，广场舞队的老人们看见了纷纷围过来关心询问。

赵恒：同志们，趁着我宝贝儿干儿子在，让我干儿子教教大家伙儿用智能机怎么样？

△老人们大为赞同，纷纷拿出各自的智能机向平遥请教，平遥被围得团团转，只好硬着头皮一一给老人们解答。

楠荨（着急）：我还没学会呢，你先教我！

赵恒（宽慰）：你让他们吧！他们子女都不在身边！再说了，平遥不是能给你单独开小灶吗？我都学会了，你更没问题的。大伙儿也难得逮住像平遥一个有耐心的年轻人！

△平遥教完这个教那个，但老人们很快就忘了怎么使用。最后，平遥只好向大家承诺这段时间天天都来，保证把大家教会，老人们才散开。

李平、李顺（邀请）：来，小伙子，舞个龙试试？

平遥（自信）：李叔小瞧我了不是？那必须小菜一碟，手到擒来！

△一顿气势如虹的操作，平遥把自己缠成了粽子，舞蹈队的老人们被逗得哈哈大笑。平遥看着老人们如此开心，也发自内心地笑了。

11. 客厅 内 夜

楠荨（缠着平遥）：表哥，你再教教我这智能机怎么用？

平遥：说了别叫表哥，我们大城市一般都直呼姓名！

楠荨：林平遥，请您教教我怎么使用智能机？

平遥：语气不太好，把姓氏去掉，重说一遍！

楠荨：平遥，请您教教我怎么使用智能机？

平遥（认真教）：看，这样是拨号，这样是接电话，这样是拍照。

△平遥又教了几遍，楠荨还是没学会。

平遥（叹气）：你先自己琢磨着，我去阳台接个电话。

楠荨（认真钻研手机）：好。

12. 阳台 内 夜

△平遥一边向阳台走，一边偷偷观察楠荨，见楠荨真的在专心致志地学习使用智能机，在阳台拨通了赵恒的电话。

平遥：干妈，怎么办呀？她好像是真的不会用智能机了！

赵恒：好孩子，要不你先找出你妈以前的老人机，先凑乎着用？想你妈没生病的时候，可是我们舞蹈队里唯一一个会用智能机的人。你也别着急，慢慢来吧！别给自己太大压力！（未完待续）

挥洒赤子深情 状写锦绣河山

文 / 二月



在刚刚落幕的全国第二十届“群星奖”评选中，代表天津市参赛的音乐作品《一朝梦圆》荣获全国“群星奖”，这首作品的词作者，正是天津市红桥区文化馆的业务干部范鹏。

范鹏的歌词创作，要从他的少年时代说起。

中学时期，范鹏便对中国现当代文学产生了浓厚兴趣，开始大量阅读相关作品，书包里总少不了这类刊物。后来又迷上唐宋诗词，那种有韵律、有节奏的蕴藉之美令他沉醉不已。他开始尝试创作短小的诗词与同学交流，虽是游戏之作，却为日后的歌词创作打下了坚实基础。

进入文化馆后，虽从事行政工作，他依然笔耕不辍，利用业余时间坚持文学创作，诗歌、散文、小说等均有涉猎，常发表于报刊。他不拘形式，力图以不同的视角和多变的手法摹写眼中的世界。

2018年，文化馆着手筹备第十八届“群星奖”音乐类作品。在馆领导的鼓励下，范鹏创作了歌曲《我的国》。经过层层选拔，该作品最终夺得天津赛区金奖。这一成绩既是对他多年痴心创作、潜心文学的肯定，也为他的创作之路打开了崭新的大门。

2019年3月30日，四川省凉山州木里县雅砻江镇立尔村发生森林火灾，扑火人员在转场途中突遇山火爆燃，27名森林消防指战员和3名地方人员不幸牺牲。消息传来，举国悲痛。为表达对救火英雄的缅怀，范鹏第一时间连夜





2025 年第十四届中国艺术节第二十届“群星奖”音乐类决赛在成都举办，音乐作品《一朝梦圆》获奖。

创作了歌曲《最美逆行》。作品一经上传便被广泛转发。同年4月8日,《今晚报》以“《最美逆行》——天津音乐人献歌凉山救火30勇士”为题进行了独家报道。

此后,范鹏的歌词创作进入高产期。他相继创作了《桃堤春色》《风中的回答》《向阳花》《潮涌渤海湾》《放歌大运河》等作品。这些作品坚持从生活中汲取灵感,贴近现实,融入真情实感,追求“以情带文”;同时从传统文化中汲取养分,师古而不泥古,以新意展现传统之美,深受领导和群众的赞扬与肯定。

2022年,范鹏创作的三首歌曲《江河》《大河华章》《炽热的心》被报送参加第十九届“群星奖”天津赛区评选,均获复赛入围奖,距终评仅一步之遥,令人略感遗憾。此后,范鹏更加沉心于歌词创作,写出了《你这样的人》《美丽红桥》《一朝梦圆》《长城》《画山河》等一批有温度、有情怀的歌曲。其中《美丽红桥》被群众誉为“最接地气的歌曲”,《画山河》更是登上天津卫视“津城春早万家欢——2024百姓春晚”的舞台。

2025年,第二十届全国“群星奖”终评决赛的舞台上,唯一代表天津市参赛的音乐作品《一朝梦圆》惊艳亮相,征服了现场的评委与观众,一举斩获最高奖项——“群星奖”,彻底打破了天津市二十余年无缘该奖项的纪录。消息传来,市、区、局各级领导纷纷致电祝贺,称其为天津群文工作的一场漂亮翻身仗。

纵观范鹏的歌词作品,风格多样,各有所长。他不尚华丽辞藻,重在真情流露,每首歌曲均字斟句酌、反复推敲。他非常注重从中国传统文化中汲取养分,却不生搬硬套、简单堆砌。字里行间洋溢着对身边美好事物的赞美和对祖国大好河山的热爱。其用词豪迈不羁、大开大合,气势恢弘。曾有业内人士评价其作品“大气磅礴,有豪侠气”。

生活中的范鹏极为低调,不追热点,不爱宣传。遇到出头露面的场合,他总把创作团队的其他人推上前去。他常说:“果实甘甜,何须追问来自哪棵树;文章动人,不必记挂执笔之人。”

“长风破浪会有时,直挂云帆济沧海。”愿他永葆赤子之心,以爱为笔,以情入词,用最温暖的文字,记录世间所有美好与感动。

(照片提供 范鹏)



芳华醉流年

词 / 梁吉坤

一方舞台承心愿，
文化根脉永相连，
山河画卷丹青绘，
动人歌声飞满天。

琴声悠扬暖心田，
舞动人生展笑颜，
艺路同行总相伴，
携手追梦向云天。

七十芳华，醉了流年，
群艺春风，温暖人间，
艺术花开，盛世欢颜，
百姓文化，代代相传。

七十芳华，醉在心间，
曲艺杂谈，风采尽现，
以艺传情，锦绣满园，
传承文脉，再续新篇。

为中国喝彩

词 / 倪永东

绿水绕青山，莽原缠玉带，
绿树繁花装扮城镇村寨，
歌声抒情怀，舞步踏节拍，
阳光生活洒满喜悦欢快。
为中国加油，为中国喝彩，
大地飞花江河溢彩，
风调雨顺民安国泰，
追梦路上收获幸福精彩。

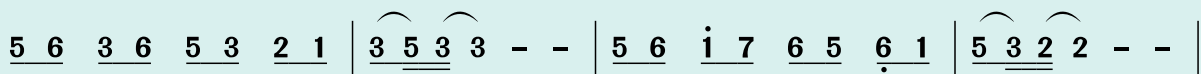
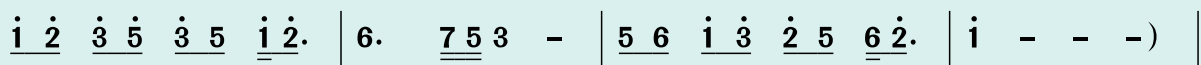
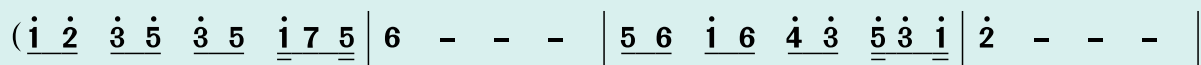
神舟游太空，蛟龙潜深海，
中国创造惊艳世界舞台，
遇水把桥架，逢山把路开，
一带一路连接五湖四海。
为中国加油，为中国喝彩，
民族崛起人民豪迈，
龙飞凤舞绽放风采，
走向复兴开创美好未来。



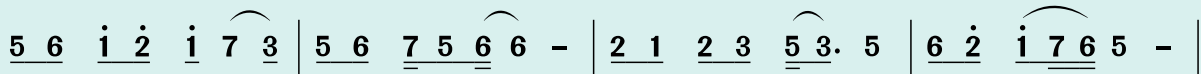
旗 帜

1=E $\frac{4}{4}$ 颜伊侨 词
侯德炜 曲

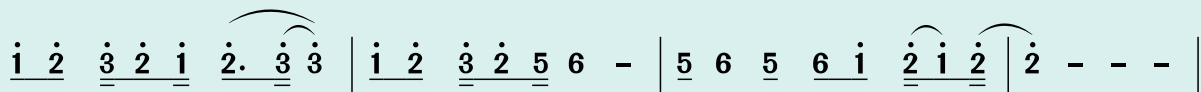
温馨、赞美地



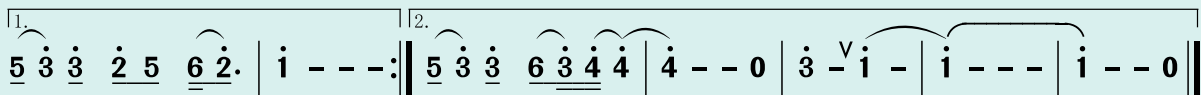
你的眼睛闪烁最美星光， 你的凝望奔涌最美波浪，
你的召唤是如此温暖， 你的照耀是如此嘹亮，



你的笑容荡漾最深的柔情， 脚步踏遍青山，光芒万丈。
你的奔跑是如此的壮丽， 脉搏牵动群山，花朵绽放，

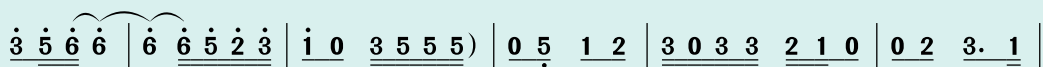
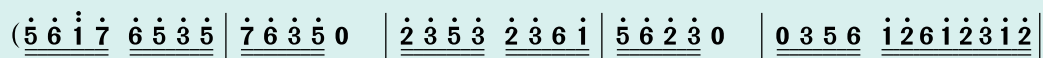


你在高天之上， 你在大地中央。 你引领灿烂星辰，
你在风雨之上， 你在梦乡中央。 你踏响惊涛骇浪，

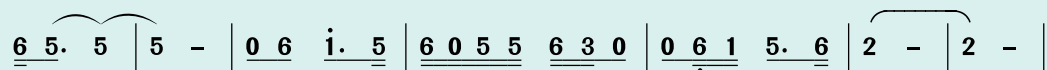


奔赴春天方向。 一路向前 飘扬。

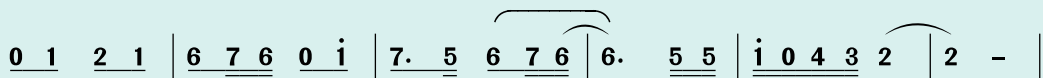
流光溢彩

1=D $\frac{2}{4}$ 接 靚 词
乐 音 曲

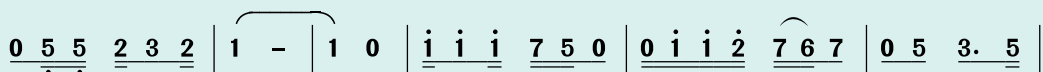
像一缕水汇入大海，无声却
像一缕风穿过林海，轻抚成



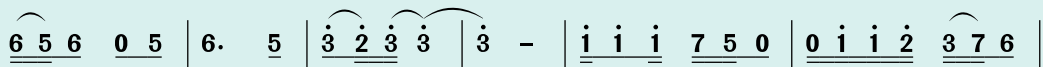
澎湃；像一粒沙聚成山脉，渺小也豪迈。
天籁；像一株苗伸展脉络，树冠接霞彩。



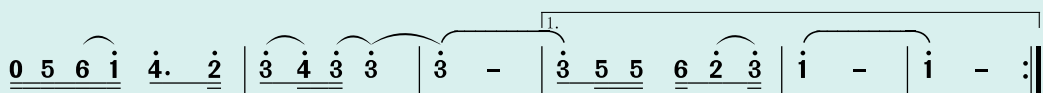
裹着风夜色中回家的人，追着光攥着梦，
低着头默默赶路的人，慢慢把汗水，



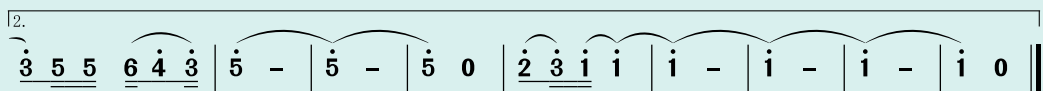
再将晨光推开。这一方天地，有千种色彩，取一抹
酿成了期待。这一方天地，有万种姿态，心中的



朝霞，掬一捧热爱。千万次奔赴，千万次静待，
山海，眼中的神采。千万个日夜，曲折和留白，



未来来自无数，执着的现在。
点点微光汇聚，



今夜流光溢彩。

火焰蓝的执着

1=E $\frac{2}{4}$

王振策 词
王 军 曲

($\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ |

$\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$) | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ - | $\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ |

夜深人静的时 候, 你 不 会 想 起
风平浪静的时 候, 你 不 会 记 得

$\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ - | $\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ - | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ |

我, 我是天边璀璨的心 河, 火焰蓝的
我, 我是身边寂寞的星 座, 火焰蓝的

$\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ - | $\underline{2}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ - | $\underline{5}$ - | $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ |

本 色 是 赴汤蹈 火, 守望着不变的
执 着 是 无私忘 我, 期待着平时的

$\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{6}$ - | $\underline{6}$ - | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ - :|| $\dot{1}$ $\underline{7}$ $\dot{2}$ $\underline{7}$ $\underline{7}$ |

诉 说, 寂寞才是我 想 要 的 结 果。 鸣笛响起的
功 课, 战时才会无 所 畏惧 的 拼 搏。

$\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ - | $\underline{5}$ - | $\dot{1}$ $\underline{7}$ $\underline{7}$ $\dot{2}$ $\underline{7}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ |

时 刻, 那 是 我 们 的 工 作, 我 多 么 希 望 只 是 守 候

$\underline{7}$ $\underline{7}$ $\underline{7}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{2}$ - | $\underline{2}$ - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{7}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ |

守候着你的日日夜 夜, 我 多 么 希 望 只 是 坚 守

$\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ - | $\underline{5}$ - | $\underline{5}$ $\underline{0}$ ||

坚守你的平凡生活, 平凡的生活, 生活。

童声筑梦 艺润童心

天津市第七届“天津好童声”少儿歌手大赛

圆满落幕



(摄影：傅德伟)



《海河文化》编辑部
地址：天津市河西区小围堤道与新围堤道交口
明珠大厦A座
出版日期：2026年6月30日
印制周期：6期/年
邮编：300210

