

天津市群众艺术馆 主办  
准印证号：TJNZ(刊型)2026019号  
内部资料 免费交流

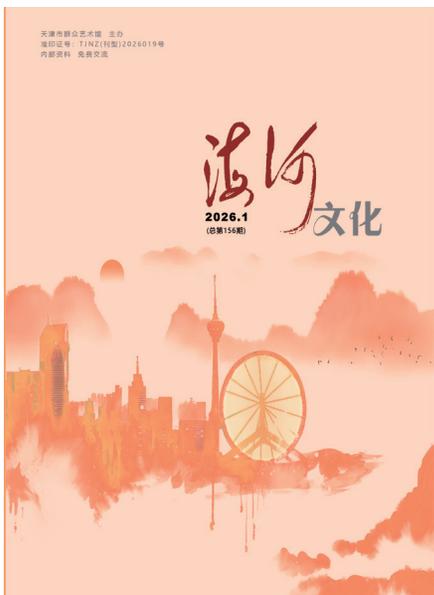
# 海河文化

2026.1  
(总第156期)

海河文化

2026【第一期】(总第156期)





编印单位 天津市群众艺术馆  
编辑出版 《海河文化》编辑部  
地址 天津市河西区小围堤道与新围堤道交口明珠大厦A座614-615室  
邮编 300210  
电话 (022) 23311272  
电子邮箱 haihewenhua@126.com  
印刷单位 天津市雅尚印刷有限公司  
印数 200  
天津市内部资料性出版物准印证 TJNZ(刊型)2026019号

服务对象 天津市各区文化和旅游局、文化馆、综合文化站、村居文化室免费交流

编委会主任 刘文艳  
副主任 常 菡  
主 编 刘文艳  
副 主 编 常 菡  
执行主编 张 沛  
责任编辑 张 沛  
李 莹  
师 文  
任 民  
朱 珊  
美术编辑 付海芬

## 目录

## CONTENTS

### 02 光影 LIGHT AND SHADOW

· “我们的中国梦·文化进万家”天津市文化志愿者新春走基层 /

### 03 津彩 THE WONDERFUL OF TIANJIN

· 午马行春·艺驰津门——2026天津市群众艺术馆“我们的节日·春节”文化惠民系列活动巡礼 /

· “津门丹青绘新风 七地同心展华章”天津年画亮相2026年东北京津沪地区优秀作品联展 /

· “三地同歌·‘工’汇津彩”京津冀地区优秀原创文艺作品展演暨2026年北辰区职工迎新年慰问演出隆重举行 /

· 南开区“翰墨迎新春·丹青颂丰年”美术精品展隆重启幕 /

· 超燃舞台“点亮”滨城跨年夜，市民共迎2026 /

### 13 领航 NAVIGATION

· 发展文化事业和文化产业 /

· “十五五”文化馆提质增效：实践路径与主要任务 /

### 21 灯塔 LIGHTHOUSE

· 习言习语 /

· 天津市群众艺术馆召开春节期间相关工作部署会 /

- 胎记 /
- 乌鸦、喜鹊和猫 /
- 奇怪的罐子 /
- 不会飞的小鸟 /
- 书迷 /
- 影子与流浪猫 /
- 津城文旅，灯火的守望者（组诗） /
- 向大地交出缤纷的底色（组诗） /
- 津韵流光：海河畔的时光笺 /
- 擦亮底色（组诗） /
- “木板上的耕耘” 版画艺术展 /
- “民俗艺彩 年画迎春” ——京津冀苏鲁新春精品展 /
- 津沽女侠小玉子传奇 /
- 《第九个寡妇》：一个女人的史诗 /
- 宽恕（默剧小品） /
- 过新年（小品） /
- 以乐润民守初心 深耕基层送温情——记宝坻区文化馆音乐干部夏添 /
- 马上如愿马上有钱 /
- 共享美好生活 /
- 新时代的老百姓 /
- 大国之翼 /
- 山海来信 /

# “我们的中国梦·文化进万家” 天津市文化志愿者新春走基层



摄影 / 傅德伟

# 午马行春·艺驰津门

## ——2026 天津市群众艺术馆“我们的节日·春节”文化惠民系列活动巡礼

文 / 王晓晔 图 / 傅德伟

“袖手垂鞭出帝闾，万花栏马舞新春。”2026 丙午马年，是奔腾之年，更是开拓之年。马，象征着中华民族自强不息、一往无前的精神图腾，也寓意着天津公共文化事业在新时代的马不停蹄、一马当先。

这个春节，由天津市文化和旅游局主办、天津市群众艺术馆承办的“我们的节日·春节”文化惠民系列活动，紧扣时代脉搏，让艺术之脉在津沽大地驰骋，让文化之春在百姓心头行进，累计服务群众 243.23 万人次，实现艺术水准与群众口碑双提升。全馆上下以“四个以文”为纲，化作“领路、群驰、跃动、致远”四种奋进姿态，将标杆站位、首创精神、精品意识与硬核实效，熔铸为一场兼具津门韵味、时代气质与全国影响的春节文化盛宴，圆满实现“添喜、添彩、添福、添金”四大惠民成效，绘就了一幅全民同乐、幸福满溢的崭新画卷。

### 策马领航 笃行审美标杆

#### ——坚持“以文化人”，铸就精神新高地

策马扬鞭，方能领航定向；笃行不怠，始铸审美标杆。天津市群众艺术馆坚持人民首创精神，精心打造“天马行空·群星闪耀”天津市群众春节联欢会，让普通群众站上舞台 C 位。梨园雅韵、相声喜乐、民乐艺彩、和声悠扬、话剧流光轮番上演，场场爆满。我馆笃行精品战略，精准对接全龄人群审美需求，搭建百姓舞台、唱响新春欢歌，推动高雅艺术接地气、民俗曲艺有新意。这不仅仅是精彩的文艺演出，更是深刻的“以文化人”实践，用艺术之美陶冶情操、启迪心智，让新大众文艺直抵人心，实现了文化惠民的“添喜”之约。





### 万马协同 联行云端惠民

#### ——坚持“以文惠民”，织密全域新网络

万马协同，方能织密网络；云马驰骋，深延惠民半径。我馆深化“线下纵深贯通+线上数字赋能”双轮驱动惠民体系。线下，充分发挥市级馆龙头引领作用，协同全市16区文化馆，坚持供需共享、菜单共推，推动资源下沉、服务前移。纵深推进“我们的中国梦·文化进万家”，如“万马”齐驱般创新打造“文化春运”特色活动，送演出、送春联、送福字，将新春服务延伸至高速收费站、城乡各处。各区灯会庙会、民俗花会、乡村“村晚”贯穿正月、遍地开花，让传统年俗更有范儿，节日活动更有料。线上，依托国家公共文化云及新媒体矩阵，驰骋于数字空间，上线云上展厅、展演、抢票预约及每日“艺”课，实现线上线下双向导流。以丰富活动聚流量、以暖心服务留观众，让优质资源云端共享、直达群众。这一举措真正将“以文惠民”落到实处，送上了普惠均等、智慧便捷的“添福”礼包。



### 跃马焕新 践行场景重构 ——坚持“以文润城”，焕发城市新韵味

跃马腾空，激起活力无限；践履新知，重构场景体验。精心推出“天津有艺思”系列主题IP，跃动传统年俗与现代生活的连接点，创新打造“马上送福”手艺市集、“津风绒韵”情人节手作、“新春寻味”市集，同步举办“民俗艺彩·年画迎春”京津冀苏鲁新春精品展。活动立足在地化、人本化、年轻化理念，集赏、玩、学、购、娱于一体，将艺术体验深度融入城市肌理。这种沉浸式文化枢纽的构建，正是“以文润城”的生动写照，让老传统焕发新彩，让文化如春雨般润泽城市空间，提升了城市的文化品格与独特韵味，绘就了文化生活的“添彩”画卷。





### 金马担当 远行文脉传承

#### ——坚持“以文兴业”，开创融合新篇章

金马熠熠，彰显时代担当；远行不辍，赓续文脉薪火。时值习近平总书记2024年2月视察天津两周年，全馆牢记嘱托，以“金马”般的珍贵与辉煌，肩负新使命。围绕天津文旅“跃马添金·十全十美”主题，让年味更浓、惠民更实、传播更火。我馆着力打造有高度、有温度、有热度、有辨识度的津派新春文化样板，聚焦“以文兴业”核心目标，推动文化与旅游深度融合，深化京津冀文化协同发展，将文化资源转化为发展动能，为建设文化强市注入强劲力量。天津以“艺”马当先之姿，让津门文韵在“诗和远方”中岁岁鎏金，成就了文旅融合的“添金”硕果。

新岁启新程，奋进正当时。面向未来，天津市群众艺术馆将坚守为民初心，以万马奔腾的气势开拓新局，以快马加鞭的干劲奋勇争先，以蹄疾步稳的韧劲笃定前行，以驽马十驾的坚持久久为功。我馆将持续推动文化惠民提质增效、出新出彩，奋力打造全国一流群众文化服务标杆，让文艺之光照亮津门，让文化温暖直抵人心，在建设文化强市、幸福天津的征程中，书写无愧于时代的壮丽篇章！

## 津门丹青绘新风 七地同心展华章 天津年画亮相 2026 年东北京津沪地区优秀作品联展

文 / 张沛 图 / 朱珊



1月21日，由黑龙江省文化和旅游厅指导，七省区市文化（群艺）馆联合主办的2026年东北京津沪地区“新生活·新风尚·新年画”优秀作品联展在哈尔滨开幕。天津市群众艺术馆作为联合主办单位之一，共选送13幅作品参展，呈现了津门群众美术创作的成果与风貌。

本次联展汇集来自北京、天津、上海、黑龙江、吉林、辽宁、内蒙古的85幅年画作品，是促进区域文化交流、推动群众文艺创作的重要平台。天津作品扎根本土文化，围绕“新生活·新风尚”主题，以浓郁的色彩、生动的构图和创新的表达，描绘出新时代天津的城市发展、人文风采与百姓日常。这些作品既保留了传统年画的吉祥意蕴与装饰美感，也融入了鲜明的时代特色与生活气息，展现了天津群众美术工作者的创作活力。



天津市群众艺术馆党总支书记、馆长刘文艳在开幕式上表示，此次联展为天津群众美术作品提供了高质量的跨区域展示平台，有效促进了天津与各地在创作理念、表现手法和文化资源上的交流互鉴。通过作品展示、业务研讨，不仅提升了天津群众文艺作品的传播力和影响力，也为本地创作者开拓了视野、激发了灵感。

展览现场设有互动体验环节，吸引众多观众参与。天津特色的文化元素亦融入其中，进一步增强了地域文化的亲和力与感染力。

下一步，天津市群众艺术馆将继续深化与各省区市文化（群艺）馆的合作，积极参与构建多层次、宽领域的群众文艺交流平台，推动更多描绘时代、贴近生活的津派作品走向更广阔的舞台，为繁荣群众文化、增强文化自信贡献力量。





## “三地同歌·‘工’汇津彩”京津冀地区优秀原创文艺作品展演暨2026年北辰区职工迎新年慰问演出隆重举行

文 / 温凡 邵凯洁 图 / 黄晓慧

“三地同歌·‘工’汇津彩”京津冀地区优秀原创文艺作品展演暨2026年北辰区职工迎新年慰问演出于12月29日在龙顺文体会展中心举行。市总工会副主席、党组成员王芳，市文化和旅游局副局长李茁，北辰区委副书记闫峰，区领导贾春宁、祁惠红、王芳，以及劳模代表、产改先进企业负责人、职工群众近900人观看。

活动由区委宣传部、区总工会、区文化和旅游局联合主办，北京海淀、通州，天津和平、南开，河北唐山、廊坊等地文旅部门协办，北辰区文化馆承办。演出围绕歌颂劳动者、京津冀协同发展和北辰风貌，展现三地文艺创作成果。

演出现场气氛热烈。民乐合奏《大寨红花遍地开》激昂振奋，《问红船》重温峥嵘岁月，《海淀没有海》展现海淀底蕴，乐亭大鼓《鞭打芦花》深情悠长，歌曲《运河颂》演绎运河文化。北辰区文化馆创作的歌曲联唱《追光劳动者》《值得》《追逐梦想的路》聚焦劳动者；相声《如此戏法》体现津派艺术；歌伴舞《春风拂

过运河畔》描绘北辰春日景致；《津津有味儿》《未来在远方》《津门故里等你来》融合传统与现代；舞蹈《画出幸福北辰人》灵感源于北辰农民画。最后，合唱《辰星璀璨向未来》抒发对未来的憧憬。

演出前，举办了“三地同歌”京津冀地区文艺创作研讨会，三地创作者分享经验，并就加强创作与文化联动达成共识。此外，“红色文艺轻骑兵”在北辰劳动主题公园为职工群众献上了精彩演出。

本次展演展现了北辰区推动京津冀协同发展和丰富职工文化生活的成果。北辰区将持续加强区域文化联动，创作更多精品，以文化赋能发展。



## 南开区“翰墨迎新春·丹青颂丰年”美术精品展隆重启幕

文 / 尚立新 图 / 王勇

南开区“翰墨迎新春·丹青颂丰年”美术精品展在南开区文化馆盛大开幕。本次展览由南开区文化馆与南开区美术家协会联合主办，历经近3个月精心策划筹备，汇集60位本土美术家的60幅精品力作，为辖区群众献上一场洋溢着浓郁年味与艺术气息的文化盛宴。

开幕式上，南开区美术家协会主席张斌首先致辞，他表示参展作品兼具思想性与艺术性，凝聚着艺术家们对生活的热爱、对时代的礼赞；南开区文化馆党支部书记、馆长李楠随后发言，强调文化馆将持续搭建优质文化平台，为繁荣区域文艺事业注入活力。最后，南开区文学艺术界联合会主席马文清发表讲话，对展览的顺利举办表示祝贺，并宣布本次美术精品展开幕。

开幕式结束后，与会领导、嘉宾与艺术家们共同参观了展览。一幅幅画作笔墨淋漓、意境深远，或描摹山河锦绣，或刻画市井烟火，或抒发家国情怀，吸引众人驻足品鉴，在翰墨丹青间感受新年的喜庆氛围与艺术的独特魅力。

值得一提的是，展览的同时举办了美术家现场绘画创作笔会活动，艺术家们齐聚一堂、挥毫泼墨，切磋技艺、交流心得；写福字、赠春联将饱含新春祝福的墨宝免费赠予市民，让艺术走进大众生活，为节日增添更多文化韵味。



## 超燃舞台“点亮”滨城跨年夜，市民共迎 2026

文 / 陈布泽 图 / 孙骥

盐韵华章辞旧岁，滨城盛景开新篇。岁序更迭之际，由滨海新区人民政府主办，滨海新区文化和旅游局、滨海新区商务和投资促进局、泰达街道办事处联合承办的“津韵滨彩·骏启新程——芦花之夜”滨海新区 2026 跨年活动在滨海文化中心圆满举行。滨海新区文化馆负责本次活动中央大厅主舞台跨年晚会和非遗表演具体执行。晚会通过“乐活滨海”“滨城少年”“燃动滨城”三个表演版块结合多轮幸运抽奖，营造了欢乐祥和的节日氛围，让市民在激情乐活与惊喜互动中感受滨城跨年文化盛宴，共同迎来充满希望的 2026 年。

活动在滨海新区青年舞团源自国家级非遗项目的原创舞蹈《鏢韵纷飞》中拉开序幕，铿锵鏢声奏响奋进节拍，瞬间点燃现场氛围。整场活动以三大篇章徐徐展开，为观众呈现了一场视听盛宴。歌曲串烧《乐活滨海》勾勒出滨城生活的美好图景，舞蹈《Run The World》用动感舞步展现青春活力，原创舞蹈《盐》则以灵动舞姿诉说千年盐渔文脉，相声《礼仪漫谈》、非遗《徐派变脸》等节目轮番登场，融合传统与现代，尽显滨城独特城市气质。

“滨城少年”版块聚焦新生力量，少儿群舞《小狮妹》俏皮灵动，表演唱《滨城少年》唱出少年憧憬，拉丁舞《燃》、武术《少年当志强—武韵撼山河》、芭蕾舞《花之圆舞曲》及评剧联唱等节目，全方位展现了滨城少年的多元才艺与文化传承意识。

“燃动滨城”版块将氛围推向高潮，在过山车乐队的激情演绎中，现场观众共同参与跨年倒计时，伴随着 10、9、8……1 的齐声倒数，2026 年新年钟声如期敲响。活动期间，多轮幸运抽奖同步进行，500 余份奖品陆续送出。其中，由天津长芦汉沽盐场提供的极具收藏价值的芦花贡盐砖——特等奖，更让现场惊喜升级。此外，非遗展示也让市民沉浸式感受跨年乐趣。

此次由滨海新区政府主导的大型跨年活动，是一次全城欢聚的文化盛宴，提供了众多丰富免费的优质文化体验，用心用情给市民群众送来了实实在在的“新年礼物”。滨海新区文化馆通过精彩纷呈的特色文艺表演与互动体验，不仅让广大市民在欢声笑语中收获了温馨与快乐，更增强了对本土文化的归属感与幸福感。众多市民游客汇聚于此，欢笑着告别 2025 年，共同迈向崭新的 2026。



## 发展文化事业和文化产业

文化和旅游部党组书记、部长 孙业礼

党的二十届四中全会通过的《中共中央关于制定国民经济和社会发展第十五个五年规划的建议》(以下简称《建议》)提出“激发全民族文化创新创造活力,繁荣发展社会主义文化”的重大任务,对“大力繁荣文化事业”、“加快发展文化产业”作出重要部署,为做好“十五五”时期文化工作提供了根本遵循、指明了前进方向。我们要以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,全面贯彻落实党的二十届四中全会精神,深入学习贯彻习近平文化思想,推动文化事业和文化产业高质量发展,扎实推进文化强国建设。

### 一、充分认识发展文化事业和文化产业的重要意义

党的十八大以来,以习近平同志为核心的党中央高度重视文化建设,习近平总书记多次对推动文化事业和文化产业繁荣发展作出重要指示,为我们做好工作提供了思想武器和行动指南。文化事业是养人心志、育人情操的事业,发展文化事业是满足人民精神文化需求、保障人民文化权益的基本途径。文化产业是朝阳产业,是社会主义市场经济条件下繁荣发展社会主义文化的重要载体。《建议》充分肯定“十四五”时期文化事业和文化产业发展成就,指出“文化事业和文化产业蓬勃发展,精神文化产品丰富多彩”。面向新时代新征程,必须坚定文化自信,增强责任感使命感,统筹推动文化事业、文化产业发展,繁荣发展新时代中国特色社会主义文化,筑牢强国建设、民族复兴的文化根基。

(一)发展文化事业和文化产业是增强中华民族伟大复兴精神力量的必然要求。国家之魂,文以铸之。文化是一个国家、一个民族的灵魂、元气所在,中华民族在几千年历史长河中历经磨难顽强生存、绵延发展,最重要的是文脉未断、精神未散。当前和今后一个时期是以中国式现代化全面推进强国建设、民族复兴伟业的关键时期,国家强盛、民族复兴需要强大的物质力量,也需要强大的精神力量。要聚焦建设社会主义文化强国,着力推动文化事业和文化产业繁荣发展,以文化滋养心灵、固本培元,涵养全民族昂扬奋发的精神气质,共同建设好守护好中华民族共有精神家园。

(二)发展文化事业和文化产业是满足人民精神文化生活新期待的必要途径。习近平总书记指出,满足人民过上美好生活的新期待,必须提供丰富的精神食粮。我国已经全面建成小康社会,人均国内生产总值超过1.3万美元,人民群众对美好生活的向往内涵更加丰富,对精神文化生活产生更高需求,文化日益成为高品质生活的重要内容。要始终坚持文化建设着眼于人、落脚于人,不断提升文化服务和文化产品供给能力,满足人民群众多样化、多层次、多方面的精神文化需求。

(三) 发展文化事业和文化产业是推动经济社会高质量发展的重要内容。习近平总书记指出,推动高质量发展,文化是重要支点。随着我国经济社会发展迈向更高水平,文化与经济社会各领域深度融合,在提升社会文明程度、推动经济发展、提高人民生活品质等方面发挥着重要作用。要坚持以文化赋能经济社会发展,挖掘文化价值,壮大人文经济,催生新业态新模式,形成新的增长点,为国民经济和社会高质量发展注入文化活力。

## 二、创作无愧于时代的精品力作

《建议》对推动精品创作作出部署。文艺是时代前进的号角,最能代表一个时代的风貌,最能引领一个时代的风气。当前,我国文化供给的主要矛盾已经不是缺不缺、够不够的问题,而是好不好、精不精的问题。要坚持以人民为中心的创作导向,把创作优秀作品作为中心环节,用精品力作谱写时代华章、凝聚奋进力量。

(一) 推出深入人心的时代精品。围绕党和国家政治生活重大主题,抓好重大现实题材、重大革命和历史题材、新时代发展题材等创作生产,加强对新闻出版、广播影视、文学艺术等领域精品创作的规划引导。改进文艺创作生产服务、引导、组织工作机制,鼓励广大文艺工作者从现实生活、火热实践中汲取创作养分,推出更多反映时代气象、讴歌人民创造的精品力作。繁荣互联网条件下新大众文艺,推出更多优秀网络文化产品。

(二) 提升文化原创能力。把创新精神贯穿创作生产全过程,促进观念与手段相结合、内容和形式相融合、各种艺术要素和技术要求相辉映,推动文化创新创造活力持续迸发。抓好源头原创,加大剧本扶持力度,推动优秀文学作品向剧本转化。积极营造良好文化生态,充分发扬学术民主、文艺民主,支持作家、艺术家和专家学者扎根生活、潜心创作。完善文化创作引导激励机制,健全文化产品评价体系,加强文艺评论工作。

(三) 培育形成高水平文化人才队伍。文化创造核心在人,文化工作要“目中有人”。坚持出成果和出人才相结合,尊重人才成长规律,鼓励文化创新创造,推动文化精品和优秀人才不断涌现。完善符合文化领域特点的人才选拔、培养、使用、激励机制,营造识才、重才、爱才的良好政策环境,培育形成规模宏大、结构合理、锐意创新的高水平文化人才队伍。

## 三、传承发展中华优秀传统文化

《建议》对中华优秀传统文化传承发展、文化遗产保护等作出部署。中华优秀传统文化是中华文明的智慧结晶和精华所在,是中华民族的根和魂,是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基。党的十八大以来,我们党坚持把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合、同中华优秀传统文化相结合,不断推动马克思主义中国化时代化,推进了中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展。要高扬中华民族的文化主体性,推进中华优秀传统文化传承发展,提升文化遗产保护传承水平,在创造性转化和创新性发展中赓续中华文脉。

(一) 深化中华优秀传统文化挖掘阐释。深入实施中华优秀传统文化传承发展工程,挖掘和阐发中华优秀传统文化的精神内涵,用马克思主义激活中华优秀传统文化中的优秀因子并赋予其新的时代内涵。深入研究中华文明、中华文化的起源和特质,推进实施中华文明探源工程、夏商文明研究工程、“考古中国”等重大项目,为灿烂辉煌的中华文明提供更多考古实证。建好用好长城、大运河、长征、黄河、长江等国家文化公园,打造中华文化重要标志。

(二) 推动文化遗产系统性保护。坚持保护第一、合理利用和最小干预原则,着力推动文物古迹、古老建筑、名城名镇、历史街区、传统村落、文化景观、非遗民俗等文化遗产系统性保护和统一监管,建立文化遗产保护督察制度,构建大保护格局。加大文物保护工作力度,完成第四次全国文物普查,深化文物保护利用体制机制改革,强化文物资源空间管控,推进文物科技创新,确保文物安全,防止过度修缮、过度开发,杜绝大拆大建、拆真建假。完善非遗保护传承体制机制和工作体系,开展全国非遗资源普查,健全非遗传承体验设施体系,推进区域性整体保护。健全国家珍贵古籍保护制度。

(三) 促进中华优秀传统文化“活起来”。加强传统文化资源合理利用,推动中华优秀传统文化在现代生活中焕发新的活力,充分发挥文化遗产在提供公共文化服务、满足人民精神文化生活需求等方面的重要作用。发挥好博物馆、纪念馆等作用,创新展览展示形式,开发适应现代消费需求的文创产品,生动鲜活讲好文物故事。探索非遗当代表达新方式、合理利用新形式,搭建非遗融入现代生活新场景。推进文化遗产数字化保护,创新文化遗产展示方式。

#### **四、提升公共文化服务水平**

《建议》对公共文化服务提质增效、推进书香社会建设、建设体育强国等作出部署。公共文化服务是实现好、维护好、发展好人民基本文化权益的主要途径。经过多年努力,覆盖城乡的六级公共文化服务体系基本建成,人民群众文化获得感、幸福感明显增强。要坚持文化惠民,着力提升公共文化服务水平,让人民享有更加充实、更为丰富、更高质量的精神文化生活。

(一) 实施公共文化服务提质增效行动。以提升质量效益为核心,提高基本公共文化服务覆盖面和适用性,提供更多富有时代特色、更具科技含量、融入群众生活的高品质文化服务。完善公共图书馆、文化馆服务体系,探索“市民艺术夜校”等创新服务形式。打造嵌入生活场景的公共阅读和艺术空间,因地制宜构建便捷品质文化生活圈。

(二) 创新实施文化惠民工程。实施以数字化、网络化、智能化为核心的文化惠民工程,推动优质文化资源直达基层。健全城乡公共文化服务协同发展机制,加强优质资源整合集成,建立资源配送和供需对接机制,推广“订单式”、“菜单式”服务。推进全国智慧图书馆体系、公共文化云建设,提升公共文化可及性精准性。

(三) 广泛开展群众性文化活动。充分尊重人民群众主体地位,扶持群众文艺创作,培育群众文艺团队,发展彰显时代新貌、充满生机活力的群众文化。持续打造“村晚”、“村歌”、广场舞展演等品牌活动,为群众提供展示自我、沟通交流的舞台。深入开展全民阅读,推进书香社会建设。统筹推进群众体育和竞技体育发展,加快建设体育强国。

#### **五、加快发展文化产业**

《建议》对加快发展文化产业作出全面部署。文化产业是国民经济的重要产业门类。近年来,随着文化与科技加速融合,新业态蓬勃发展,消费场景推陈出新,文化产业已经成为拉动内需、促进就业、活跃市场、提振信心的新亮点。要以文化创意、科技创新、产业融合培育新发展动能,推动文化产业高质量发展。

(一) 健全文化产业体系。实施积极的文化经济政策,推动财政、税收、投资、金融、消费等方面政策协同和创新,加大政策激励和保障力度。把激发创新创造活力作为中心环节,加快完善文化管理体制和生产

经营机制,培育优秀文化企业和品牌。实施重大文化产业项目带动战略,推进产业基础高级化、产业链现代化,促进文化产业持续健康发展。

(二)完善文化市场体系。加快构建统一开放、高效规范、竞争有序的文化市场,促进文化资源要素合理流动。提升文化市场服务质量,加快发展新型文化消费模式。引导规范网络文学、网络游戏、网络视听等健康发展,加强未成年人网络保护。

(三)推进文化和科技融合。探索文化和科技融合的有效机制,用互联网思维和信息技术改进文化创作生产流程,推动文化建设数智化赋能、信息化转型,加快发展新型文化业态。稳步推进人工智能等新技术应用,统筹好发展和安全。

## **六、推进旅游强国建设**

《建议》明确提出推进旅游强国建设,对推进文旅深度融合等作出部署。旅游是人们亲近自然、体验文化、认识世界、增进交流的社会活动,旅游活动本质上是精神文化活动。党的十八大以来,旅游业发展步入快车道,日益成为新兴的战略性支柱产业和具有显著时代特征的民生产业、幸福产业。要坚持旅游为民,以推进文旅深度融合为主线,加快建设旅游强国,让旅游业更好服务美好生活、促进经济发展、构筑精神家园、展示中国形象、增进文明互鉴。

(一)丰富高品质旅游产品供给。提升旅游产品设计和开发水平,推出更多体现国际水准、彰显中华人文精神的旅游精品。推动旅游景区焕新发展,提升度假区品质,培育休闲度假产品、特色旅游产品。大力发展智慧旅游,提升旅游产品体验性、舒适性。

(二)提高旅游服务质量。加强旅游服务质量监测与评价,培育优质旅游服务品牌。完善旅游公共服务,提高公共信息、公共交通、应急救援等服务水平。加强涉旅领域安全管理和旅游市场监管,加大对突出问题的打击力度。提升入境游便利化国际化水平,增强国际旅游吸引力。

(三)推进文旅深度融合。坚持以文塑旅、以旅彰文,推动文化和旅游业态融合、产品融合、市场融合,持续为文化和旅游高质量发展培育新动能。在旅游产品和服务中融入更多优质文化内容,大力发展文化遗产旅游、红色旅游、研学旅游,让人们在领略自然之美中感悟文化之美、陶冶心灵之美。深化“文旅+百业”、“百业+文旅”,培育文旅商体农融合业态,有效延伸产业链、创造新价值、提高人民生活品质。

(来源:人民日报)

# “十五五”文化馆提质增效：实践路径与主要任务

南开大学信息与传播学院副教授 李斯

《中共中央关于制定国民经济和社会发展第十五个五年规划的建议》提出“坚持文化惠民，实施公共文化服务提质增效行动”的部署。面向“十五五”，作为重要的公共文化服务机构，文化馆的发展主题聚焦到“提质增效”上。提质，是说文化馆适应人民群众美好生活的新需求，重点解决“好不好”“精不精”的问题；增效，是说文化馆服务重点关注进一步提升服务效能的问题，扎扎实实提升公共图书馆服务的覆盖面、可及性、满意度。提质增效要求的是针对当前文化馆发展粗放式投入、服务供需不对接和效能不高的问题，力求让公共文化服务产品质量更高，取得实效，最终落脚点在于增强人民群众的文化获得感、幸福感。本文将结合党的二十大及历次全会精神，基于我国文化馆在“十四五”时期的发展成就及存在问题，探讨文化馆提质增效的实践路径与主要任务，以期为“十五五”时期的文化馆发展提供理论参考。

## 一、“十五五”文化馆提质增效的实践路径

“十五五”时期文化馆提质增效的实践路径，是指为达成提质增效发展目标而设计并实施的一系列方法与路径，主要有以下几方面：

### 1.1 建立优质文化资源直达基层机制

建立优质文化资源直达基层机制，是党的二十届三中全会部署的改革任务之一。在文化馆领域，建立优质文化资源直达基层机制，核心在于推动文化馆服务重心下移与资源下沉，系统性提升供给品质与配置效率，是“十五五”时期文化馆实现提质增效目标的基础性实践路径。

该机制的构建包含三个维度：首先，优质的核心在于供需对接，强调资源必须契合基层群众多样化、多层次的真实文化需求，而非简单的上级输送或产业复制，从而解决服务品质的问题。其次，直达的核心在于提升纵向资源配置效率，其起点是资源富集的县及以上文化馆，终点是基层群众的有效享有，旨在打破因行政层级导致的资源与服务能力逐级递减困境，以高效路径保障服务的广泛可及，解决以往无法直接送到基层的瓶颈。最后，机制的核心在于超越了临时性、零散化的送资源模式，其落脚点在于构建常态化、标准化、可持续的机制。意味着将过往探索凝聚为稳定的制度安排与运行规范，确保提质增效的成果能够固化并长效释放。建立优质文化资源直达基层机制，是文化馆服务重心下移体制机制的完善，其最终目标是确保优质服务精准、高效、持久地抵达基层，促进服务均等化。

### 1.2 开展基层文化馆设施所有权与使用权分置改革

开展公共文化设施所有权与使用权分置改革（以下简称“两权分置改革”）是党的二十届三中全会提出的改革任务之一。该改革为当前基层文化设施特别是乡镇综合文化站、文化驿站类新空间等基层设施普遍面临的“有人建、缺人管、运营弱、供给难”等问题提供了新的解决思路，通过厘清并分离设施的所有权与运营管理权，引入专业化社会力量，激活设施效能，是“十五五”时期文化馆实现提质增效目标的核心实践路径。

具体而言，这项改革路径从以下两方面推动提质增效：在“提质”层面，改革通过契约方式将设施运营

权让渡给具备专业能力与创新活力的社会主体，打破了传统单一行政化供给的局限。运营主体在政府明确的公益性框架与规则下，能够更灵活地整合社会资源，响应在地群众的真实文化需求，提供更精准、多元、高质量的服务内容，从而解决基层服务“好不好”、“精不精”的实质问题。在“增效”层面，改革回应了基层设施“空心化”、服务可持续性差的困境。通过构建政府与社会力量之间权责清晰的委托—代理关系，建立起常态化、规范化的社会化运营机制，有效弥补基层公共文化专业人才不足的短板，降低政府直接运营的管理成本，提升设施的使用率、服务覆盖面和群众满意度，实现公共资源投入效能的整体跃升。

### 1.3 开展文化馆发展共同体建设

开展文化馆发展共同体建设，是“十五五”时期推动文化馆系统性提质增效的协同路径。这一路径的核心在于，文化馆超越传统单打独斗的供给者角色，转型为资源整合与协同创新的枢纽平台，通过凝聚政府、专业院团、社会机构、志愿者等多元主体，构建目标一致、资源共享、优势互补的公共文化服务共同体。

该路径从以下两个维度直接驱动提质增效：在提质方面，文化馆发展共同体建设通过广泛吸引和整合社会优质资源与专业力量，打破了文化馆自身资源与能力的边界。这使得服务供给从单一化、标准化向多元化、高品质跃升成为可能，能够更精准、更丰富地满足人民群众多层次、个性化的美好生活需求。在增效方面，平台化运作与协同机制拓展了服务覆盖面与供给效率。如浙江省“文艺赋美”等案例所显示，通过凝聚数以万计的志愿者与文艺队伍，共同体能以几何级数放大服务触达能力，实现广覆盖、高频次、可持续的服务输出，显著提升公共文化服务的可及性、参与度与社会影响力，实现了服务效能的跃升。

因此，文化馆发展共同体建设是一种深刻的理念革新与机制变革，将文化馆置于网络化生态的核心，通过制度化、常态化的协同关系，将分散的社会文化力量转化为有序、高效的公共服务合力，成为扩大服务规模的倍增器，提升服务品质与创新活力，为文化馆在“十五五”时期实现高质量、可持续发展提供了坚实的组织保障与动力源泉。

### 1.4 促进文化馆与技术深度融合

促进文化馆与技术深度融合是“十五五”时期推动文化馆实现结构性提质增效的关键技术路径。这一路径旨在通过深度运用大数据、人工智能等新一代信息技术，系统性地重塑文化馆的业务流程、服务模式与管理机制，为提质增效提供动力。在提质维度，数智化技术赋能服务从粗放供给转向精准滴灌。通过构建用户画像、实现分类分群，文化馆能够洞察不同群体的差异化需求，从而推动服务内容向垂直化、分众化深度拓展（如精准开展非遗传承、少儿美育等特色服务），并借助智能推荐等手段，使艺术普及活动更具针对性与吸引力，从根本上提升服务品质与用户满意度。在增效维度，数智化构建了线上线下深度融合的一体化服务新生态。线上平台高效承担宣传、预约、互动与社群运营功能，拓展服务半径与运营效率；线下空间则聚焦于提供线下体验与深度服务。促进文化馆与技术深度融合，提升了服务的覆盖面和可及性，也通过数据驱动优化资源配置与活动策划，大幅提升了整体服务效能与资源利用效率。

应当认识到，数智化不仅是工具升级，更是引领服务样态创新的核心力量。在人工智能快速发展的背景下，文化馆有望创新推出更具互动性、个性化的数字文化产品与服务生态。同时，必须坚持以人为本，在推进技术应用时同步关注特殊群体需求，着力开发适老化数字接入渠道等服务，跨越数字鸿沟，确保技术红利惠及全民，真正实现科技赋能与文化惠民的有效统一。

## 二、“十五五”文化馆提质增效的主要任务

### 2.1 推广垂直型文化馆总分馆制

当前，以县级文化馆为总馆，乡镇（街道）综合文化站、村（社区）综合性文化服务中心及各类“文化驿站”类新空间为分馆和基层服务点的总分馆体系，已在全国96%的县（区）基本建立。该体系的核心功能，在于将原本分散、松散的基层文化阵地整合为一个上下贯通、紧密联动的组织网络，为资源与服务的系统性下沉构建了基础性的传输渠道。

“十五五”时期，作为优质文化资源直达基层的主要路径，要求进一步推广并完善“垂直型”总分馆体制，通过制度性安排增强县级总馆在人员调配、经费统筹、资源分配等方面的实质性统筹配置权，从而全面提升总馆在区域内文化资源整合、业务协调指导、专业能力援助等方面的枢纽功能。其次，需紧密结合“文化驿站”类新空间的建设布局，动态优化分馆与服务点的网络结构，持续改善基层设施的承载条件与服务环境，使其不仅成为资源接收的终端，更能转化为高质量文化服务生动开展的活力节点。

通过建设垂直型文化馆总分馆制，将打通县级资源到基层服务末梢的渠道，使直达机制拥有坚实可靠的组织依托与运行载体，确保优质资源能够高效、精准、常态化的输送至群众身边，提升基层公共文化服务的覆盖能力、供给水平与群众满意度。

### 2.2 开展乡村美育

开展乡村美育是推动公共文化服务城乡一体发展的关键环节，也是“十五五”时期文化馆实现全民艺术普及高质量发展的重要任务。长期以来，乡村美育面临资源短缺、专业人才匮乏、模式适配性不足等多重现实困境，难以有效满足乡村居民对美好精神文化生活的新的需求。因此，必须创新服务路径，构建与乡村文化生态相契合的美育体系。

优质文化资源直达基层机制的深化实施，为乡村美育的系统性开展提供了关键支撑。依托文化馆总分馆制及基层服务网络，可将县域优质美育师资、课程内容、活动项目精准输送至乡镇、村社，并借助乡村文化礼堂、新型公共文化空间等载体落地转化。同时，应借鉴“文艺赋美”工程中乡村艺校、乡村音乐会等成功实践，积极培育本土文化骨干，推动专业力量与乡土人才有机结合，形成“县馆指导、乡镇组织、村社实施、群众参与”的乡村美育共同体。

乡村美育的持续深化应致力于实现三大目标：一是以资源下沉破解供给短板，推动城乡美育资源均衡配置；二是以人才培育激活内生动力，建设扎根乡土的文艺队伍；三是以服务创新增强文化认同，支持“村晚”“村歌”等特色活动品牌化、常态化发展，使艺术普及真正融入乡村生活，为乡村振兴注入持久文化活力。

### 2.3 “文化驿站”类新空间的社会化运营

开展“文化驿站”类新空间的社会化运营，是深化基层公共文化服务机制创新、提升文化馆服务效能的关键抓手。这一任务的核心逻辑，在于依托公共文化设施所有权与使用权分置改革的制度框架，探索一条“政府主导、社会参与”的可持续运营路径，让新空间真正活起来，实现长效发展。

推进这项工作，应聚焦四个方面：一是筑牢运行管理的基础，建立科学规范的机制，探索合格社会化运营承接主体的培育路径，通过多元方式培养其专业化运营能力，厚植公益服务意识，确保运营团队的专业性与公益性。二是划清权责边界，在“两权分置”模式下，政府既要放权赋能，为社会力量参与松绑，更要坚

守基本公共文化服务的保障责任，牢牢把握公益性本质与正确发展方向，不让服务变成逐利的工具。三是加强监督管理，完善与改革相适配的监管方式，建立基于契约的绩效评估与动态监督机制，既充分激发运营活力，又及时防范潜在风险。四是激活创新发展的动力，在保障基本服务的前提下，鼓励依法依规拓展普惠性非基本公共文化服务，通过建立合理的优惠收费与收益分配机制，丰富服务内容、提升服务品质，让文化供给更对群众的需求。通过实施对“文化驿站类”新空间的社会化、专业化运营，破解基层新空间“有人建、缺人管”的问题，让设施用起来、效能提上来；同时，通过机制创新释放活力，更好满足群众多样化、高品质的文化需求，最终让“文化驿站”类新空间成为基层公共文化服务提质增效的重要支点，成为滋养群众精神文化生活的活力源泉。

#### 2.4 全民艺术普及共同体建设

建设全民艺术普及共同体是“十五五”时期文化馆深化社会合作、凝聚服务合力、实现系统性提质增效的重要战略任务。这一任务旨在将政府主导与社会参与有机结合，推动文化馆从传统的服务提供者向资源整合者、平台构建者与生态组织者转型，打造目标一致、资源共享、优势互补、行动协同的全民艺术普及服务网络。借鉴浙江省“文艺赋美”工程等实践经验，共同体的建设核心在于平台化运作机制。文化馆应充分发挥枢纽作用，以开放、共享的理念，构建一个能够有效凝聚艺术院团、文化志愿者、基层文艺骨干、社会艺术机构乃至热心市民等多元主体的协作平台。通过设计如“社会演艺空间开放计划”、“乡村艺校”等精准可操作的参与载体与项目抓手，为社会力量提供清晰、便捷、有价值的参与路径，将广泛的社会文艺资源有序导入公共文化服务领域，形成持续供给优质服务的强大合力。

该任务的推进，将带来多重发展效益：其一，通过汇聚专业化与社会化资源，丰富服务供给的内容与形式，提升服务品质与专业水平，精准满足群众多样化需求。其二，通过构建遍布城乡、扎根基层的服务网络与志愿者队伍，能够指数级扩大服务覆盖范围与活动频次，破解基层服务力量不足的瓶颈。其三，通过持续的协作实践，能够培育深厚的群众文化基础与在地化人才队伍，为乡村文化振兴与基层文化生态的长期繁荣注入内生动力，使艺术普及真正融入日常生活，转化为人民群众可观可感的文化获得感与幸福感。

#### 2.5 持续推动数字文化馆建设

数字文化馆建设迈向智能化是“十五五”时期推动文化馆实现系统性提质增效、适应数字时代发展要求的核心任务，聚焦于通过智能化技术赋能，重塑文化馆的服务模式、管理机制与生态体系，实现从数字化向智慧化的跨越发展。

具体来看，首要任务是应持续推进国家公共文化云的建设，构建全国统一的全民艺术普及资源总库与数字服务平台，通过向下贯通各级文化馆数据资源、向上对接国家文化大数据体系，为构建文化馆行业人工智能数据集、开发智能应用奠定基础。在文化馆的服务场景建设上，各级各类文化馆应坚持需求导向，着力打造线上线下融合的智能体验场景，如向公众开放 AI 互动体验与创作空间，鼓励市民参与数字内容生产，利用 AI 音视频技术赋能地方文化数字传播，通过自动生成短视频、建设地方故事数字库等方式，打造具有广泛影响力的城市文化数字名片。着力实施文化馆“上新”计划，全面推进新媒体矩阵化建设与运营升级，构建多平台协同的现代传播体系。明确各新媒体平台差异化定位，塑造专业化与亲和力并重的品牌形象。深化服务平台集成功能，在各平台嵌入活动预约、资源检索等线上服务入口。建立标准化活动宣发与反馈工作机制，提升文化活动的线上传播力与公众参与度。

（来源：广东省文化馆）

笃信马克思主义，坚定理想信念，是共产党人的立身之本。领导干部要联系党的历史使命和自己担负的责任，深化理论学习，加强自我省察，做坚定的马克思主义者。要全身心投入中国特色社会主义伟大事业，把心思和精力集中到实现好、维护好、发展好最广大人民根本利益上，创造出无愧于时代的业绩。要提高政治能力，坚决贯彻党的基本理论、基本路线、基本方略，把准政治立场、政治原则、政治方向，始终同党中央保持高度一致。

——习近平 2025 年 12 月 25 日至 26 日在中共中央政治局召开的民主生活会上的讲话

2026 年是“十五五”开局之年。锐始者必图其终，成功者先计于始。我们要锚定目标任务，坚定信心、乘势而上，扎实推动高质量发展，进一步全面深化改革开放，推进全体人民共同富裕，续写中国奇迹新篇章。

山海寻梦，不觉其远；前路迢迢，阔步而行。让我们拿出跃马扬鞭的勇气，激发万马奔腾的活力，保持马不停蹄的干劲，一起为梦想奋斗、为幸福打拼，把宏伟愿景变成美好现实。

——习近平 2025 年 12 月 31 日发表的二零二六年新年贺词

贯彻落实党中央重大决策部署，是维护党中央权威和集中统一领导的根本要求，也是党和人民事业不断发展进步的重要历史经验。“十五五”时期是基本实现社会主义现代化夯实基础、全面发力的关键时期，各级党组织和广大党员、干部要增强政治责任感、历史使命感，以实际行动贯彻落实好党的二十届四中全会各项决策部署。要紧紧围绕贯彻新发展理念、推动高质量发展、加快构建新发展格局，聚焦建设现代化产业体系、因地制宜发展新质生产力、建设全国统一大市场、扩大高水平对外开放、扎实推进全体人民共同富裕、常态化防止返贫致贫、化解地方政府隐性债务、加强生态环境保护、统筹发展和安全等任务要求，加强具体化、精准化、常态化的监督检查，用好巡视成果、强化整改监督，保障党中央重大决策部署落到实处。各地区各部门要结合实际，认真探索贯彻落实党中央重大决策部署的有效方法和途径。今年地方将开始换届，要把真正忠诚可靠、表里如一、担当尽责的好干部用起来。

——习近平 2026 年 1 月 12 日在二十届中央纪委五次全会上的讲话

制定和实施五年规划是我们党治国理政一条重要经验，是中国特色社会主义制度一个重要政治优势，有利于实现党的领导，有利于集中力量办大事，有利于前瞻性把握战略问题，有利于保持事业连续性。在制定实施五年规划的长期实践中，我们党创造积累了丰富经验，包括坚持党中央集中统一领导，坚持从实际出发，坚持全国一盘棋，坚持发扬民主、集思广益，坚持规划法定原则等。我们要坚定制度自信，不断结合新的实际把这一优势发扬光大。

——习近平 2026 年 1 月 20 日在省部级主要领导干部学习贯彻党的二十届四中全会精神专题研讨班开班式上的讲话

## 天津市群众艺术馆召开春节期间相关工作部署会

文 / 乔璐 图 / 傅德伟



2月12日，天津市群众艺术馆组织召开专题会议，就春节期间安全生产、值班值守、廉洁自律及文化惠民活动等重点工作进行安排部署，中层以上党员干部参加了会议。会议传达学习了市文旅局党组关于春节期间有关工作的部署要求，明确了春节文化惠民活动的具体安排，通报了近期违反中央八项规定精神典型问题。

会议强调，作为直接面向群众、服务群众的公共文化单位，春节是检验群艺馆作风建设成效，展示良好形象的重要契机。全馆干部职工要强化责任担当，扎实做好各项工作，陪伴市民群众度过一个祥和欢乐的新春佳节。

会议就重点工作提出三点要求：一是要提升政治站位，筑牢思想防线，严守廉洁自律和安全生产各项规定，严格执行值班值守制度，压紧压实责任链条，确保节日期间风清气正、安全稳定；二是聚焦主责主业，精心组织文化惠民活动，强化服务保障和宣传推广，同时牢牢把握意识形态主动权，确保活动出新出彩、意识形态领域安全；三是抓实节前收尾与节后开局，细化举措、查漏补缺，确保各项工作有序衔接，为实现“十五五”高质量起步奠定坚实基础。

最后，会议组织签订了《2026年度天津市群众艺术馆安全生产（消防安全）责任书》，并于会后开展了全面安全检查和消防疏散演练，为春节期间各项工作顺利开展提供有力保障。

## 胎记

文图 / 由梓琰



阿尹是一只小象，脖子上有一块黑色的胎记。他总觉得那块胎记很丑，就像一块永远洗不掉的阴影。为了帮助阿尹走出自卑，象爸爸和象妈妈决定搬家，带它来到了一个温暖的地方——阳光小镇。

镇如其名，这里的人们阳光、友善，象妈妈希望阿尹能在这里重新找回自信。搬进新家的那天，象妈妈带阿尹去学校报了名，还带他认识了住在巷子里的邻居们。傍晚，母子俩在广场上散步，

阿尹忽然小声问：“妈妈，你说，我的那块胎记是不是很丑呀？”

象妈妈一愣。阿尹从没主动提起过这块胎记，但她知道，孩子一直很在意。但她没有回答阿尹，而是轻声说：“阿尹，妈妈无法回答你的问题，我希望你能够自己找到答案。”

第二天一早，象妈妈早早起床，为阿尹做了热腾腾的早餐。今天是阿尹去阳光小镇小学上课的第一天，她既期待又担心。但她的担心很快就被打消了。同学们对阿尹很友善，没有人提到他的胎记。可阿尹自己却始终放不开。

放学回家后，象妈妈坐在沙发上，想和阿尹聊聊学校的情况。阿尹低着头，语气有些慌乱。“我在学校很好，您没什么可担心的。”

“真的？”象妈妈温柔地问。

“对不起，我没有撒谎，是，是真的。”阿尹像在乞求原谅。

象妈妈心里一酸，轻轻抱住阿尹。“孩子，妈妈觉得你很好，也一定能通过自己的努力，获得大家的喜欢。”

那一刻，阿尹的心里像开出一朵花。第二天，他早早来到学校，主动帮同学们摆桌椅、帮老师擦黑板。同学们纷纷夸奖他，他笑了，是发自内心的笑。

有一天，一向沉默的诺里悄悄凑过来，小声说：“我其实一直觉得，你的胎记像一片落叶，很美。你不要不开心了，



自信一点，让大家看到你的美。”

“你……你不觉得它奇怪吗？”阿尹惊讶地看着她问。诺里笑着摇摇头。“你想什么呢？我们大家都很愿意和你做朋友。”

放学后，阿尹来到小树林，想找到一片和胎记形状一样的叶子。他找了很久，都没有找到。失望地转身准备回家时，一片金黄的银杏叶轻轻飘落，正好落在他的眼前。他低头一看，惊喜地发现：这片叶子的形状，竟然和自己的胎记一模一样！

他飞奔回家，一进门就冲进卧室，拿起彩笔，对着镜子在脖子上画了起来。不一会儿，他兴奋

地跑到厨房，对妈妈说：“妈妈，您看我的胎记，像不像一片落叶？”

象妈妈转过身，眼睛一亮：“真的太美了！你就像一个森林小精灵！”

从那天起，阿尹变得更加开朗、自信。他努力学习，主动交朋友，和诺里成了最好的伙伴。

他也在等待一个机会。

终于，森林艺术节到了！这是小镇一年一度的盛会，由牛爷爷主持，每家都要派代表参加。阿尹第一次主动说：“妈妈，我想参加艺术节。”

象妈妈又惊喜地鼓励他说：“当然可以！妈妈为你骄傲。”

比赛那天，阿尹在脖子上画了几片金黄的银杏叶，手拿木杖，头戴发圈，像一位真正的森林王子。他站在舞台上，自信地唱歌、跳舞，大方地展示自己的胎记。那一刻，它不再是一块“丑陋的印记”，而是一道美丽的风景。

台下掌声雷动。

象爸爸和象妈妈激动地喊着：“加油！你是最棒的！”

阿尹哭了，但这次是喜悦的泪水。他终于拥有了属于自己的光芒。演出结束后，阿尹走到哪里都能听到赞美。同学们也更加喜欢他，他拥有了很多好朋友。



## 乌鸦、喜鹊和猫

文 / 杜芸溪

秋天的第一场雨，终于在清晨停了下来。阳光洒在屋檐上，也洒在一只黑猫蓬松的毛发上。黑猫懒洋洋地伸了个懒腰，抖了抖毛，轻盈地从屋檐跃下，蹑着脚，悄悄地穿行在湿漉漉的小巷中。

雨后的小路泥泞湿滑，只留下一串猫爪印。它没有去鱼塘边觅食，而是转了个弯，来到了一处安静的河边花园。

这只黑猫并不是独来独往的野猫，它有一个朋友——一只喜鹊。是喜鹊带它来这个花园的。这里常有老人散步，他们会给麻雀撒些谷物，偶尔也会吸引其他小动物来“蹭饭”。

“嗨，老朋友，早上好！”黑猫轻快地打招呼。喜鹊听见声音，抬头一看，开心地回应：“早上好呀，小猫！”

黑猫像只小精灵一样，迈着轻盈的步伐，往花园深处走去。喜鹊就飞在它的身旁，两个朋友就这样并肩散步。

乌鸦站在一旁，远远地望着它们。眼神里，似乎藏着一丝说不清的情绪——是羡慕？还是嫉妒？

它嫉妒喜鹊，人们总说喜鹊是吉祥的象征，它唱歌动听，受人喜爱。而自己呢？人们一见到它就皱眉，说它是不吉利的鸟。乌鸦越想越不是滋味，悄悄地跟在它们后面，不知是散步，还是别有用心。

“嗨——我们又碰面啦！”喜鹊热情地向乌鸦打招呼。乌鸦一愣，结结巴巴地说：“嗯……呃……你……你好……”

“嘿，乌鸦，你怎么一个人在这儿？”黑猫也好奇地问。乌鸦眼珠一转，忽然有了主意。它靠近黑猫，压低声音说：“黑猫，我告诉你一个秘密吧，关于喜鹊的……”

“啊？什么秘密？”黑猫好奇地竖起耳朵。乌鸦神秘兮兮地说，“其实啊，喜鹊在你背后，说你坏话呢。”

“啊？不可能吧？”黑猫有些惊讶。

“真的！”乌鸦继续添油加醋，“昨天，它说你是一只没人要的、肮脏的、黑鬼流浪猫。”

黑猫的眼神渐渐暗了下来，它看着正在啄食谷粒的喜鹊，心里有些动摇。乌鸦见黑猫脸色不对，继续煽风点火：“你难道忘了？你是猫啊，她是鸟。你们怎么可能做朋友？你应该惩罚它，甚至……吃掉它！”

黑猫沉默了。它想起喜鹊平时对自己的关心，想起它们一起散步、一起看日出的日子。

它终于抬起头，看着乌鸦，冷冷地说：“谢谢你告诉我这些‘大道理’。”说着，它猛地一扑，乌鸦还没来得及反应，就被黑猫按在了地上。

“你……你别吃我！”乌鸦吓得直哆嗦。

“你挑拨离间、搬弄是非，还敢说我是坏人？”黑猫冷冷地说，“你才是真正的小人。”

它并没有吃掉乌鸦，而是狠狠地吓了它一跳，然后放它离开。乌鸦狼狈地飞走了，连头都不敢回。黑猫回到喜鹊身边，轻声说：“别理它，它只是太孤独了。”

喜鹊眨了眨眼：“你刚才吓到它了吗？”

“嗯，我想它以后不会再说谎了。”

两个朋友继续在花园里散步，阳光洒在它们的身上，温暖又宁静。

## 奇怪的罐子

文图 / 李洛琪

清晨的第一缕阳光洒进窗户，我揉了揉眼睛，背起沉重的书包。桌上摆着妈妈做的早餐，又糊了——锅底焦黑，菜叶发黄。我叹了口气，像往常一样走到小卖铺，买了个面包，边走边嘟囔：“唉，妈妈做的菜又糊了，真烦人。”

就在我低头咬面包的时候，一个小小的罐子突然“哐当”一声，掉在了我面前。我一个没注意，被它绊了个趔趄。

“哎哟！谁乱扔罐子呀？”我一边抱怨，一边低头去看那个罐子。奇怪的是，它竟然在发光！

我小心翼翼地捡起它，发现罐子里似乎关着一个小小的身影——像人，又像精灵，浑身散发着柔和的光芒。

“你能放我出来吗……”那个精灵小声地问。我吓了一跳，差点把罐子扔出去：“你……你会说话？”

精灵虚弱地说：“别怕，我不会伤害你。如果你帮我出来，我可以帮你解决烦恼。”

“解决烦恼？”我犹豫了，“如果真的可以帮我解决烦恼，那我也不是不能试试……但如果你骗我怎么办？”

想着想着，我咬咬牙，心想：算了，就当是我倒霉，出了事我一个人承担。于是，我拧开了罐子。

“啊——终于出来了！”精灵像鱼儿跃出水面一样，轻盈地飘了出来。它转过身，对我深深地鞠了一躬：“谢谢你，好心人。从现在开始，你就是我的主人了。我该兑现承诺，帮你解决烦恼。”

我好奇地问：“那你打算怎么帮我？还有，你为什么会被关在罐子里？”

精灵叹了口气。“这个罐子是个神奇的‘烦恼收集器’，

只要对准烦恼的源头，它就能把烦恼吸走。我本来是帮上一任主人收集烦恼的，结果一不小心把自己关了进去，还被他扔到了街上。”

“那我倒要看看，你到底灵不灵。”我挥挥手，示意精灵回到罐子里，又小心地把罐子放进书包。

到了学校，我的好朋友靖琪正在门口等我。“早，早……早上好。”她结结巴巴地打招呼。

我朝她笑了笑，说：“早，早上好。”

我总是喜欢模仿她说话，虽然我知道这有点不太礼貌。我悄悄把罐子靠近她的头。忽然，一个发光的小球从她身体里飘了出来，只有我能看到。我还没回过神，靖琪就抬起头，笑着问：“你干嘛拿着个罐子放我头上呀？”

我惊讶极了。“你……你说话不结巴了！”

“结巴？我什么时候结巴了？”她一脸疑惑。

这时，精灵飞到我耳边，轻声说：“忘了告诉你了。如果罐子吸走了她的烦恼，她就会忘记那段‘不好的记忆’。就像，她从来没烦恼过一样。”

我愣住了。原来……这就是“解决烦恼”的代价。

放学后，我偷偷把罐子放在自己头上，心想：那我的成绩能不能变好呢？果然，一个发光体从我身上飘了出来。第二天，我原本最怕的数学考试，这次却轻松解出了最难的大题，提前二十分钟交卷，震惊了全班。

晚上回到家，我拿着满分的试卷走进门，又悄悄把罐子放在灶台上。妈妈今天做了一条鱼，鱼肉雪白鲜嫩，香气扑鼻。我咬了一口，像棉花糖一样软。



“妈妈，今天的鱼真好吃！”我笑着夸奖。妈妈也笑了，得意地说：“妈妈的厨艺还是很不错的，哪天做的饭不好吃？”

从那天起，我的生活变得“完美”了：朋友说话不结巴了，成绩飞升了，妈妈做的饭也不糊了。我成了班上最受欢迎的人。

可渐渐地，我开始觉得心里空落落的。我想起以前那个结巴却温暖的靖琪，想起妈妈虽然总把菜炒糊，却总为我擦汗的温柔眼神。不知道为什么，我开始怀念那些“不完美”的日子。

一天夜里，我悄悄从书包里拿出那个罐子。“小精灵，谢谢你，但我想……我已经不需要你了。”我轻声说，“也许，生活不需要太完美。不完美的样子，才是最真实的幸福。”

第二天早上，我睁开眼，厨房里飘来熟悉的焦糊味。

“快来吃饭啦！”妈妈喊道。

我笑了，心里暖暖的。

## 不会飞的小鸟

文图 / 郝昕然

从前，在一片茂密的森林里，住着一只小鸟，名叫小翠。她和别的小鸟不一样——她不会飞。因为这个，她的兄弟姐妹总是欺负她、嘲笑她。

“你飞不了吧？哈哈，你个废物！”他们一边飞，一边冲着小翠喊，“我们捉来的虫子才不会分给你呢！你就饿着吧！”

小翠委屈地坐在树下，眼泪一颗一颗地掉在地上。她哭着大声喊：“要是我会飞就好了！要是我会飞就好了！”

这时，一只老鹰正从空中飞过，听见了小翠的哭声。她低头一看，是一只不会飞的小鸟，正孤零零地坐在那里。老鹰心里一软，俯冲下来，一把抓起了小翠。

小翠没有挣扎，她只是低声说：“也好，就这样结束吧，这样她们就不会再欺负我了。”

老鹰带着小翠飞着，忽然，一只翅膀被树枝划伤了。她只好降落，找到自己的藏身之处。老鹰指着一包草药，吩咐小翠：“帮我涂点药吧。”

小翠小心翼翼地替他上药。涂完药后，小翠低着头说：

“老鹰，您吃了我吧，但请不要伤害我的兄弟姐妹。”

老鹰看着这个善良的小家伙，心里一阵触动。他想：明明被家人欺负，却还想着保护他们，这个孩子，太难得了。

小翠见老鹰不说话，悄悄往后退了一步，想逃跑。老鹰立刻抓住她，轻声说：“别怕，我不会伤害你，我发誓。”

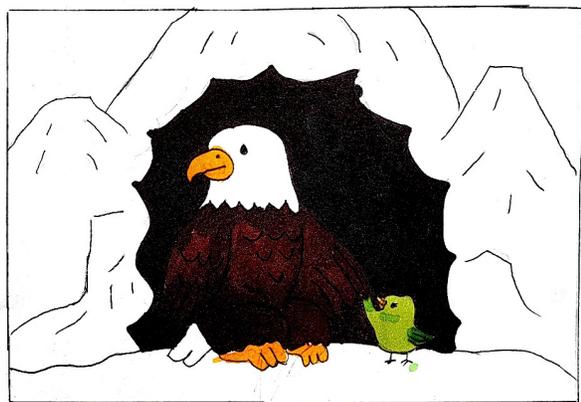
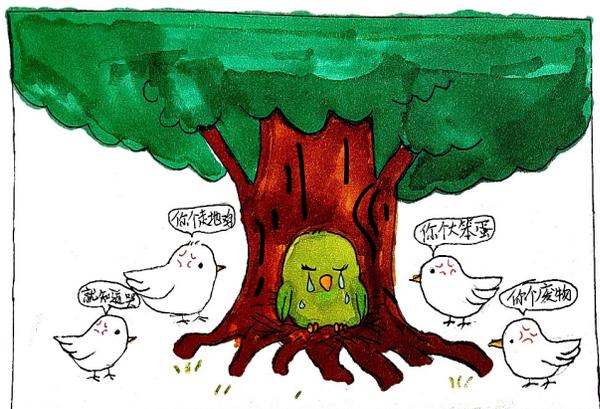
“那您为什么抓我来呢？”小翠疑惑地问。老鹰叹了口气解释：“因为我常常看见你被家人欺负。我想让你看清他们的真面目。”

小翠担心地说：“要是他们知道我和老鹰在一起，一定会说我是个灾星。”

“没事的，我会保护你。”老鹰安慰她。于是，老鹰带着小翠回到了她的家。一看到老鹰，她的兄弟姐妹吓得直往后缩，鸟妈妈也急得大叫：“孩子们快躲好！你这个臭老鹰，敢动我孩子一根羽毛试试！”

说着，鸟妈妈拼命朝老鹰扔树枝和石子。老鹰看着这一幕，心里冷笑：平时对小翠那么冷漠，现在却装起母爱来了。

小翠站在一旁，眼眶湿润。她低声说：“我从来没有感



受过妈妈的保护，现在却觉得……好讽刺。”

老鹰看着小翠，温柔地说：“从今天起，我就把你当成我的女儿，我会好好爱你。”

“真的吗？”小翠的眼睛亮了。老鹰点点头，“我无儿无女，我会做你真正的爸爸。”

小翠哽咽着说：“我终于有一个不嫌弃我、真正爱我的父亲了。”

老鹰笑了，那是他很久没有过的笑容。

有一天，老鹰带着小翠来到了森林边缘的市中心。“爸爸，这是哪里呀？”小翠兴奋地四处张望。

老鹰耐心地回答：“这里是市中心的游乐场区，爸爸特地带你来看看。”

这时，一只穿着西装的泰迪狗正在发唱歌比赛的宣传单。

泰迪狗笑着推介：“参加唱歌比赛，前三名可以进入百灵鸟的歌唱培训班哦！”

小翠眼睛一亮：“爸爸，我想报名！”

老鹰点点头：“好，爸爸支持你。”

从那天起，小翠每天都练习唱歌。她写了一首歌，叫《不会飞的小鸟》，唱出了自己的心声。

比赛那天，小翠穿上了漂亮的演出服，化了妆，站在舞台上，用最真挚的声音唱出了那首歌。

台下的观众都被打动了，掌声如雷。

最终，小翠获得了第一名！

她被百灵鸟邀请进入歌唱培训班，正式成为一名小歌手。站在领奖台上的小翠，望着台下的老鹰爸爸，眼里闪着泪光。

她终于用自己的歌声，飞向了属于她的天空。

## 书迷

文 / 赵汝君

森林里最近新开了一家“动物书屋”。自从书屋开张，小动物们就像被施了魔法一样，每天都往书屋里跑，一本接一本地看，仿佛书里藏着什么神秘宝藏。

我——一只调皮的小狸猫，站在书屋门口，探着脑袋往里瞧。哇！小兔子、小熊、小狐狸，全都安安静静地坐在座位上，眼睛一眨不眨地盯着书本，连一根小草倒下都不会发出声音。

长颈鹿是这个“动物书屋”的图书管理员。我好奇地问她：“长颈鹿，你不维持秩序，怎么也看得这么入迷呀？”

长颈鹿头也不抬，说：“哎呀，小狸猫，这本书太好看了，我实在是舍不得放下。反正大家都看得津津有味，纪律很好。我也趁这个空闲时间看看书。”

我挠了挠头，有点不好意思地说：“可我……我活泼好动，不爱看书。你说，我该怎么办呢？”

长颈鹿合上书，微笑着说：“大家都是书迷呀！你知道吗？书籍就像是一把打开知识大门的钥匙，能让我们学到很多很多东西。我敢保证，一定能找到一本你喜欢的书。”

说着，他从书架上抽出一本封面五颜六色的书：“看！这本《猫的38种好吃的》——是不是光听名字就流口水了？”

“哇！好吃的！”我高兴地跳了起来，眼睛闪闪发亮。

可就在这时，只听“啊”的一声，接着“啪”的一声，我们转头一看，长颈鹿竟然晕倒在了地上！我和山羊立刻冲过去，小心翼翼地把他扶到图书馆备用的担架上，一起把他送到了“动物医院”。

医生为长颈鹿做了全面检查，皱着眉头说：“他是因为过度疲劳晕倒的。你们知道吗？他白天在书屋工作，晚上还在家看书，每天只睡四个小时！”

听到这话，我们都很震惊。

从那天起，动物书屋多了一条规定：“想看书可以，但

必须保证在家休息好。每月由医生检查一次，若发现有动物因看书而疲劳过度，将暂停十天的看书权和一个月的借书权。”

大家纷纷点头，表示支持。

可有一天，小乌龟却被医生查出“过度疲劳”，他气呼呼地说：“什么疲劳？肯定是医生看错了！我看书这么认真，怎么会出问题？你们这是不想让我看书，是嫉妒我！”

“小乌龟，”长颈鹿语重心长地说，“看书是好事，但不能不顾身体呀。我们得劳逸结合，不能太‘迷’了。”

我点点头说：“没错，书迷也不能太‘迷’哟！”

小乌龟低头想了想，终于叹了口气：“好吧……我这两天确实有点累，我知道错了。我愿意暂停十天的看书权和一个月的借书权。”

他失落地走回了家。

没过一会儿，长颈鹿追了上去，轻声说：“小乌龟，别太难过了。不就是十天不能看书嘛，很快就会过去的。”

“我知道了……”小乌龟小声回答，还是有点不开心。

这时，我忽然想起来一件事，赶紧跑过去说：“对了！图书馆还有另一条规则没公布呢——如果被暂停看书的动物，在两个月内不再犯同样的错误，就可以获得一本奖励图书和一张精美书签哦！”

“真的？”小乌龟一下子跳了起来，眼睛亮闪闪的。

几个月后，动物世界举办了一场“图书推荐会”，每位书迷都可以推荐一本自己喜欢的书，由大家投票打分。

我和小乌龟都精心准备了演讲，向大家推荐了我们最喜欢的图书。最后，我们俩并列获得了一等奖，每人获得了三本新书！

从那以后，我和小乌龟就成了动物世界的“读书小明星”，而动物书屋也更加热闹了。

## 影子与流浪猫

文图 / 张恒欣



在一个充满魔法的世界里，影子并不是只会跟着人走的黑影。有些影子，拥有自己的思想和情感，只是它们通常都安静地陪着主人，不被发现。

一只瘦小的黑猫，正小心翼翼地穿过马路。突然，一辆大货车轰隆隆驶来，眼看就要撞上它。黑猫吓得毛都炸了起来，双腿发软，动弹不得。

就在这千钧一发之际，一个影子猛地冲了出来，一把将它抱起，飞快地跳到了马路对面，成功避开了危险。

“小猫咪，你没事吧？”影子轻声问道。

“我没事……谢谢你救了我。”黑猫喘着气，疑惑地问：“可是……你的人形在哪里呀？”

影子低头看了看自己，轻轻叹了口气：“我的主人是个穿着红衣服的小女孩。她总喜欢在雨天出门，却不肯带我。我们吵架了，我就一个人跑出来了，没想到正好救了你。”

黑猫惊讶极了——原来救它的，竟然是一个没有主人的影子！

“你……愿意和我做朋友吗？”影子小心翼翼地问，眼神中满是期待。

黑猫愣住了。影子和猫，能成为朋友吗？它犹豫了一下，轻声问：“我们真的可以吗？”

影子的眼神黯淡了一点，声音也低了下来：“所以……你不愿意？”

“不不不！”黑猫连忙摇头，“我只是不敢相信……如果可以，我真的很愿意和你成为朋友！”

“真的吗？”影子高兴地跳了起来，虽然她没有眼睛和嘴巴，但那份喜悦仿佛从她的每一个轮廓里溢了出来。黑猫也开心地把尾巴翘得老高。他们第一次感到，原来拥有朋友的感觉，是这么温暖。

他们一起蹦蹦跳跳地来到公园，玩滑梯、荡秋千、坐跷跷板。只是在路人和孩子们眼里，那不过是一只普通的黑猫在玩耍。

“好像有点热了，影子，你有没有感觉？”黑猫趴在地上，喘着气说。

“是啊，我也觉得变热了。”影子低头看了看自己，“你看，我变得比平时更亮了。”

黑猫刚想抬头看看，却已经没力气动弹。影子立刻跑到它身边，用自己的身体为它遮住阳光。不久，黑猫慢慢恢复了精神。它没想到，自己的朋友竟然能这样保护它。

到了雨天，影子的颜色变得越来越淡，连走路都变得轻飘飘的。

“我们去躲雨吧。”影子带着黑猫躲进了地下车库。外面的雨越下越大，变成了一场大暴雨。就在那一刻，影子彻底消失了。

“影子？你在哪？”黑猫焦急地呼唤，却听不到任何回应。它第一次感到如此孤单和害怕。

雨停了，阳光洒满大地。

“你在找我吗？”一个熟悉的声音从身后传来。

“是你吗？影子！”黑猫猛地转过身。

“是我，小煤球！”影子笑着说。

“吓死我了，我以为你永远离开了。”黑猫的眼眶湿润了。

“怎么会呢？我只是需要一点阳光来充电啦。”影子安慰道，“我发现，下雨天我的颜色会变淡，如果雨太大，我的能量就会耗尽，就会暂时消失。但只要天一放晴，我就会回来。”

“那你能叫我‘小煤球’吗？”影子眨了眨影子般的“眼睛”，“因为你黑黑的，像块小煤炭，跑起来又快得像滚动的球。我喜欢你，所以想给你一个特别的名字。”

小煤球笑了：“当然可以，我很喜欢这个名字。”

这时，小煤球看见一个穿着红衣服的小女孩正走在路上，四处张望，像是在找什么。

它悄悄绕到女孩身后，用脑袋轻轻蹭了蹭她的裤脚，轻声说：“你是不是把影子弄丢了？今天阳光这么好，要不要把她找回来？”

“当然想啦！”小女孩惊喜地说，“我和影子是形影不离的好朋友，找了她好久呢！”

影子立刻贴了上去，像一条温柔的黑绸带，紧紧依偎在小女孩身边。

从那以后，小女孩每天都带着影子和小煤球一起出门。小煤球不仅有了最知心的朋友，还拥有了一个最爱它的主人。

## 津城文旅，灯火的守望者（组诗）

文 / 罗占艳

### 流动的情结

贯通于津城的主线，随着河水  
流淌出文化之光

我是循着一条河的方向  
在此地驻足  
爱上海河，更会爱上堤岸的花草  
和钢筋水泥的情结  
像被无形手指托起的信念

我的遥望没有尽头  
它日夜流动  
将沉淀的史诗带入新的领地

仿佛那些裸露的石头  
以散落的图腾  
凸显出独特的艺术底蕴  
透过河水的洗礼  
深深擦亮  
新时代的天空

### 海河上的月光

在海河岸边漫步的人与月光  
勾勒出诗情画意  
此刻的时光，如此安静

它因运河而生，因海而兴

以三岔河口的曲线  
牵动着无数游子的归途  
这千帆云集的历史  
与现代气息，在文化科技发展中交融  
让我一次次  
从水波上找到精神的支点

李大钊的求学路上  
一定在海河边  
赏月，读书，构建红色文化新篇  
以及觉悟社的火种  
点燃马路与河水的光影

——多么美的海河啊  
让靠近的人  
都有了如水一样的善念

### 石墙密码

被逐渐破译的石墙上的图腾  
在游人的眼中清晰可见  
历史从未因岁月变迁，遗忘它  
深刻在记忆里的艺术属性

它延续着城市的命脉  
承载着漕运  
殖民、工业与非遗的发展历程

就像三岔口的天后宫

元代遗留的符号  
那些刻在石墙上的密码  
反衬出厚重的底蕴  
和历经无数风雨变幻的独立

妈祖文化与本土交融  
浮雕里的人物  
花鸟鱼虫，以及锈迹斑斑的碑文  
都在诉说着津城  
海河文化凝聚的精神气节

### 相声切片

这流动在河面上的舞台  
每个切片打开  
都是丰厚的生活基调  
深藏人性的智慧

一些人聚集在码头  
随处可见的相声，不仅仅是一种艺术呈现  
更是填充精神的空白

说学逗唱进入千家万户  
每个片段的传诵，在方言里  
都折射出语言和故事  
这是津城永不会消失的佳话

### 一座铜像的视角

一座城市灯火的守望者  
矗立于黄崖关  
山顶的风，吹去铠甲上的尘土  
长城的色彩  
延伸出万里的情结

满山的花草簇拥着雕像  
风雨无法将目光转身  
边塞烽火的诗句  
正在从战火中提炼出  
凛然正义  
和面对挑战时不会妥协的决心

明代名将戚继光镇守的边关  
在阳光的照耀下  
与海河的水形成的时代更迭  
在历史和现代化的双重加持中  
视角愈加广阔

而我们，也是一座城的守望者  
穿梭在时间的缝隙  
倾听九河下稍漫过的足音  
在灯火的交织里  
为津城文化书写人文轶事  
为游客重置心灵密码

## 向大地交出缤纷的底色（组诗）

文 / 刘晓亮

京杭大运河的波光

京杭大运河的波光里  
还摇曳着大明的烛火，一艘艘  
满载星光的漕船，逆流北上  
推着日子走

平仄里的风声拥挤着  
从六百年前的春天赶来  
御河岸杨柳青青，富庶一方的人们  
走进画卷里，勾勒一幅立起来的  
清明上河图

浸泡时光的人

在方寸宣纸上  
遇见市井百态，也遇见四季花香  
用五彩的笔尖轻轻一点  
花丛里的鸟儿  
就抖抖翅膀，飞了起来

浸泡时光的人，眼睛里盛满色彩

他们从时间里提取风  
从风中提取火，从火红的日子里  
提取国泰民安，富贵吉祥

刀尖上开花

杜梨树活了两辈子  
也开花了两辈子  
好像细腻温婉，心生明媚的女子  
一辈子没有活够

一截良木，让一把刻刀  
动了恻隐之心，削骨，塑型  
刀尖上开出花朵  
在痛感中雕琢生命之美

运河风

京杭大运河像一条大鱼  
游了千年，抱着大鱼的娃娃  
也抱着大运河的风声  
风给鳞片镀上金子

把鱼尾翘到大明朝匠人的眼角

风选择在杨柳青靠岸  
它软下来，住进古镇的额头  
背脊，胸膛，指尖和脚板  
它一翻身，匠人们  
眼角的鱼尾便卷起浪花  
沿着古老的河流指认来处

### 镂空年画

给一个悬空的人植入闪电  
用一把刻刀，切割身体里的漏洞  
与传统对峙，让沉寂于角落的关公  
在时间的刻度里，重塑新生

于是，他的对面站起一座悬崖  
他们互为影子，陡峭的风拍打崖壁  
闪电的枝条在瞳孔里  
苏醒，开花

### 研学帖

手把手传授技艺，拓印  
多彩的童年，他们眼有星光  
每一次欢喜雀跃  
都从心底的躁动里赶出风声

勾、刻、印、绘、裱  
古老的非遗文化  
在六百年的沉浮里，迎来盛景

每一个研学的孩子都在朝圣  
他们把画作，或贴紧胸口  
或举过头顶，敬先人  
也敬未来的自己

### 向大地交出缤纷的底色

明代市井里的喧嚣  
还未走远，它已在御河岸边  
卸去陈旧的风声。摀住  
蓬勃的心跳，一幅杨柳青木版年画  
在时间的裹挟里抽身  
传统与现代，古法和创新  
在六百年岁月长河里，历久弥新

品一幅年画，品它如何  
蘸着时光，与过去的自己和解  
品它如何放空自己  
在尘世里修心  
品它如何在一次次的兴衰和浮沉里  
华丽地绽放  
又如何集结起世间所有的色彩  
填满时光的皱褶

我愿是它鲜艳的一滴  
向大地交出缤纷的底色  
我的血管里奔腾着一条四千里大河  
我纵身一跃，用一生的涟漪  
让世界为之转身



## 津韵流光：海河畔的时光笺

文 / 王天姿 图 / 孙建华

海河轻舞，将晨雾精心织成  
绸缎一方  
渡轮推开水面的层层皱褶  
似推开岁月尘封的窗  
世纪钟的齿轮从千禧年转动  
如今也成了和我们年龄相当的青年  
解放桥的机械钢架  
如同历史书卷般翻阅  
百年间的时空在这里开启了对话

一群白鸽掠过利顺德斑驳的墙角  
衔着平静，落在洋房的屋顶上  
五大道老砖，正把租界的胎记  
翻译成观光手册里的天津口音

老电车叮当驶过金融街转角  
给西装革履的楼群别上发条  
起士林的铜灯映着俄式风情  
黑面包的麦香飘过百年窗棂

金汤桥的钢梁里  
浇筑着冲锋号的铜，此刻  
正将意式风情街的萨克斯长音  
与古文化街快板的碎银  
编织成跳跃的和弦  
海河游船拨开津湾广场的倒影  
天津之眼的瞳孔将美景卷成胶片  
半座城在河水里发酵  
如梦似幻

映照岁月变迁

周邓纪念馆的海棠开得正好  
伟人的目光穿透历史尘埃  
锈迹斑斑的矿务局大楼  
被绿意撬开旧时光  
李叔同的故居托起民国烟雨  
听张学良的小楼弹奏着租界往事  
泥人张的指尖捻着余温  
一抔泥土捏就众生相  
市井烟霞凝作釉里红  
十八街麻花拧出了岁月香  
杨柳青年画艳彩泼洒  
胖娃娃抱着鲤鱼笑容灿烂  
每一幅都是岁月精心编织的锦幕

小白楼的音乐厅  
奏响了迷人的雅俗共赏  
天津大剧院舒展银翼  
振翅叠起老戏韵与新乐章  
三尺台，八方桌  
扇子一抖，抖出包袱里的人间烟火  
锣鼓声响，响彻评戏中的世间百态

喧嚣而热闹的街市  
都是遮掩不住的欢声笑语

绿豆面的煎饼果子  
热气腾腾的狗不理  
诉说着天津胃的独特风韵  
茶香四溢的谈天说地  
浓醇馥郁的浪漫精致  
诗意随着休闲与惬意  
悠扬穿过每一条街巷

独乐寺檐角悬着黄昏  
铜铃摇落了千年松针  
香火化作七十二沽的炊烟  
在天后宫琉璃瓦上吞吐云霞  
国博海洋馆的鲸骨搭起天梯  
听见远古潮汐的回声  
东疆港的日光爬上清晨的海岸线  
直到钟楼敲响了时光的回响

大沽口炮台静静伫立  
与摩天轮交换着时空的逆差  
天津卫如同永不封底的万花筒  
窥见每一片游弋的碎片  
在渤海湾的图谱上续写着新的辉煌

## 擦亮底色（组诗）

文图 / 薛长爽

### 火种

1907年，北洋法政学堂的斋舍里  
坐着年轻的李大钊。一百多年后  
我手持一张参观券，思索着  
要不要敲门

先生正在临窗研读。奋笔写下“隐忧篇”  
思考庶民的命运，我不忍打扰  
除非，他暂歇时望向窗外  
目光刚好接住我的敬仰

我要告诉他，我乘“复兴号”而来  
《布尔什维克的胜利》已逾百年  
星火燃遍东方，蔓延“环球”  
一个大国的复兴正被亿万手臂高高托起

推开房门  
先生从时光深处投来的目光  
带着熊熊之势。他的声音  
穿越历史斑驳的墙壁

他的身后出现一群人，齐声说：  
先生请坐，今晚您给我们谈谈  
这个城市、这个国家，新的黎明

### 在觉悟社

一间寻常的屋子  
旧秩序清扫出屋，谁能这么想  
谁就在觉悟的路上

擎着火把，我跑过旧街  
跑过熙攘的人群。一定要在午后  
给那间滚烫的房间，再添一把薪火

唰唰唰，火把后跟来那么多人  
“觉醒的时代与时代的觉醒”  
周恩来，邓颖超，马骏，郭隆真……  
他们时而辩论，时而静静地校对杂志  
给蒙昧的世界送去《觉悟》  
然而，他们毕竟还只是学生  
会后有人折返，找寻遗落的钢笔  
有人忘记戴围巾，竖起大衣领

他们在宣言上写下：自由，平等  
性别的界限被抹平  
他们的思维在小小的房间里碰撞  
说不定哪一个瞬间，会有光  
照亮年轻的面庞

窗外的菩提树，花期不长  
它的热烈却丝毫不逊于街上的  
工人和学生

此刻，晨光照亮院子的每个角落  
那些永恒的身影还在穿梭  
我好想走上前去紧紧握住他们的手  
接过觉悟社的薪火



## 2025 年的天津

### 解放桥

必须用铁摩擦冻土，挖出火种  
必须用一场大雪遮掩枪炮声  
东西两路队伍，向城中心汇集  
华北平原的夜色被眼睛擦亮

就像春雷需要春讯  
杨柳青，那个盛产年画的吉祥地  
将军秘密筹划，诞生了一个时间  
信号弹撕开天幕，护城河不再缄默  
所有等待，聚成进攻的号角

金汤桥上，会师的老兵同唱战歌  
眼中的曙光，已映出胜负  
年轻的士兵伴着雪花，在解放之路起舞

此时，那座能开合的大铁桥  
哗啦一声，终于摆脱了万国的操控

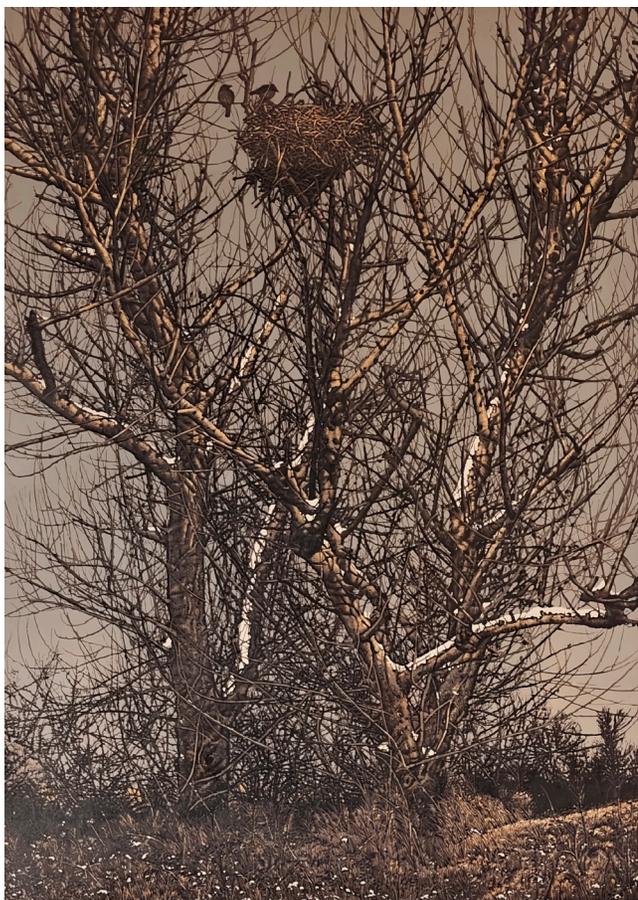
海风推着潮汐，越过大河  
天津人掸掸衣袖，把浪花别上衣襟  
京津冀协同发展的蓝图，在晨光中舒展  
有人画出第一条阡陌，紧跟着  
就会出现无数条可行的路  
无界、通达不只是随便说说

那些能工巧匠的刻刀  
正在非遗的木纹里行走  
阳光斜照在工作台上，两代人的影子  
时而分开，时而重叠

社区的广场上  
总有人准时领跳一支欢快的舞蹈  
老有所乐的人，一遍又一遍  
复制着幸福的节拍

风继续吹，温煦是底色  
刚好能掀动新时代的衣裳  
天津人总是低头忙自己的事  
而日子悄悄在绵延，一种精神  
正默默地传承

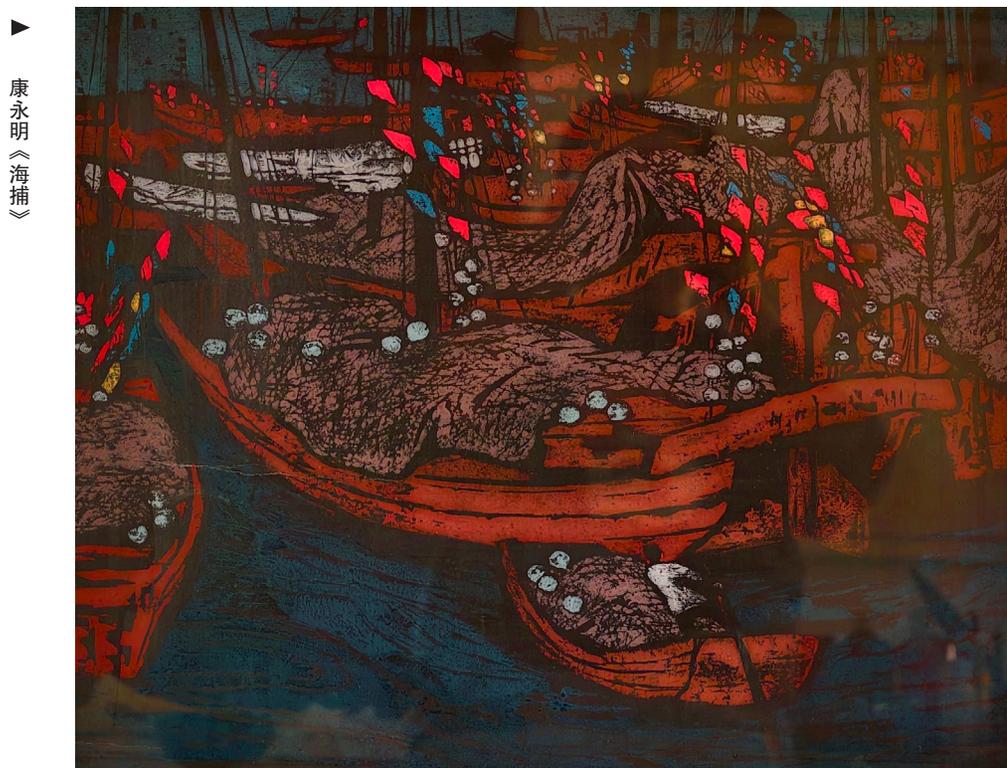
“木板上的耕耘” 版画艺术展



◀ 侯金利《春醒》



▶ 刘欣怡《无题》



▶ 康永明《海捕》

▶ 李英杰《月光曲》



◀ 房振武《峨庄》

▶ 赵海鹏《毛毛雨》



# “民俗艺彩 年画迎春”——京津冀苏鲁新春精品展



《四季花开》杨柳青木版年画（天津） ▲



《马到福来》石俊凤（河北） ▲



《状元叫门》杨乃东（山东） ▲



▲ 《花开富贵》乔兰蓉（江苏）

▼ 《福禄寿三星》杨乃东（山东）



《晨钟响起》张燕玲（天津）

## 津沽女侠小玉子传奇

文 / 程咏

天津卫的老少爷们儿就爱凑在一块儿，唠唠那些稀奇事儿，其中让人津津乐道的一件，便是津沽女侠小玉子的传奇故事。这故事就跟天津的煎饼馃子似的，越琢磨越有滋味儿。

小玉子是天津小站地区中塘人，自小跟着父亲行船跑码头。那时天津卫河网密布，船是顶重要的出行工具。小玉子在水上练得一身好水性，在水里就跟泥鳅似的，还能生吃活鱼鲜虾，那叫一个“喂儿”。她还跟父亲学了一身功夫，飞檐走壁不在话下，最厉害的是她的飞镖，三十步之内百发百中，说扎左眼绝不碰右眼。小玉子生得俊俏，瓜子脸、大眼睛，就像年画里的仙女，可那性子比天津麻花还脆，是个十足的烈女子。

十六岁那年，正赶上军阀混战，天津卫乱成一锅粥。小玉子和父亲来到天津卫三岔河口，这儿南来北往的船只汇聚，热闹得很，可也藏着不少恶霸混混儿。有个臭名昭著的大混混儿，坏事做尽，老百姓见了他都躲得远远的。

大混混儿一眼就瞅上了如花似玉的小玉子，心里寻思着这哪是凡间女子，分明是天仙下凡呐，当下就请了说客去求亲，想把小玉子娶回家当小老婆。小玉子她爹一听，当场就火冒三丈，一口回绝：“我闺女可不是那攀高枝儿的人，你趁早儿死了这条心！”大混混儿骄横惯了，哪受过这气，立马买通税警，诬陷小玉子她爹贩运私盐，把人给抓了起来。

小玉子得知后，气得小脸通红，杏眼圆睁，大骂：“这狗日的，敢动我爹，我跟他没完！”大混混儿不死心，又找来巧嘴媒婆去说服小玉子，结果被小玉子骂得狗血淋头，还让她们带话：“要是不放了我爹，早晚我要了他的狗命！”

大混混儿竹篮打水一场空，还惹了一身骚，他忌惮小站船家的勇猛，可又咽不下这口气，就把小玉子父亲挑了大筋，给放了。小玉子可不是说话不算数的人，不到十天，就带着师兄弟趁夜潜入大混混儿家。

那晚，大混混儿正宴请一帮地痞流氓，众人喝得醉醺醺的，花天酒地。小玉子他们一进去便大打出手，

小玉子飞镖百发百中，吓得混混儿们屁滚尿流，她亲手结果了大混混儿的性命。从那以后，小玉子落草为寇，以天津卫以南的大港洼和卫南洼为据点，专门跟天津卫的混混儿们作对，一时间，天津卫的流氓地痞听到她的名字就胆战心惊。

地痞流氓们凑了大笔银洋，送给孙传芳，求他出兵剿灭小玉子。孙传芳派了一个团的正规军攻打小玉子，可小玉子就像泥鳅一样滑不溜秋的，打了两个月，不但没被消灭，队伍反而越来越壮大，不到一年，小玉子的队伍“玉字号”就发展到二百人。

玉字号以马厂减河流域为中心，方圆二百里内实力雄厚、声威赫赫。当时小站地区人口密集、商业繁荣，除了玉字号外，还有几支队伍，它们为了争地盘时常发生冲突，只有玉字号从不参与火拼。因为大当家的是如花似玉的小玉子，玉字号引起了其他队伍的关注，有的想拉拢，有的想吞并。

这些队伍联合在中塘以南的十九顷宴请小玉子，想会会这位大名鼎鼎的女侠。小玉子闯荡江湖多年，哪能不知道这是鸿门宴？她暗中安排了四拨人马在附近埋伏，自己带着四个保镖，骑着快马赴宴。

众人见了小玉子，惊觉她不仅容貌出众，眉宇间还透着一股杀气，让人胆寒。再看那四个保镖，气宇轩昂，腰别大镜面手枪，背后红绸穗大砍刀锃亮，众人顿时气势就弱了几分。酒过三巡，众人聊起时局，说各系军阀围剿，大家都不得安生，应该联合起来，还提议推选一个首领带领大家对抗军阀，小玉子只是微笑着倾听，很少插话。

这时，几只老鸱落在院子里的大树上呱呱叫，在小站地区，这可是不吉利的事儿。一个舵把子抬手一枪打下一只，众人正叫好呢，小玉子接过保镖的双枪，“当当当”三枪，把另外三只飞在空中的老鸱也给打落了。这一手，惊得众人目瞪口呆。

众人哪知道，这三声枪响是暗号，就在他们盘算着如何对付小玉子的时候，小玉子埋伏的人马已经神不知鬼不觉地缴了他们手下的械。这场鸿门宴反倒成了给自己设的套儿，小玉子兵不血刃成了总舵把子，没人敢违抗她的号令。

三十年代初，玉字号是小站地区最大且纪律最严的队伍，成员大多是官逼民反的贫苦船民和农民，从起誓起就不骚扰百姓。起初的口号是“杀富济贫，除暴安良，替天行道”，日本侵略后，又加上了“驱除倭寇，光复中华，以死报国”。

玉字号把总舵挪到马厂减河以南的大港洼后，在小站地区活动更频繁了。在小站，玉字号在西门的玉兴饭馆设了秘密联络站，掌柜的是小玉子的老表叔，饭馆有前后两个院落，一共六个人。

一天，小玉子乔装成管账先生，怀揣两把德国大镜面驳壳枪，外罩长衫，只带了一男一女两个贴身保镖，从中塘坐船到小站。她让保镖在玉兴饭馆等着，自己去逛小站镇。小站规模不大，但十字街可热闹了，打把式卖艺的、说相声评书的、变戏法的、吹糖人做棉花糖的都有，小玉子看得新奇。

逛了一圈，小玉子走进富成居大饭店，要了雅间，点了小菜和一壶天泉涌烧酒。不巧，

碰上了小站有名的地痞王三侉子和几个拜把子兄弟。王三侉子晃进富成居，隔着门帘缝隙，看出这俊美秀气的小伙儿是女扮男装，顿时心生歹意。于是，迈进雅间，一脸谄笑，嘴里说着不干不净。

小玉子心里冷笑，这帮人是来送死的。她照常吃喝，不理他们。王三侉子一帮人以为她好欺负，围上来要动手。只见小玉子筷子“嗖”地一下，一边一支插进两个小子的眼睛，双脚在桌下踢出，又踹倒两个。王三侉子反应快，伸手掏枪，可枪口已经顶在他太阳穴上了，他当场就吓尿了，瘫软在地。

小玉子让这几个人跪在面前，拿起匕首，一人割下一个耳朵，还在墙上蘸着王三侉子的血写下“小玉子”三个大字，然后若无其事地走出富成居。等小站警察赶到，小玉子早就没影了。后来王三侉子在小站开设大烟馆、拐卖妇女，干尽了坏事，最终还是被玉字号给击毙了。

1937年卢沟桥事变后，日本鬼子水陆并进，攻打小站守军二十九军的独立旅。独立旅佯装撤退，趁鬼子立足未稳，夜袭得手，不到两小时就打死打伤三百多鬼子，随后迅速撤离，把鬼子气得够呛，一路紧追不舍。双方在马场减河的洋闸村展开了阵地战。

鬼子死伤了一个中队还是攻不下，又调来两个大队包抄。玉字号受独立旅黄维刚旅长的命令，防守万家码头护侧翼。增援的鬼子企图从万家码头抄独立旅的后路，正好钻进了玉字号的口袋阵。这是玉字号首次与鬼子作战，小玉子思量后决定用火攻，她让队伍隐蔽，等鬼子过河走进干河沟，才下令进攻。瞬间，火把齐飞，柴火燃爆，鬼子被烧得晕头转向，玉字号枪弹齐发，半小时就消灭了大半鬼子。

剩下的鬼子士官训练有素，作战能力强，玉字号渐渐顶不住了。小玉子巧用战术，派小部队正面边撤边打，又从两侧各派出两股部队，将鬼子截成三段，专打前卫。战斗从早打到下午，过了马厂减河的鬼子丢下二百多具尸体被击退，渡河时还淹死了不少。如此反复三天，直到独立旅撤离洋闸，鬼子都没能过河。小玉子亲手斩杀鬼子一名大队长佐佐木，夺得军刀。可玉字号也牺牲了一百多人，大多是起家的老弟兄，小玉子跪地发誓一定要报仇。独立旅撤离时，小玉子见到了黄维刚将军，获赠了大批军用物资，还被鼓励坚持敌后抗战。黄维刚将军把随身多年的手枪，送给了小玉子。

大寺地处天津卫东南要道，鬼子占领天津后这儿成了屯兵重镇，驻扎着鬼子一个中队、伪军一个大队。这里存放的军火物资，专门是用来对付冀南抗日游击队的。

玉字号休整了一个月后盯上了大寺，经过一番侦查，决定在七月十五用火攻。当天早上，玉字号两个小队化装成百姓，趁大集时进了大寺。定更时分，玉字号点火，半个大寺和鬼子仓库陷入了火海。但鬼子伪军凭借工事拼命抵抗，玉字号难以推进，两小时后外围警戒部队与增援的鬼子交火，小玉子只好下令撤退。虽说任务没完成，但烧毁了仓库，也算是个重大胜利。

日军驻扎天津的司令部在海光寺，海光寺和大寺间有小火轮往来运军火，拉军火的时候

小火轮挂着膏药旗，船头架着机枪。玉字号得知有小火轮运军火，便在芦苇荡设伏。晌午时分，三条小火轮拉着驳船出现了，每条小火轮上都架着机枪，驳船上有鬼子和伪军站岗。小玉子下令，几十个水鬼含着苇管、带着工具下水凿船，水面上装满炸药的船冲向小火轮，三声巨响后，小火轮和鬼子被炸上了天，岸上队伍开枪，不到十分钟就解决了战斗，驳船和军火沉入水底，玉字号凯旋，钻进团洼后才听到鬼子飞机的声音。

抗战进入拉锯战时期，鬼子管控得越来越严，玉字号物资紧缺，尤其是药品，秘密渠道也断供了。小玉子带着侦察连化装进天津卫弄药，锁定了小白楼两家鬼子药店。她扮成富家太太，带着随从包围了玉和药店，进店后控制住了店内人员，鬼子老板反抗，被小玉子一脚踢死。这边玉字号拿上药准备离开的时候，那边负责警戒的弟兄与警戒队交火了。小玉子一边夺岗楼，一边绕后打鬼子，顺手还端了鬼子的银行。之后佯装出城又回城躲进饭店，天黑了再次袭击岗楼，出城的时候还缴获了几匹东洋大马。

1943年冬，抗战进入了艰难阶段，小玉子接到了炸毁独流镇鬼子物资配给站的命令，那里有一百车皮运往侵华前线的军火。她一天就摸清了情况，决定在腊八行动。大部队提前埋伏在独流镇外，她带着十几个人乔装混入。凌晨，爆破小组炸毁了弹药库，鬼子惊醒后大乱。小玉子带头冲进指挥部，消灭了一多半的鬼子和汉奸。

没想到，撤退的路上，因为汉奸的告密，鬼子多路赶来，还派了汉奸队堵截。玉字号的战士们经一夜战斗又累又饿，在孟家铺子遇到了静海县县长王德春带领的伪军和鬼子主力。本想着趁着大雾能吓退敌人，却低估了鬼子剿灭玉字号的决心，双方死战。玉字号寡不敌众，边战边退，在杨柳庄西北荒地又遇上了杨柳青赶来的鬼子伪军，再加上静海、大寺等的敌人，近两千人将玉字号包围了。

天黑后敌人不敢贸然进攻，点起篝火防止玉字号突围。小玉子临危不乱，在凌晨的时候，带领着剩下的三十多个兄弟，吃好干粮后，向南突围。他们浴血奋战，过了冰封的马厂减河到达潮宗桥时，只剩下二十人。这时鬼子骑兵中队追了上来，危急时刻，老伙夫点起芦苇，制造烟雾，遮住了骑兵的视线，玉字号趁机逃进了大港洼的芦苇荡，才摆脱了追击。

一九四四年春天，玉字号在经历了无数艰难险阻后，又慢慢恢复到了一百人。小玉子带着队伍，再次在天津卫以南地区掀起了抗日的狂澜。他们四处出击，今儿个在大寺附近端个鬼子一个炮楼，明儿个在大营门又伏击个鬼子的运输队，打得鬼子和汉奸是胆战心惊，整日里提心吊胆的。可就在玉字号再次大展雄风的时候，他们接到命令，要开往冀南地区，接受张华棠部的指挥调遣。玉字号的战士们虽说对小站地区感情深厚，就像天津人对煎饼馃子的感情，割舍不下。但为了抗日大业，他们一咬牙，毫不犹豫地踏上了南下的征程。

南下的玉字号途经沧州风化店的时候，遭遇了鬼子夜袭队的偷袭。这个夜袭队可不是善茬儿，全部由训练有素的鬼子组成，军曹以上的都会讲熟练的河北和山东方言。他们本来是要到冀南地区偷袭张华棠军部的，没想到半路上碰上了玉字号，这可真是冤家路窄。

双方就在娘娘河边，展开了一场激烈的夜战和近战。那天黑得伸手不见五指，四周就只能听到枪声、喊杀声和河水流动的声音。鬼子夜袭队也没想到，会碰到玉字号这么一支能打的队伍。而且

玉字号的战士们枪法极准，在黑灯瞎火的情况下，凭着对方开枪一刹那的闪光，就能迅速击毙对手，那枪法，绝了！玉字号本来也想速战速决，可没想到对方如此彪悍凶猛，这下可打出了火气。双方真是针尖对麦芒，谁也不服谁，那场面，就跟天津卫的混混儿打架似的，乱成一锅粥。

别看鬼子一色的都是经过特殊训练的特种兵，可跟玉字号打起来，还是稍微有点下风。玉字号的战士们凭借着顽强的意志和高超的战斗技巧，死死地压制住了鬼子。就在天光渐亮的时候，鬼子夜袭队顶不住了，眼瞅着死了一大半的人，鬼子队长杀红了眼，脱光了上衣，玩起了武士道，拿着长刀就朝着玉字号的阵地冲了过来。可他这不是送死嘛，正好成了玉字号机枪的活靶子，被打成了筛子，那叫一个解气。

就在鬼子夜袭队快要全军覆没的时候，一颗罪恶的子弹飞了过来，打中小玉子的胸膛。小玉子，这位叱咤风云、侠肝义胆，声名显赫的一代抗日英雄，就这么壮烈牺牲在了娘娘河畔。她的鲜血染红了娘娘河的水，可她的英勇事迹和爱国精神，永远留在了天津卫老百姓的心中。成了一段不朽的传奇，就像天津的狗不理包子，名声在外，被大伙口口相传。

据老人讲，小玉子后来安葬在大港洼增福台南面的一个小岛上，那碑文还是老乡张华棠将军亲自写的。她的故事，在天津卫口口相传，激励着一代又一代的人，为了正义和自由，勇往直前。就像天津的海河，奔腾不息，一直流淌在人们心间。



## 《第九个寡妇》：一个女人的史诗

文 / 月丫儿

严歌苓的长篇小说《第九个寡妇》，初次阅读时带给我的震撼、感动，在第二次阅读时仍未减少一分。相比起她的另一部小说《一个女人的史诗》，我觉得这部小说更应该被称为“一个女人的史诗”。借用电视剧行业的话说，这是一部“大女主”的作品，整本书围绕着书中唯一女主角王葡萄的半生展开。如果说抗日战争即将胜利、土改、三反五反、抗美援朝、农业合作社、大跃进、文革、知青上山下乡等事件所串起来的当代中国史被作者化作了一根花藤，那么，王葡萄在这些历史事件中的所作所为就是这根花藤上开出的一朵朵细小但灿烂的花。整个故事的时间从二十世纪四十年代一直跨越到八十年代，刻画了王葡萄这个光彩照人的女性形象。

1944年，日军在史屯查找八路军游击队员，将全村人聚集在一起，让村里的年轻媳妇们认领自己的丈夫，八名“老八”被深明大义的年轻媳妇“认走”救下，只有14岁的王葡萄选择了领回自己的丈夫铁脑。当晚，铁脑被“老八”当做奸细枪杀，于是葡萄步救下八名“老八”的年轻媳妇的后尘，成为了村里的第九个寡妇。这就是大女主王葡萄的出场，没有一丁点的“觉悟”，没有什么高尚可言。读到这样的开头，可能我们难免会对王葡萄留下一个“自私、蒙昧”的印象。

七岁的王葡萄在逃黄河水的路上成为了孤儿，是史屯人尊称“二大”的孙怀清用两口袋白面买下她，留着以后给三儿子铁脑做童养媳。说是“买”，其实善良的二大对葡萄一直像对亲闺女一样好。革命胜利后，在土改运动中，家境富裕的二大被定为“地主”，和一群所谓的“匪霸、反革命、恶霸地主”一起惨遭枪毙，其他犯人的家属没有一个人敢在白天认领尸首，只有“天生缺乏惧怕的女人”王葡萄第一时间来到了枪毙犯人的河滩上，在寻找二大尸首时，她意外地发现二大竟然还没死，胆大包天的王葡萄想都没想利害关系，就费尽周折将二大救回自己的窑里，在此后的岁月里，在史屯人的眼皮子底下将二大一藏就是二十几年！除了“惊天地泣鬼神”，我不知道还有什么更好的词句形容王葡萄做的这件事。

建国初期的几十年，是慌乱而迷茫的社会主义探索阶段，在那样的状况下，人性的种种弱点也更容易暴露出来。相比起二大的二儿子少勇为追求进步而写信给组织要求枪毙他爹、瘸老虎偷玉米被抓住为了自保而供出王葡萄、谢哲学拿着全家过年的钱上洛城给自己买好吃的、春喜的好大喜功弄虚作假等等，王葡萄身上更显得充满人性光辉，她率真勇敢，毫不做作，淳朴善良，勤劳手巧，是具有中国传统女性的美德的人。在她那里，真正愁人的事是没有的，只要能活着就好，什么都没有活着好。在几十年的岁

月里，她一如既往地不关心政治，没有“觉悟”，不求“上进”，一心一意过自己的小日子，可是相信读者们对她的印象已不再是她刚出场时那样的了。

开篇不久，严歌苓就借第一个与葡萄相好的男人琴师朱梅之口对“葡萄”这个名字做了诠释：“你就是一颗葡萄，一碰净是甜水儿。”王葡萄先后与几个男人相好，但是给读者的感觉却是干干净净、坦坦荡荡，丝毫没有淫荡之感，连王葡萄自己也奇怪，“她心上怎么能一下子放下这么多男人？个个的都叫她疼？”其实严歌苓已经告诉了我们答案：“只是两处疼不能擦一块儿。”因为葡萄对每个与她相好的男人都有真感情，甚至包括她曾经狠狠拒绝过的史春喜，她对他也时常有一种姐姐对弟弟的疼爱。作者没有刻意把葡萄描绘成一个“尤物”，虽然那些男人的心理活动都表明了这一点。在严女神笔下，葡萄和他们的相好，正是葡萄性格中的率真自然的一种表现，因为有爱有灵，所以有欲有肉，一切都很自然，甚至在葡萄和春喜相好、少勇回来因为吃醋而和春喜打架的时候，我们也用不着替葡萄感到尴尬。我们能看到，像王葡萄这样有独立性格和人格的女人，是绝不会成为男人的玩物的，我想，不管严歌苓是不是刻意地要突出这一点，这都算是女性作家和男性作家视角的不同。

书中另一个光彩照人的形象就是二大孙怀清。他勤劳，别人只知道他富有，只有葡萄知道他的辛苦，“二大这辈子老累老忙”，“一年三百六十五天，他三百六十六天都在干活”；他精明，躲在地窖的日子里，在一个接一个的困难时期中，他教会了葡萄烧砖、用蜀黍皮喂猪、网鱼、磨豆腐，他似乎总有各种谋生的主意，连喝汤都知道转着圈喝能喝得干干净净，比筷子刮、手指刮得还干净；他善良，在葡萄已经被二流子孙克贤定下之后将葡萄救到了自己家，他做保长，想方设法替被抓了壮丁的人家找替身，派粮派不着他自己往里垫，但就是这样一个勤劳致富的农民、乡绅，被划为“地主”给枪毙了（虽然侥幸被葡萄所救）。也许作者并非刻意要评判历史的对错，但这本书确实让我们对那段历史有了更多的了解。

真佩服严歌苓搜集、改写故事的能力，据说这本书的故事是有原型的，是严歌苓从她前夫的大哥那里听来，不过真实的故事是，地主藏在地窖的事情被发现后，就连病带吓死在了监狱里，严歌苓不喜欢这个结局，做了修改。为了搜集材料，严歌苓亲自去河南农村住了很长时间，所以我们能看到，这本书里的河南方言用得地道，各个人物的心理描写都很到位。

在本书的结尾，二大讲了孙家祖上姓夏的巧手媳妇投胎转世的故事，二大说他过去走南闯北，一直在悄悄地找。我想，这就是他当初买下七岁的葡萄的原因吧？是不是在冥冥之中，他觉得葡萄就是孙家那个姓夏的巧手媳妇转世？而葡萄果真是那么的心灵手巧、干净利索。二大就要故去，葡萄也在变老，但是由具有中国传统女性美德的王葡萄所书写的一个女人的史诗，会永生不灭，生生世世地轮回着。



## 宽恕（默剧小品）

文 / 袁汝桀

宽恕是一种无声的教育，是从善良的心灵中流淌出来的温暖，是人性中最美最闪光的品德。谨将此剧献给伟大的抗日战争胜利 80 周年。

人物：母亲——女，50 多岁，中国农村妇女；  
乞丐——男，30 岁左右，身染重病被自己人遗弃的侵华日军  
士兵；  
儿子——男，20 多岁，母亲最小的儿子，抗日游击队员；  
场景：1945 年抗战胜利时的中国农村的一户农家小院。

道具设置：剧中人物的年代服装（包括母亲、乞丐、儿子）、抗日战士阵亡通知书、日本兵家庭照、木棍、包袱、土炕，水罐、水碗、竹篮、饼子。

【幕启：1. 压光——背景音乐《黄河颂》——LED 屏幕播放历史资料图片；

2.LED 屏幕打出“中国人民抗日战争，是中华民族历史上最伟大的卫国战争，是中国人民反抗日本帝国主义侵略的正义战争，是世界反法西斯战争的重要组成部分，也是中国近代以来抗击外敌入侵第一次取得完全胜利的民族解放战争。”1945 年 9 月 3 日经过十四年的浴血奋战，中国军民以伤亡 3500 万以上生命的代价终于取得了抗战胜利!!!

3. 背景音乐——《解放区的天》，（键盘音效）

4. 音画同步——LED 屏幕切换文字“我们胜利了”（字体醒目）

5.LED 屏幕播放中国人民庆祝抗战胜利的图片资料——

【启光——

【LED 屏幕切换夜空下的农家场景——背景音乐《风居住的街道》—

【身染重病，苟延残喘的乞丐拄着木棍踉踉跄跄地上场——

乞丐：（艰难痛苦地迈着步，终于因体力不支摔倒在地上，挣扎着爬行了几步，失去了知觉）

【母亲挎着竹篮上场，发现乞丐——

母亲：（一惊，疾步上前，蹲下扶起乞丐呼唤）

【乞丐没醒——

母亲：（慌张地四下张望想找人帮忙，发现周围没人，无奈之下急按乞丐的人中施救）

乞丐：（慢慢苏醒，诧异地打量着母亲）

母亲：（对乞丐和蔼地微笑，用手摸了一下乞丐的额头，又试了一下自己的额头，发现对放在发高烧，表情惊讶）

乞丐：（不知所措）

母亲：（背上乞丐的包袱，拿起竹篮，吃力地架起乞丐的臂膀，步履艰难地向自家走去）

【（模拟）二人进入家中——

母亲：（吃力地将乞丐扶到土炕上，示意他躺下，乞丐警觉地示意，要自己的包袱）

母亲：（会意地一笑，取下包袱还给对方）

乞丐：（一把夺过包袱，恐惧地紧紧抱在怀中）

母亲：（大度地摇头笑了笑，示意对方可以将包袱枕在头下）

乞丐：（终于放心地将包袱枕在头下）

母亲：（快步下场，不一会端着一碗水返回，走到炕前，扶起乞丐给他喂水）

【LED 屏幕字幕：“姜糖水，祛风寒”

乞丐：（喝下姜糖水，身体恢复了许多）

母亲：（又从竹篮里取出饼子，递给乞丐，示意他吃下去）

乞丐：（接过饼子，狼吞虎咽地吃了起来，被卡住，一阵干咳）

母亲：（急忙地为他拍打后背，喂水）

乞丐：（吃饱喝足，望着母亲，投来感激的目光）

母亲：（慈祥地报以微笑，将对方安放躺好，为他盖好被子）

【儿子带着大红花表情凝重地上场——

儿子：（模拟敲门）

母亲：（迎上前去，开门，惊喜，紧紧抱住儿子）

【LED 字幕：“儿子凯旋归来”——

儿子：（紧紧拥抱母亲，同时擦拭着眼泪）

母亲：（忽然想起，看着儿子的脸询问）

乞丐：（被惊醒，小心翼翼地偷听）

【LED 字幕：“你大哥二哥呢？”

儿子：（表情悲痛低垂下了头）

母亲：（预感不好，抓紧儿子的双肩追问）

儿子：（泪流满面地从口袋中取出两张纸，递给母亲）

【LED 字幕：“抗日将士阵亡通知书”——

【音画同步——音乐切换《流浪者之歌》——

母亲：（双手紧握着“通知书”痴痴地不敢相信这是真的，突然爆发，悲痛欲绝）

儿子：（再也控制不住自己情感，包头蹲下）

乞丐：（震惊地翻身而起，看着母子二人，百感交集）

【音乐止——

儿子：（缓缓起身扶住母亲，为母亲擦拭眼泪，安慰母亲）

乞丐：（趁母子二人没有注意，悄悄地拿起自己的包袱，吃力地下炕，想从一边溜走）

儿子：（发现乞丐，上前拦住对方去路）

【LED 字幕：“你是谁？！！！”

乞丐：（本能地想挣脱）

儿子：（用力抓住对方，相持不下）

母亲：（赶忙上前解劝）

【LED 字幕：“他是逃荒的”——三人纠缠中，乞丐的一张照片从乞丐的怀中滑落了下来，乞丐急忙去捡，被手疾眼快的儿子抢先一步用脚踩住，乞丐吓得不知所措，儿子拾起照片，露出了身着日军军服的乞丐和家人的照片！

【LED 字幕：身着日军军服的乞丐和家人的照片

【母子二人望着照片，怔住，对视——

【LED字幕：“他是鬼子!!!”

儿子：（怒不可遏将照片扔到一边，上前一把抓住乞丐挥拳欲打）

乞丐：（被吓得浑身哆嗦）

母亲：（关键时刻，欺身上前拦住儿子）

儿子：（停住）

乞丐：（下意识地躲到母亲身后）

母亲：（劝说着儿子，同时自己却控制不住自己的情绪，伏在儿子肩头抽泣）

【LED字幕：“他们已经投降了！咱们不欺负人”

儿子：（愤愤难平，走近乞丐，拿起两张阵亡通知书给对方看）

乞丐：（羞愧地低下了头）

儿子：（又拉过母亲，撸起母亲的衣袖，露出母亲臂上的条条伤痕）

【LED字幕：“疤痕！”

儿子：（余怒未消地指责乞丐）

【LED字幕：“这些都是因为你们!!!”

乞丐：（惊恐地蹲在地上，双手抱着着自己的头）

母亲：（悲愤地浑地用手指着乞丐，万般仇怨化作浑身的颤抖，说不出话来）

乞丐：（怯怯地抬起头望着善良的母亲羞愧难当，忽然发现地上的照片，缓缓捡起递给母亲，向母子俩解释）

【LED字幕：“因为我有病，部队撤退时把我扔下了，我不想打仗，我想回家!!”

母亲：（沉浸在悲痛当中，没有去看乞丐，用手示意，不扣留对方）

【LED字幕：“你走吧”

乞丐：（得到特赦，诚惶诚恐拿着照片，向门外走去，身体过于虚弱的他，没走几步就又跌倒在地，久咳不止，照片也落在一旁）

【母亲和儿子下意识上前——

母亲：（想扶起倒地的乞丐，对儿子示意帮忙）

儿子：（儿子犹豫了一下，还是上前搀扶起乞丐）

【音乐启——《龙华塔》——

母亲：（缓缓地走上前，附身拾起地上的照片拂去上面的灰尘）

母亲：（将照片交到对方的手中，慈祥宽厚地注视着对方）

【LED字幕：先在这里养病，等病好了，我们送你回家！

乞丐：（浑身颤抖，激动万分，强打精神轻轻推开儿子的搀扶，踉跄着转过身）

【母子俩诧异地注视着乞丐——

【突然之间，乞丐面向母子二人直挺挺地跪了下去！

【音乐推高——

【LED字幕——“宽恕是一种无声的教育”

## 过新年（小品）

文 / 许杰

人物：爸爸，六十多岁；妈妈，六十多岁；儿子，三十多岁；儿媳，三十多岁；孙子，十多岁。

妈妈：年三十啦，老头子，把咱做的腊八醋拿出来，晚上吃津味素饺子。

爸爸：（台下）我放厨房桌子上了。

妈妈：今儿这个年我是什么也没干，卫生，儿子找家政干的，炖肉炸鱼，儿媳说啥时想吃啥时再做，三十年夜饭也不用我管，说他们管了，每年年前都得忙些天，今年光闲着了，我这还不适应了，就这津味素饺子，还是我坚持着自己包，三十晚上吃津味素，是我们天津的传统民俗啊。

【敲门声

妈妈：来了（小跑过去开门）。

孙子：奶奶。

妈妈：哎，大孙子（抱）。

儿媳：妈，您没干什么吧？

妈妈：没有，今年可轻松啦。

儿子：让我说呀，这饺子都别包。

妈妈：不包？饿着？让我什么也别管，你们这空手来，年夜饭吃什么。

孙子：吃我呗。

妈妈：哟，大孙子，吃谁也不能吃你。

爸爸：（上场）就是，吃我也不能吃大孙子。

孙子：（跑过去）爷爷。

爸爸：哎，大宝（抱）。

妈妈：吃你？你这老东西了，喂老虎都不吃。

孙子：吃，老东西才好吃了。

爸爸：怎呢？

孙子：啃老啃老，那不就是啃您这老东西嘛。

爸爸：（打孙子一下）这孩子。

【大家笑

儿媳：年夜饭我们订了，一会送来。

妈妈：你们订的年夜饭？

儿子：妈，现在人们的理念都变了，过年，不再是以前那样，忙里忙外累得您臭死。

妈妈：就是……谁臭死，累我乐意。

儿媳：妈，时代进步了，过年方式跟以前也不一样了，就拿放炮来说吧……

孙子：（开开电子炮）

妈妈：哟，怎在家放炮呀。

孙子：这是电子炮。

妈妈：我说呢，光听炮响没烟味儿。

爸爸：电子炮有什么烟儿。

妈妈：要说，每到过年，我就烦放炮这烟味。

儿媳：又不环保，还不安全。

儿子：环卫工清扫还费劲了。

爸爸：这炮钱还白花了，听个响钱没了，那是钱。

妈妈：你就是财迷。

爸爸：这不放炮挺好。

儿媳：这就是人们思想的进步。

妈妈：这步子，越大越好，美丽中国迈大步。

爸爸：中国人民更幸福。

儿子、儿媳：（鼓掌）好。

妈妈：今年咱这除夕饺子早点吃，吃完你们就走，早歇着。

儿子：妈，今天我们不走了。

儿媳：我们住这。

妈妈：你们住这？

儿媳：对，明天咱们一家，开车去旅游。

妈妈：过年不在家，旅游？这要来人拜年呢？

儿子：现在不兴拜年了，过去是，从初一早上就挨家拜，歇班几天都拜年了，好不容易把年拜完了，转天就上班，累呀，现在人们拜年方式变了，手机就拜了，微信、抖音，想见个面，通个视频。

【手机微信响

妈妈：有我微信（打开手机）。

孙子：（用手机）奶奶，给您拜年啦，过年好。

奶奶：哎，大宝，奶奶过年好，你好吧，你在哪啦，你……（扭头看孙子）

【全家乐

妈妈：这孩子。

孙子：我这是教您，就这么拜年。

妈妈：我会，就是不习惯，打我小就是各家拜年，几十年了，这改用手机拜年了，怕人家不乐意。

爸爸：乐意，以前那样拜年也不是都情愿，你不也是没办法，拖着个疲惫的身子挨家转嘛，你去人家就得来，何必呢，现在这样，挺好。

妈妈：那也是咱老天津流传下来的风俗嘛。

儿媳：观念在变，习俗也在变，天津这些年变化那是多大，还别说硬实力，那是明摆着的，咱说说天津市民的文化素质和内涵，那是有了很大的提升，促使人们对生活方式和理念也在变化和提升，咱家也得跟上时代的步伐才对。

妈妈：儿媳说得对，我跟你们游去。

爸爸：游泳？

妈妈：游泳干嘛，旅游，咱们去旅游。

儿子：这就对了妈，现在人们在文化、观念、经济、需求，以及传统理念发生了很大变化，像我们天津过去的大团拜、大吃大喝、烟花炮竹等传统习俗渐行渐远了，那种客套仪式感也少了，奢侈少了，浪费少了。

儿媳：拜年的少了，聚会的少了，出去娱乐的多了，一家人快快乐乐想去哪去哪，您看过年期间，古文化街，各个公园，海河沿岸，尽是全家人洋溢的笑脸，这说明我

们天津市民们思想变化了，新潮了，进步了。

孙子：我这红包也进步了，越给越多了。

【大家笑

爸爸：老伴，今年这个年过得好，我是也没擦玻璃也没大扫除，你是也没做饭也没各家拜年，孩子们也真正的歇长假了，能带咱们一起去旅游了。

儿子：那是我们不搞团聚，有时间了。

儿媳：能轻轻松松陪父母和孩子了。

孙子：学习减负了，寒假作业也少了，我能多玩啦。

爸爸：还有现在过年也方便了，以前过年期间，不好买东西，都歇，尤其早点部，得初八后才有了，这期间，光吃点心了。

妈妈：现在好，你想吃点心呀，还没人送了。

爸爸：还是别送好，吃得我都腻了，现在过年期间，不少早点铺都照常营业，豆腐脑、锅巴菜，煎饼果子，想吃什么有什么。

妈妈：这还真是，每年过年，送的水果呀，元宵啊，吃慢了就坏，想不扔，就得拼命吃，吃不下也吃。

爸爸：跟填鸭子似的。

妈妈：可不……你才鸭子了。

儿媳：爸妈，现在这样过年多好，又轻松又避免了浪费，这是咱天津市民与时俱进，冲破了传统思想，经济观念也发生了变化。

儿子：这是传统与现代的融合。

妈妈：小时候，我就盼着过年，大人们就说，等你们长大了，就不愿意过年了，我还不信，大了，成家了，才体会到大人们那句话，过年，累，还费钱，今年这个年好，不忙不累不花钱，用省下的钱啊，全家欢天喜地去旅游，这种新式过年，我愿意过。

【按门铃声音：外卖。

孙子：饭来喽。

妈妈：真好，正到饭点儿，给送外卖的师傅拜个早年，也给大家拜个早年。

全家人：过年好。

## 以乐润民守初心 深耕基层送温情

——记宝坻区文化馆音乐干部夏添

文 / 烛光



在天津市宝坻区的街巷社区、文化广场之间，总有一道身影携琴音而来、伴温情而在。他以旋律叩响百姓心门，用专业托举基层文艺之光——他便是宝坻区文化馆音乐干部夏添。十余年来，他如一棵树，深深扎根在这片文化沃土，以音符为种、以初心为泉，在岁月中默默生长，绽放成荫。作为中国合唱协会会员、北京市音协指挥专业协会会员、天津市先进文化工作者、天津市宝坻区音乐家协会理事，他始终肩扛使命、心怀赤诚，让音乐成为连接心灵的文化纽带，在平凡岗位上谱写了一曲温暖而坚韧的基层乐章。

### 艺心初萌，从舞台中央到烟火人间

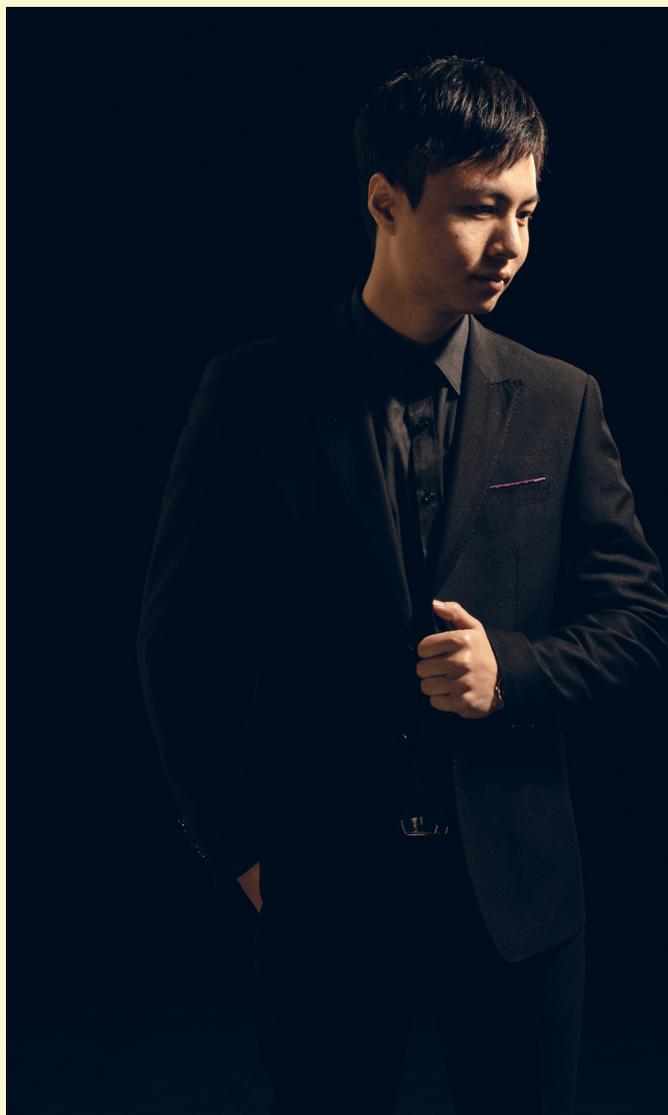
夏添在学生时代便崭露锋芒，高中时便荣获湖南省独奏大赛一等奖、湖南省湘潭市“艺术百佳”称号等多项荣誉，这份对于音乐的赤诚与天赋，为他日后的专业深耕奠定了坚实的基础。天津音乐学院音教专业深造，更赋予他技艺与眼界。然而，他并未流连于个人的光环，毕业后毅然转身，走向基层的广阔天地。多年来，他曾先后获得多届天



津市钢琴大赛成人组的等级奖项，首届外来务工人员才艺大赛一等奖，白玉兰国际音乐节钢琴大赛二等奖，“飞扬的旋律”京津沪渝四直辖市钢琴大赛铜奖。这些荣誉在夏添看来，更多的是一种激励和鞭策。他懂得，真正的艺术不在高阁，而在人间烟火处；文化工作者的价值，在于将专业的种子，撒进群众心灵的土壤。这份清醒的选择，照亮了他此后十余年俯身服务、静心耕耘的道路。

### 植音于民，合唱声中生长出社区的温度

“音乐不应独奏，而应共鸣。”夏添发挥自身专业优势，积极组建多支合唱团——典乐中老年合唱团、碳索青春合唱团、宝坻区童声合唱团等多支文艺团体，让不同年龄段的群众都能找到属于自己的“音乐港湾”。他穿梭于街道、校园与社区，将一个音符、一句唱腔细细打磨。面对基础各异的团员，他以指挥与教师的双重身份，耐心引导、科学训练，让合唱不仅是艺术，更成为人与人之间的温暖对话。这些扎根生活的歌声，渐渐汇聚成社区文化的情感河流，流淌出质朴而鲜活的生命力。



### 淬炼成钢，在舞台光影间践行使命

重大文艺舞台，是考验更是淬炼。在中国共产党建党百年音乐会中，他肩负合唱指导重任，与天津交响乐团协同作战。那些与灯光相伴的深夜，他与团员们一遍遍雕琢《黄河大合唱》的激昂、《一条大河》的深婉，让经典在当代舞台上重生。多年来，从市民艺术节到各类主题展演，他始终秉持“戏比天大、艺为民享”的信念，将每一次演出视为精神的礼赞，让基层文艺在聚光灯下绽放出动人光彩。

### 艺路无界，让琴音流淌在每一个需要的地方

艺术之路，永无终点。夏添在精进钢琴技艺的同时，不断拓宽文化惠民的边界。他开创“点餐式”服务，走进警营、校园、机关，为宝坻区公安局合唱团、第九中学合唱团等带去专业辅导。在他的指导下，多个团体在市级比赛中摘获奖项。他相信，音乐能够抵达一切角落，温暖一切心灵。对夏添而言，获奖不是终点，而是更多人因音乐而幸福的起点。

### 以乐为媒，初心长明

“音乐是最温柔的陪伴，也是最真诚的给予。”夏添如是说。十余年耕耘，他从青年演奏者成长为基层“音乐播种人”。指尖流转的是旋律，心中坚守的是情怀。在文化为民的道路上，他依然步履不停，以音符为笔，以基层为卷，继续书写着一名为人民奏乐、为时代抒怀的文艺工作者的初心使命。

(照片提供：夏添)



## 马上如愿马上有钱

词 / 梁吉坤

策马迎春好运连，  
春风送福绽笑颜，  
马蹄哒哒迎新年，  
亲人相聚情更暖。

红包装满压岁钱，  
美酒醉人香又甜，  
对联写满了期盼，  
万家灯火庆团圆。

马上如愿马上有钱，  
骏马驮吉祥春风送请柬，  
家家户户都圆满，  
追着财神跑进丰收年。

马上有钱马上如愿，  
所行皆坦途健康又平安，  
年年岁岁比蜜甜，  
骑着骏马奔向幸福年。

## 共享美好生活

词 / 倪永东

好梦为你圆，好花为你俏，  
舒心的日子四季阳光照；  
好歌为你唱，好曲为你飘，  
人逢盛世喜事好事真不少。

好景供你游，好戏任你瞧，  
百姓的生活变得越来越好；  
铜鼓为你擂，金锣为你敲，  
欢天喜地芝麻开花节节高。

共享美好生活，人人喜上眉梢，  
龙飞凤舞山欢水笑，  
追梦路上我们奋力奔跑，  
豪迈的歌声飞遍天涯海角。

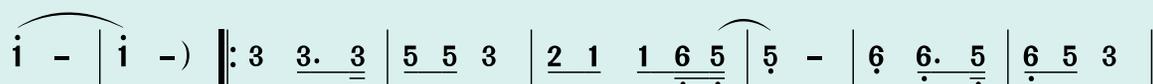
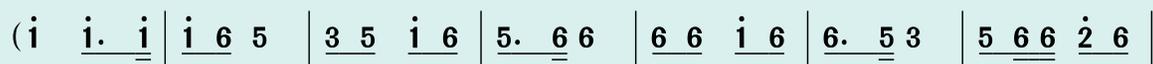
共享美好生活，人民幸福自豪，  
国泰民安雨顺风调，  
拥抱新时代我们激情燃烧，  
灿烂的未来我们共同创造。



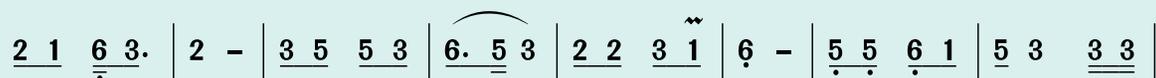
## 新时代的老百姓

1=D  $\frac{2}{4}$ 梁和平 词  
杨季涛 曲

热烈、自豪地 通俗风



1. (女) 走上了康庄道, 越来越欢欣, 拥抱着好春色,  
2.3. (男) 舞起了中华龙, 越来越精神, 风光在大舞台,

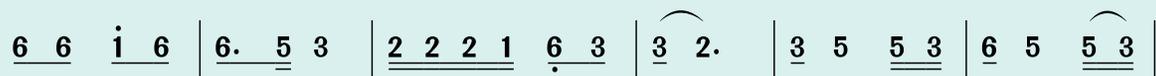


越来越年轻。有梦就开花, 开花就结果, 尽管还有风雨, 太阳  
越来越动情。有福尽共享, 共享尽开颜, 放眼锦绣江山, 满怀

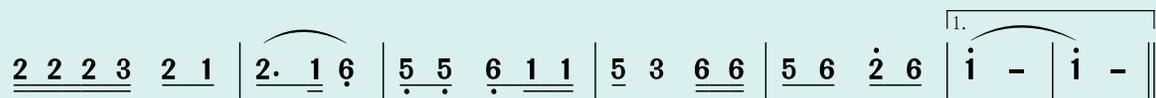
※1.2. (最后一遍转1=bE)



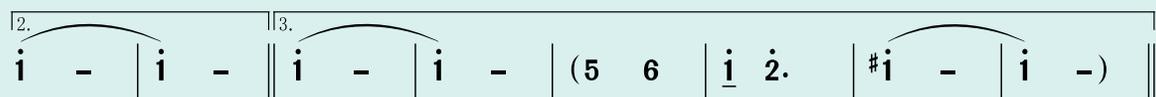
会送来温馨。 (齐) 新时代的老百姓, 追随旗帜的引领,  
强盛的自信。



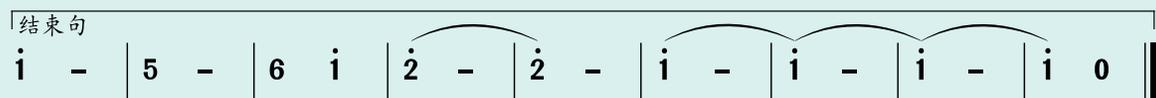
千里万里的远征, 铿锵奋斗的足音; 新时代的老百姓,



心系家国的复兴, 谱写传奇的故事, 飞扬豪迈的歌声。 D.C.



声。 D.S.1. 声。 D.S.2.



声。 豪 迈 的 歌 声。

# 大国之翼

1=D  $\frac{2}{4}$ 冯革文 词  
侯德炜 曲

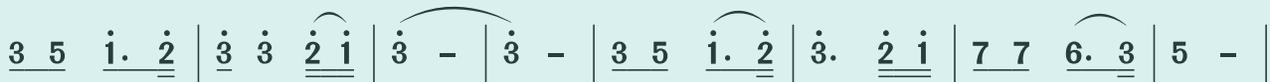
颂扬、赞美、大气地



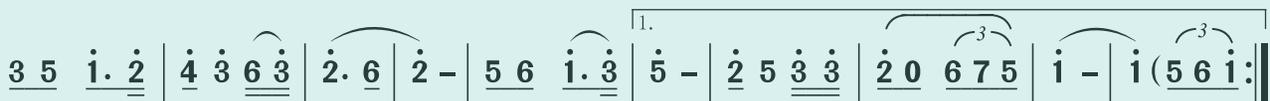
与长天为舞，白云为伴，鲲鹏展翼，刺破云巅。  
同晨曦作别，晚霞做伴，航灯铺展，远程航线。



越浩渺沧海，跨秦岭巫山，俯瞰中华锦绣，万里山川。  
越翻涌稻浪，过璀璨港湾，遥看神州大地，万千新颜。



你是大国之翼，之翼，每次启航，带着赤子夙愿；  
你是大国之翼，之翼，每次出发，都是科技尖端；



你是大国之翼之翼，凌云直上，写满复兴诗篇。  
你是大国之翼之翼，名传天下，翱翔星海人间。



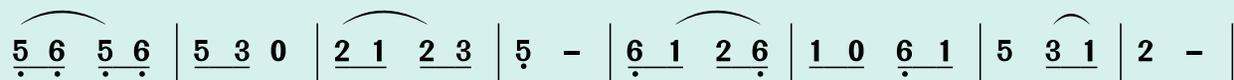
下，翱翔星海人间。

# 山海来信

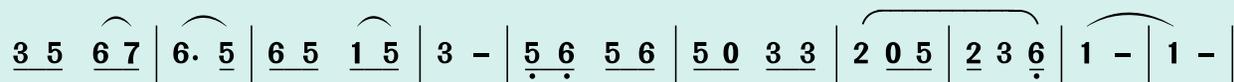
1=F  $\frac{2}{4}$

肖成华 词  
乐 音 曲

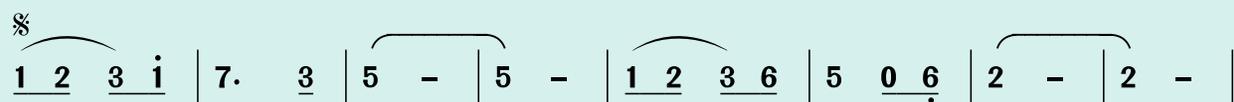
美好、抒情地



我 家 门 前 有 片 海， 沙 滩 外， 碧 波 款 款 来。  
我 家 屋 后 有 座 山， 竹 篱 外， 青 山 揽 月 白。



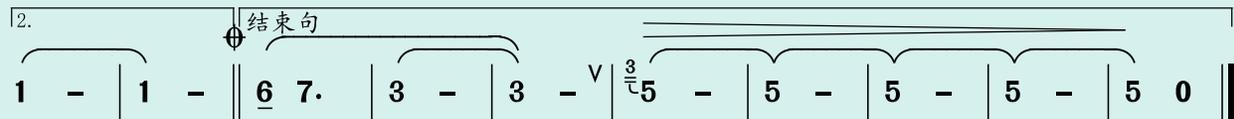
一 群 白 鸥 衔 走 暮 色， 贝 壳 写 信 随 潮 汐 送 来。  
檐 角 山 花 点 缀 旧 门 牌， 云 朵 在 山 岗 静 静 等 待。



眼 里 藏 松 影， 眉 间 泊 星 海。  
心 中 海 蓝 蓝， 眉 里 泊 星 海。



支 一 张 木 桌， 时 光 慢 下 来， 坐 在 石 凳 上 等 风 捎 信 而 来。  
母 亲 唤 乳 名， 随 风 入 我 怀， 思 念 化 作 天 边 那 抹 云



彩。

*D.S.* 云

彩。

“绒韵津沽 爱满新春”

2026 情人节非遗绒花手作活动



(摄影：傅德伟)



马年嗨玩津门！  
「天津有艺思」市集一站式解锁

《海河文化》编辑部  
地址：天津市河西区小围堤道与新围堤道交口  
明珠大厦A座  
出版日期：2026年2月28日  
印制周期：6期/年  
邮编：300210

