

2025.2
(总第151期)





目录

CONTENTS

02 光影 LIGHT AND SHADOW

- “春龙抬头·哪吒重生”——国潮手办DIY制作活动 /

03 津彩 THE WONDERFUL OF TIANJIN

- “十年惠民心 文化润津城”天津市第十届市民文化艺术节圆满开幕 /
- “文化惠民润心田 志愿精神绽芳华”天津市群众艺术馆文化惠民项目获殊荣 /
- “古韵新辉交相和鸣 传统时代共铸传承”2025天津市群众艺术馆清明文化惠民活动 /
- 2025年河北区文化志愿者基层行暨传统艺术进校园系列活动启动仪式绚烂开篇 /
- 诗意四月 诗韵书香飘东丽 /

13 领航 NAVIGATION

- 进一步深化文化体制机制改革中的公共文化服务 /

21 灯塔 LIGHTHOUSE

- 习言习语 /
- 天津市群众艺术馆党总支召开2025年全面从严治党工作会议暨警示教育大会 /

-
- “的” “地” “得”的烦恼 /
 - 我与“木”字的神奇相遇 /
 - “马”字之旅：穿越千年的汉字奇遇 /
 - 我和汉字的神奇相遇 /
 - 奇妙的汉字王国 /
 - 逸 /
 - 我与文字的奇妙之旅 /
 - 汉字偿夙愿 /
 - 汉字王国的奇幻之旅 /
 - 我和汉字的神奇相遇 /
 - 乡村记忆（组诗） /
 - 2025 当代女性艺术家优秀作品展 /
 - 三岔河口“贤王祠” /
 - 老家的“吃合子” /
 - 凡人英雄 功在人间 /
 - 杨柳青娃娃水中擒魔（儿童音乐剧） /
 - 清明·焚绵山（岔曲） /
 - “传承传统文化·守护文化瑰宝” /
 - 做一朵桃花 /
 - 希望之城 /
 - 路口 /
 - 花三瓣 一颗心 /

十年惠民心 文化润津城

天津市第十届市民文化艺术节



摄影 / 傅德伟

“十年惠民心 文化润津城” 天津市第十届市民文化艺术节圆满开幕

文 / 王晓冕 摄影 / 傅德伟

海河奔涌，渤海潮生，当粼粼波光映照千年漕运文脉，河海交织的津沽大地，一场沉淀十年的文化交响正激昂奏响。2025年4月26日上午，天津市第十届市民文化艺术节于南开区古文化街亲水平台震撼启幕，以“十年惠民心 文化润津城”为序，书写城市文化自信的时代答卷。

深耕十载 文化厚植铸城之魂

开幕式现场，海河之畔乐声喧天。《津门鼓韵》率先擂响，鼓点似历史脉搏，叩击着每个观众的心。开幕视频《十年，我在你身边》缓缓展开，以影像镌刻文化年轮，从首届百团争鸣到京津冀协同创新，从书香浸润到文旅融合，每一帧画面都见证着天津公共文化服务的蝶变。十年间，市民文化艺术节逐步走向成熟，滋养着城市的文化土壤，铸就了天津独特的城市气质，展现了天津“八种文化形态”的精神内核与时代价值。当视频尾声定格在全市16区文化团队与千名观众齐声宣告开幕时，海河两岸激荡的声浪，恰似这座城市的文脉心跳。这场跨越十年铸就的文化盛典，以生动的实践诠释着习近平总书记视察天津时提出的“以文化人、以文惠民、以文润城、以文兴业”的重要指示精神。

全域联动 传统基因跨界焕新

本届开幕式以“传统与创新共生”为核心，搭建起多方协作互动、多维度艺术对话的桥梁。武术与舞蹈《又见哪吒》中，武者以刚劲招式展现“哪吒闹海”意象，机械舞重构“混天绫”的飘逸。38个萌娃既跳街舞又扮哪吒，刚柔并济间，彰显天津人敢闯敢拼的精神图腾；新民乐《津韵天钧》大胆创新，三弦与电音碰撞、二胡弦音数字化变奏，以及传统服饰的创新设计，实现了“听觉+视觉”的非遗活态传承；舞蹈《画扇面儿》将杨柳青年画元素融入表演，舞者手持特制绢扇，民歌旋律随肢体舒展流淌，营造出“人在画中游”的沉浸式美学场域，让传统文化如活水般浸润舞台；京剧唱腔与现代音乐的融合在《相思谣》中表现得淋漓尽致，为国风注入青春活力，让传统文化在创新中焕发新生。





全龄齐创 津门舞台人人精彩

开幕式汇演凝聚起全市群众文化力量，成为展示市民风采的绚丽舞台，节目特色主打“群众编、群众演、群众看”。开场舞《邀约天津》，以灵动舞姿，勾勒出津城的时尚与鲜活；体育舞蹈《炫舞春潮》将酷炫舞步与拉丁风情完美结合，瞬间点燃现场气氛；六支队伍带来的广场舞串烧《同舞蹈，共快乐》，则舞动出人民城市的蓬勃生机；来自全市的五支合唱团队联袂呈现《笑迎贵客歌声飞》，老少同台，让音浪从观众席涌向舞台，汇聚成海，为喜迎上合峰会谱写天津开放包容的序曲。

市集织梦 非遗烟火点亮津城

亲水平台一侧，20项技艺在此汇聚，现场同步变身“可触、可玩、可品”的非遗磁场。国家级项目“天津泥人张”的匠人指尖翻飞，普通黏土在“捏挤拉抻”间幻化为栩栩如生的人物；“风筝魏”以竹骨绢帛扎制海河主题风筝。市级项目“合真制香”带领市民揉捏药泥制成如意香坠，“老美华制鞋”展示百年盘扣工艺；区级非遗项目如“津艺毛麻编织”、“鸵鸟墨水”等也纷纷亮相，传统与现代交织，唤醒城市记忆，让百年技艺在互动体验中重焕生机。

云端共振 全民同赏文化盛宴

本届艺术节开幕式首创“线上线下全域联动”模式，实现“海河亲水平台主会场+16区视频分会场+云端直播间”三级覆盖。国家公共文化云、天津市公共文化云平台全程直播。现场千名观众与云端网友形成“跨屏共振”，直播过程中，多机位镜头全方位展示开幕式盛况，网友们实时互动在线“云打call”。当本届市民文化艺术节主题曲《闪亮的你》旋律响起，舞台欢呼、直播间点赞与非遗市集的热闹景象交相辉映，将本场视听文化盛宴推向高潮并传递至城市的每个角落。



赋能前行 群文引擎驱动发展

作为市民的“全年文化日历”，本届艺术节系列活动从全市统筹视角出发，整合区域资源、激活群众参与、创新文化表达。在延续历史文脉的同时彰显时代精神，精心构建 50 余项品牌活动矩阵与全域城市美育体系，推动优质文化资源直达基层，让文化服务如毛细血管般渗透城市街巷。通过“全民共享、全域联动、全年精彩”的文化盛宴，实现艺术与城市景观的深度交融，激发市民与城市的“文化共情”，共同编纂一部文化惠民“动态史诗”。

文化如水润物无声，艺术如潮奔涌不息。天津正以这场“永不落幕”的群文盛会为新起点，以更高品质文化供给提升人民文化获得感与幸福感，为天津现代化大都市建设注入强大精神动能，向着让人民享有更加充实、更为丰富、更高质量的精神文化新生活稳步迈进。

本次活动是由天津市文化和旅游局、天津市南开区人民政府主办，天津市群众艺术馆、天津市非物质文化遗产保护中心、南开区文化和旅游局承办，各区文化馆（宫）协办。



文化惠民润心田 志愿精神绽芳华

天津市群众艺术馆文化惠民项目获殊荣

文 / 李莹

在 2024 年度天津市志愿服务“六个一批”先进典型宣传活动中，天津市群众艺术馆迎来双项殊荣——由我馆策划实施的“我们的中国梦 文化进万家”文化惠民项目荣获“天津市优秀志愿服务项目”，公共文化服务中心张裕泰同志获评“天津市优秀志愿服务工作者”。这两项荣誉不仅彰显了文化惠民工程的显著成效，更成为全市 200 个先进典型中的文化标杆，为新时代志愿服务事业注入蓬勃活力。

文化惠民工程：润泽基层的精神纽带

“我们的中国梦 文化进万家”项目是天津市公共文化服务创新实践的典范。该项目以“红色文艺轻骑兵”为精神内核，整合群文系统专业干部、文艺界精英及社区文艺骨干三大力量，构建起“三位一体”服务矩阵。通过慰问演出、文艺辅导、基层送戏等多元化形式，弘扬中华优秀传统文化，展示新时代廉洁文化作品，传授舞蹈、合唱等文艺技能知识。以文艺为媒，传递党的声音与关怀，将新时代文明实践扎根基层，把欢乐与文明送到群众身边，让文艺之根深植于基层土壤，滋养群众精神家园。

志愿先锋力量：张裕泰的 365 天服务日志

张裕泰同志是天津市群众艺术馆公共文化服务中心的一员，身兼公共文化志愿者管理、艺术辅导、活动策划等多重职责。近年来，在天津市群众艺术馆志愿服务管理工作中，他完成了全市近 200 支志愿服务团队以及 706 名优秀志愿者档案信息化，在我馆公众线上录入系统中完成志愿者录入 3520 人，个人累计志愿服务时长 385 小时，荣获 2 星嘉许。

除此之外，他带领优秀志愿团队和优秀志愿者，策划实施了十余场合唱、交响、民乐、室内乐、戏曲、朗诵及综合的文化志愿服务惠民演出。更带领优秀文化志愿者冯小雪，深入我市偏远农村小学和幼儿园开展的戏曲进校园志愿服务活动，完成“圆梦工程农村未成年人文化志愿服务计划”；带领志愿者贾爱莉深入社区开展“乐龄无忧·智能手机生活应用”敬老志愿服务活动等。

品牌创新实践：文化能人志愿行的蝶变

天津市群众艺术馆始终坚持“以人民为中心”开展文化志愿服务。2024 年，启动“文化能人志愿行”项目，并使其成为文化志愿服务提质升级的新引擎。年内，共开展 5 场主题活动，吸引新华社、天津电视台等主流媒体报道。活动不但在内容和形式上进行创新尝试，更关注到不同年龄层群众对文化志愿服务需求：推出深受中老年喜爱的越剧专场演出、智能生活应用课堂等；在青少年美育领域，通过举办“篆刻艺术体验”“童声合唱展演”等活动，培育了 12 支青少年艺术团队，其中“十二音童声合唱团”更在全国青少年美育赛事中斩获佳绩。

2025 年，“文化能人志愿行”活动再次提出“到群众需要的地方去”的服务口号，通过天津市群众艺术馆公众号发出征集令，推出基层合唱团辅导计划。公众号一经推出，就收到了来自武清、宝坻、西青及市内六区 15 支团队的报名，真正使文化志愿服务“想群众所想，急群众所急”。

文化滋养心灵，志愿传递温暖。天津市群众艺术馆志愿服务工作在此次“六个一批”先进典型宣传活动中获得的荣誉，是对我馆长期以来在志愿服务领域工作的高度认可，也是对全市文化志愿服务事业的有力推动。

未来，天津市群众艺术馆将继续秉持“以文化人、以艺通心”的初心，通过持续创新服务模式、培育志愿力量、打造精品项目，让文化惠民工程真正成为聚民心、暖人心、筑同心的精神家园，为天津建设社会主义现代化大都市注入强劲文化动能，让志愿之光在渤海之滨绽放新时代的华彩！

“古韵新辉交相和鸣 传统时代共铸传承”

2025 天津市群众艺术馆清明文化惠民活动

文 / 王晓冕 摄影 / 傅德伟

清明，是中华民族慎终追远、缅怀先人的重要时刻，它不仅是节气，更承载着深厚的文化记忆与情感寄托。2025年清明节期间，天津市群众艺术馆以“我们的节日·清明”为主题，精心策划并组织了一系列线上线下相融合的文化惠民活动，为市民打造兼具传统底蕴与时代新意的文化盛宴，让清明文化在新时代绽放更加璀璨的光芒。

多元活动形式 尽显清明雅韵

本次活动形式丰富多样，涵盖诗歌朗诵音乐会、中外经典影视金曲音乐会、国潮民族演奏会、书法作品展以及津派风筝手作体验活动等，全方位、多角度立体展现清明文化内涵，搭建传统文化与现代生活对话的桥梁。

“相约清明在春天”清明诗歌朗诵音乐会中，经典诗歌与时代新作相得益彰。朗诵者们饱含深情的演绎，让观众仿佛穿越时空，领悟到清明文化的深刻内涵与生命的真谛。线上线下11.8万的浏览量，充分体现了市民对这类传统文化活动的高度热情。“清明融情红色润心”书法作品展则以日记、诗词等形式呈现，楷、行、草等书体丰富多样。这些书法作品不仅是艺术的展示，更是情感的寄托，成为市民缅怀先人的艺术桥梁。观众在线上线下展厅欣赏书法的同时，也能深刻感受到清明文化中蕴含的感恩与敬意。

“清明寄情鸢舞传承”津派风筝手作体验活动吸引众多亲子家庭参与。市民们在专业老师的指导下，亲身体验风筝制作的全过程，感受非遗技艺的独特魅力。通过亲手制作和老师讲解，让广大市民对津派风筝的非遗技艺有了更深入的了解，极大增强了文化自信。

“东筝西韵”中外经典影视金曲音乐会和“乐见古今”国潮民族演奏会，将流行、影视元素与民族音乐相结合。线上借助天津市公共文化云等平台放送，分别达到2.3万和1.8万的浏览量。经典影视金曲与民族音乐的碰撞，既唤起了观众对影视经典的回忆，又展现了民族音乐的独特魅力，为传统文化传播注入了新的活力。



全景亮点凸显 传统与创新深融

本次活动实现了全景融合，形成了“展演+体验+传播”的全景文化生态。线上线下超20万人次参与，让传统文化与现代生活进行了深度对话。

清明诗乐会创新编排将经典诗歌朗诵与网络金曲演奏相结合，线上浏览量累计14.1万次。古诗词与现代诗作同台演绎，营造出“声乐交融”的沉浸式体验。观众在欣赏节目的过程中，既能感悟慎终追远的文化内核，又能触摸到时代精神的脉搏。

津派风筝手作与书法艺术展双线并行，实现了“技艺传承+情感表达”的双效合一。风筝制作让市民将清明“踏青祈福”的习俗转化为可触可感的非遗实践；书法展作品展现了“家国情怀”“传统诗词”等丰富主题，成为市民缅怀先人、传承感恩精神的载体，通过笔墨语言深化清明文化理解。

影视金曲音乐会与国潮演奏会突破了文化圈层。改编的电影原声和主题曲，传统乐器演绎现代旋律，配合LED打造出独特的视听场景。两场活动线上线下青年受众关注度较高，实现了“破圈传播”。

活动价值显著 文化赋能社会

此次系列活动为市民提供了多样化的文化选择，满足了不同年龄、不同文化层次市民的需求。无论是高雅的诗歌朗诵音乐会、书法作品展，还是趣味十足的津派风筝手作体验活动，都让市民在快节奏的现代生活中找到了放松身心、感受文化魅力的港湾，丰富了他们的精神世界。

此外，活动进一步为市民搭建交流平台，让观众在共赏艺术作品、共享制作经验中增进情感联结，使文化认同转化为社会凝聚力，助推积极向上的城市文明建设。

深耕文化沃土 拓展艺术边界

天津市群众艺术馆将继续深挖传统文化内涵，结合时代需求，创新活动形式与内容。加强与其他文化机构的合作，整合资源，利用现代科技手段，扩大活动传播范围，持续探索传统文化现代表达路径，形成更具影响力的文化活动品牌。

未来，针对不同群体，天津市群众艺术馆将开展更多个性化、订制化的优质群众文化活动。如为少年儿童设计趣味性与教育性兼具的活动，培养他们对传统文化的兴趣；为老年人提供贴近生活的文化体验，给予他们关怀与温暖；为青年人量身定制一系列契合其兴趣与需求的特色活动。通过持续优化升级，让市民在参与群众文化活动中获得精神上的满足和文化上的滋养，成为传统文化、津派文化的热爱者、传承者和创新者，共同推动中华民族优秀传统文化的繁荣与发展。



2025年河北区文化志愿者基层行 暨传统艺术进校园系列活动启动仪式 绚烂开篇

文 / 杨一革 摄影 / 李琳

近日，2025年河北区文化志愿者基层行暨传统艺术进校园系列活动启动仪式在河北区第二实验小学盛大举行。活动由河北区文化和旅游局、河北区教育局主办，旨在弘扬中华优秀传统文化，丰富校园文化生活，促进传统文化在青少年群体中的传承与发展。区文旅局、区教育局的分管负责同志参加活动。

活动中，河北区第二实验小学书记、校长陈静兰为活动致辞。在民乐合奏《金蛇狂舞》《拔根芦柴花》中演出拉开帷幕，区文化馆文化志愿者以精湛的技艺，奏响欢快的旋律，瞬间点燃现场气氛。河北区第二实验小学五年4班刘德麟同学带来的快板《长征》，节奏明快，生动展现长征的波澜壮阔，让同学们领略革命先辈的英勇无畏。琵琶独奏《江畔独步寻花》，音符灵动，将春日繁花盛景呈现在听众眼前。京剧《三家店》，字正腔圆，一招一式尽显京剧魅力，引得台下阵阵喝彩。《我乃哪吒三太子》这首歌火爆全网，曲风幽默诙谐，用二胡来演绎瞬间点燃在场同学们的热情。相声《反正话》包袱不断，让现场笑声此起彼伏。扬琴独奏《勇气大爆发》充满活力，激发同学们内心的勇气与力量。最后，第二实验小学的同学们带来合唱《仰望国旗》，用清澈的歌声，表达对祖国的热爱与敬意。

此次活动将传统文化以艺术表演的形式带进校园，让同学们近距离感受传统艺术的魅力，在心中种下传承的种子。

未来，传统艺术进校园活动将持续深入开展，河北区的文化志愿者们把更多优质文化资源带到基层，推动传统艺术在校园中生根发芽。



诗意四月 诗韵书香飘东丽

文图 / 张媛

春意盎然的紫藤长廊下，诗韵书香浸润四月天。4月10日，东丽区文化馆在体育中心紫藤长廊成功举办“诗意四月 文心雅集”文学月系列活动第二场——朗读者分享会，十余位文学爱好者以声传情，呈现了一场诗意流淌的文学盛宴。

活动现场，参加活动的文友们精心挑选中外经典文学作品及原创佳作，在春色环绕的户外舞台展开沉浸式诵读。王玉霞以《在冬天的麦苗上，看到中国的春天》开篇，用温暖声线描绘生命力量；江芝梅演绎林徽因经典《人间四月天》，将诗人笔下的春日柔情娓娓道来；吕莉诵读《简爱》选段展现独立精神；陈海菊、念黎以徐志摩的《认识你真好》传递诗意图怀；曹淑莲双篇联诵《海棠花祭》与《中文之美》；程维洪豪迈演绎《沁园春·雪》；刘君梅原创诗歌《女人如花》诠释女性力量；郝清文《四季啊，慢慢走》与张悦华《春芽》共同编织春日画卷。朗读者们以自己的精粹演绎，带领大家穿梭于不同的文学时空。

“我们特别设置开放式自然环境，希望打破传统剧场边界，让文学真正融入春日生活。”东丽区文化馆馆长王祎介绍，本次分享会作为东丽区文学月活动的重要单元，既注重经典传承，也鼓励原创表达，大家在现场自由互动交流，分享聆听感悟，形成双向流动的文学对话。

东丽区文化馆将持续推出“城市书房”“作家面对面”等系列文学活动，通过多元形式激活区域文化活力。“当文字遇见声音，每个春天都将绽放新的文学萌芽”，这场紫藤长廊下的春日雅集，正为城市文化土壤播撒着新的生机。

无独有偶，4月19日，东丽区文化馆组织《群众作家》骨干作者前往武清区开展大运河天津段田野考察暨作家采风活动。此次活动邀请了天津市著名文史专家、乡土文学作家侯福志老师全程指导。

侯福志老师长期从事文史研究和文学创作，著有《天津民国的那些书报刊》《大地史书——地质史上的天津》《老天津的地质风物》等多部专著，是天津文史研究领域的权威专家，同时也是中国作家协会会员、《大运河文化辞典（天津卷）》专家顾问组组长。

活动中，侯福志老师结合实地考察，为作家们详细讲解了大运河天津段的漕运历史、武术文化、水利设

施以及与之相关的民俗风情。在侯福志老师的带领下，在河西务镇东西仓村十四仓旧址，作家们实地考察了元代漕运文化遗迹，了解其在古代运河文化中的重要地位；在下伍旗镇实马神庙村，参观了张策通臂拳纪念馆，探寻运河文化与武术文化的交融；在筐儿港水利枢纽，观摩不同时期的水利设施，了解康熙、乾隆治水保漕的历史。最后，作家们参观了夹道扬水站，缅怀爱国报人刘髯公的爱国情怀。

作家们纷纷表示，此次采风活动收获颇丰，侯福志老师的精彩讲解让他们对大运河文化有了更深刻的理解，为今后的文学创作提供了丰富的素材和灵感。东丽区文化馆通过此次活动，进一步推动了文学创作与文化传承的深度融合，为“诗意四月 文心雅集”文学月增添了浓厚的文化氛围。



进一步深化文化体制改革中的公共文化服务

文 / 李国新

党的二十届三中全会提出进一步全面深化改革、推进中国式现代化的部署，聚焦建设社会主义文化强国是总目标之一。在深化文化体制改革的部署中，与公共文化服务密切相关的重点改革任务，简单地概括是建立健全“两个机制”，即建立优质资源和服务直达基层机制、健全社会力量参与公共文化服务机制；推进“两项改革”，即公共文化设施所有权和使用权分置改革、分类推进文化事业单位深化内部改革。党的二十届三中全会的部署，为未来一个时期公共文化领域进一步深化改革、推动高质量发展指明了方向。

一、建立优质资源和服务直达基层机制

什么是“优质”？怎样“直达”？是建立这一机制应重点关注和解决的问题。

（一）公共文化资源和服务优化迈出坚实步伐

近20年来，我国大力推进公共文化服务体系项目建设，通过免费开放、送书送戏下乡、通借通还、数字服务、全民阅读推广服务和全民艺术普及活动等举措，使得基本公共文化服务中保障人民群众读书看报、参加公共文化活动、开展公共文化鉴赏等问题基本得以解决。“十四五”以来推动公共文化服务高质量发展，已经开启了公共文化服务由“有没有”向“好不好”的转变。以文化驿站、城市书房等为代表的新型公共文化服务空间建设，从根本上改变了我国基层公共文化设施“灰头土脸”的状况，公共文化空间环境实现了向优质水平的跃升。“你选书我买单”等服务，把公共图书馆资源选择权交给老百姓，让阅读资源供给和公众需求有效对接。“网上预约、社区投递”引发的公共图书馆借阅方式变革，显著增强了公共图书馆服务的可及性。街头艺术表演让艺术和百姓零距离，同时也提升了城市的文化氛围、文化品位。“市民夜校”异军突起，成为特色化、品质化文化艺术直达百姓的新载体。全民阅读推广服务和全民艺术普及活动跨界破圈、融合发展，让群众性文化活动更加有特色、贴近性、对象化、接地气。普遍实施的错时服务、延时服务，显著提升了公众享用公共文化服务的便捷性。智慧图书馆体系和公共文化云建设顺应了现代信息技术迅猛发展的趋势，体现了新质生产力在公共文化服务中的应用，有效拓展了公共文化服务的覆盖面，增强了实效性。总体上看，公共文化服务在保基本、兜底线、促公平和满足人民群众多样化、多层次、多方面文化需求两个层面已经涌现出了一大批创新实践，在公共文化资源和服务的优化方面迈出了坚实步伐。

（二）公共文化进一步优化资源和服务的主要任务

优化公共文化服务和产品供给机制，全面提升资源和服务的优质水平，是进一步深化文化体制改革的目标。在未来的发展中，需要进一步转变观念、创新服务，让资源和服务更好地满足人民群众对美好生活的新期待、新需求。着力提升农村、基层公共文化从设施到服务的质量水平，扎实推进公共文化服务城乡一体建设，是优化资源和服务的

首要任务。建立各级公共图书馆新增文献资源、各级文化馆（站）开展常态化文化艺术活动的制度化保障措施，是优化资源和服务的必要基础。引导和鼓励更多的社会力量参与公共文化服务，形成公共文化服务的全社会合力，是优化资源和服务的重要动力。推进公共文化数字服务、“社群”服务、分众服务、多业态服务，满足人民群众多样化、多层次、多方面的文化需求，是优化资源和服务的发展方向。以专业思维和手段变革公共图书馆、文化馆（站）的服务规程和方式，提高服务的普惠性和可及性，改善服务效能，是优化资源和服务的重要任务。树立以活动带动全民阅读推广服务的理念，创造多样化的全民艺术知识普及、欣赏普及、技能普及、活动普及实现方式，是优化资源和服务的“补短”重点。总之，有效提升资源和服务的优质水平，既是建立直达机制的前提和保障，又是建立直达机制的要求和目标。

（三）深化总分馆制：公共文化服务“直达”基层的突破口

实行总分馆制，是公共图书馆、文化馆组织体系变革的标志性成果。在现有基础上进一步深化总分馆制，是公共图书馆、文化馆建立优质资源和服务直达基层机制的重要突破口。“十三五”以来我国大力推动公共图书馆、文化馆总分馆建设，原本目的即“发挥县级总馆在县域公共文化建设中的中枢作用，通过分馆把优质公共文化服务延伸到基层农村”，实际上已经开启了促进公共图书馆、文化馆优质资源和服务直达基层的进程。到目前为止，我国公共图书馆、文化馆总分馆制的框架体系已经基本搭建起来，覆盖了全国94%左右的县域。存在的主要问题，是受制于“行政分级管理、财政分灶吃饭”的体制制约，不少地区的总分馆体系中总馆发挥统筹、协调、指导、援助功能不充分，分馆还不具备提供与总馆质量水平大体相当的服务的能力。其中一个重要的原因，是总馆不掌握总分馆体系中的人财物资源，统筹协调乏力、上下贯通不畅，总馆和分馆事实上还处于分离状态，通过总分馆制促进资源和服务下沉的目的没有完全实现。深化总分馆制的一个重要任务是打通总馆和分馆之间的联系阻隔，畅通总分馆组织体系的延伸渠道，关键问题是实质性地提升总馆统筹协调、指导援助的能力，实现方式就是让总馆真正具有总分馆体系中人财物的掌控权、配置权，这是总分馆体系实现资源、服务、活动统筹贯通的基础。早在我国公共图书馆总分馆制探索初期，有学者就提出了“建设主体上移”“变分层管理为集中管理”“浮动馆藏”“动态资产权”等具有前瞻性的观点主张和政策建议。在实践进程中，苏州图书馆的“契约型垂直管理”总分馆模式，深圳市普遍实行的“政府主导型垂直管理”总分馆模式，嘉兴市图书馆的“分级投入、集中管理”总分馆模式，都为总分馆制的人财物统一管理、总馆与分馆的上下贯通做出了有借鉴意义的探索。2020年，国务院办公厅印发《公共文化领域中央与地方财政事权和支出责任划分改革方案》，提出“将适宜由地方更高一级政府承担的基本公共文化服务支出责任上移”，为总分馆体系中人财物上移到总馆的垂直管理模式提供了政策支持。我国的公共图书馆、文化馆总分馆制发展到今天，在进一步全面深化改革的背景下，应推动更多的县域总分馆体系走向垂直管理，从而消除总分馆体系上下贯通的体制阻滞，畅通资源和服务延伸下沉的渠道，实现总分馆之间有效的资源共建共享、服务均衡一致、活动联办联动。总之，推动公共图书馆、文化馆总分馆制走向垂直管理型，是建立优质资源和服务直达基层机制的有效突破口。

二、推进公共文化设施所有权和使用权分置改革

引导和鼓励社会力量参与，是我国公共文化服务体系建设一以贯之的政策，写入了《中华人民共和国公共文化服务保障法》总则。党的二十届三中全会部署健全社会力量参与公共文化服务机制，提出了推进公共文化设施所有权和使用权分置改革的重点任务。所谓“使用权”，就是指运营管理权。所有权和使用权分置改革，就是推进政府建设的公共文化设施实行社会化运营管理。

（一）推进公共文化设施社会化运营管理的政策演进与存在问题

在我国，党的十八届三中全会提出构建现代公共文化服务体系后，公共文化设施社会化运营管理的政策引导随之出现。2015年，中共中央办公厅、国务院办公厅印发《关于加快构建现代公共文化服务体系的意见》，首次提出“有条件的地方可探索开展公共文化设施社会化运营试点”；2017年，《中华人民共和国公共文化服务保障法》提出“鼓励公民、法人和其他组织依法参与公共文化设施的运营和管理”；2021年，文化和旅游部、国家发展改革委、财政部印发《关于推动公共文化服务高质量发展的意见》，提出“稳妥推动基层文化设施社会化运营”；《“十四五”公共文化服务体系建设规划》有类似表述：“稳妥推动县以下基层文化设施社会化管理运营。”总体上看，这一阶段法律政策的表述都比较审慎。

伴随着构建现代公共文化服务体系进程的推进，各地涌现出了一批公共文化设施社会化运营管理的探索实践，形成了一些做法，积累了一些经验，也暴露出一些问题。主要问题是合格的承接主体比较缺乏，尚未建立起科学合理的政府购买经费保障机制和监管评价机制，对承接主体服务拓展与创新的激励机制不完善，人才队伍的专业化水平降低，有地方政府对社会化运营管理的认识不到位。这些问题正是下一步推进公共文化设施两权分置改革需要重点解决的问题。

（二）健全社会化运营管理承接主体资质条件与退出机制

缺乏合格的承接主体，是当前推进公共文化设施社会化运营管理最突出的问题之一。什么是“合格”？需要有对资质条件的评价鉴别标准。结合运营管理公共文化设施的实际需要看，资质条件主要应围绕入围条件、专业条件、优选条件三方面建立，涉及的条件要素主要包括文化安全、政策水平、管理团队、运营能力、专业特色、人才结构、既往业绩等方面，体现开放性与专业性相结合的原则。有了基本的资质条件要求，也就有了对承接主体的衡量标准，为承接主体的动态调整、有进有出奠定了基础。培育数量充足、质量合格的承接主体，是公共文化设施社会化运营管理可持续发展的基础。

（三）建立支撑社会化运营管理可持续发展的政府购买经费测算与保障机制

社会化运营管理改变的是公共文化服务的提供主体，并不是改变公共文化服务提供的责任主体。在实施社会化运营管理过程中，各级政府依然需要按照《中华人民共和国公共文化服务保障法》关于公共文化服务经费保障的规定，依

据事权责任测算支出责任，纳入本级预算，安排所需经费。所谓事权责任，就是当地政府基本公共文化服务实施标准 / 目录所规定的公共文化服务事项。应构建起包括“空间—服务—人员—管理”四位一体的落实事权责任的经费保障测算机制，以政府向承接主体购买服务的形式加以落实，确保在社会化运营管理机制下，政府保障基本公共文化服务的责任不缺失，经费不打折扣，这样才能为防止社会化运营管理异化为新的“以文养文”提供基本保证。

（四）建立承接主体拓展和创新服务的激励机制

激发社会化承接主体的创新活力，为满足人民群众多样化、多层次、多方面的文化需求而创造出更充足、更丰富、更高质量的服务项目，是推进公共文化设施所有权和使用权分置改革的根本目的。发展优惠收费的普惠性非基本公共文化服务，是当前激励承接主体拓展和创新服务的主要方式。所谓普惠性非基本公共文化服务，是指为满足人民群众多样化、多层次、多方面、多文化需求所必须，但基本公共文化服务不能充分满足，市场自发供给不足，而由政府通过支持公共文化机构或市场主体提供的公共文化服务。这类服务是公共文化服务高质量发展的必然结果，是公共文化服务“好不好”的重要标志，但已经超出了保基本、兜底线的范畴，同时又具有普惠共享的属性，为体现公共文化服务的公平和效率，应采取“受益者适当负担”的原则，也就是优惠收费的方式。

发展优惠收费的普惠性非基本公共文化服务是有法律依据的。《中华人民共和国公共文化服务保障法》规定公共文化设施“免费或者优惠”向公众开放（第三十一条），公益性文化单位“免费或者优惠”向公众提供公共文化服务（第二十九条）。所谓“优惠”，就是相对于免费和市场价格的低收费。近年来，北京市东城区、上海市、广州市、成都市等地方政府或政府相关部门陆续出台政策文件，引导和规范普惠性非基本公共文化服务发展。各地政策文件的具体内容虽然不尽相同，但总体上看，已经形成了一些解决问题的共识：（1）对基本公共文化服务、普惠性非基本公共文化服务和相关市场化辅助性服务加以区分；（2）建立普惠性非基本公共文化服务优惠收费的约束机制，如对优惠收费的项目数量、实施时段、占用面积加以限定；（3）优惠收费服务坚持政府有支持、价格可承受、质量有保障、服务有监管的原则；（4）优惠收费所得的一部分可以用于对相关人员的激励。

发展优惠收费的普惠性非基本公共文化服务也面临政策障碍。2011年，国务院办公厅印发分类推进事业单位改革的配套文件，其中《关于事业单位分类的意见》提出，“公益一类事业单位不得从事经营活动”。在公共文化服务实践中，有地方政府或政府相关部门认为公共文化设施管理单位或运营主体提供优惠收费服务属于“经营活动”，因而加以禁止。一方面是法律规定公共文化服务可以“优惠”提供，另一方面是援引政策规定认为优惠收费属于“经营活动”而加以禁止，怎样破解法律和政策之间的矛盾？重要的是首先从理论上阐述清楚公共文化服务优惠收费的性质不属于“经营活动”，因为经营活动是企业赚取收益的活动，以营利为目的，而公共文化服务的优惠收费是一种服务成本补偿、体现社会公平性质的收费，不以营利为目的。就推进公共文化设施社会化运营管理来说，破解发展普惠性非基本公共文化服务优惠收费的政策障碍，是激励承接主体不断拓展和创新服务的重要前提。从更宏观的层面看，我国的公共文化服务已经进入到追求“好不好”的高质量发展阶段，在免费提供的基本公共文化服务保基本、兜底线的基础上，发展优惠收费的普惠性非基本公共文化服务，是优化公共文化服务和产品供给机制的重要途径，是健全社会力量参与公共文化机制的重要内容，是促进公共文化服务提质增效、持续创新的重要动力。

（五）构筑适应社会化运营管理需求的专业人才养成体制

公共文化设施社会化运营管理的做法不唯中国所独有，国外早已有之，如美国图书馆系统与服务公司承接公共图

书馆管理外包，英国约翰莱恩综合服务公司运营伦敦豪恩斯洛自治区公共图书馆体系，日本在公共图书馆、公民馆、博物馆等公共文化设施实行“指定管理者制度”等。然而，不论中外，对公共文化设施社会化运营管理的主要批评声音，是认为社会化运营管理降低了专业化水平，忧虑会造成“专业阵地丧失、核心业务弱化、馆员业务能力下降”[9]。破解专业化水平降低难题的出路不是拒绝社会化运营管理，而是寻求新的适应社会化运营管理需要的专业化发展之路。当前，我国高等院校的专业人才培养体制不能适应和满足社会化运营管理的需要，从长计议，需要构筑面向社会化运营管理需求的专业人才养成体制。这一体制的要素，首先是设计系统的、阶梯式的课程体系；其次是建立规范的、有质量的专业课程培训体系；再次是建立社会化的职业技能等级考核、评价、认证机制；在此基础上还需要促进职业技能等级与就业、薪酬挂钩，形成认可并激励职业技能评价认证结果的就业、晋升环境。人的专业化是提升运营、管理、服务专业化水平之本。构筑起适应社会化运营管理需求的专业人才养成体制，将为解决专业化水平降低这一世界性难题做出中国探索、中国贡献。

从我国公共文化机构的发展历史、现实管理体制、人员队伍现状等实际情况考虑，当前社会化运营管理的适用对象主要为两类：一是县级以下乡镇（街道）层级的公共文化设施，包括乡镇（街道）综合文化站、新型公共文化空间、图书馆文化馆的分馆等。二是县级以上新建的、没有人员历史包袱的公共文化设施。

三、推进文化事业单位深化内部改革

党的二十届三中全会部署分类推进文化事业单位深化内部改革，对公共文化机构来说，是一项重要而艰巨的改革任务。

图博美等公共文化机构作为体制内的公益性文化事业单位，深化内部改革的目标是转换机制、激发活力、提升公共文化服务质量效能，着力点是内部人事管理制度改革和收入分配制度改革，“牛鼻子”是收入分配制度改革。因为只有改革收入分配制度，形成激发活力、鼓励干事的内部环境，才能带动和保证内部人事管理制度改革。

我国在2014年和2017年分别进行过两轮公共文化机构法人治理结构改革试点。2017年，中宣部、文化部等7部门联合印发《关于深入推进公共文化服务结构法人治理结构改革的实施方案》，其中部署了两项重要的关联配套制度改革任务：一是落实人事管理自主权，二是扩大收入分配自主权。人事管理自主权主要包括单位依法依规自主决定内部机构和岗位设置、制定公开招聘工作人员方案和竞聘上岗办法；推动符合条件的公共文化机构按照职称评审权限自主开展评审等。收入分配自主权的改革方向是建立健全有利于提高竞争力的内部分配机制，实行符合公共文化机构特点和发展要求的内部分配政策；明确提出公共文化机构可以开展优惠的文化服务和文化创意产品开发，取得的收入可以用于对符合规定的人员予以绩效奖励。当年公共文化机构法人治理结构改革提出的关联配套制度改革任务，依然是未来公共文化机构深化内部改革的重点突破方向。

收入分配制度改革是公共文化机构深化内部改革的“牛鼻子”。改革内部收入分配制度，需要有增量资金支持。伴随着政府、社会、市场共同参与的现代公共文化服务体系逐步健全，公共文化机构深化内部改革所需要的增量资金支持有了更多的获得途径：（1）发展优惠收费的普惠性非基本公共文化服务，取得的收入可以用于对有关人员的激励；（2）中共中央办公厅、国务院办公厅《关于推进实施国家文化数字化战略的意见》提出，未来公共文化机构所拥有的数据资源可以通过国家文化数据服务平台进行交易，将凝结文化工作者智慧和知识的关联数据转化为可溯源、可量化、可交易的资产，探索将文化资源数据分享和开发取得的收入用于事业发展的办法，合理确定绩效工资水平。按照这一思路，未来公共文化机构的文化数据可以获得变现收入，成为新的收入增长点，为探索收入分配制度改革开辟新的资

文化馆的特殊群体服务方向探索

文 / 周春美

文化馆是政府设立的公益性文化事业单位，致力于为公众提供基本的且符合群众需求的公共文化服务，并开展丰富的文化活动，是公共文化服务体系的重要组成部分。文化馆的公益性，体现在其是为全体社会成员包括特殊群体成员服务的，旨在为广大群众提供免费且优质的公益服务。文化馆的系统性，体现在它是政府分级管理，不存在独立运行的情况，是全社会的重要组成部分，因此也具有系统的一般特征，如：整体性、综合性等。文化馆的综合性体现在其功能的多元化与不单一性。文化馆不仅要开展多样的社区活动，又要注重社会教育成效，还要能指导文艺创作，特别是在理论建设方面，文化馆已经奠定了坚实的实践基础。此外，文化馆服务的均等性也是一个重要方面，在充分考虑地区文化差异和经济发展等因素的基础上，文化馆需要准确识别并满足群众真正的文化需求。这既是为了保障普通人群的文化服务权益，也是为了更加关注特殊社会群体的公共文化服务需求和相应的文化权利。在文化馆的运营中，资源建设是基础，科学管理是必要因素，改革创新是进步源泉，以人为本是基本原则，群众文化活动是重要手段。

一、特殊群体的服务现状及存在的问题

通过文献研究，我们比较借鉴了具有成功案例的文化馆的工作开展经验。采用问卷调查、访谈相关负责人和群众代表等方式，并综合分析当地的实际情況后，发现文化馆存在以下现状和不足：经费短缺是文化馆服务中常见的問題。由于缺乏经费，一些文化馆基础设施不健全，导致投入的文化产品的数量减少，质量得不到保障。此外，地域间的不平衡現象突出，有些活动得不到积极展开，活动参与率极低，文化馆基层人员结构需要调整，业务水平需要提升，一些文化馆供给不足的問題需要解决。除外，特殊群体的服务需求十分重要却容易被忽略。在这里，将着重对特殊群体

服务现状不足的问题进行论述：

特殊群体包括生活困难群众、未完全民事行为的未成年人、生存质量不高的老年人、生活不便的残疾人、生活压力大背井离乡的农民工等。他们由于本身的角色定位，难以融入时下流行文化圈，因此他们的文化生活贫乏，并出现恶性循环的现象，导致他们的审美水平落后于时代。再者，由于特殊群体的日常消费能力不足，他们的文化需求十分容易被主流文化忽视，甚至连基本的文化权益都得不到满足。随着社会压力不断增大，特殊群体的人文关怀显得十分重要。特殊群体由于身体原因、经济水平以及文化素养等特质，阻碍了他们对文化需求的满足和自身文化水平的进步。文化馆提供均等的公共文化服务，尤其应注重特殊群体的需求。很多文化馆已经在实践中探索问题，并清晰地意识到这种不均衡现象的存在，然而实际的操作中仍有许多具体问题未能解决，最终造成了特殊群体的公共文化服务得不到满足，甚至这种不均等现象加重了特殊群体的文化缺失。

二、特殊群体文化服务的意义

文化馆作为公益性的文化服务机构，致力于提供高质量的文化服务，尤其注重满足特殊群体的需求。这不仅体现了文化服务的包容性和公平性，而且对促进整个社会的繁荣与稳定具有深远的积极意义。

文化馆致力于传播群众文化，推动群众文化建设，丰富群众精神生活。在此过程中，发掘并培养群众文化能手至关重要，这不仅有助于深入了解群众需求，还能更有效地进行文化辅导。丰富文化服务的表现形式多种多样，包括合唱、书法、绘画等。文化馆凭借其深厚的人民群众基础，对优秀时代文化形式进行规范整合，并将其融入当地群众的文化生活中，从而丰富群众的业余文化生活，提升他们的精神素养。通过文化馆的文化辅导推动精神文明建设，是当今时代下基层文化繁荣发展的重要保障。文化馆依托其坚实的群众基础和丰富的人才资源，有效开展了文化辅导与培训工作，这些活动广泛渗透于群众生活的各个方面，凭借辐射效应，构建起了完善的文化系统和文化辅导网络。文化馆将优秀的文化形式和文化作品带入百姓的日常生活，使之融入社会文化之中，从而在潜移默化中不断提升地区群众的文化水平和精神素养。特别值得一提的是，特殊人群因其特殊的需求和特点，更加需要文化馆提供的公共文化服务，以满足他们的精神文化需求。

三、具体建议

公共文化服务体系是关乎群众基本文化权益的重要基石，为了消除公共文化服务的薄弱环节，避免上述问题的出现，我们通过系统分析上述不足，试行提出可行性方案和建议。

参照文化馆的优秀案例，应积极针对特殊群体推进均等服务。首先，建立联动机制，将城市和乡村有机结合在一起，发挥出纽带作用，促进文化活动的相互渗透和延伸。各级文化馆应在乡镇基层设立分馆，以此向偏远地区进行文化辐射，通过人才的流动和优秀文化案例的积极推广，带动多地文化的均衡发展。再者，从政策层面出发，

应根据实际情况对欠发达地区的社会文化资源和公共文化服务给予有力保障，特别是要在资金和资源上给予倾斜，以确保在不同地域间文化馆的文化输出能够保持均衡。这样一来，可以更有效地推进欠发达地区弱势群体的整体体系建设，为社会文化精神建设贡献力量。其三，必须高度重视低收入人群如老弱病残群体、下岗失业人员、农民工和留守儿童等边缘群体和弱势群体的基本文化权益。在文化馆的规划、建设和运营过程中，要始终把握正确的方向，从多个方面入手，包括文化馆的基础设施建设、人才队伍培养、多样化活动的开展，以及因地制宜的合理项目设计与实施等，从根本上确保弱势群体的公共文化权益得到保障。在具体工作中，要将保障特殊人群的精神生活和社会文化权益置于突出位置，确保他们能够平等地享受到文化发展的成果。

具体措施如下：首先，针对行动不便的弱势群体，积极推进文化馆为代表的众多公共文化场所的“无障碍化”建设，对于不能到场或不便于实地互动的人群，提供多样的依托于计算机和网络的数字文化服务，确保他们能够便捷地享受文化服务。其次，从政策层面把控，出台更多惠民利好的政策措施，鼓励公共文化机构和社会文化力量积极参与，特别针对特殊人群的基本特征和服务现状，量身打造具备有效性和可行性的社会公益文化服务。切实地解决特殊人群的精神生活需求，如提供免费的艺术培训等文化活动，普及科技知识，让文化在群众中广泛传播，实现互惠互利、合作共赢。同时，考虑到特殊群体的经济负担和生活需求，采取切实措施解决他们的实际问题，如免除部分学杂费、提供未成年人所需的学习资料等。此外，通过文化展厅等形式，推出公益行动服务项目，让更多人参与到文化服务中来。最后，也可以通过文化展厅的形式，合理推出公益行动的服务项目。培养特殊群众中的人才，在资源上倾斜以支持，例如帮助特殊群体筹办个人作品展等，注重降低文化服务的“门槛”，切实地让社会公益文化服务走到千家万户中，为精神文明建设作出贡献。

四、总结与展望

文化馆作为公益性文化机构，通过组织丰富多彩的活动，有效保障了公民的文化权益。在推动公共文化服务发展的同时，也必须高度重视特殊群体的权益保护问题，提升特殊群体所享有的文化服务质量和服务水平。

我们要实现交融相亲的共同心愿。纷飞的雪花千姿百态，不同文明也各具风采。亚洲是世界多彩文明的汇聚之地，我们要推动彼此包容共存、交流互鉴，为人类文明发展进步作出更大贡献。

——习近平 2025 年 2 月 7 日在哈尔滨第九届亚洲冬季运动会开幕式欢迎宴会上的致辞

要深化城乡精神文明建设，优化文化产品和服务供给，以文化赋能经济社会发展。

——习近平 2025 年 3 月 5 日在参加十四届全国人大三次会议江苏代表团审议时的讲话

中国和希腊都拥有悠久历史和灿烂文化，两国友好关系源远流长、历久弥新，是相知相亲、互利共赢的全面战略伙伴。近年来，双方持续推进比雷埃夫斯港项目，推动共建“一带一路”合作高质量发展，合作建设中希文明互鉴中心、雅典中国古典文明研究院，展现了两个古老文明的和合之美和时代担当。

——习近平 2025 年 3 月 13 日致希腊新任总统塔苏拉斯的贺电

少数民族文化是中华文化不可或缺的组成部分，既要保护有形的村落、民居、特色建筑风貌，传承无形的非物质文化遗产，又要推动其创造性转化、创新性发展，让民族特色在利用中更加鲜亮，不断焕发新的光彩。

——习近平 2025 年 3 月 17 日至 18 日在贵州考察时的讲话

贵州历史底蕴深厚，红色文化丰富，民族文化多姿多彩，要利用这一优势，增强文化自信、化风育人，助推经济社会发展。对民族特色村寨、传统村落和历史文化名村名镇，对革命战争时期留下的红色旧址，要加强系统性保护。要坚持移风易俗，积极培育文明新风。要深化文旅体融合，丰富旅游业态，打造“多彩贵州”文旅新品牌。

——习近平 2025 年 3 月 17 日至 18 日在贵州考察时的讲话

要求当地处理好保护和发展的关系，让这座美丽的古城（丽江）焕发新的光彩。

——习近平 2025 年 3 月 19 日至 20 日在云南考察时的讲话

要保护利用好木府这样的重要文化地标，保护传承好中华优秀传统文化，引导各族群众自觉铸牢中华民族共同体意识，不断推进中华民族共同体建设。

——习近平 2025 年 3 月 19 日至 20 日在云南考察时的讲话

丽江有美丽风光，有特色文化，有很高知名度，一定能走出一条持续健康的文旅发展之路。

——习近平 2025 年 3 月 19 日至 20 日在云南考察时的讲话

天津市群众艺术馆党总支召开 2025年全面从严治党工作会议暨警示教育大会

文 / 乔璐 摄影 / 傅德伟

4月3日上午，天津市群众艺术馆党总支召开2025年全面从严治党工作会议暨警示教育大会，总结2024年全面从严治党工作情况，部署2025年重点工作任务，并结合反面典型案例开展警示教育。全体干部职工参加了会议。

会议指出，过去一年，在馆内各级党组织和全体干部职工的共同努力下，全馆在强化政治引领、提高思想意识、夯实组织基础、狠抓作风建设、加强纪律教育、健全制度体系、突出党建赋能等方面取得了新的成效。为进一步压紧压实全面从严治党政治责任，不断提高管党治党水平，坚持高标治党的能力-标准，提升思想认识，筑牢信仰之基；坚持严要求，严守纪律规矩，强化廉洁意识；坚持实举措，压实工作责任，确保任务落实，以高度的政治责任和实际行动，全力完成好全年各项工作任务，推动全面从严治党工作持续向纵深推进，为服务保障上合组织峰会，助力实施“十项行动”、“三新”“三量”重点任务，实现群文事业高质量发展提供坚强的政治保障。

会上，干部职工逐级签订了《天津市群众艺术馆履行党风廉政建设工作目标责任书》《党员、干部工作“八小时外”行为规范承诺书》《意识形态工作目标责任书》，并集体观看了警示教育片。



“的” “地” “得”的烦恼

文 / 赵浩宇

到底用哪个“de”啊？每次考试，都搞得我晕头转向，虽然老师讲过，但我对它们的用法还是云里雾里。于是，我又在字典上翻看“的”“地”“得”的用法。突然，“的”“地”“得”从字典里蹦了出来，它们飞快地绕到我身后，使劲一推，把我一下子推入到字典的世界里。我飞快下坠，直到“砰”的一声落在了地上。

我环顾四周，吓了一跳，这个世界怎么都是由汉字组成？大地是由一个个“地”字组成，楼是由“楼”字拼接而成，打开水龙头就见一个个小小的“水”字从里面涌了出来。我向前走去，突然一个“地”说：“你踩疼我了！”我吓了一跳，原来汉字也有感觉啊，我只好放轻了脚步。

“这是哪里啊？”一个声音回答道：“这是我们的国家，汉字王国。”我回头一看，只见“的”“地”“得”从我背后出现。

“请你到这里，是想让你帮个忙。”“的”说，“我们的好朋友都不见了，想请你找一找。”

我有点不愿意，反问道：“为什么是我呢？”它们听到这话变得非常愤怒：“还不是因为你！老是把我们3个人的朋友搞混！产生了误会，和我们绝交了！”

我心里很不是滋味。的确，要不是我总把它们混淆，它们不会这样。于是，我同意了它们的请求。

我们决定先找“的”的朋友。可它的朋友是谁呢？一向不擅长找“的”的搭配的我，一时半会想不出来。不如从巧处入手——“白勺”的，白色的勺子，勺子是名词，形容词修饰名词，所以名词前面是“白勺”。我知道了，“的”

的朋友是形容词！突然，形容词出现了！“老朋友，看来你还记得我呀！”于是，“的”和形容词，快快乐乐地走了。

接下来要找“地”和“得”的朋友了。可我想了半天，还是想不出来。此时，“地”和“得”走了过来。“假如实在想不出来，我们去问智长老和慧长老吧，它们是这里最聪明的汉字，它俩住在智慧树下。”

我跟着“地”和“得”来到智慧树，敲门走了进去。“谁呀？”苍老的慧长老走出来问。

“您好，我想问您一个问题。请问，谁是‘地’和‘得’的朋友呢？”

长老看了看我，意味深长地回答道：“动词。”

“可动词在哪里呢？”

长大笑几声：“动词无处不在，只要你动就会有动词。”说罢便关上了门。

无处不在？我围着智慧树找了一圈，也没有发现动词。我着急地边走边跑，思考着。咦，脚后跟怎么痒痒的？怎么后面有这么多“走”和“跑”字？我向前走，发现每走一步就会从脚上挤出一个“走”字，每跑一步就会从脚上飞出一个“跑”字。动词来源于运动，我把这些“走”“跑”带回去，让“地”和“得”也有了朋友。

“的”“地”“得”非常感谢我，可正当它们想把我推回现实世界时，一道道关卡出现在了我的眼前。利用之前总结的小妙招，我一一闯关成功，我也终于回到了现实世界。从那以后，我记住了“的”“地”“得”的用法，并把这段神奇的相遇讲给他人听。

我与“木”字的神奇相遇

文 / 张顾德

这天，我正睡得迷迷糊糊，突然听到了小鸟叽叽喳喳的叫声。睁眼一看，发现头顶一棵参天大树上落着一群小鸟。我伸个懒腰坐了起来。“咦？我怎么没在自己的床上呀？这是哪里？我怎么睡在一个大蘑菇上面？”

我顿时吓得大叫起来。小鸟们听到动静，受到惊吓飞走了。正当我困惑的时候，大树突然动了，只见它伸了一个懒腰、晃动树枝，突然在我面前消失了，幻化成一个“树”字飘浮在空中。

天呐！这是怎么回事儿？我是不是眼花了？我赶紧揉了揉自己的眼睛，凑近那个“树”字，想伸手摸一摸。还没等我的手碰到“树”字，只见它又颤动了几下，紧接着分裂成了3个汉字，分别是“木”“又”“寸”。我吓得一屁股坐在地上，目瞪口呆，这是怎么回事儿？好好的一棵树，怎么就变成了3个汉字呢？

只见3个汉字互相招招手。“木”竟然张口说话了。“今天玩得很开心，天色已晚，大家都回家吃饭吧，咱们明天再玩！”“又”和“寸”开心地回应：“好的，再见！”

我嘴角抽了抽，小声嘀咕。“汉字怎么还会说话？这究竟是什么地方？”

“木”转向我说：“朋友，你在这里愣着干什么？快点回家吃饭吧！”

我连忙说：“木兄，我是外地来的，这里是哪呀？你能告诉我吗？”

“木”温和地笑了。它向我介绍说：“这里是汉字王国，你叫我小木就可以了，我怎么称呼你呢？”

我说：“我叫张顾德，你叫我小张就行。”

原来，这里是汉字王国的拼接镇，每个汉字都有生命，可以互相组合玩耍，当他们组成汉字的时候，就可以变幻为对应

的物体。小木看我是外地来的，就带我逛了逛，并且应我的要求，找到了“仓”，他们组合让我玩儿了一会枪；后来又遇见了“奇”，他们组合变成了一把椅子，我在椅子上休息，心里想着还能去找什么字玩组合呢？

这时候，我看到空中有一团熊熊烈火和一团清澈的水球。只见火团变成天蓬元帅猪八戒的样子，水球就不甘示弱地现出了孙行者孙悟空的模样；火团瞬间变成唐三藏，只见唐三藏念起了紧箍咒，水球赶紧变成了沙和尚……真是精彩万分，直看得我眼花缭乱。还没等我反应过来，火团就变成了“火、炎、焱、焱”四兄弟，水球变成了“水、林、森、淼”四兄弟，它们相隔十几米远互相打闹，这可真是太有意思了！它们距离这么远，是因为水火不容吗？

我感觉非常奇妙，汉字兄弟还有这样的规律呀，于是我赶紧喊“木”：“小木，小木！快找到你的兄弟们！把‘林’和‘森’喊来一起玩儿吧！”

“我们家族人丁不兴旺，只有我一个独生子。”小木忽然有点失落地回复我。我觉得很奇怪，便继续问道：“啊？这是为什么呀？”

“这是因为汉字王国是人类生活的一面镜子。由于人类过度砍伐树木，所以在汉字王国只有稀少的‘木’字了。”它的神情好像更加低落了。

“小木，你别伤心，我以后一定会爱护树木，让你能有更多的兄弟姐妹，让‘木’家族成为汉字王国最大的家族！”

“木”很开心。它对我说：“好的，走！我带你去找‘兆’，这样你就能吃到鲜美的桃子了！”

我开心极了！

屁颠颠地跟在“木”的身后继续游览拼接镇。

“马”字之旅：穿越千年的汉字奇遇

文 / 党沛霖 图 / 文小艾



光芒消散后，我睁开眼睛，来到了一个“马”的世界：迎面矗立着一座方形攒尖顶的凉亭。宝顶处恰似马踏飞燕。垂脊上各骑五只瑞兽，看起来像不同姿态的天马和海马。亭柱上尽是祥云和飞马纹的海漫彩画。亭中央有一玉石做的案几。上面刻满了各种“马”字。从甲骨文的侧视马形图到美观规整的金文，从风骨遒劲的小篆到结构严谨的楷书，仿佛一眼千年，诉说着世间的风云变幻。

咦？明明我上一秒还在中国国家博物馆里参观，听着导游讲解那块“王往逐兕”刻辞卜骨。这上面讲述了历史上被记载的第一次车祸。“这就是‘马’字。”导游指着其中一个甲骨文。的确，这匹“马”瞪大眼睛，好似受了惊，马身缩作一团。不知为什么，我的目光被这个字死死地吸引住。字开始晃动起来，慢慢透射出金光。恍惚间，我感觉身体不再受控制，一下子被吸进了另一个世界。

耳边，传来辘轳抽水声。我抬头，猛然瞧见一个拥有人脸、马身、虎纹和鸟翼的怪物，两脚直立着走了进来。还没等我问他，他先开口了。“欢迎来到槐江山！我叫英招，是这半空园圃的

主管。你应该属马吧，我已经等你很久了。”

虽然我听得一头雾水，但还是按照他的指示，用手指写了一遍甲骨文的“马”字。当我描完最后一笔马尾毛时，眼前就浮现出一个两人来高的时空门。英招说：“进去吧！就是这里了。跟我来！”

步入大门，我们沿着一条黄土道旁行走。而后，只见数十头犀牛疾驰而过，几乘马车紧随其后。霎时，尘土飞扬，迷得我眼泪直往外涌。

咦？这不就是“王往逐兕”刻辞卜骨上记载的吗？突然后面小臣驾驶的马车向前窜，导致了追尾事故。结果后车车轴断裂，前车被掀翻在地。

身后的英招开口解释道：“武丁追逐的兕可不是一般的兕，这是西王母最宠爱的兕。所以当时我变成驾车的马，阻止兕被猎杀。但是因为一点儿小失误，意外酿成了车祸。”紧接着，他指向道边的一户人家：“3000年前，你就住在那里。发生车祸后，你就拿上等草料来喂养马匹，用刚刚伐来的木材为武丁修车。这也算是为我弥补了一点儿过错，我便记住了你。天帝知道后，大发雷霆，罚我变成坐骑服侍历代明君。等我将功补过后，再来报恩，你已经转世几十次了。”

“原来如此！那你都服侍过哪些君主呢？”

“别急。”英招摸出一张大盂鼎的拓片，让我用小树枝在地上写下金文“马”字。神奇的是，我写完字，再一抬头，已经是周穆王的统治时期。

只见我蹲伏在一辆马车上，耳边是呼呼的风声。往外一看，飞沙走石，好似刮了一场沙尘暴。马车前隐约可见3只青鸟引路。我连问英招怎么回事。英招说：“此刻，我们正在从镐京去往瑶池的路上，拉车的八匹骏马是穆王八骏，而其中骅骝就是我变的。”

“去见西王母吗？那要多远啊？”

“单程是10个十万八千里，中间还要经过9座大山、9条长河。要不是穆王八骏能够足不践土、夜行万里、逐日而行，有的甚至身长肉翅。不然等到了西昆仑，就已经过去十余载了。”

“对了，我还护驾秦始皇东巡天尽头呢！”英招略显得意地对我说。

“车同轨，书同文。”正是因为他，汉字也逐渐统一，又从小篆变成了隶书。我在书法课上学过！”我接着说。

“那是因为仓颉下界临凡点化了程邈，才有他后世的成就啊！就拿‘马’字来说，隶书里把四足和尾巴，写为四点和一折笔，变无规则的线条，为有规则的笔画。让汉字成为方块字，是为了大一统后的中国更具凝聚力。其实后来的楷书就是在隶书结构不变的条件下，修改细节而来的。”

“那楷书时期的马又有什么故事呢？”我追问道。

“那我们就直奔唐朝吧！”

转眼间，我们穿越到了唐朝。这一次，我们直接奔赴战场。只见阵前一人高大威猛，身着明光铠，脚踏穿云靴，头戴金缕冠，胯下汗血宝马，手持一杆步槊，肩后的战袍迎风飘摆，显得英俊潇洒。他身后是一众英勇善战的玄甲骑兵。

“这就是千古一帝李世民。他胯下那匹特勒骠就是我。特勒骠可是昭陵六骏之首，形象精壮，长腿小腹，是标准的大宛马。”英招的脸上满是自豪感地谈道：“李世民曾亲手为我题下赞词，说我‘应策腾空，承声半汉，天险摧敌，乘危济难’所以虎牢关之战以后，我就被免去了罪责。”

“那么后来呢？”我追问道，想继续了解英招的故事。“再后来，随着纸张的普及，书写变得更加日常。‘马’字也越发的线条化、符号化，褪去了鬃毛和四蹄的痕迹，变成了现在的模样。当然，也是我作为主要交通工具退出历史舞台的时候了。”

听罢，我面露失望之色，心想，我还想体验一把“马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊”的感觉呢。英招看出了我的心思，拍拍我的肩膀说：“我就是来帮你实现愿望的！走，我带你去见你的偶像，辛弃疾！”

于是，认真地写下方块字，时空门也再一次出现。我兴奋不已。年轻的辛弃疾率领五十名抗金勇士们，与我和英招一道，策马不歇，狂奔数日，直闯入5万人的金军大营发动奇袭，掳走叛徒。

家国情怀，快意恩仇。这真是与汉字的一次神奇相遇！

马蹄踏破岁月尘，汉字舞动千年魂！

我和汉字的神奇相遇

文 / 潘芊羽 图 / 文小艾

年幼的我时常不理解父母，总以为自己的独立思想受到了束缚。这天，因为作息时间问题又和妈妈发生了争执，我气呼呼地推开家门，头也不回地向前跑去，心想自己再也不想回到那个“乌烟瘴气”的地方。

不知跑了多久，我的眼前出现了一个神秘的世界。一切都是汉字组成的，天空中一个个“鸟”字轻盈地飞翔着，一个个“树”字挺立在路旁……似乎只有一架飞船与众不同。

我注视着飞船。它造型奇特，闪烁着温暖的光芒，仿佛是来自外星的神秘存在。“阳”字散发出的光芒透过层层叠叠斑



驳的“树”叶，像是为飞船铺上了一层神秘的面纱。我的心中充满了对飞船的好奇与期待，但也有些许恐慌。

突然，飞船发出低沉而温和的声音。

“嘿，小勇士，欢迎来到奇幻之旅！我其实也是一个汉字，但是受到了魔法诅咒，只有你在接下来的冒

险中，深刻理解我的真实含义，并且猜出我是谁，我才能变回原形，这对你来说很重要！对我来说也很重要，一定要成功啊！”

看着这个奇异的飞船，我的心中涌起一阵惊喜和好奇：它

也是一个汉字？它为什么会说话？要怎么猜出它是什么字？感觉很有意思呢！

于是，我毅然走上飞船。瞬间，飞船内部发出嗡嗡的声响，引擎启动，带着我飞向了广阔的天空。我注视着飞船内部的一切，发现一排闪亮又科技感十足的液晶屏幕，正通过动画的方式向我阐述这个汉字的由来：一间有遮蔽的屋子，一头大腹便便的猪。上层居住人类，而下层用来圈养繁殖力强的牲畜。可避风雨，食能果腹，这似乎就是古人对这个字的全部幻想，它好像能给予人无限的安全感。

“会是什么字呢？”我嘟囔着。

我又注视着飞船的内部，它犹如一间舒适的房子，让我的心中充满了安心和愉悦。柔软的沙发、小床，温暖的灯光，我爱看的电视节目和书籍，还有满桌我爱吃的美食。这简直是世界上最舒适的地方，它就是我的天堂！我依稀感受到了这个汉字带给我的无尽温暖。飞船上的显示屏播放着自我出生起，家人呵护我的影像，从我呱呱坠地到蹒跚学步，再到咿呀学语，所有人都对我无微不至……虽然还没有猜出这与汉字有什么具体关系，但我的心中已经满是温暖。

当飞船于空中航行，它带领我探索整个未知的世界。任何危险好像对它都不起作用，它如同坚不可摧的战斗堡垒一般守护着我。无论是穿越神秘的沙漠，飞越波涛汹涌的大海，还是探索古老的遗迹，这艘飞船都始终坚定地守护着我，就像父母给予我的一样！

当飞船航行至一片大沙漠时，狂风卷起漫天的黄沙，打得脸颊生疼。我的心中不禁有些紧张和害怕，担心自己会被这片无垠的沙漠吞噬。“这风也太大了！不会出事吗？”我担心地问。飞船温暖的声音回答了我：“相信我！也相信你自己！”我看不见飞船在风沙中依然坚定地前行，我的心中又涌起一股勇气和信心，这让我想起当年学习滑冰时，一次次摔倒，而父母一直在我身边鼓励。我告诉自己，一定要相信飞船，就像相信父母一样，相信它会带我走出这片沙漠及困境。

当飞船行驶至大海，巨大的海浪犹如凶猛的巨兽，一次次地向我们扑来。我的心中充满了恐惧，生怕自己被海浪卷走。我不禁害怕地大喊起来。“加油！会没事的！”飞船的声音依旧如此动听。它凭借着强大的动力，在惊涛骇浪中稳如磐石。我紧紧地抓着飞船的扶手，这又让我联想到当年初学骑马时，我紧握着爸爸的手，心中和爸爸一起加油鼓劲。

飞船又带领着我探索古老的遗迹，阴暗的通道弥漫着古老的气息，让我的心中涌起一丝不安。“没关系！相信自己！”说着，飞船用灯光照亮了前方的道路，这就如同当年刚开始学习英语时，面对诸多的不适和困难，妈妈一遍遍给我讲解，是她给了我继续前进的勇气。

这场旅途，我无数次突破自己的恐惧，是飞船带给了我无限的安全感。而这安全感又与父母给予我的如此相似……我努力想着屏幕上展示的汉字结构，一个清晰的汉字出现在我的脑海中——

“我知道了！你是‘家’字！”

“说说你的理由？”飞船笑着说。

“那供人居住的上层房屋便是那宝盖头。温顺的，能给你们提供食物的猪便是那‘豕’！家是那个给我温暖、保护和陪伴，带我去探索未知世界的地方，是它给予了我无限的安全感和力量！在我遇到困难时，永远是温暖的家让我重振旗鼓！就和你今天做的一样！”我骄傲地说。

“恭喜你，猜对了！”飞船笑着对我说，接着变成了一个方方正正的“家”字。“请记住，无论何时，家永远是你最温暖的避风港，希望你不要因为一些小事而破坏这温馨的家啊！这次旅途很愉快，再见了！”

从那以后，无论我身处何方，都会想起“家”这个对我来说意义非凡的汉字，想起它曾带给我的温暖和力量。它让我明白，家不仅仅是一处能遮风挡雨、吃饱穿暖的空间，更是我人生中最重要的情绪港湾，它是无论在何处都能找到的勇敢、温暖和幸福。

奇妙的汉字王国

文图 / 殷浚铭

我家有一个大大的书房，我最喜欢干的事情，就是在书房里探宝！探宝时找到过绘本、故事书、我和姐姐小时候的照片、我出生时的小手印和小脚印……哇，都是些很有意思的东西呢！

有一天，我又去探宝，发现了一套写着“汉字宫”的影碟，我请妈妈帮我播放，只见镜头里有一个白胡子老爷爷，带着一个小哥哥和一个小姐姐，在讲中国汉字的起源和故事。“汉字历史悠久，源远流长，是既实用又美丽的文字，它是几千年来许许多多追求文明的有识之士用劳动和智慧不断地补充，不断地改进，不断地完善而形成的”。哇，老爷爷讲得真有趣啊！从这天起，我喜欢上了看“汉字宫”，也喜欢上了研究汉字。

有一天放学后，我正在妈妈的电脑里查女字旁都有什么字，突然看见了两个奇怪的字，一个是两个女字组成的，一个是女字旁和男字组成的，这是什么字呀，怎么这么奇怪？我问妈妈，妈妈手一摊，“我也没见过，咱们一起查一查吧！”

然后，我就和妈妈一起百度了一下。原来呀，这两个字一个念𡇗 (nuán)，是吵架的意思；一个念𡇗 (nán)，是连续不断地小声说话、小声嘟囔的意思，姐姐妹妹们称呼自己的兄弟也可以用𡇗这个字。我心想：哇，汉字可真奇妙啊！直到晚上，我搭积木的时候，脑袋里还在不停地想着这两个奇怪的字，真的是太奇怪了！

夜里，有一个声音在喊我：“小飞鱼，小飞鱼，我们一起去玩吧！小飞鱼……”“好啊好啊！”我还没睁开眼

睛，嘴巴就答应了。就在这时一道彩色的光闪过，我刚睁开的眼睛立马就被闪着了。我赶紧闭上了眼睛，等再睁开时，已经到了一个非常漂亮的游乐场。里面有很多人，每个人的脑袋上都有一个光圈，光圈里面有的是独体字，有的是偏旁，有的是部首……

哇，这是哪里啊？怎么这么好玩！

“嘻嘻嘻……哈哈哈……”

身边有小朋友在笑，我转身一看，是两个小姑娘，长得一模一样，脑袋上的光圈都是女字。旁边还有一个小姑娘和一个男孩，脑袋上的光圈里一个是女字，一个是男字。他们正冲着我笑。我好奇地问：“是你们喊我来玩的吗？”

他们争先恐后地点点头。“是我们，是我们，咱们一起来玩吧！”作为社交达人的我，可是和谁都能一起玩的哦！我开心地说：“好啊，我们一起玩吧！这么多游乐设施啊！我还没玩过过山车呢，咱们去玩过山车好吗？”

大家开心地同意，很快就来到了坐过山车的地方。我前面坐着两个长得一模一样的小姑娘，后面坐着另外一个小姑娘和小男孩。过山车开动了！哇，好刺激啊！过山车的速度越来越快，我感觉好开心。

这时候，前面的两个小姑娘开始吵架，一个小姑娘哭着说，“啊！都怪你，坐啥过山车，这么快，太吓人了，呜呜呜……”另一个小姑娘也哭了，说：“都怪你，都怪你，刚才是你同意坐的！吓死人了！妈妈，妈妈，救命啊，我害怕！”她们边吵边哭，边哭边吵。

唉，刚才不是征求过意见，都同意坐过山车了吗？我觉得

“小飞鱼，别害怕，我们这里是汉字王国，如果我们突然受到惊吓，就会变成字的！还有，她们俩以前就经常吵架，有一点不如意的地方，就会互相埋怨，吵个不停。而我和妹妹，也老在一起说小话，还经常因为说小话，上课被老师批评呢，

你不会嫌我们烦人吧。”

他的声音越来越小，四个小朋友都不好意思地低下了头。原来是这样啊，真是太奇妙了！我一点都不害怕了。接下来，我和他们一起玩了很多的游戏，他们再吵架或者窃窃私语，我也不

好烦啊，耳朵都快被吵聋了！

后面的两个小朋友一直在窃窃私语，从坐上过山车到下车，嘴巴就没停过，他们怎么那么多话要讲啊！像两只小苍蝇在耳边嗡嗡地叫。唉，吵死了！我坐在四个小朋友中间，像小饼干的夹心，头昏脑涨，什么劲也提不起来……直到下了过山车，四个人还在吵吵嚷嚷，我感觉头都快炸了！

“停！”

我大声喊，四个小朋友吓了一跳。两个小姑娘尖叫一声，抱在了一起，变成了一个𡇗(nuán)字。后面走着的小姑娘大叫了一声：“甥！”跳到了小男孩的左边，变成了一个甥(nán)字！

天哪，这是怎么回事！我被吓得瑟瑟发抖！这时候，彩光一闪，四个小朋友又出现了，他们小心翼翼看着我，你推推我推推你，最后那个小男孩站了出来。



觉得烦了，因为这两个字的意思啊，他们都无意识地表演给我看了！

正玩得开心，突然听到妈妈喊：“小飞鱼，快起来上学啦，上学时间到啦！”

我吓了一跳，迷迷糊糊说：“𡇗，甥……”

妈妈在我的小屁股上拍了一下。“喊什么呢，赶紧起床！”我感觉到有点痛，又听到小鸟在窗外的树上叽叽喳喳地叫，我慢慢地睁开眼睛，看到墙上贴着的那个小狗，一下子就醒过神来。原来我还在家里，原来之前发生的一切，都是一个梦啊！

逸

文 / 于逸阳

我推开卧室的门，想把沉重的书包放下，只听“嘭”的一声，我定睛一看，一只白兔出现在书桌上。它的肩膀一高一低，长耳朵一个挺立着，一个耷拉着，一副悠然自得的模样。它慵懒地问我话：“你是小逸？”

我张大了嘴，呆愣地点点头。小白兔笑着说：“你好，你名字中的逸字里不是有个兔吗？我——就是那个兔。”

我懵懵懂懂地问道：“你好！不是，那——那，你来这里干什么？”“我会负责你最近的生活。你的‘逸’——”它声调突然一高，“就是安逸。有我在，你就不必为了什么学习啊生活啊担心了，安逸嘛，就要好好享受当下！”

还没等我说什么，小白兔就消失不见了。逸，安逸？不能瞎想了，赶紧写作业吧。写完作业，我伸了个懒腰，看看表才8点。就要月考了，就先复习复习吧！

这时，小白兔又出现了。它翘着二郎腿，摇头晃脑地说：“作业都写完了，也挺累的，放松一会儿吧。”

我迟疑地说：“可是，快月考了……”

“月考还早着呢，复习来得及。”说着，它把音箱插上电源，“听会儿音乐，放松一下吧！你得学会安逸。”

是啊，月考还早呢。我拿起漫画书，靠在床头，听着音乐。不觉间，二郎腿也翘了起来，随着音乐的节奏晃动。

就这样，在小白兔的管理下，我的生活越来越安逸了。写完作业就放松；屋子也不必用心收拾了；古筝课之前，简单练一练就行了；打乒乓球想去就去，不想去就不去喽！生活就得享受这份安逸。

今天，月考成绩出来了。教室里，同学们眼巴巴地盯着老师，竖着耳朵听老师公布成绩。当老师夸赞我的同桌成绩进步很大，我也期待着老师的夸赞。可当老师念到我的成绩时，她异样的眼光却让我一下子愣住了。紧接着，我快速地垂下了头。

回到家，我把书包重重甩到了床上，一屁股坐在椅子上就哭了起来。这次月考怎么退步了这么多？“嘭”的一声，小白兔又出现了。我瞪着眼睛指着它说：“都怪你，你还敢来！”

小白兔只是望着我，不说话。我定睛一看，忽然感觉它跟以前不一样了——浑身洁白如雪，两只耳朵笔直地立着，腰杆

儿挺直，眼睛炯炯有神。

它仿佛知晓一切，说：“你一定是把我与那只白兔弄混了。”

“那只白兔？”我愣住了。它接着说：“对。因为它要去参加森林运动会，去跟乌龟赛跑，接下来的这段时间由我来负责你的生活。”

原来是它，我才恍然大悟。

白兔拍着我的肩膀，鼓励我说：“小逸，一次失利没什么可怕的，可怕的是不能从中吸取教训。接下来，你要准备一个错题本，总结一下这些题为什么会错。解决掉这些问题，就好了。”

我坚定地点了点头。说干就干，我开始总结错题。7点，8点，9点，时间一点点过去了，我沉浸在学习中。

“小逸，休息会吧。你可以去外面放松一下。也快到睡觉的时间了，该收拾收拾准备休息了。”白兔温柔地说。我看了看它，皱着眉不解地说：“不是应该奋力追一追吗？难道又像之前那样放纵自己吗？”

它摇摇头，语重心长地说：“这可不是放纵！不管做什么事，我们都不必急于求成，也不要过分的放逸。调整好心态，不急躁也不拖拉；做好计划，再一步步准确地施行就可以了。”

我思索着，决定听它的话。

接下来，在白兔的帮助下，我的生活越来越有规律了。在不打扰别人休息的时候，家里响起了悠扬的古筝声；乒乓球台上，也有我挥洒的汗水；每天轻松地完成了作业，并做好了当天的总结复习工作；读书，做家务，与朋友交流……也自然地融入到生活中。更让人意外的是，我绝大多数时间里心情都是愉悦的、放松的，没有太多的学习紧迫感，也没有太多失败的痛苦，也没有偶尔取得学习、球技、演奏上进步的沾沾自喜。

这天白兔微笑着对我说：“小逸，我就要回去了。”我不舍地看着它：“这就回去了！”

“山羊爷爷给我的白菜种子，也该到了播种的季节了。”它又拍着我的肩膀说，“看到你现在的生活状态，我感觉你已经对‘逸’这个字，有了新的理解。”

我陷入了思考中——逸，安逸？

我与文字的奇妙之旅

文 / 安思怡

“宋元之前，人们常用雕版印刷术，而这种技术费时费力，也让这一时期的的文化发展受到限制，直到北宋的毕昇发明了活字印刷术，这让我们中国乃至世界的文化发展有了翻天覆地的变化。”历史老师站在讲台上，慷慨激昂地讲着我们的四大发明。而台下的同学们却昏昏欲睡，我的眼皮也开始打架。

眼前一阵模糊，我揉揉眼睛，再睁开眼时却发现教室和老师都消失了，眼前出现了一位白发苍苍的老人，他面前摆着一块块的长方形陶块，每个陶块上都刻着不同的汉字。其中一块突然活了，它先是长出了手脚，又出现了五官，接着摇摇晃晃地走到我面前。

“你好呀！”

“你是谁？那个老人是谁？”我惊慌地问。

他指着后面的老人说：“我是华，他是我的父亲，你猜猜他是谁？”我看到老人拿起一个个刻了字的陶块摆放在铁框模具里，直到用陶块将其填满，才停下手中的动作，再小心翼翼地将模具送入火窑。

一个答案呼之欲出——“他是毕昇！”

“没错，我的父亲就是毕昇！他将这些活字陶块摆好送入火窑，是要软化模具里的粘合剂，可别小看这些由松香、蜡和纸灰制作的粘合剂，它能将这些活字陶块紧紧地黏在一起。”

正在这时，毕昇已将火窑里的模具取了出来，他趁热用一个平板在模具上压了一下，使字面更平整。紧接着，上墨，用一张宣纸平铺了上去。他的手，忽地有些微微抖动，我也被一种紧张的气氛感染。他终于轻轻揭开那张宣纸，一张字迹清晰工整的书页展现在眼前！只见老人先是一动不动地愣在那里，而后兴奋大喊：“我终于成功了！”

正当我为毕昇的成功感到兴奋之时，眼前一晃，华拉着我进入了一条繁华的街道。商铺林立，而我竟也变成了一位身着古装的少年郎，我高兴地跑来跑去，这看看，那瞧瞧。我猜这一定是活字印刷术发明后的几年或者是几十年。路旁各种小商贩在叫卖，其中还有好几个卖书的小商贩，听着人们讨价还价，现在的书已不再是什么昂贵之物，也不光只有富人可以消费得起。沿着街道走了一会儿，我们到达了一处屋舍，里面正传出朗朗的读书声。走近窗前往里看，屋内坐满了孩童，他们衣着朴素，读书的声音却很坚定。

“父亲的心愿终于实现了，有更多的人可以读得起书了。”华兴奋地说着，又拉着我着急地说，“走，我们再去别处看看。”

转瞬间，我和华已离开街道，来到了一艘海船上。船上有许多外国人，有的金发碧眼，有的皮肤黝黑，而他们这时都在围着一堆箱子看，口中不断发出惊呼声。凑近一看，箱子里装的正是我们中国的瓷器、丝绸、茶叶，还有书籍《本草纲目》《天工开物》……

听着他们口中不断发出的赞美之词，我油然生起一股自豪感。华拉着我的手，兴奋地说：“这仅仅是您看到的一小部分，我们的国家比您想象中的更强大，我们中国有五千年的文明历史，我们的文化不断地发展、进步，也推动和影响了世界文化的发展。”

听了他的话，我陷入了沉思，书本上原本枯燥乏味的知识忽然变得鲜活了起来。我刚想再问华一些事，下课铃响了，我瞬间从睡梦中醒来。

看看书本上的字，再看看同学们昏沉的样子，我拿起了笔，写下了这段我与文字的奇妙之旅。

汉字偿夙愿

文 / 赵一菡

我眨了眨眼，看着眼前这位身着古装的老者，满脸难以置信地问：“你是谁？”

“我是汉字之邦的使者，跟我走，有急事，我们知道你很想来。”我怎么会相信凭空出现的人的话呢，我马上反驳：“你们找错人了吧……哎？”

忽地，四周飘下微微泛光的绸缎，围绕住我们。绸缎再拉开时，眼前已经是截然不同的景象：这里古色古香，屋顶的琉璃瓦在阳光下闪闪发亮，门窗都散发着古朴典雅的气息。

我的周围时不时飘过一些居民——竟都是些汉字。

再转头，我找不到带我来的老者了，只有熟悉的声音响起。“这是汉字之邦百姓的正常样子，等到了一定年龄就可以尝试化形，当然，只有名词做得到。”

出声的是“臣”字，原来刚才带我来的是它的化形。

“看来你们并不是很喜欢化形呀。”毕竟它一回到汉字之邦就变回了原型。

“不能说不喜欢，只是麻烦。”“臣”一边说着，一边晃动身子抖了下“动”“净”“慧”“雅”“衣”“冠”等附在身上的小字。“你看，化形固然威风漂亮，可是准备工作多，字带在身上又沉，也就没化过形的小孩愿意试试。”

正说着话，头上传来一声啼叫。一只白羽巨鸟从天上盘旋一圈飞下来。“臣”语气急切：“快上去，这是来接我们了。”

我坐上了白鸟的背，“臣”也蹦了上来。白鸟飞到了一座富丽堂皇的宫殿前，我们下来后，它也变回了原型，我看到它身上有“动”和“灵”两个小字。

发现“臣”和“鸟”身上都有“动”，我有些明白了，只要是名词贴上“动”这个字，化形就有自主意识，会动。

走进宫殿，不见君王，只见很长的屏风挡在门前。“臣”很熟练地从一旁的“皿”中拿出“动”。我有些惊讶地问：“‘皿’里有‘动’为什么是静物，不会自己乱动呢？”

“臣”一边把“动”放在屏风上，一边向我解释。“‘皿’

族就是如此特别，比如它的族人‘盒’‘盆’也有这种特征，‘动’在它们身上发挥不了作用，‘皿’族属于载体。”

再看被贴上“动”的屏风，已经自动向一旁折叠了，屏风后，“君”坐在正前方。

我学着“臣”微微朝“君”欠了欠身以表尊敬。“君”开口说：“孩子，这次叫你来是有个难题，这个问题困扰了我们很久，希望你可以解答。”

我点点头：“请讲。”

“君”这才松了口气，说：“每年我们都会收集民间字谜，可是今年我们有一幅解不出来，传出去太丢脸了。孩子，你能帮忙看看吗？”

我来了兴趣，接过字谜，纸上工整写着：夕山相连，岳下梦南，伞底一现，会女宅前。

我绞尽脑汁想着：第一句指的应该是“岁”；第二句“岳”代表“山”，“梦”的南半部分是“夕”，合起来也是“岁”；第三句把“伞”上的撇捺改成“一”，那就是“平”；第四句“宅”代指“宀”，加上“女”就是“安”。

灵光乍现，我立刻回答：“它的谜底是‘岁岁平安’！”

“君”和“臣”都恍然大悟，投来赞许的目光，我也笑了。“君”望向我，问：“孩子，你干了件很重要的事，我们信守承诺，你有什么愿望吗？”

我想了想，说：“也没什么，但是我想知道，我为什么会来这里。”

“当然可以。”“君”的回应声慢慢减弱。随之，泛光的绸缎再次降下。

恍惚间，我看到了自己小时候的景象——

蝉在窗外鸣叫，微风吹起窗帘，也吹动起我的发梢。我趴在写字台上，翻动字典，自言自语：“汉字历史久远，又有如此之多，想必有自己的国度吧，我一定要去看看，那里就叫‘汉字之邦’……”



随着一声铃响，终于放学了。我像兔子一样飞奔出校门，要知道，学校门口的烤串儿店，去晚了可就要排长队了。

唉？今天，店门口怎么一个人也没有啊？走近一看，怎么招牌也换了？“雅米烤串”竟然变成了“心之屋”。

这是卖什么的？

我满怀好奇心地走到门口，只见大门紧闭。我推了推门，门竟然一下子打开了。我鬼使神差地走进去，只见小屋里是木质地板，踩上去吱吱作响，屋里的陈设非常简单，一张小木桌上有一盏昏暗的小灯，桌子旁边放着一把木椅子。正当我好奇这是什么地方的时候，突然，椅子上显现出一个身影，是一个身穿长袍的老爷爷，头发和胡子全白了。

“小孩儿，你怎么进来的？”老爷爷面带微笑地问。我吓了一跳，支支吾吾地说：“我想买烤串儿，不知怎么就……来到这里了。”

汉字王国的奇幻之旅

文 / 张逸阳 图 / 文小艾

“哈哈哈，看来是遇到有缘人了，孩子，我带你走走吧。”只见老爷爷起身，推了推身后的墙，墙就消失了，出现了一条长长的走廊，走廊两侧是通顶的书架，书架上整齐的摆满了书，每本书的书脊上都写着一个字。

我跟在老爷爷的身后，走着走着，忍不住打破了沉默，问道：爷爷，这是哪里啊？您是谁？为什么会在哪里？”

爷爷头也不回，边走边说：“这里是汉字王国，是汉字的家，我是心爷爷，是这里的守门人。”我们就这样有一搭没一搭地聊着。心爷爷告诉我，之所以让他当守门人，是因为他很重要，每一个汉字的诞生，都是人们用心创造出来的，要想把字写好用对，也需要很用心才行。我似懂非懂地点点头。心爷爷指指这边说：“你看，这些是我的孩子。”我一看，这边书的书脊上写着“情”、“怪”、“悲”、“慌”、“恐”……好多好多。

正当我惊讶不已的时候，忽然，地面震动了起来，心爷爷也紧张地后退了几步。此时，一个怪模怪样的东西出现在我们面前，它有着血红色的双眼，浑身都是黑色的，长长的獠牙从嘴里探出来，我吓得赶忙问心爷爷：“这是谁啊？”

心爷爷无奈地说：“这是错别字怪兽，看来它最近又强大了不少。这十几年来，人们频繁地使用手机、电脑打字，手写越来越少，对汉字也越来越生疏了，错别字就越来越多了，人们每写出一个错别字，怪兽的法力就会强大一些，而它的最终目的是要彻底摧毁文字的规则，让文字从人类世界消失。想想看，如果没有文字，我们世世代代建立起的文明将毁于一旦，人类智慧和成果将无法传承下去，人类很难再进步，社会也无法再发展……”

心爷爷说着说着，眼睛泛红了，眼泪不由得滴落下来。这时，心爷爷深吸一口气，往前走了几步，大喊一声：“怪物！看招！”

心爷爷用手一挥，刷！刷！刷！飞出去许许多多橡皮。看来，心爷爷想用橡皮削弱怪兽的威力，但是，这些橡皮打在怪兽身上，就像给它挠痒痒一样，毫无作用。

怪兽狂笑着，肆无忌惮地大喊着：“你这点儿能耐，还想阻止我？开玩笑啊！哈哈哈！”

心爷爷又一挥手，无数的修正带朝怪兽砸去，但是怪兽的皮肤太厚了，打在它身上貌似一点儿都不疼。

这样几个回合下来，心爷爷明显力不从心了，瘫倒在地上。此时，怪兽的眼睛发出一道道光，所到之处，便着起火来。

我眼看着一本本书被火点燃，烧毁，急得不行。我想冲上去，却被心爷爷拦住了。

“孩子，你别去，小心它伤着你。”心爷爷让我扶他起来，

又说，“看来，今天要和它决一死战了。”

走廊里的书架到处火光四溅，心爷爷心疼不已，对我说：“孩子，你要好好学习、认真写字，为了人类的未来，也要珍惜这来之不易的汉字啊！”

说完这话，心爷爷一鼓作气，飞到了天上，大喊一声：“急急如律令！”他的身体变成了金色，随后又化为无数金色的汉字落下，这些字在空中自动排列成一把锋利的剑，直指怪物的心脏。

剑狠狠地插进了怪兽的身体，随着一声痛苦的哀嚎，怪物倒下了，化作一股黑烟，慢慢地散去。

此时，走廊里寂静无比，我惊得目瞪口呆，仿佛做了一场梦。当我回过神来，发现两旁书架上的书都完好无损地摆放着，地上却散落着一本书，封面上写着一个金色的大字——心。

我拿起书，轻轻地擦拭着上面的尘土，小心地把这本书摆在《忠》的旁边。我想，心爷爷用他的生命保护了汉字，完成了他的使命，现在和他的孩子们在一起，一定会很欣慰。

我深深地朝《心》鞠了一躬，转身向来时的路走去。我脚步坚定，心中暗暗下定决心：我要接替心爷爷，当好下一任“守门人”。

这时，走廊不见了，两侧的书架不见了，木桌椅不见了，耳边传来了一个女人的声音：“小伙子，你要几个烤串儿，吃辣不……”

我和汉字的神奇相遇

文 / 焦爱然

咦，这是在哪里？我睁开朦胧的双眼，眼前的一切都是陌生的，我站起身来抬头一看，面前是一座高高的城门，大门上写着四个字——“汉字王国”。

睡了一夜的觉，我早已饥肠辘辘，得去找点东西吃。我走进城堡，一股香味儿飘进我的鼻子。哪来的味道，实在太诱人了！在香味的引领下，我走进装修精致的餐厅，准备饱餐一顿。我走到服务台前拿起菜单，点了一道红烧鲤鱼，正准备刷卡付钱，服务员满面含笑地对我说：“在我们汉字王国吃饭，不用付钱，必须抽签答题，答对了才能吃饭。”

她递过来一个签筒，我随意一抽，竟是要求我背诵一遍屈原的《离骚》。服务员面露难色，她说：“客人，这道题目确实有点难为你，至今还没有一个人能完整地背诵下来。”

我却喜出望外。这段时间，我刚刚学习并背诵过它，于是我一气呵成把它背了出来。很快，一道色香味俱全的红烧鲤鱼端上了桌，我美美地拿起筷子品尝，哎呀，今天的红烧鲤鱼好像特别好吃。此时，我也才意识到，平日里枯燥难背的古诗文，真的能在关键时刻派上用场。在人生的路上，没有力气和努力是白费的。

酒足饭饱之后，我兴奋地来到大街上。林荫道上，传来了

一阵激烈的争吵声，我挤进人群，两个汉字正扭打在一起。

“你脚上长了颗痣，真是太丑了。”“大”字还在挑衅“太”字。

“你才丑呢，你头上大大的胎记可比我脚上的痣丑多了。”“太”字不甘示弱地争辩，他俩你一言，我一语，互不相让，争得不可开交。我实在看不下去，便上前劝阻。“你们都是汉字王国的一员，少了谁都不行，只有相互合作，和睦相处，汉字王国才会更加丰富多彩呀。”

听到我的话，“大”和“太”都羞愧地低下了头。不一会儿，他俩向对方道了歉，然后手拉着手一起回家了。他们走路的样子，真像一对双胞胎。

夜幕降临，我找到一家古色古香的酒店，还是不收费，但也要答题，写出十个包含“心”字的成语，我想了半天，也想不全。没有入住资格，我只能在公园里徘徊，环顾四周，真是应了那句“月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠”。

坐在公园的长椅上，一些我不认识的汉字路过时对我微笑，我羞赧地点头回应，也不敢搭讪。

唉。

回去后，我一定好好学习，做一个博学多闻的人。

乡村记忆（组诗）

文 / 祁永红

剃头棚

房间不大，总是坐满了人
剃头的不多，串门的不少
三爷的剃刀又亮又快
再难剃的脑袋
也是不费什么力气

按捶刮剃

一块大白手巾涂上肥皂
一焐
瞬时，满面春光

听说年轻时
三爷也是走南闯北
偶尔还能讲上一段连批带讲的武松

长长的大木板凳

被坐得又光又亮，都能照出人影
砖铺的地面一尘不染
看一个个
头皮刷净的人走出房间
那叫个精神

大车店

最能听到风景的地方就属大车店
车水马龙总有住不完的人
大大的通炕
住过天南海北的老客
有故事的都是车把式

大车店是车把式的家
连那牲口都认识
不用管就拐进大门
大门朝着南面，就在大道的北边
两盏油灯在风中引导方向



淡淡的灯光捂暖车把式的心
一碗高粱酒喝红老客的脸
风霜雪雨都是不一样的下酒小菜
你一句，我一句
多是俚语、传说还有荤笑话

边上喝酒的老哥突然哭了
“那个妹子，就想和咱奔，
可她家早就把她许了人。
俺真的想呀。唉，没缘！”
一口，喝干了碗里的残酒

大车店住的百分百是贩夫走卒
住店没有几个钱
就像一捏辛辣的旱烟
你来一口，我来一口
便宜得没有距离

那一匹匹骡马，屁股上烙着火印
最讲究还要属一串响亮铜铃
在嘚儿，驾，喔，吁，的吆喝中昂首前行
长鞭响处
便又是一个黎明

马掌铺

大车店的右侧竖着一个大大的架子
那是为不老实的牲口预备的
村里马掌铺是五几年建的
但老聂的挂掌却是祖传的

靠的是手艺才能撑住门面
无论是集体干还是散队单干
老聂家就有一个好传承
哪怕是一颗掌钉都不含糊

一把铁铲运用自如
马蹄也要四面见线
修马掌就像修一件瓷器
好用还得叫牲口舒服

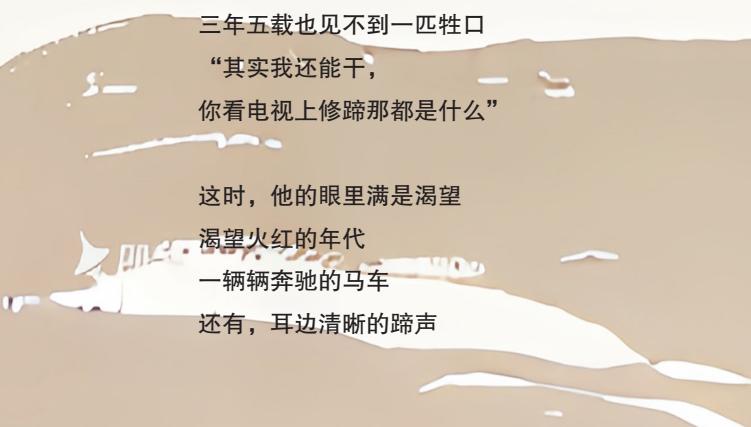
铁掌钉上，“叮当”作响
再滑的泥地都能咬上劲头
胶皮马掌，拉上大载儿
马路上行动自如

打制掌钉要有铁匠的手艺
每一只那都是老聂的绝活
一次锻打成型三颗
四棱带尖冒着铁红

老聂的手不知钉了多少马掌
不用看蹄就能听出马掌的磨损
牲口见到他都会打起响鼻
闻着牲口的味道脸上泛着笑靥

如今老聂老了，倚在南墙
三年五载也见不到一匹牲口
“其实我还能干，
你看电视上修蹄那都是什么”

这时，他的眼里满是渴望
渴望火红的年代
一辆辆奔驰的马车
还有，耳边清晰的蹄声



打铁铺

慢工细活，敲出村子的节奏

青蓝色的砧铁数不清点点印痕

像躺满坚硬的历史

一对结实的双手

捶打出坚韧与锋芒

一座烘炉，燃烧着如血的火焰

一块钝铁，一次次软化

千锤万凿，抽出一把镰刀

得心应手

一柄锄头，烘炉里加钢

锄耪历练，锄开良田百顷

大大的风箱“呼哒、呼哒”喘着粗气

烘炉旁的老人也像破旧的烘炉

“打铁是苦差事，

其实就是爱闻淬火中

铁器在水里‘滋啦’时的那个味儿”

代销点

胡同拐弯就是代销点

应该是生产队开办的副业

代销点在那时都叫它“小铺”

铺面不大，一应俱全

在孩子的眼里要嘛有嘛

魂牵梦绕是

又甜又香混合的味道

至今还吊着孩子的胃口

最多是为大人去买油盐酱醋

能花上一二分钱买块糖

就是很美的享受

一分是水果糖、二分是奶油的

无论哪种，甜甜的足够在口里回甘一天

女孩子的糖纸整整齐齐的夹在书里

五颜六色

那可是小女生足可以拿出炫耀的珍藏

男孩子还是更喜欢小铺里过年卖的“小鞭”

一百头的小炮一毛二分一挂

就铺在炕席底下

被热炕爆得倍儿干没有一丝潮气

放炮就要拆散

放一挂那多浪费

两个口袋鼓鼓的走路摇头晃脑特有精神

扬手扔出一颗一颗“啪啪啪”山响

如遇哑炮

劈开夹上一颗小炮，点燃

先“呲花”再响炮

就有了礼花的感觉

三五个大号酒缸一溜酒提

总有小孩拿着酒瓶花两毛打二两

为长辈当个跑腿

回家路上还能偷吃几个“果仁”

也有大人，柜台边买上一杯

不用什么下酒菜，一口饮尽

黑釉酒碗滴酒不见

大多时候

小铺打烊都会很晚

没电的晚上这里的煤油、蜡烛卖得很快

蜡烛一毛太贵

没有多少人家天天使用

一斤煤油三毛钱

一只小玻璃瓶铁皮盖钉个眼放上棉花捻

就是一盏不错的油灯

大集

大集，离家说远不远说近也不近

沿着大道走，得走上一个时辰

大集，可谓名声在外

延续二百多个岁月的集市

流水的经年

总要起个大早吧，才不会赶个晚集

还得是阴历的三、八两天

还得有空，还得要媳妇往口袋塞几张零钱

三三两两

像是去看大戏，更像是去看大姑娘

一路朝着西走
会碰到一个个推车担担的货郎
也有用家里的余粮换件应手家活的邻居
脸上满是期盼
“今儿，一定是个黄道吉日”

大集很大
南门是鸟市、北门卖牲口
东门粮食市、西门淘穿用
各有所售，各不相扰
唯一相同的就是小贩的吆喝
与穿行的人流

一声声鸟鸣像是唱歌
只要是那好“好玩意”
就有买主掏银钱
吸引眼球的是一只冲起的“蜡子”
腾空叼住了一粒泥丸

牲口市有牛、驴、骡、马
几位口外的老客
粗门大嗓，连说带比划
豪爽的样子
一看就是行走多年的老江湖
买卖交易都是袖内乾坤
外人绝不知价格几何

人最多还得是西门
服装摊前人头攒动
这里是大姑娘小媳妇的乐园
看一件试一件
褒贬的是买主，喝彩的是闲人

最红火是过年时节
腊月二十后天天是集
姑娘要买花、小子要买炮
大红福字、精致的窗花吊钱，还有栩栩如生的年画
一提提吃食、一件件新衣，五颜六色搭在了肩头

大集，其实就是去赶一场场热闹
在烟火的味道里歇一歇脚

徘徊在琳琅满目的糖果间
在一阵阵家酿浑酒的醇香里
仿佛，又行走在那年那月的时光里

许多年后

日子，总在变换着颜色
默默见证一次次时光的裂变
宛若春夏秋冬的迁徙
归于了烟火的慰藉
十里八乡一家家小小铺面
与一声声远去的叫卖
组合成为一幅村庄曾经流动的风景

如今的剃头棚、大车店称谓不再
华丽、新潮的店名与装潢日新月异
但唯一不变的
是阡陌永不褪色的守望与宽广

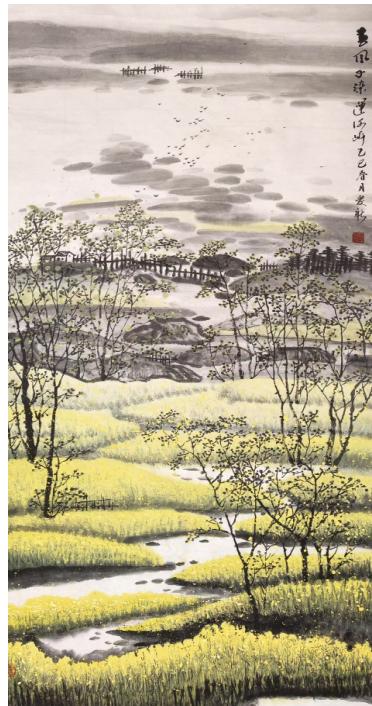
烘炉的火焰早已熄灭
却已注进村庄的骨髓
又有多少故事
在马蹄敲打间慢慢遗失

代销点愈发落寞
唯有那座大集依旧鲜活
当你我行走其间
扑面而来的烟火味
藏满了生活的惬意与安详



2025 当代女性艺术家优秀作品展

► 《雪落琼花映赤芳》 刘卿



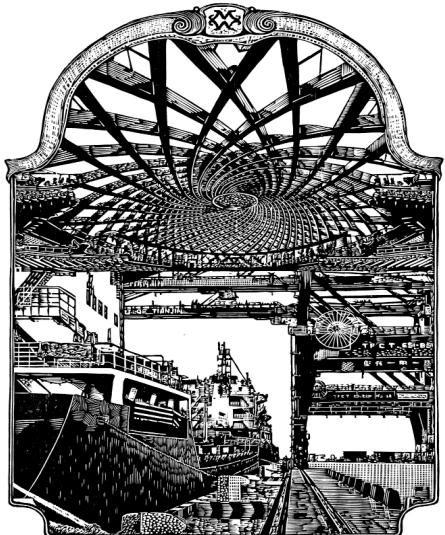
► 《春风又染运河岸》 李爱新

► 《花开半夏满目繁华》 胡美兰



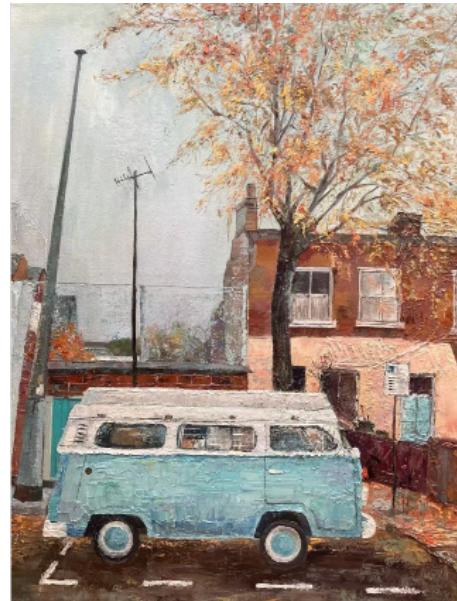
► 《春山图》 年俊华

▼ 《滨城印迹》王颖

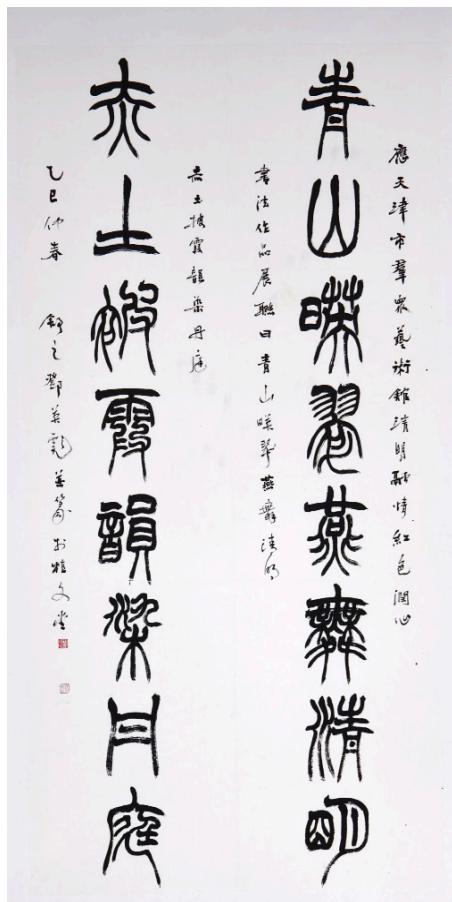


▲ 《船》孔滋

▼ 《发小》田月



▲ 《街景》杨笑者

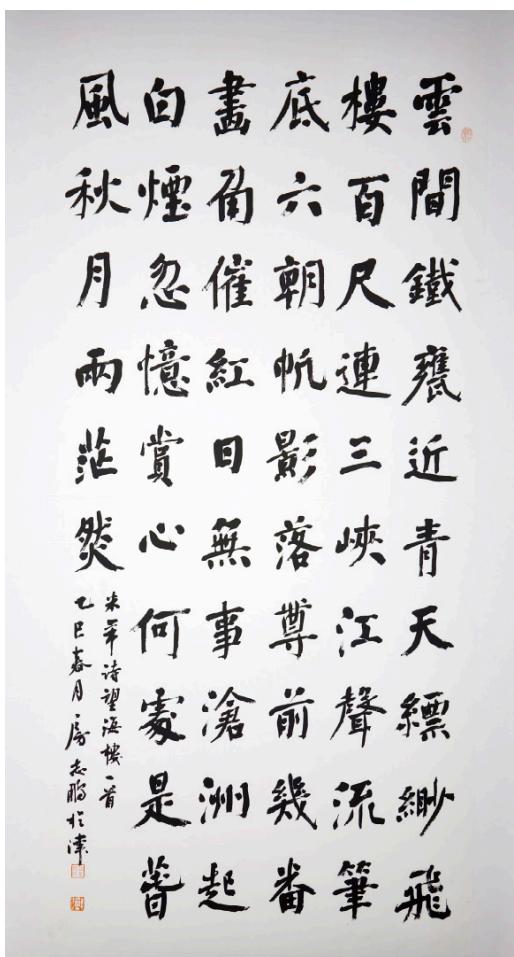


《篆书对联》 邓英彪



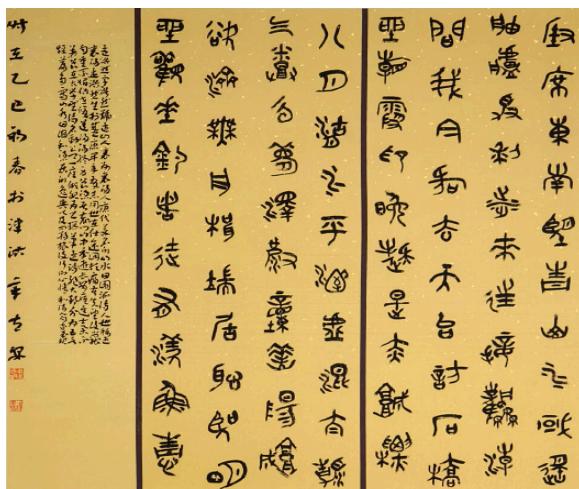
《行书扇面》 张海莹





宋辛弃疾词一首
乙巳春月，房志鹏书于津

▼ 辛弃疾《词一首》



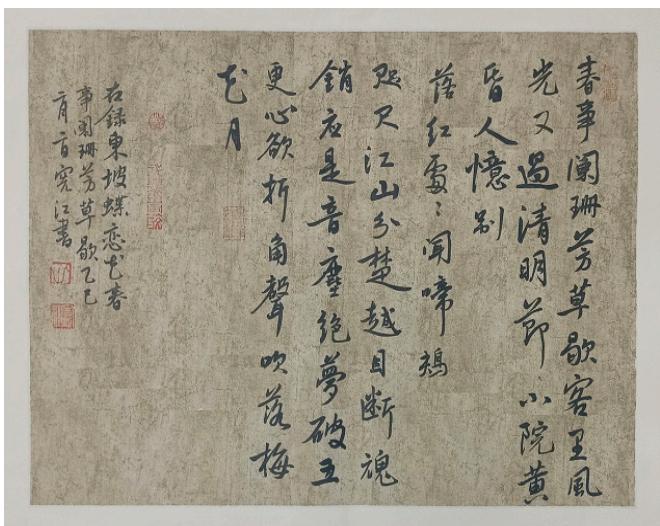
房志鹏《楷书中堂》



賞芳時節清明日
清明把酒釋別愁

乙巳年春日 賈君

◀ 賈君《楷书对联》



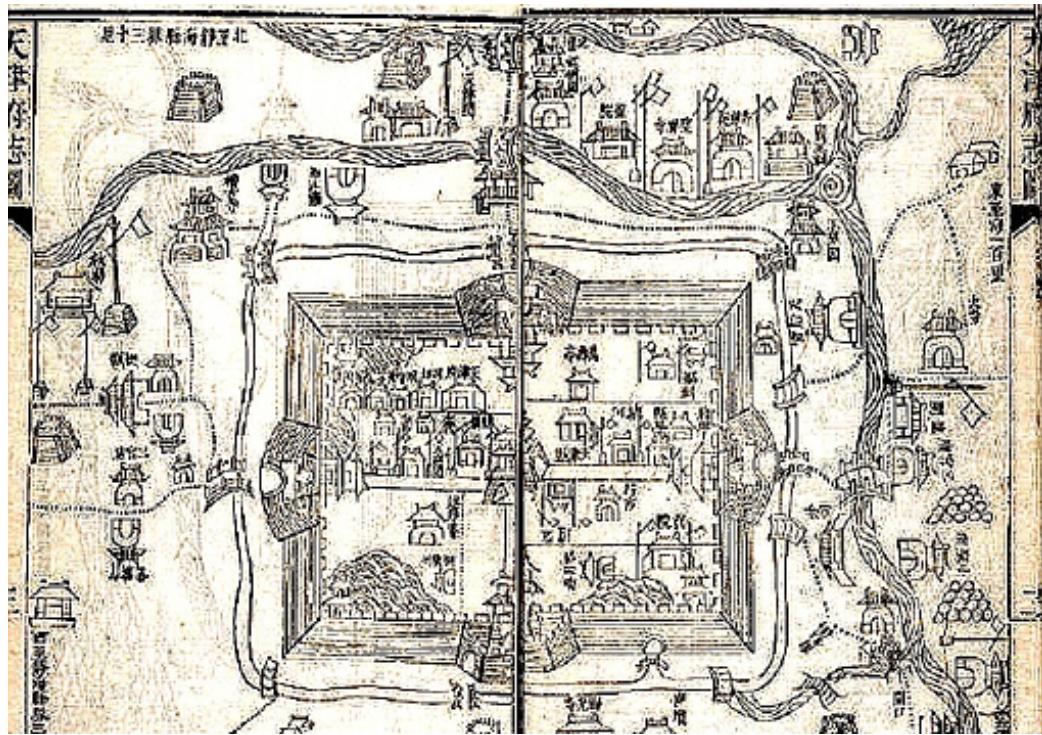
▲ 孔宪江《行书小品》

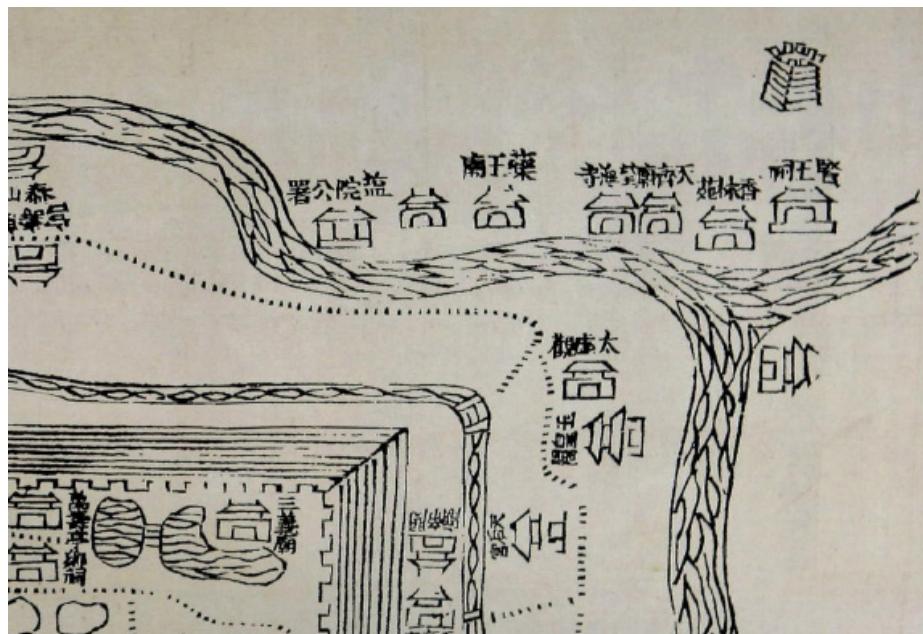
三岔河口“贤王祠”

文 / 高伟

三岔河口是天津历史文化的摇篮，是天津早期百姓聚集的地区，三岔河口的北岸，更是三水交汇的福地，人杰地灵，因此岸上佛道寺庙众多。如望海寺、药王庙、香林苑等早已被人熟知，但也有一些历史建筑因存世时间太短却鲜有人知，如乾隆四年（1739）《天津府志》中的《天津县城图》在香林苑东边的“贤王祠”，就很少为人所道。

贤王祠，始建于清雍正十二年（1734），又称怡贤亲王祠，供奉的是康熙第十三子允祥，也就是雍正皇帝的十三弟，乾隆帝的十三叔。雍正帝即位后，封十三弟允祥为怡亲王。受命总管户部，因其“敬谨廉洁，家计空泛”，雍正帝赐之钱粮二十三万两，允祥辞之不受，宣谕再四，仅受十三万两，足见怡亲王人品，非贪财之人。雍正三年（1725）八月，京畿大洪水，允祥受命总理京畿水利，多有建树。雍正三年（1725）冬，允祥总理水利营田事务，他不避风寒，经过一冬春的实地勘查，从疏通河道，筑堤置闸，开引河，开挖入海直河，到区域田土疆界，开挖沟渠，他都详细规划，制成水利图进呈。经奏准，设立了营田水利府，将直隶诸河分为四局管辖。允祥数次亲临指导，修河造田，辟荒地数千里，募民耕种。还聘请了南方农民教种水稻。一年初见成效，数年之后，使京畿灾荒洼涝地区，变成了千里良田。水灾相对减少。雍正五年（1727），直隶水稻丰收，北方民间不习惯吃稻米，允祥奏请政府拨款按价收买，以鼓励农民种水稻的积极性。雍正四年七月（1726），赐御书“忠敬诚直，勤慎廉明”于允祥，谕曰：“怡亲王事朕，克殚忠诚，职掌有九，而公而忘私；视国如家，朕深知王德，觉此八字，无一毫过量之词。在朝诸臣，于忠勤慎明尚多有之，若敬直诚廉则未能轻许。期咸砥砺，以副朕望”。在总领天津水务工程期间，允祥和大学士朱轼向雍正帝奏请在天津设立水利营田府，在营田府下设营田观察使，主管天津营田水利。在贺家口、双港、白塘口等处“营田十围”，变水患为水利，共开垦水田四百五十余顷，并获得粮食丰收。后允祥于雍正八年（1730）身染重疾，不治身亡。雍正帝闻之悲痛万分，亲临其丧，辍朝三日，素服三月。他将允祥配享太庙，谥曰“贤”，并在雍正十二年（1734）下旨在盛京修建怡贤王祠，天津随后也在三岔河口北岸修建了贤王祠，供奉怡贤亲王允祥，表彰其在天津防灾治水的宏伟业绩。





康熙皇帝是清朝皇帝中拥有子嗣最多的一位，他共有 24 位子嗣，在他们陆续成年后，为了继承皇位，兄弟之间展开了激烈的竞争，上演了一场中国历史上“九子夺嫡”的血腥悲剧。最终，胤 肅清了他所有的政敌，血脉相连的兄弟只剩下十三皇子胤祥，如今也供奉在怡贤王祠。这场腥风血雨的兄弟残杀给后来登基的乾隆帝刺激很大，他唯恐朝中有人议论这惨绝人伦的丑闻，一直想把单独供奉十三叔的贤王祠尽量淡化，于是，在乾隆十九年（1755）借第二次东巡的机会，到大清龙脉所在地的盛京亲下谕旨，对怡贤王祠进行扩规改制。回想大清开创以来，列祖缔造艰难，宗室诸王忠勇百战，功勋应彪炳史册。八大郡王虽已配享太庙，却没有享到如怡贤亲王的哀荣。遂谕旨令将配享太庙的通达郡王（雅尔哈齐）、武功郡王（礼敦）、慧哲郡王（额尔袞）、宣献郡王（界堪）、礼烈亲王（代善）、饶余亲王（阿巴泰）、郑献亲王（济尔哈朗）、颖毅亲王（萨哈廉）等人牌位请进怡贤王祠，与怡贤亲王（胤祥）一并供奉祭祀。同时，把盛京的怡贤亲王祠改为贤王祠，并将祠内原有的碑亭移到祠堂正中，乾隆这次扩规的谕旨也镌刻其上。表面上看是扩大了对历代郡王的敬仰之情，而实际上则削弱了人们对允祥亲王的祭祀规格。过度的崇敬怡贤亲王，很容易让人想起他们兄弟间血腥争斗的历史。如果说雍正帝修建怡贤王祠是为了纪念残酷政治斗争中仅存的一点亲情，那么乾隆帝将贤王祠扩规改制的举动，正是为清朝前期所有的血腥记忆洗地。

此后，乾隆帝还在一份奏折中作了这样的批示，《大清高宗纯皇帝实录》卷之四百七十六中：

“又谕、各省怡贤亲王祠。设立已久。后浙江等省。有改为关帝庙者。所办甚是。各省俱宜照此。于后殿安设神牌。而前殿或供神佛。或供奉关帝神像。俱可。此亦无关政要。不必张扬。行所无事可耳。著于各督抚奏事之便。传谕知之。”各地官员心领神会，依乾隆帝谕，慢慢把贤王祠改成了关帝庙或另做他用。清光绪十年张焘《津门杂记》卷上载：“怡贤王，昔年兴修水利，懋著勋劳。祠在河北金家窑，旧址尚在，久未重修。”然而，在三岔河口北岸的水师营炮台不断扩建中，贤王祠应该被水师营炮台侵占而消失不见了。

在《海河巡盐图》中的三岔河口北岸，香林苑东边的一座庭院颜色十分鲜艳，那就是刚盖不久的贤王祠，现在看来，如果雍正十二年(1734)修建的贤王祠，到该画卷成画的乾隆二年(1737)，仅相差三年时间，贤王祠建筑颜色鲜艳也在情理之中。



老家的“吃合子”

文 / 刘瑞成

“吃合子”与订婚差不多，也有叫作：“相家”的；为了省钱省事有的地方把“吃合子”与“相家”放在一起；也有许多地方把“相家”和“吃合子”分开进行，其场面热闹非凡；这是七八十年代潮白河畔很看重的一种婚恋文化。在那个物质极度匮乏的年代，不失为一种精神文化的延伸与补充，但对吃穿尚且困难的家庭，就不能不说是一种炼狱般的考验了。

给儿子找对象首先是要请媒人的。媒人在酒足饭饱之后，根据男女双方条件两头撮合，与现在不同的是，男女双方见不见面并不重要，有的有个照片就行，但相家却是必不可少的。相家这天，女方的七大姑八大姨一行人，在媒人的指引下浩浩荡荡地出发了。亲事成不成先放一边儿，亲友团们肥吃海喝一通那是必须的了。“来了来了！”此时，坐卧不安的男方父母早已等候在村口。看着未来的儿媳妇在亲友团的簇拥下缓缓地朝院子里走来，老两口的欣慰和自豪早已无法掩饰了，他们怀着忐忑的心情，殷勤地招呼着亲友团成员进门、入座、上茶，两眼却不时地睃溜着未来的儿媳妇，小心翼翼地伺候着，唯恐一不小心让空气给融化了。“快让我们看看新媳妇儿！”男方家族的嫂子婶娘们可不管这些，她们嘴里吐着瓜子皮，随心所欲地嬉笑着，肆无忌惮地掀开了门帘子，仔细审视着坐在炕沿上的那个低头红脸的女孩。“唉呀妈呀！”还没走出堂屋，就有人高音大嗓地议论开了：“你说说你说说，新媳妇儿跟画儿上似的，真是个俊哪，这结婚得花多少钱哪？”紧接着就有人小声说：“唉，老收（叔）老婶子指不定要蜕几层皮呢？”

见了面儿，男方父母和直系亲属就要给女孩子掏“看钱”了。女孩开始还扭捏，“收着吧，收着吧，都这样儿！”听了这话，女孩就理所当然地收下了。也就是说，不管亲事成不成，这个费用男方是必须要出的，更不需要考虑将来婚事不成退还的问题。用社会上的话讲：“我一个黄花大闺女，不能白白让你们男人随便给看喽！”故为“看钱”；“看钱”的多少随行就市，既代表着男方的诚意，也决定着成功的几率。从表面上看，似乎表达了女子的尊贵，实则传递了社会地位低下的信号，体现了事实上的男女不平等，也为日后不和谐的婚姻种下了祸根。那边是欢声笑语，这边是痛心疾首欲哭无泪，可谓冰火两重天。

在客人们说说笑笑的氛围中，男方早已备好的菜肴一盘子一盘子地端了上来，吵闹夹杂着碗筷的撞击声，欢快祥和的画面即刻呈现在了眼前：“嗯！菜儿挺硬！”女方亲友团开始品头论足了。“唉呦，三间大瓦房，两头儿厢房，人口也够清（没有负担的意思）！”“小伙子人儿不赖，一个字：实诚！”明明两个字故意说成一个字，酒足饭饱后的故作幽默。“我看中！就这么着吧。”如果吃得不太满意，亲友团的话可就另听了了，这些人十有八九可以把亲事铲黄了，因为他们具有这个特权。

顺利过了这一关，接着就可以“吃合子”了。“吃合子”的仪式并不亚于结婚，女方家来多少人都可以，男方也不能限数。七八十年代，“吃合子”，绝对不是一件简单的事情，花钱受累放下不说，求爷爷告奶奶满处淘换票证就非让你蜕下一层皮不可，对有后门背景的家庭来说还好些，但对普通百姓来讲，却是炼狱般的考验。“吃合子”的前几天，男方家里就早早忙碌起来了，又是购物，又是找桌子借凳子，吵闹声、锅碗瓢盆声混成一片。订亲这天，男的早早穿上一身崭新的衣服在镜子前转来转去，母亲时不时地会“恨铁不成钢”地叨叨上几句：“头发，头发有点乱！”“嗨！把你腰板儿也挺起来，年纪轻轻的咋一天到晚跟个老爷子似的！”男方要为女方准备好“四色礼”。穷日子的“四色礼”包括：烟、酒、茶、点心以及给女方父母的衣料、猪排、羊肉等，条件好些的也有送银镯子的；有说道儿的还再给女方族亲、姑舅、兄妹以及媒人等送“四色礼”，也有折合成现金的。

一旦吃了“合子”，男方就等于彻底套上了一副沉重的枷锁。那时，国家提倡晚婚晚育，许多人即使吃了“合子”，一时也结不了婚，一般都要等上三五年或者更长。为此，吃了“合子”的男方从此不仅要承担起女方家庭所有的重体力劳动，更要小心翼翼地应付好各种节日，而且不折不扣。除了“春节”“中秋”“十一”“元旦”等法定节日以外，燕山脚下还多出了一个“四月庙”，同时隔三差五地还编出什么：“红带子拴腰了”“娘娘送子了”“属相相克了”“老皮狐鸽子发怒了”等等不知从哪发起的传闻和“妈妈例儿”，犹如洪水猛兽，防不胜防。凡此种种，男方都要列为第一要务，小心翼翼地对待，认认真真地安排，稍有不慎便被他人耻笑，功亏一篑。至于社会上倡导的什么“移风易俗”“新事新办”“婚事简办”“集体婚礼”等等也不是没有，但大多属于那种追时髦赶形势，锦上添花之类的应景。不是男方太过优秀，就是女方有政治需求，跟风做秀的更不在少数。许多人嘴上喊着口号，心里却打着小九九，私底下相互攀比，一样儿也不少。真是越穿越折腾。

凡人英雄 功在人间

——观电视剧《驻站》有感

文 / 安扬

在33集电视剧《驻站》跌宕起伏的剧情中，久居繁华都市的我仿佛被带入了那座偏远小站，见证了驻站民警常胜与东寨村那片土地、与那里的人们生发出的既平凡又不凡的故事。

电视剧《驻站》改编自著名作家、天津铁路公安处民警李晓重的同名小说。该小说曾获得第十三届金盾文学奖第一名，并于2025年1月18日在天津图书大厦举办了“最孤独的英雄 最坚实的守候”长篇小说《驻站》分享会，现场多位嘉宾与作者从各自角度分享了对于小说情节、人物的感受。遗憾的是我还没来得及拜读小说，只能从观众角度浅谈我对该剧的观感。

在天津这个曲艺之乡，很多天津作家所写的小说都离不开曲艺元素，《驻站》也不例外。剧中戏曲的穿插宛如点睛之笔，为这部现实题材作品增添了一份悠长的韵味与独特的内涵。戏曲的唱腔或高亢激昂、或婉转悠扬、或轻快诙谐，与剧情配合得丝丝入扣、相得益彰。当常胜在工作中遇到挫折，戏曲中那不屈不挠的唱词仿佛在为他高声呐喊；而当他通过不懈努力逐渐融入东寨村村民之中，戏曲中关于和谐共生的曲调又恰似在为这份温暖的人际关系伴奏。戏曲的元素不仅丰富了画面与声音，更是一种隐喻，承载着中华民族的传统价值观，象征着无论时代如何变迁，那些坚守正义、勇于担当的精神始终如一。常胜在小站的坚守，恰似戏曲舞台上那些为理想而奋斗的角色，舞台虽然不大，但演绎出的却是生命的华章。

在人物塑造方面，《驻站》更是匠心独运。常胜的形象立体而鲜活，他并非一开始就是孤胆英雄，而是一个有着鲜明天津人性格特点——幽默风趣、豪爽率真、热情好客、爱管闲事、重情重义的接地气的普



通人。他初到小站时的青涩、迷茫，面对东寨村村民的多重误解与抱团刁难时的无奈、挣扎，都被演绎得淋漓尽致。但正是在这样鸡飞狗跳、一地鸡毛的情节中，让我们看到了常胜成长的迅速与可贵。他在与张莱西等人斗智斗勇的过程中，逐渐学会了随机应变、就地取材，与此同时也学会了换位思考、以真心换真情。他的成长并非一蹴而就，而是在一次次的冲突与和解中悄然发生。

而东寨村以张莱西为首的不停“搞事情”的货盗形象也并非单一的反派，他们同样有着各自的生活困境和利益诉求，他们的难缠背后是对明天的忧虑与对现状的无奈。随着剧情的发展，常胜与大多数村民之间的隔阂被逐渐打破。这是缘于常胜在紧张繁忙的工作之余，不忘引领大家致富。在他的热心帮助下，冬雨号召村民们把名为“红郎”的土特产成功包装并投入市场。常胜也利用自己的人脉多方帮忙推广，包括联系记者进行采访宣传、举办活动邀请业主品尝并购买，还尝试将其作为市局相关比赛的奖品推广。他用实际行动赢得了村民们的信任与尊重，最后村民们叫他“常公安”就是对他最大的褒奖与激励，至此他也真正融入了这片土地，成为了村民中的一员。这种人物关系的转变，生动地诠释了什么是“以德报怨”，也让我们看到了人性的温暖与美好。

在《驻站》第33集（大结局）中，火车被紧急叫停的情节无疑是全剧的“神反转”。“十分钟空窗期，81751，隧道。”这是隐藏的反派大boss郑义畏罪自杀前对常胜说的最后一句话。在千钧一发之际，常胜拼尽全力赶到隧道，面对被钢丝绳捆缚双手的周颖，他虽然赤手空拳，但没有放弃希望，最后抱紧爱人，完成了“生死契阔 与子成说”的“名场面”。这一幕，既惊险刺激，又扣人心弦，让坐在电视机前的我的心都提到了嗓子眼儿。但当一切有惊无险，我从紧张的情绪中回过神来，却感受到一种震撼人心的力量。常胜作为驻站民警不仅救赎了很多无视规则、违法乱纪的村民，而且实现了自我的蜕变与救赎。他由最初来东寨我行我素的“自我放逐”，到最后勇于担当的“自我救赎”，经历了跨越山海般的磨砺与成长，最后“轻舟已过万重山”，归来依旧是那个心怀热忱、坚守正义的自己。

随着《驻站》片尾曲《平凡，不平凡》的响起——“曾经的梦想看似和柴米毫无相关 / 现实的种种却在和油盐反复纠缠 / 是什么让心中又泛起波澜 / 如何定义平凡不平凡 / 自己说了才算”，这些歌词又让我陷入了深深的思索。正如清代诗人袁枚的《苔》中所写，“苔花如米小，也学牡丹开。”尽管无数像常胜一样的“基层打工人”没有惊天动地的壮举，也没有可歌可泣的事迹，却在日复一日的默默坚守与辛勤耕耘中书写着生命中的不凡。正是他们用粗糙的双手托举起生活的希望，用平凡的脚步丈量着脚下的土地。他们也难免被千疮百孔的生活磨砺得满身伤痕，却从未曾放弃心中的理想与信仰。越是艰难困苦，他们越是顽强生长，并用自己不屈的生命力和对生活的美好向往感染周围的人。

正所谓“哪有什么岁月静好，不过是有人替你负重前行”。正是无数个如常胜一样普通的小人物，用实际行动诠释着奉献与担当。他们的“功”不在舍生取义的壮烈，而在日复一日的坚守，于细微之处彰显人间大爱。正是有了他们无怨无悔、不计回报的付出，才有了千家万户的平安、团圆与幸福！

杨柳青娃娃水中擒魔（儿童音乐剧）

作者 / 肖桂林 肖桂森

人物——

白俊英：传说中的杨柳青画神

白俊雄：白俊英的弟弟。

老艄翁：打渔为生的老人。

五子：年画中的人物阿仁、阿义、阿礼、阿智、阿信。（杨柳青年画中大头娃娃的扮相）

杨柳青镇居民士农工商各界人士。

画铺经营者若干。

灯会上的踩高跷者扮演的戏曲人物（含门神二人）等。

巴朗登：洋人传教士。

钱万能：知县。

赖焱焱：师爷。

恶蛟：变幻的恶神灵，负责将运河水搅浑。（西洋式恶魔造型）

毒蛇：恶蛟的老婆，帮凶。（西洋式恶魔造型）

小长虫：他们的儿子，恶少。（西洋式恶魔造型）

（这三个是巴朗登带进来的，有点像近代的机器人的漫画形象。）

地点：南运河畔，杨柳青古镇。

舞台装置：（开场后不拉幕，明场换景，一景多用。）

地点是北运河（亦称御河）边上，有一牌楼，上写“杨柳青古镇”五个金字。牌楼的两个主要柱子分别设在舞台的两侧，往后看右侧有拱形石桥的三分之一露在侧幕外，后面正方有一影壁，从影壁的两端分别拉出一个绳子，挂满了各式风格的杨柳青年画。此影壁正反两面用，正面五个大字“杨柳青古镇”，演出中需要换景则反过来就是一个大门，大门打开

就是白俊英的家里。两个门神分左右。背景是一幅杨柳青“木版年画”年画风格的当地农家乐的景观。舞台呈现白俊英家里时，要有一幅大画，用来出入五个杨柳青娃娃从画上下来和归回画中。

第一场

开场小曲：

“天津城西杨柳青，
有一个美女叫白俊英，
擅画画会丹青，
卫画行中大大有名。
卫画出名多品种，
五花八门显神通。
大门外贴的有门神、
水缸外面贴鱼龙，
戏出画几百种，生旦净丑各自显灵。
士农工商生活景，
五行八作重农耕，
和合二仙寄深情，
大头娃娃最生动。
杨柳青年画无限的美，
年年鼓出一张小精灵。”

【小曲的歌声中启幕：御河畔杨柳青镇的河边大集。

【腊月二十三“小年”这天，逢大集之际，百姓们兴高采烈迎接一年一度的“斗画”活动，各个画铺在把自己店铺的精彩画作展示出来，乡亲们扮作各色的画作上的人物，踩着高跷纷纷登台，准备过大年。

【内中有几幅杨柳青年画娃娃人物，摆出几幅画的造型。

【歌曲当中完成上述表演。

【门神甲、乙（即尉迟恭、程咬金形象）走到台口。

门神甲：（念）板斧程咬金，

门神乙：（念）双锏尉迟恭。

门神甲：（念）本是唐朝将，

门神乙：（念）门神是先锋。

门神甲：（念）驱邪挡鬼魅，

门神乙：（念）护民显神功。

【二人退到后面。

【《门神》《和合二仙》《戏出“回荆州”》《三岔口》等。（这些情节需要用高跷、旱船、跑驴、竹马等花会形式展现。）

【白俊英从人群中出列。

白俊英：（唱）姑娘生在杨柳青，

学就点染基本功。

五谷丰登年来到，

御河流水清凌凌。

众乡民：（接唱）五谷丰登年来到，

御河流水清凌凌。

白俊英：（接唱）士农工商各界百姓，

勤劳善良各自营生。

丹青绘出世俗百态，

美好的愿望尽在画图中……

众乡民：（接唱）丹青绘出世俗百态，

美好的愿望尽在画图中……

【群众扮演的年画人物形象依次形成画面。白俊英的弟弟白俊雄登上了高台，按照前面的杨柳青年画人物模拟的画面，分别叫出该画的名称。（先有形象后出声）

白俊雄：“万事如意”“五谷丰登”戏出“三岔口”水缸“大鲤鱼”“有凤来仪”“福寿三多”“富贵有余”今年的榜首是……是我姐姐白俊英的“五子夺莲”。

【“五子夺莲”的五个娃娃和白俊英一段舞蹈。

伴唱：池塘物产丰，

水清莲藕生。

娃娃相嬉戏，

色彩多分明。

五子夺莲图，

卫画第一名。

五子夺莲图，

卫画第一名。

【师爷赖余余上。

赖余余：杨柳青的乡民们，安静……安静！县太爷钱万能亲临古镇杨柳青，有重要声明。

【乡民们躁动，议论纷纷。

【四衙役上站班，县太爷钱万能上后面跟着洋教士巴朗登先生和他的两名助手来到我们古镇杨柳青。

赖余余：嗨！别说话啦，听县太爷训话。

钱万能：（登上高台）啊，杨柳青古镇的乡亲们……为了开化民智，本县秉承圣意开放天津码头，通商洋人，特批准西洋教士巴朗登先生来到杨柳青一带传教，宣传新的文明。请听巴朗登先生传教。

巴朗登：（站到拱桥高处，讲英文）你们大清国太落后啦，我们要给你们带来新的福音……

【赖余余跟在后面，洋教士巴朗登说一句，他给翻译一句。

赖余余：你们大清国太落后啦，我们要给你们带来新的福音……

巴朗登：你们这条河，称为“御河”又叫北运河，它已经被污染了……

赖余余：你们这条河，称为“御河”又叫北运河，它已经被污染了……

巴朗登：你们这里又被称为“画乡”，你们作画的染料，污染了河水。

赖余余：你们这里又被称为“画乡”，你们作画的染料，污染了河水。

巴朗登：我们会帮助你们治理水的污染……

赖余余：我们会帮助你们治理水的污染……

巴朗登：你们大清国必须接受我们西方文明……

赖余余：你们大清国必须接受我们西方文明……

白发老汉：赖师爷，你跟在洋人面前，一口一个你们大清国。我问问，你算是哪国人？

【全场群众哄笑。】

巴朗登：（英语）用不了三天，你们就会看到恶果……北运河的水会变黑会发臭，你们不得不依赖我们的救援。

赖余余：用不了三天，你们就会看到恶果……北运河的水会变黑会发臭，你们不得不依赖我们的救援。

钱万能：所以，全镇居民必须缴纳治水的费用，每家一百两白银。

【群众议论纷纷又无可奈何。】

白发老汉：纯粹是胡说八道，我们祖祖辈辈生活在这里，水是清的，天是蓝的，怎么你们一来，就都有问题啦？

巴朗登：你们太愚昧，不相信上帝派来的使者，上帝会惩罚你们的！

赖余余：哼，愚昧的、大清的臣民。

【钱万能挥手，衙役把布告贴在影壁上。】

钱万能：每户一百两，限三天收齐！

【巴朗登示意手下两个随从。二随从做法。】

【霹雳闪电。（暗转）】

（未完待续）



清明·焚绵山（岔曲）

作者 / 赵耀双

[岔曲头]

列国群雄乱纷争，豪杰义士各显奇能。都只为献公无道把骊姬宠，蜜蜂计、害申生。公子重耳逃性命，背井离乡似漂蓬。五鹿绝粮米，君臣腹内空。子推割股煮肉羹，奉与重耳把饥充。这公子手捧肉羹心酸痛，声凄惨、泪飘零，低声唤，叫爱卿。寡人我，记心中，纵死黄泉下，也难忘你这割股情。

[罗江怨]

他君臣受尽了流离之苦，得秦助这公子重掌疆域。
渡黄河投璧立誓，交新雨决不会忘了旧朋。
登大宝论功行赏，哎把群，哎把群臣封赠。
这君王百密一疏，偏忘记介子推晋国的贤卿。
子推他早有那归隐之意，他不愿与群臣邀宠争功。
在家中清贫自守哎将老、哎将老娘奉。

[寄生草]

邻人解张问究竟，他替子推抱不平。子推他闻听含笑礼恭敬，谢先生关心之情多荣幸。公子得国非臣之功，他本是大德大贤民称颂，可称是下顺民情上应天命。

[倒推船]

不贪爵禄离乡井，高堂自奉隐山中。混迹渔樵埋名姓。
那解张午门悬书用隐语，一心要与子推申诉不平。
晋文公见悬书如梦初醒，说正是得新忘旧理不应。
忙吩咐文武臣随孤前往，备车马护驾去访先生。
正是那一路春光三月好，桃红柳媚四野青青。
这一日车马至绵山脚下，见青山高耸耸郁郁葱葱。
但只见树木丛杂无路径，但只见峰峦叠嶂少有人行。
但听得流水潺潺空涧落，又见那村烟霭霭雾气蒙蒙。
晋文公看罢多时说贤臣何在？群臣道这林密山深难觅行踪。
这文公不见子推心中焦躁，大不该逼贤臣错用火攻。
传旨命魏武子四面放火，一霎时金蛇乱窜烈焰飞腾。
只烧得山中走兽无处藏躲，只烧得林中飞鸟四散逃生。
只烧得草木枯焦山石崩裂，只烧得风云变色天地昏蒙。
介子推烈焰之中丧了性命，可怜他白发高堂共赴幽冥。
这君王火熄山中寻尸骨，瞧见了子推遗骸大放悲声。

[岔曲尾]

这君王手抚尸骨肝肠痛，柔肠寸寸断，珠泪洒前胸。你也曾五鹿割股把君奉，你也曾一腔碧血报孤穷。
可叹你忠义名标泰山重，可叹你今日捐躯一毛轻。哭罢时文公传旨忙（卧牛）忙封赠，将绵山封为介山名。从此后焚山之日不举火，一年年寒食风雨过清明。

“传承传统文化·守护文化瑰宝”

红桥区文化馆井立娜

文 / 艺馨



天津素有戏曲大码头、曲艺之乡的美誉。作为土生土长的天津人，文化气息浓厚的海河水哺育、滋养了井立娜。从10岁学戏，到如今成为“台上台下”一把抓的群文干部，井立娜感谢开蒙老师姜志军的“口传心授”，感谢授业恩师京剧表演艺术家李鸣岩先生的“倾囊相授”，感恩相关领导的大力支持与关怀，更得益于天津优渥的人才成长环境。自幼喜爱传统文化的她，在10岁时成功考入天津市艺术学校进行京剧科班训练。主工学习老旦这门行当。做科6年，因老师的悉心栽培，通过自身努力，在她大学毕业的时候，正式拜在著名京剧表演艺术家李鸣岩先生门下成为亲传弟子。井立娜嗓音宽亮、音质醇厚，能掌握李派行腔委婉细腻的技巧，老旦唱腔的“苍、润、脆、柔”四种音色发挥得淋漓尽致。扮相端庄大气，台风高雅。表演细腻传神，在扮相和念、做方面都有自己的独到之处，不仅吐字真切、喷口有力，而且身段和步法也颇具功力。擅演剧目：《遇后龙袍》《李逵探母》《行路哭灵》《望儿楼》《钓金龟》《赤桑镇》等。她在大学期间荣获辽宁省第二届文化艺术

政府奖——文华奖（表演奖），此荣誉是井立娜继承李派艺术，创新推动舞台表演与时俱进的前进动力。

2017年8月，井立娜正式入职天津市红桥区文化馆成为一名戏曲干部，她在工作中坚持边学习、边实践、边总结。作为一名文艺工作者，她认真贯彻习近平总书记关于文艺工作的重要论述和指示、批示精神，深刻认识文艺工作的丰富内涵和时代要求，准确把握文艺工作者的职责和使命。她积极组织团队日常活动，参加市区级文艺演出及策划，进行群众文化的社会调研、文化志愿服务及培训辅导等。在丰富和完善自我的同时，井立娜通过不断学习努力，成为非物质文化遗产项目“津派古彩戏法”的第六代传承人，并多次受邀参加天津电视台文艺频道“鱼龙百戏”的录制。结合个人嗓音条件突出、表演功底扎实的特点，天津电视台为她量身打造创新节目《说唱戏法情》，通过边唱边变相融合，为传统技艺注入新的活力，被称为“中国女子落活”新生代人才。

作为一名优秀的一专多能型的群文工作者，井立娜先后参与各类演出及赛事活动，取得优异成绩。同时，她还兼任6支戏曲团队的辅导工作。井立娜用心去了解每个人的想法，分析每支团队成员的特点，结合团队优势，因地制宜开展活动。在井立娜的努力下，经她辅导的戏曲团队团员多次在各类比赛中斩获佳绩。

2024年5月，井立娜有幸受邀参加在意大利都灵圣文森特举办的欧洲魔术冠军杯赛开幕式及相关宣传演出，在米兰国际学校及罗马斯诺多·曼德瑞恩剧场举办“金菊飘香”中国魔术专场演出。成功的面向欧洲专业魔术师、华人华侨以及当地民众多层次全方位展示了中国优秀传统文化的独特魅力。同年9月，为深入学习贯彻习近平文化思想，积极响应共建“一带一路”倡议，受到中国杂技家协会邀请，井立娜赴新西兰参加“大道同行”中国戏法新西兰展演。本次展演是中国戏法首次赴海外举办专场演出，井立娜的精彩演出为新西兰华人华侨及本地居民奉带来了一场别开生面的文化体验。



面对取得的荣誉，井立娜说到：“不积跬步，无以至千里”，现在所有的点滴成绩都在为今后更好的服务群众、回报社会打下坚实的基础”。

“九万里风鹏正举，风休住，蓬舟吹取三山去。”相信井立娜一定会高飞远举，凭自己所学专长，发挥文艺骨干作用，向着心中那个美好理想倾力奋进，不负一名文艺工作者的初心和使命。

(图片提供 井立娜)



希望之城

词 / 梁吉坤

俯身捡起一张纸片，
文明养宠养成好习惯，
让白云更白，蓝天更蓝，
美丽的津城铺展和谐画卷。

风，带着希望的种子，
在津沽大地种下绿色的梦，
六百多年的文明之城，
步履不停走向更加繁荣。

爱护环境坚定信念，
携手构建美丽的家园，
清澈的海河，生命摇篮，
希望之城把最美容颜展现。

城，还是那座魅力津城，
跟着时代节拍踏上新征程，
让我们担起守护使命，
勇毅前行建设希望之城。

做一朵桃花

词 / 月夜青荷

我生在三月，我爱桃花，
桃花盛开时，姹紫嫣红，
细雨如丝，为我织一袭轻纱，
春风拂过，留下我的芳华。

无数次幻想，成为桃花，
随风轻舞时，漫天飘洒，
宛若仙子，粉面映红了朝霞，
风吹花落，化作春泥护花。

做一朵桃花，
哪怕绽放只是刹那，
闪耀着生命的光华，
把最美的容颜留下。

做一朵桃花，
桃之夭夭灼灼其华，
有你来过花前月下，
春风惹醉时光入画。



路 口

1=B $\frac{4}{4}$ 词 洋 词
曲 洋 曲

5 3 6 3 | 2. 3 2 1 3 - | 6 1 2 2 5 | 3 - - - | 5 3 6 3 | 2. 3 2 1 3 - |
长梦难圆 世间悲与欢， 沉溺忘 纠缠。 叶落无声 无烦也无忧，

6 1 2 2 3 | 1 - - - | 6 1 2 2 5 5 | 5 5 6 3 - | 6 1 2 2 5 3 | 3 - - 0 1 |
春来归 枝头。 人一生 匆匆 过的路口， 有多少 回头， 看

6 1 2 2 5 | 3 5 6 6 6 1 | 6 6 3 2 2 1 | 1 - - - | 5 3 6 3 |
掌心的刺 和 盛开的花 和 那 一份 牵挂。 山涧云端

2. 3 2 1 3 3 5 | 6 6 1 2 2 5 | 3 - - - | 5 3 6 7 | i i 7 6 6 1 |
海的另一边， 只是 某个 瞬间。 穷尽半生 的 力气， 身

6 6 1 2 2 3 | 1 - - - | 6 1 2 2 5 5 | 5 5 6 3 3 1 | 6 1 2 2 5 3 |
旁 谁陪 着 你。 人一生 懂得 太多道理 却 放不过 自己，

3 - - 0 1 | 6 1 2 2 5 | 3 5 6 6 1 | 6 6 3 2 2 1 | 1 - - - | 8 |
叹 息 遗憾 不 甘 平 凡 算 不 出 的 答 案。

6 1 2 2 5 5 | 5 5 6 3 - | 6 1 2 2 5 3 | 3 - - 0 1 | 6 1 2 2 5 |
人一生 匆匆 过的路口， 有多少 回头， 看 掌心的刺 和

3 5 6 6 6 1 7 | 1 1 3 2 2 2 | 1 - - - | 5 3 6 3 | 2 2 1 3 - | 6 1 2 2 5 |
盛 开 的 花 你 会 哭 还 是 笑 呢。 啊…… 啊……

3 - - - | 5 3 6 3 | 2 2 1 3 - | 6 1 2 2 3 | 1 - - - | 6 1 2 3 | 1 - - - ||
啊…… 啊…… 春 来 归 枝 头。

花三瓣 一颗心

(献给京津冀协同发展的歌)

周子妮 词
陈欢曲

1=E 2/4

(念白)

X X X | X X X | X X X X X | X X X | X X X X X | X X X | X X X |

花三瓣 一颗心，花芯的名字 叫武清，我在 美好的 花芯住，描绘着

X X X X X | X X X X | 0 0 | 1 2 3 | 5 5 | 6 1 2 3 | 5 2 3 3 | 6 1 2 3 |

闪闪的明珠 幸福的心。 我乘着 东风，飞到 城市 另一边， 紫禁 巍峨，

5 5 6 5 3 | 2 1 6 1 2 | 2 - | 3 5 1 2 6 | 6 5 3 5 | 6 1 2 | 2 1 - | 1 - |

红墙 碧瓦，珠帘漫 卷， 颐和雨燕翩 翩 衔来 春色一 瓣。

||: 1 2 3 | 5 5 | 6 1 2 3 | 5 2 3 3 | 6 1 2 3 | 5 6 5 5 3 | 2 1 6 1 2 | 2 - |

我乘着 东风，飞到 城市 另一边， 世纪 钟声，海河 滔滔，浪潮 拍 岸，

我乘着 东风，飞到 城市 另一边， 燕赵 遗风，冀州 易水，粉墨 千 年，

3 5 1 2 6 | 6 5 3 5 | 6 1 2 | 2 1 - | 1 - | 0 0 | 0 0 | i 6 i |

五大道 上海 桑 绽放 春色一 瓣。} 你 一 瓣
赵州 桥畔 梨 花 送 来 春色一 瓣。}

5 6 5 5 | 6 6 6 6 5 | 3 - | 6 5 6 6 3 | 3 2 1 2. | 5 5 6 6 5 | 2 - |

春 色， 我 一 瓣 春 色， 瓣 瓣 不 同， 瓣 瓣 同 心。开 出 花 一 朵，

3 6 1 2. | 5 - | 6 6 6 6 5 | 3 - | 6 5 6 6 3 | 3 2 1 2. | 2 3 4 4 6. | 5 - |

长 城 万 里 长， 运 河 蜿 蜒 过， 巨 龙 飞 驰， 通 途 绵 延， 时 代 的 唱 和。

1 6 i | 5 6 5 5 | 6 6 6 6 5 | 3 - | 6 5 6 6 3 | 3 2 1 2. | 5 5 6 6 5 | 2 - |

你 一 瓣 春 色， 我 一 瓣 春 色， 瓣 瓣 不 同， 瓣 瓣 同 心。枝 头 满 硕 果，

3 6 1 2. | 5 - | 6 6 6 6 5 | 3 - | 6 5 6 6 3 | 3 2 1 2. | 2 3 4 4 4 2. 1 | 1 - | 1 - |

牵 手 一 起 走， 共 唱 一 首 歌。春 光 明 媚， 前 路 灿 烂， 幸 福 的 你 我。

(间奏略) | X X X X | X 0 | X X X X | X 0 | X X X X | X 0 | X X X X | X 0 : |

(念白) 欣 欣 花 三 瓣， 脉 脉 运 河 情， 灿 灿 京 津 冀， 浓 浓 一 家 亲。

12. | 结束句

5 5 6 5. | 2 3 4 4 | 4 6. 5 | 5 - | 5 - | | 3 2 1 2. | 2 3 2 2 | 2 2. 1 |

前路灿烂，幸福的 你 我。 前路灿烂，幸福的 你

1 - | 1 - |

我

(童声) 5 6 5 | 5 2 3 | 6. 1 1 2 3 | 5 2 3 | 6. 1 2 3 3 | 5 5 6 5 3. |

花三瓣，一颗心，花芯的名字 叫武清，我在 美好的 花芯 住，

6 5 3 | 2 1 2 3 | 5 - | 5 2 1 6. | 1 - | 1 - | |

描绘着 闪闪 的 明 珠 幸福的 心。



“春龙抬头·哪吒重生”

——国潮手办DIY制作活动



“清明寄情 燕舞传承”

——津派风筝手作体验活动



(摄影 / 傅德伟)

《海河文化》编辑部

地址：天津市河西区小围堤道与新围堤道交口

明珠大厦 A 座

出版日期：2025 年 4 月

印制周期：6 期/年

邮编：300210

