

2026 年京津冀黑吉辽蒙——新广场舞展演圆满落幕： 七地舞者同台，共绘中国红

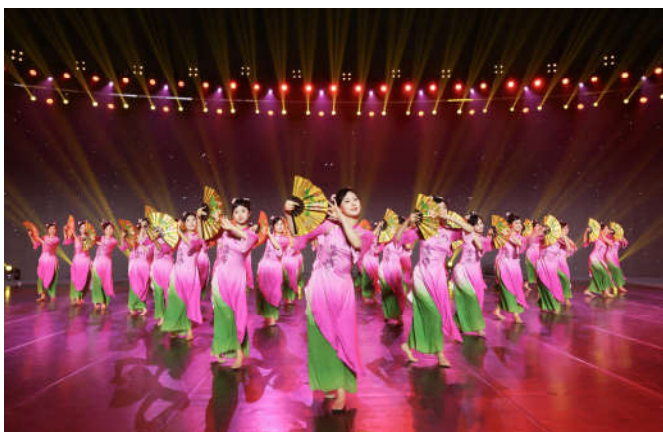
(通讯员乔璐报道)9月19日,京津冀黑吉辽蒙——新广场舞展演活动在天津东丽体育中心圆满举办。来自北京、天津、河北、黑龙江、吉林、辽宁、内蒙古七地的优秀群众舞蹈团队齐聚津门,以舞会友、以艺通心,用昂扬舞姿献礼盛世华诞,呈现了一场兼具地域风情与时代气息的文化盛宴。

互学互鉴,精研技艺共促提升

本次展演前夕特别增设专场交流预热活动,特邀全国群众舞蹈领域行业专家,围绕舞蹈编排创新、舞台呈现技巧、地域文化与舞蹈融合等核心内容,与七地参演团队开展座谈研讨与技艺切磋。各地群文骨干在交流中畅谈创作心得、交流编排技艺,分享演出经验,现场气氛热烈融洽。大家纷纷表示,难得的跨区域文艺交流契机,有效拓宽了创作视野,为作品打磨、舞台提质积累了新思路、新经验。这场专场交流活动,不仅为本次展演的高品质呈现夯实基础,也让七地舞者在登台之前便已结下深厚情谊。

七地联动,舞出地域新风采

依托前期扎实的交流研习成果,七地舞者以昂扬饱满的状态登台展演,将互学互鉴的创作心得与技艺收获,充分融入舞台演绎之中,全方位展现各地群众文化的独特魅力。



北京·河北:古韵新风,舞动时代节奏

来自北京的《再唱洪湖水》以经典旋律为底色,融入当代舞蹈语汇,北京市丰台区文化馆杰之韵舞蹈团的演绎深情而富有张力;中央民族大学舞蹈学院《多彩耀中华》则融合多民族舞蹈元素,诠释民族团结、中华同心的美好图景。河北选送的作品同样亮点纷呈——唐山市群众艺术馆文化志愿者舞蹈

队的《一纸皮影一扭摆》融合皮影戏灵动韵味与广场舞欢快节奏,让传统非遗焕发新生;邢台市群众艺术馆舞蹈队的《谷香鼓语》则以扇鼓为载体、农耕文化为内核,用轻歌曼舞诠释乡土温情,礼赞四季耕耘。

黑吉辽:黑土情深,舞绘北国风光

黑龙江省双鸭山市饶河县文化馆舞蹈队带来的《幸福的赫哲人》生动诠释赫哲族渔猎文化,舞步间尽显少数民族的幸福生活;吉林省文化馆新艺舞蹈团的《春满松江韵》舞姿舒展柔美,勾勒出松花江畔的春日诗意;辽宁省文化馆之辰舞蹈团的《绿茵耀芳华》活力四射,以动感节拍展现辽宁群众昂扬向上的精神风貌。三地节目连缀成篇,徐徐铺展出一幅黑土地的风情长卷。

内蒙古:草原豪情,舞动民族同心

内蒙古作为本届展演全新参展队伍,为舞台注入浓郁的草原风情与民族活力。呼和浩特市文化馆阿尔鼎艺术团、托克托县群星艺术团联袂登台演绎的《印象倾城》,将草原辽阔意境与民族热忱带到渤海之滨,豪迈的舞步、绚丽的民族服饰与大气的舞台演绎,让观众沉浸式感受草原文化的独特魅力,赢得全场热烈喝彩。

天津:东道主风采,九河下梢舞新篇

作为东道主,天津以多部原创作品展现了群众舞蹈的深厚底蕴与创新活力。开场舞蹈《天津欢迎你》欢快热烈,瞬间点燃全场;河西区纯皓小学皓星艺术团的《未来·我来》以童真舞姿展望未来,滨海新区文化馆青年舞团的《乐活滨海》尽显津城青年朝气。尤为值得一提的是,由本市多个区文化馆舞蹈团及市群艺馆群星教师舞蹈团、群星舞蹈团共同演绎的《共舞盛世情》组舞,以五个篇章勾勒出天津的人文风情,成为整场演出的一大亮点。此外,南开区文化馆与天津商业大学宝德学院合作的《津门故里》巧妙汲取天津曲艺、戏曲艺术元素,刚柔并济,韵味悠长;天津传媒学院舞蹈学院的《燃动风华》更以专业水准为舞台增添了强劲的青春动能。

亮点纷呈,群众舞台绽芳华

展演尾声《舞出中国红》将现场氛围推向顶峰,全体演员携手登台共舞,台上台下交融成一片炽热的红色海洋。那一刻,地域的界限消融于共同的旋律,群众(转下版)



天津市群众艺术馆召开中秋国庆期间相关工作部署会

(通讯员乔璐报道)为全力保障中秋、国庆双节期间各项工作平稳有序开展,压紧压实假期各项工作责任,9月24日,天津市群众艺术馆组织召开专题会议,就中秋、国庆期间安全生产、值班值守、廉洁自律及文化惠民活动等重点工作进行安排部署,馆中层以上党员、干部参会。会议传达学习了市文旅局关于中秋、国庆期间有关工作的部署要求,明确了节日期间文化惠民活动的具体安排。会议指出,双节假期是公共文化服务的“黄金窗口”,更是检验全馆贯彻落实上级决策部署、践行公共文化服务初心使命的关键节点。全体干部职工要提高思想认识,持续巩固和拓展树立和践行正确政绩观学习教育成果,始终把为民服务、惠民利民作为工作的出发点和落脚点,以务实作风、优质服务保障节日公共文化供给,不断提升群众文化获得感、幸福感。

结合全馆工作实际,会议就重点工作提出四点要求:一是提高政治站位,服务中心大局,严格对标上级部署,立足职能定位,持续推动馆内公共文化服务工作规范化、精细化、品质化升级,以高标准履职、高水平服务融入全市文旅发展大局,助力群众文化事业高质量发展。二是聚焦惠民初心,擦亮服务品牌。紧扣双节节日氛围和群众文化需求,精心策划、周密组织、扎实开展各类特色节庆文化惠民活动,细化活动流程、优化服务保障、丰富活动内

容,全力擦亮群众文化服务特色品牌。三是树牢底线思维,守牢安全防线。夯实安全生产主体责任和意识形态工作责任制,常态化排查整治各类安全隐患,严格落实节日值班值守和应急处置机制,切实筑牢节日安全稳定和意识形态安全防线。四是强化作风建设,涵养清风正气。全体干部职工要严守纪律规矩,坚决落实中央八项规定及其实施细则精神,常态化加强自我约束、自我监督,从严抓好节日作风建设,全力营造风清气正、文明节俭的节日氛围。

最后,会议组织签订了《天津市群众艺术馆干部职工“中秋”、“国庆”期间廉洁自律承诺书》,并于会后开展了全面安全检查,及时排查整治风险隐患,为中秋、国庆双节期间各项工作安全、有序、平稳开展筑牢坚实保障。

摄影 傅德伟



“盛世欢歌心向党 笃行奋进新征程”天津市群众歌咏大会圆满举办

(通讯员翟君婷报道)灯火璀璨,歌声嘹亮。9月20日,“盛世欢歌心向党 笃行奋进新征程”天津市群众歌咏大会精彩上演。来自我市高校、小学、企业及文化馆的10支合唱团队、近600名参演人员齐聚,以昂扬奋进的合唱作品礼赞时代,抒发津城百姓爱党爱国的赤诚情怀。

本次活动由天津市文化和旅游局主办,天津市群众艺术馆、天津市中华文化联谊会承办。2026年适逢中国共产党成立105周年、中华人民共和国成立77周年、红军长征胜利90周年。活动紧扣上述重大历史节点红色主题,秉持全民参与、

精品呈现、老少同台、全域联动的原则,汇聚青少年、中青年、老年各年龄段合唱爱好者,用群众喜闻乐见的合唱艺术传承红色基因,凝聚奋进力量。

演出在童声合唱《花开中国》中拉开帷幕,清澈的童声唱响时代华章,点燃现场热烈氛围。《保卫黄河》铿锵雄浑,回望峥嵘岁月;《天耀中华》深情悠扬,礼赞大好河山;《星火》《爱永在》回望初心,传递信仰力量;《青春舞曲》《有我》唱出新时代青年的使命担当。天津市群众艺术馆群星合唱团、天津石化职工爱乐合唱团、天津经济技术开发区国际学校(转下版)

(接上版)文化的凝聚力与感染力得到了最生动鲜活的诠释。本次活动不仅是一场高水平的群众舞蹈成果展示,更是七地群众文化的深度交融与协同共进。参演团队中既有稚气未脱的少年儿童,也有精神矍铄的中老年舞者;既有基层文化馆的文艺团队,也有专业院校的青春力量。他们用舞蹈讲述家乡故事、传递生活热情,让群众文化在基层沃土中焕发生机。

以舞为媒,共启文化新征程

此次跨区域展演实现了多地优质文化资源的高效联动与有机整合,七地团队凝心聚力、默契配合,从节目打磨到现场呈现层层细致把控,让整场活动高质量、高标准圆满落地。现场观众纷纷表示,本次跨区域文艺盛宴兼具美感与内涵,

有效增进了对各地多元文化的认知与认同。线上传播关注度同样持续走高,国家公共文化云、天津市文化和旅游局新媒体平台、中国旅游TV、天津市公共文化云、微博津城群艺在线、天津市群艺馆微信视频号、精彩群文直播联盟等平台同步直播,全网累计观看量超148.5万人次,获得了群众好评。

舞步不息、情谊不断。京津冀黑吉辽蒙——新广场舞展演以舞蹈为桥梁,连接起七地的文化脉络,也为“十五五”时期群众文化跨区域联动、协同创新积累了扎实的实践经验。未来,七地将继续携手,以更多元的形式、更丰富的内容,推动群众文化事业繁荣发展,让赤诚鲜活的“中国红”始终在火热基层文化舞台上熠熠生辉。

(摄影 傅德伟)

“弦鸣津沽 乐续芳华”——天津市第十二届民乐大赛圆满落幕

(通讯员司涛报道)9月22日,由天津市文化和旅游局主办、天津市群众艺术馆承办的“弦鸣津沽 乐续芳华”天津市第十二届民乐大赛颁奖暨汇报演出在天津市群星剧院隆重举行。本届民乐大赛自启动以来,得到了全市各界的广泛响应,累计收到1100余个参赛节目,参赛选手覆盖各年龄层,充分展现天津市民乐艺术深厚的群众基础。经过多轮严格评审,最终评选出一等奖25个、二等奖43个、三等奖62个,一批优秀的民乐人才和原创作品脱颖而出,集中展示了近年来天津市民乐创作与表演的丰硕成果。

当晚的汇报演出在天津音乐学院天鼓琴律打击乐团带来的打击乐合奏《龙腾韵马灯》中拉开帷幕,激昂的鼓点瞬间点燃了现场氛围。随后,古筝独奏《青云端》旋律婉转悠扬,将听众带入如诗如画的意境;天津市老年人大学民族乐团演绎



摄影 傅德伟

的器乐合奏《战马奔腾》气势磅礴,展现了老年民乐爱好者的艺术风采;竹笛独奏《阿里山你可听到我的笛声》、笙重奏《山寨风》、扬琴独奏《将军令》、琵琶合奏《夏》、二胡独奏《楚颂》、打击乐独奏《大曲》等节目轮番上演,演奏者们以娴熟的技法和饱满的情感,诠释了民乐艺术的独特

魅力。演出最后在津城雅乐教师民乐团带来的器乐合奏《锦上添花》中圆满落幕,现场掌声经久不息。

天津市第十二届民乐大赛的成功举办,不仅为全市民乐爱好者提供了展示交流的舞台,也进一步挖掘了民乐艺术的当代价值,推动了中华优秀传统文化的创造性转化和创新性发展。未来,天津市将继续打造更多优质的民乐文化品牌活动,让传统的民乐艺术在新时代焕发出新的生机与活力,为建设文化强市、丰富群众精神文化生活贡献力量。

载誉沪上 讲好津门故事——天津代表队参加2026京津沪渝四直辖市故事大赛收官

(通讯员翟君婷报道)近日,2026京津沪渝四直辖市故事大赛在上海市宝山区圆满落下帷幕。本次大赛由京、津、沪、渝四直辖市文旅主管部门指导,四地群众艺术馆联合主办,紧扣“十五五”规划开局之年时代主题,以“讴歌新时代、书写新史诗”为主题,聚力推动区域群众文化交流协作,共享优质公共文化资源,生动展现新时代都市文化魅力。

天津市群众艺术馆组织代表队赴沪参赛,在赛事中取得两枚金奖,一枚银奖的佳绩,并精彩亮相闭幕展演,充分展示天津群众文艺的独特风采。

本次大赛聚焦中国共产党成立105周年、红军长征胜利90周年等重要时间节点,参赛作品围绕红色传承、道德建设、

民生改善、城市更新、乡村振兴等多个维度展开。来自四座直辖市的选手同台竞技,脱稿完成故事讲演,凭借鲜活的人物塑造、曲折的故事情节与富有感染力的表达,为现场观众带来一场场精彩的故事演绎。

在大赛闭幕展演暨颁奖环节,天津多个特色节目轮番登场。来自天津市津南文化馆的曲艺专业干部吴树超献上节目《大闹玉清池》,浓郁津派韵味扑面而来,传统艺术与故事讲述巧妙融合,赢得现场阵阵掌声。来自平津战役纪念馆的讲解员张婧思,携手四直辖市参赛选手联袂登台,共同演绎朗诵作品《江畔弦歌》,追忆红色历史,抒发时代情怀,铿锵有力的表演打动在场观众,成为展演的一大看点。(转下版)

(接上版)小海燕合唱团等多支队伍轮番登台。参演团队精神饱满、声情并茂,既有经久传唱的经典,也有立意正向的新时代佳作,多元的艺术表达为观众带来一场富有感染力的视听盛宴。“五星红旗迎风飘扬,胜利歌声多么响亮。”演出现场,全体人员共同唱响大合唱《歌唱祖国》,激昂旋律响彻夜空,把整场演出推向高潮。伴随《祝福祖国》优美的歌声,本次群众歌咏大会圆满落幕。

本次活动依托国家公共文化云、天津市公共文化云及主流媒体矩阵开展全方位宣传,线上线下集中展示天津群众文化建设成果。整场演出主题鲜明、导向正确,充分展现市民昂扬向上、团结奋进的精神风貌,厚植广大群众爱党爱国情怀,营造出同心奋进的浓厚文化氛围。

今后,天津市群众艺术馆将持续深耕群众文化建

设,推出更多接地气、聚人心的文艺活动,不断丰富广大市民精神文化生活。

(摄影 傅德伟)



(通讯员朱珊报道)9月25日,天津市群众艺术馆推出“蓝韵中秋 月满银辉”中秋扎染苗银手作活动。市民群众以苗银为引、扎染为韵,于蓝白交织与银辉点点间,共赴一场非遗与团圆相融的手作之约。

活动以苗银冰箱贴为核心载体。苗银冰箱贴融合苗族传统银饰工艺与现代家居美学,萃取苗族银饰繁复纹样与古朴图腾,将千年苗寨匠心浓缩于方寸之间。指导老师首先带领大家走近苗族银饰文化,从历史渊源到制作技艺,从纹样寓意到图腾故事,娓娓道来。参与者近距离观赏苗银纹样之美,感受非遗工艺的独特魅力。

在老师指导下,参与者将扎染元素与苗银工艺巧妙结合,精心制作专属苗银冰箱贴。方寸小物上,既有苗银的古朴灵动,又有扎染的清新雅致。现场气氛专注而热烈,大家互相交流创意,分享手作喜悦。通过沉浸式手作体验,参与者在创作中收获乐趣,也让传统技艺以鲜活有趣的方式走进普通人的日常生活,为团圆佳节添了一份指尖上的文化记忆。

“蓝韵中秋 月满银辉”——市群艺馆手作活动伴市民度佳节



“这就是天津·津秋拾光”美术摄影展记录津城秋日之美

(通讯员付海芬报道)喜迎中秋国庆双节,共赏津城斑斓秋色。9月23日,“这就是天津·津秋拾光”美术摄影作品展在天津市群众艺术馆开幕。展览以“秋意盎然·津彩斑斓”为主题,共收到500多组投稿,最终60幅作品入展,涵盖油画、国画、水彩等美术门类和纪实风光、人文抓拍等摄影风格。

一笔藏秋韵,一镜见津城

投稿者来自各行各业,年龄跨度从少年学生到耄耋老人。他们把镜头和画笔对准津城的秋日景象,记录下街巷、河岸与山野间的秋日瞬间。每一幅作品都藏着天津人日常就能撞见的风景,让走进展厅的观众一眼就能认出:“这就是我熟悉的天津的秋天。”

以展为桥,让文化扎根烟火

中西建筑交错的暖调、盘山秋景的壮阔烂漫、田间稻谷的飘香……展览作品以细腻笔触与独特视角,定格了层林染金、公园湖畔、老街落叶、海河秋波等不同时段、不同光影下的秋景,更记录了天津的乡野风光、市井烟火和城市发展。

以秋为媒,延伸公共文化的广度

“举办这次展览,就是给所有热爱生活、热爱天津的老百姓一个展示的舞台,让大家都有一双发现美的眼睛。”天津市群众艺术馆相关负责人表示,未来将继续挖掘整合资源,让公共文化服务融入日常生活,在提升市民幸福感的同时,为城市文明注入深沉而持久的精神力量。展览现场,一位市民在作品前驻足良久:“这幅作品就是我每天晨练的地方,通过摄影师的镜头,才发现秋天这么美。”

(通讯员薛珍报道)9月26日,“我们的节日·中秋节”江南笑语满津门——倪夏宇、刘亚伟相声专场演出在天津市群众艺术馆精彩上演。南京群星相声艺术团(倪夏班)以江南特色相声对话津门本土曲艺文化,融曲艺、魔术、京剧于一体,为天津市民打造了一场高品质、跨省域的中秋艺术盛宴。

本次专场演出内容丰富、形式多样,兼顾传统韵味与时代新意。演出在刘亚伟带来的快板《花唱绕口令》中正式拉开帷幕。随后,倪夏宇、刘亚伟搭档带来相声《瞎折腾》,以诙谐幽默的语言、生动接地气的表演,让观众在欢声笑语中感悟生活真谛。赵锁宝带来的魔术《五彩缤纷》奇幻登场,精妙的手法引得观众连连惊叹。夏璟华、王淮、刘明涛带来的群口相声《训徒》,三人配合默契、笑料迭出,生动再现了师徒学艺妙趣故事。演出尾声,倪夏宇、刘亚伟再度搭档,带来压轴相声《欢歌笑语》,将现场氛围推向高潮,为整场演出画上圆满句号。

整场演出立足南北曲艺文化交流互鉴,巧妙融合江南曲艺的灵动细腻与天津相声的幽默醇厚,打破单一地域曲艺表演风格,为广大市民带来耳目一新的沉浸式曲艺观赏体验,促进两地优秀群众文化资源互通共享。

『我们的节日·中秋节』倪夏宇刘亚伟相声专场演出精彩上演

(接上版)此次赴沪参赛,既是一次文艺竞技,更是难得的跨区域文化交流。天津代表队在同台切磋中学习借鉴京、沪、渝三地故事创作与舞台演绎的先进经验,也将天津的红色底蕴、城市人文风貌呈现在全国性群众文艺舞台之上。

下一步,天津市群众艺术馆将继续立足本土,挖掘鲜活的城市题材与红色资源,打磨更多接地气、有温度的故事文艺作品,持续助力本市现代公共文化服务体系建设,推动群众文艺事业高质量发展。

第九届“和平杯”天津市合唱艺术展演颁奖仪式暨京津冀优秀合唱团队专场音乐会成功举办

9月22日下午,第九届“和平杯”天津市合唱艺术展演颁奖仪式暨京津冀优秀合唱团队专场音乐会在天津音乐厅上演。活动由天津市文化和旅游局、和平区人民政府主办,天津市群众艺术馆、天津市音乐家协会、和平区文化和旅游局承办,和平文化宫及各区文化馆协办。京津冀三地合唱爱好者、嘉宾、参演团队及媒体代表齐聚一堂,以合唱为纽带,共赴歌声之约。

“和平杯”是天津群众合唱领域的特色文化名片。本届展演自6月启动,经海选、初评、决赛多轮遴选,共40支团队进入决赛,天津市和平公证处全程监督公证,保障赛事公平、公正、公开。颁奖仪式现场揭晓各大奖项,嘉宾为“优秀和声团队奖”“优秀表演团队奖”“最佳表演团队奖”颁奖。本届参演群体年龄覆盖面广,从小学生到大学生、在职中青年,再到七十岁老年合唱爱好者,老中青少四代同台,彰显合唱艺术全民参与、雅俗共赏的群众基础与独特魅力。

随后,京津冀优秀合唱团队专场音乐会开演。音乐会以“天津之声、幸福之声、时代之声”三大篇章铺展,三地歌者同台放歌,奏响京津冀文化协同发展的和谐乐章。“天津之声”篇章中,天津市武清区雍阳室内合唱团带来《稻·鱼》《卖花生》,描摹丰收图景与市井烟火;北京海燕合唱团演绎《青玉案·元夕》《为祖国歌唱》,融古典词韵与家国情怀于歌声。第二篇章“幸福之声”,天津师范大学学生合唱团唱响《秋风辞》《落叶归根》,诉说青春意气与乡愁情思;河北省唐山市音协玫瑰女子合唱团登台,《母亲的微笑》温情脉脉,民歌《回娘家》活泼欢快,尽显燕赵乡土风情,传递京津冀一家亲的深厚情谊。“时代之声”中,天津市和平区青少年宫小白鸽红领巾合唱团以澄澈童声演绎《山中月》《Earworm》,彰显合唱事业新生力量;中新生态城畅想合唱团以无伴奏人声演绎《美丽的草原我的家》《新编沂蒙山小调》,唱响山河壮阔,迸发时代活力。此外,和平区文化和旅游局系统党员干部以“彩蛋”形式登台演绎原创作品《还是那条路》,用音乐讲述和平区城市故事,借歌声发出文旅邀约,欢迎游客走进和平、感受天津。活动接近尾声,恰逢国庆将至,当《歌唱祖国》旋律响起,京津冀三地参演团队汇聚舞台,全场观众起立齐唱,嘹亮歌声饱含对祖国的诚挚祝福,将氛围推向高潮。三地歌者以合唱缔结友谊,用音乐传递美好。

从首届到第九届,“和平杯”始终扎根群众,为普通歌唱爱好者搭建展示自我的专业舞台,让合唱艺术走进街巷社区。本次活动汇聚京津冀三地合唱力量,实现文化资源互通互鉴,深化京津冀公共文化协同交流。(来源:和平文化宫)



(通讯员周洋摄影

报道)

少年话非遗“塑”说长征九十载,一揉一捏种红心

红军长征胜利90周年。9月22日,河西区文化馆联合湘江道小学开展“少年话非遗”主题课堂暨“红色非遗润童心、赓续血脉育新人”活动。活动以国家级非遗项目天津面塑为载体,把红色故事“捏”进指尖,让长征精神融入非遗。45名学生在“听故事、赏面塑、亲手做”中,上了一堂别开生面的非遗传承课。

活动创新设置红色教学环节,把红色教育与学科教学有机结合。课堂上,校内教师依托翔实的长征史料,以数学视角引导同学们解读伟大征程:通过行军里程、历时周期、战斗频次、将士伤亡等关键史实,结合校园场景开展测算推演,把宏大的革命历史转化为易于理解的数字情境,让同学们在计算中直观感知长征的艰苦卓绝,感悟先辈舍生报国的理想信念。随后,全体学生共同朗诵《七律·长征》,以铿锵诵读致敬革命先烈,并由这份薪火相传的坚守,自然引出同样需要代代守护的非遗技艺。紧接着,国家级非遗项目天津面塑代表性传承人郝玉珩走进课堂,向同学们展示一件件红色主题面塑作品,并分享作品背后的创作故事。小小面团在匠人手中化作鲜活的红色记忆,一揉一捏间“塑说”长征故事。同学们由此看到,非遗技艺不仅承载着传



传统文化之美,更能凝结红色记忆、传递信仰力量;非遗匠人坚守匠心、默默深耕,与长征精神的薪火相传一脉相承。在郝老师的现场示范和指导下,同学们拿起彩色面团,揉、捏、搓、挑,亲手制作红色主题面塑作品,把对长征先辈的敬意凝于指尖。一件件饱含心意的作品相继完成,大家在动手实践中感受非遗魅力,也在心中种下了传承红色基因的种子。

此次手作活动将红色教育、学科教学与非遗体验有机融合,让红色文化可算、可诵、可触、可实践,探索出非遗传承与红色育人相结合的新形式,引导同学们既做中华文脉的守护者,也做红色血脉的传承人。

河东区“戏曲进万家”公益活动“中秋节专场”温情上演



为丰富群众精神文化生活,营造节日氛围,近日,河东区“戏曲进万家”公益活动“中秋节专场”陆续走进大直沽街道紫东温泉花园社区、后台社区,东新街道远翠中里社区,上杭路街道滨河里社区,让辖区居民近距离感受传统戏曲的独特艺术魅力,切实让文化惠民落地生根、暖心润民。

本次“戏曲进万家”公益活动由中共河东区委宣传部、河东区纪委监委、河东区文化和旅游局、河东区各街道党工委办事处主办,河东区文化馆、各街道社区党群服务中心承办,以深入学习贯彻习近平总书记视察天津重要讲话精神为宗

旨,严格落实市委、市政府“十项行动”工作部署,持续做实做细基层公共文化惠民工程,铸牢中华民族共同体意识,深化河东区廉洁文化“润心”工程,在群众中营造清廉文化生态,在推动文化传承发展上善作善成。

演出现场,戏曲名票刘秋玉、杨保华、苏珊、张秀芬、徐恩兰、郭红等人先后带来《诗文会》《龙凤呈祥》《宇宙锋》《搜孤救孤》《麻姑献寿》《钓金龟》等经典剧目选段,一板一眼韵味悠长,让台下戏迷沉醉其中。

来自天津京剧院的老生演员刘小源、刀马旦演员程丽文精湛演绎《洪羊洞》《牡丹亭·游园》选段;来自天津市青年京剧团的优秀青年演员王俊倾情献唱《失街亭》经典唱段。表演结束后,演员刘小源表示:“中秋佳节承载着团圆美好的传统寓意,戏曲更是根植百姓心中的传统文化瑰宝。此次‘戏曲进万家’中秋节专场活动深入群众,互动交流,我们青年演员也希望通过一次次基层演出,普及戏曲文化,让传统经典被更多人熟知、传承下去。”

作为河东区群众文化活动的品牌项目,活动以群众喜闻乐见的戏曲形式为纽带,串联起文化传承的脉络,让老一辈人珍藏的戏曲记忆与年轻人的文化认知产生深度共鸣,助力优秀传统文化在代际间传承延续。

(来源:河东区文化馆)

河北区文化馆开展书画笔绘进社区活动

(通讯员焦敏摄影报道)中秋、国庆双节将至,为弘扬中华优秀传统文化,丰富辖区群众精神文化生活,9月23日上午,河北区文化馆联合宁园街书画社,在宁园街书画活动中心举办“迎中秋·庆国庆”主题书画笔绘进社区活动。

书画笔绘活动现场墨香四溢,气氛热烈。来自河北区及宁园街书画社的书画爱好者们齐聚一堂,铺纸研墨、挥毫泼墨。大家以笔墨寄情,围绕家国盛世、团圆佳节主题进行创作,一幅幅书法、国画作品跃然纸上,既有“国泰民安”“山河锦绣”的家国祝愿,也有花好月圆的中秋美好期许,一笔一画饱含对祖国的祝福与对美好生活的向往。

不少社区居民驻足观赏,近距离感受传统书画艺术的魅力,现场交流互动十分融洽。

此次书画笔绘活动把高雅艺术送到群众家门口,以文化惠民的形式营造喜庆祥和的双节氛围,为辖区书画爱好者搭建了交流展示的平台,进一步推动群众文化活动走深走实。



近日,西青区“月满中秋·情颂中华”文学会客厅双节雅集在充满

传统韵味的津呈非遗糕点铺温馨启幕。特邀西青部分作家,以文为马,以诗为酒,在这方飘着酥香的小小空间里共赏一轮明月,同抒家国情怀。本次活动由文学会客厅主理人、西青文化馆副研究馆员翁芳芳主持。

活动伊始,主持人深情诵读了苏轼的《水调歌头》与余光中的《乡愁》,引导大家把心静下来,在跨越时空的文字回响中,感受传统文化与家国情怀的深刻共鸣。随后,天津市友好互联科技有限公司副总经理张蕾对大家的到来表示欢迎,并为大家介绍了这家始于1762年、历经六代传承的“津呈非遗糕点铺”相关情况。

如果说中秋是柔软的月光,那么国庆便是坚硬的脊梁。在对话环节,嘉宾们围绕当下年轻人热衷的“国潮”畅所欲言。大家结合本次活动所在的津呈糕点铺,探讨了老字号如何用更现代的方式讲述非遗故事,以及文学爱好者该如何用笔触去记录市井街巷里的烟火温情与时代变迁。

作家张悦立和谢连华从个体生命体验出发,指出热爱使人遇见世间温暖,文章使人超越岁月长河。文学的本质是共情。当你真正对这片土地和土地上的人产生深深的爱与理解时,你的笔触自然会带有打动人心的力量。李永强以笔墨深耕印证“写字之人必先读书”,孙引海借人工智能叩问文学远方,坚信文学思想永远开放。两位老师一守一望,从不同维度共同注解了守正创新的传承之道。巨风、宋福瑜、李桀、郭晴四位老师则不约而同地谈到国潮的兴起,是文化自信从历史深处走向时代前沿的必然回响。它源于国运昌盛与社会心理的强大,成于代代匠人的坚守与创新,浸润于衣食住行的日常,是传统与当代的双向奔赴。

在随后的分享中,嘉宾们纷纷讲述了藏在岁月里的文学记忆,并深情朗诵了原创文学作品,将现场气氛推向高潮。活动现场还特别分享了天津市作家协会副主席杨仲凯的新书。这不仅仅是一本书,更是主席对大家文学道路上的真挚祝福。翻开扉



页,一句句专属寄语如同秋日里的一束光,温暖了每一位读者的心。此次双节雅集不仅是一场节日的欢聚,更是文化馆“文学会客厅”品牌建设的生动实践。文化馆致力于打造“文学会客厅”,旨在搭建一个开放、包容、有温度的文学对话桥梁。通过常态化的沙龙与雅集活动,我们希望打破传统文学的边界,让文学从纸端走向大众,走到群众身边。在这里,文学不仅是风花雪月,更是时代的镜像与连接民心的纽带。未来,文化馆将继续发挥阵地优势,以文聚人、以文化人,让“文学会客厅”成为滋养群众精神文化生活、传承城市文脉的重要驿站,让文学的微光照亮更多人的心灵。

(来源:西青区文化馆)

红桥区纪念中国工农红军长征胜利90周年红色藏品进社区巡展收官

(通讯员李天伟摄影报道)巡展润民心,薪火永相传。为大力弘扬伟大长征精神,走好新时代的长征路,扎实推进红色文化资源下沉基层,近期,红桥区文化馆举办纪念中国工农红军长征胜利90周年红色藏品进社区巡展活动,陆续走进区内5个社区举办流动展览,把红色历史送到群众家门口。

本次巡展以“回望峥嵘岁月 传承红色基因”为主题,展品涵盖长征主题老照片、珍贵老报纸、红色画册、纪念邮票、主题图文展板、英烈事迹资料等百余件实物展品,通过可看、可触、可感的实物史料,系统再现了红军长征波澜壮阔的奋斗历程。

巡展过程中,各社区党员群众纷纷驻足观展、细细感悟,在一件件珍贵红色实物中回望百年峥嵘,追忆长征壮举、汲取红色力量。流动式、接地气的社区巡展形式,打破了固定展馆局限,有效拓宽了红色教育覆盖面,让群众在身边就能学史知史、感悟初心使命。

下一步,红桥区文化馆将持续盘活优质红色文化资源,常态化开展红色展览进社区、进基层惠民活动,持续讲好红色故事,激励广大群众传承红色初心、凝聚奋进力量。



北辰区 『红色文艺轻骑兵』 走基层文艺演出上演

(通讯员温凡报道)近日,“到群众需要的地方去”——“我们的节日·中秋”文化惠民活动暨“红色文艺轻骑兵”走基层文艺演出在双街新家园社区精彩上演,北辰区文化馆干部与社区文艺团队、艺术培训机构同台献艺,把精彩节目送到群众家门口,与居民共迎中秋、共话团圆。

活动现场人头攒动、座无虚席,闻讯赶来的社区居民早早围坐在一起,欢声笑语不断,处处洋溢着浓浓的节日气氛。

开场舞蹈《中秋佳节》舞步灵动,以饱满的热情正式拉开演出大幕;男声独唱《我的情歌》深情婉转、直抵人心;萨克斯独奏《乌兰巴托的夜》音色醇厚、旋律悠扬,仿佛把辽阔静谧的草原夜色带到了观众眼前;舞蹈《绿水青山江山美》翩跹唯美,铺展成一幅大美中国的山水画卷。

太极 24 拳刚柔并济,一招一式尽显中华武术神韵;男声独唱《唱一遍一遍》旋律温暖、朗朗上口,引得现场观众轻声跟唱;男声独唱《等待》饱含深情、余韵悠长,将团圆的期盼娓娓道来;压轴舞蹈《中国红》热烈喜庆、气势恢宏,用一抹最鲜艳的中国红,把整场演出的热烈氛围推向顶点,也为演出顺利落下帷幕。

整场演出以传统节日为纽带、以文化惠民为落脚点,让居民在欢声笑语中感受传统文化魅力,在邻里欢聚中共品团圆温暖。接下来,文化馆将继续坚持“到群众需要的地方去”,让文化惠民的春风吹进千家万户。

滨海新区迎中秋主题文艺演出圆满举办

(通讯员李雪摄影报道)为弘扬中华优秀传统文化,丰富辖区居民的精神文化生活,9月22日,由滨海新区文化馆、滨海新区寨上街道四季花苑社区主办的“花好月圆 情满四季”迎中秋主题文艺演出在汉沽馆区剧场举行。演出在开场舞《祖国万岁》中拉开帷幕。随后,女中音独唱《阳光大道》、模特走秀《祖国处处有江南》、女声小合唱《故乡的小路》、女声独唱《我的祖国》、萨克斯重奏《智斗》、评剧演唱《夺印》选段、《红色联络站》选段歌伴舞《山歌追上云朵》……一个个精彩的节目轮番上演,或高亢激昂,或婉转悠扬,赢得了现场观众的阵阵掌声。

本场演出不仅为观众带来了一场精彩的视听盛宴,也是滨海新区文化馆发挥阵地作用、服务群众的一次生动实践。中秋佳节将至,市民朋友们欢聚一堂,共赏精彩节目,共享佳节喜悦。演出现场欢声笑语,其乐融融,处处洋溢着欢乐祥和的气息,为市民朋友们营造了浓厚的中秋节日氛围,让大家在温馨与喜悦中共同迎接佳节的到来。



弦音贺中秋 箏韵满东丽——“我们的节日·中秋”古筝专场演出精彩呈现

9月24日,天津市东丽区公共文化服务暖心工程系列活动——“我们的节日·中秋”古筝专场暨东丽区第二十四届文化艺术展演系列活动在东丽礼堂小剧场精彩上演。本次活动由东丽区文化馆主办,天津市艺术培训协会古筝专业委员会承办,悠扬箏声为现场观众送上一场意蕴悠长的中秋民乐盛宴。

演出现场箏声萦绕,古韵流淌。演奏者们以箏为器,融国风雅韵与红色情怀于乐曲之中。古筝合奏《盛世国乐》拉开本次演出的帷幕,典雅庄重的曲调尽显国风气度。随后,《在北京的金山上》《井冈山上太阳红》带着红色记忆缓缓奏响;《打虎上山》《保卫黄河》节奏铿锵,激昂的旋律震撼全场;《象王行》恢弘磅礴,尽显大国气魄;《战台风》技巧繁复,将乐曲里奋勇抗争的精神演绎得淋漓尽致。演出在深情悠扬的《我的祖国》中落下帷幕,动人的箏音饱含赤诚家国情怀,现场掌声此起彼伏。传统民乐与红色经典交相辉映,带给在场观众沉浸式的听觉享受。



作为东丽区公共文化服务暖心工程的重要惠民实践,本次古筝专场既是第二十四届文化艺术展演的重点活动,也是“我们的节日”系列品牌活动之一。活动立足传统中秋节点,以古筝艺术为载体,把中华优秀传统文化与红色文化有机结合,把高品质民乐演出送到群众身边,让辖区百姓在家门口近距离感受传统民乐的独特魅力,切实丰富广大群众节日期间的精神文化生活。下一步,东丽区文化馆将持续推进公共文化服务暖心工程,推出更多优质惠民文艺活动,传承弘扬中华优秀传统文化,切实提升辖区群众的文化获得感与幸福感。

(来源:东丽区文化馆)

街巷有温度,烟火即文章

——第十一届“津派短笺”获奖作品深度解析

李莹



《晨光里的绿豆潮糕》



《非遗绣艺,彩线定鞠》



《还是那个味儿》



《蓟州有家泰德楼》

一、引言:从“诗与远方”到“身边即景”

2026年,由天津市文化和旅游局主办、天津市群众艺术馆承办的第十一届全民创意写作“津派短笺”散文创作活动,以“聚焦城市‘微旅游’,书写身边‘新场景’”为主题,向全市文学爱好者发出了一份特殊的邀约。50篇获奖作品——30篇成人组、20篇未成年人组——以散文的笔触,为这座城市留下了一份有温度、有烟火气的文学档案。

“微旅游”之“微”,在于距离之近、脚步之轻;“新场景”之“新”,在于视角之变、发现之真。这50篇作品共同印证了一个朴素而深刻的道理:最动人的风景,从来不在远方的景区里,而藏在街角小店的灯光里、藏在老板娘温柔的笑容里、藏在每一碗热汤传递的温情里。

二、主题图谱:五大维度的城市书写

(一)非遗传承:从技艺到精神的活态书写

非遗主题是成人组中分量最重的板块。《非遗绣艺,彩线定鞠》中的齐氏绣鞠、《白塔寺胡同里的元宵香》中的石磨元宵、《蓟州有家泰德楼》中的八大碗、《梨花开在笼屉上》中的

赵氏烧麦、《晨光里的绿豆潮糕》中的卢记永兴德、《经纬间的烟火气》中的吉氏旗袍、《幽巷漆光》中的金缮修复、《还是那个味儿》中的王氏贴饽饽熬鱼、《一碗百年锅巴菜》中的真素诚锅巴菜——这些作品共同构筑了一条天津非遗的文学长廊。

这些作品的叙述策略惊人地一致:由物及人,由技及道。写绣鞠,不只看丝线的斑斓,更要看“姥姥和妈妈都绣鞠球,到我这儿,已是第三代了”的传承;写元宵,不只听“先尝后买”的吆喝,更要听“清光绪年间,蓟州城东北井峪村有个叫刘万全的人”的百年往事;写烧麦,不只见笼屉上的梨花造型,更要见“三十六朵花边,取二十四节气和十二月份的农时”的文化密码。当技艺被讲述为故事,非遗便不再是博物馆里的标本,而是活在这座城市呼吸间的生命。

(二)书香文脉:数字时代的精神坚守

《纸上的岸》守望二十七年的天津书店、《一家“不急着卖书”的书店》中的桑丘书店、《从未离开的“约瑟书房”》中历史与当代交融的文化空间、《和平路上的书香守望》中蝶变重生



《从未离开的“约瑟书房”》



《和平路上的书香守望》



《籍物寻》



《你好，民国 1920 街区》

的新华书店——四篇作品以四家书店为对象，共同回答了一个时代命题：在数字阅读冲击实体书店的今天，为什么还有人“不急着想书”？

答案是一致的：他们在守护“一种让人心安理得的氛围”，守护“思考需要俯身的姿态”。天泽书店“不追畅销榜上的泡沫，架上站着的，都是沉甸甸的名字”；桑丘书店“像旧式的公共澡堂，不需要迎合所有人，但对志同道合的人来说不可或缺”。正如《纸上的岸》所写：“它或许不能改变世界的喧嚣，却足以改变一个踏入其中的人眼中的世界。”

（三）市井烟火：最朴素的人间情义

这是获奖作品中数量最多、最动人的主题集群。《无名之味》中那位总爱多给顾客塞包子和虾片的大爷，《二姨罗尺》中见证一对恋人从恋爱到结婚生子的田螺小馆，《老马羊汤》中怕老婆却赢得尊严的羊汤馆，《一馆驴肉香，廿载烟火情》中因一盘错菜结下二十年情谊的驴肉馆，《暖意》中为孤寡老人冒雨送餐的社区食堂，《西马路的烟火骨头》中以一碗牛窝骨熬出城市根脉的老饭庄，《永红小吃坊》中“坚持老作法”的老张，《一块白皮，半生烟火》中守着老味道的糕点铺，《烟火早点摊》中一眼认出多年后归来的顾客的摊主姐姐——这些作品证明：一座城市的温度，不在地标建筑的雄伟，而在一句“来了您呐”的寻常问候里。

《二姨罗尺》以罗尺价格“五块——六块——八块——十块——十二块”为隐形线索，串联起从恋爱到结婚、从生女到生子的完整人生。《无名之味》中，大爷的店“连店名都没有”，却让异乡人感叹“这无名之味，最是美味”。这些作品写出了

市井小店里最朴素也最深刻的人间情义。

（四）城市变迁：在变化中留住记忆

《你好，民国 1920 街区》以一条街的改造为线索，记录了从“湖南路”到网红街区的华丽转身；《复制八十年代》通过一家“八十年代民宿”，以供销社、电话亭、黑白电视机等物象搭建起跨越代际的记忆桥梁；《大桥道》以一块槽子糕串联起几代人的味觉记忆——“这三个字像一枚琥珀，把几代人的回忆都封存在里面了。”

这些作品没有简单地将“新”与“旧”对立。《你好，民国 1920 街区》中，作者最终领悟：“一座不改变的城市是一潭死水，一条不改变的街道也是。爱她，才希望她是鲜活的。”《古文化街的下午茶》中，百年茶馆里有人用“充电宝”抖包袱，“包容不是拆旧换新，而是让它们坐在一起，喝同一壶茶。”

（五）个人生命与城市空间的交织

《籍物寻》中杂货铺见证了儿子的成长，《得慕：你比时间具体》中香水店承载了跨越南北的知己情谊，《糖画里的旧时光》中糖画摊连接了童年的自己与当下的自己，《卡法咖啡》中的蛋糕店记录了从独处时光到亲子时光的生命历程。这类作品的特点是“以我观物”——小店成为作者生命叙事中的重要场景，个人记忆因此获得了空间的锚点。

三、叙事艺术：细节、结构与语言

（一）细节的力量

优秀的散文从来不是概念的演绎，而是细节的呈现。《西马路的烟火骨头》中，店员围裙上“沾着深深浅浅的酱渍，嵌在布纹里”，是几十年熬骨头棒子的印记；《永红小吃坊》中，

老张“多少年以来……从未看到过他的白围裙上留有一点污渍”；《暗灯》中，豆腐坊老板娘的手“指节分明，虎口上布着结实的茧子，指甲剪得很短，但洗得很干净。”这些细节让抽象的时间变得可触，让沉默的劳动者变得可感。

(二)结构的匠心

《纸上的岸》以“为天泽更换 27 年的店牌”开篇，时空交错中展开书店故事，首尾呼应；《你好，民国 1920 街区》采用第二人称“你”直接与街道对话，以三次“见你”串联变迁史；《二姨罗尺》以价格变化为隐形线索串联人生历程。好的结构让千字短文拥有了长篇的纵深。

(三)语言的个性

典雅派如《得慕：你比时间具体》，“没药清苦与玫瑰丰腴缠绕厮磨”“琥珀、浅碧、灰蓝的光斑在暗处浮游，似一群默然的萤火”；质朴派如《老马羊汤》，“马嫂眼睛一瞪：‘非遗就是肥水不流外人田嘛！’”；白描派如《暖意》，“老张擦擦脸上的雨水：‘不能等啊，待会儿饭菜凉了就不好吃了。’”多样化的语言风格，正是天津城市性格多元化的文学映照。

四、未成年人组：天真视角里的城市启蒙

未成年人组的 20 篇作品构成了本次征文一道独特的风

景线。孩子们的视角天然具有“陌生化”的效果——他们尚未被成人世界的功利逻辑完全规训，因此更容易发现那些成人习焉不察的美好。

“我家的店”是未成年人组最动人的主题。《晨光里的小店》中，小作者写自己家的早点铺如何照顾孤寡老人张大爷、如何成为渔民“上岸歇脚的第一站”；《张晓军蔬菜店》中，小作者用稚嫩的笔触记录爷爷三十年菜店经营中“让顾客吃得安心”的坚守；《我家的渔来来下水裤店》中，小作者自豪地介绍父母开的下水裤店，“宝蓝色的像深海的波，墨黑色的如夜航的星”，字里行间是对父母辛劳的理解与深情。

食物记忆是未成年人组另一重要主题。《大桥道》中，“大桥道是一条路，也是一种味道”——从草纸包点心的细腻追忆到姥姥病中只认“大桥道的槽子糕”的情感迸发，小作者写出了超越年龄的深刻：“一座城总要有几样东西，不是用来观光的，不是用来炫耀的，只是在寻常日子里，在你需要的时候，静静地等着你。”《把日子熬成糖》中，“咬下去，‘咔嚓’一声，糖衣脆响，山楂酸甜，霎时把光阴嚼碎了，又聚拢回舌尖上。”这份对味道与时间的感知，足以让成年写作者汗颜。

人与动物的温暖相遇同样动人。《喵》中 9 岁的小作者详



《古文化街的下午茶》



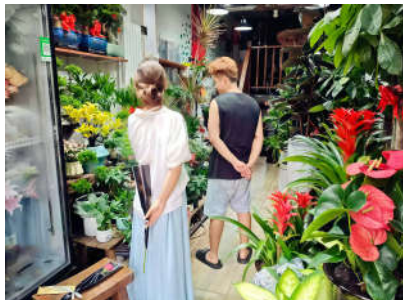
《大桥道》



《糖画里的旧时光》



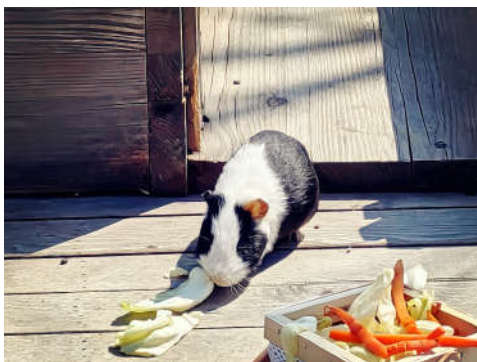
《暖意》



《街角花事》



《无名之味》



《“贝贝农场”走一遭》



《喵》



《昆泽潮童》



《鹦鹉当家异宠阁》

细记录了撸猫馆的经历,从“心里像揣了只小兔子”的期待到笨拙抱猫的紧张,“像捧着一团会呼吸的小云朵”;《鹦鹉当家异宠阁》中,小作者写自己如何从花鸟市场带回两只鹦鹉,鹦鹉受伤时如何通过微信向店主求助——“如果打分的话,我打9分。如果店里再安排一个小朋友和鹦鹉玩耍,我就可以打10分啦!”——这种毫不掩饰的天真,反而比任何精巧的修辞都更有力量。

五、成人组与未成年人组的对话

将两组作品并置阅读,差异与互补清晰可见。

主题深度上,成人组更善于从个体经验中提炼普遍意义——《籍物寻》从买布娃娃上升到“无用之用”的哲学感悟;未成年人组则更多停留在感性体验层面,但《大桥道》《把日子熬成糖》等作品已展现出超越年龄的思想纵深。

叙事技巧上,成人组结构更完整、语言更老练;未成年人组以线性叙事为主,胜在情感的直接和细节的天真——“贱贱嗖嗖的”“有点儿傻”,这种直白反而比任何精巧形容都更具表现力。

情感表达上,成人组更为内敛节制;未成年人组则更为外露直接——“开心极了”“心里暖暖的”频繁出现,却因其真诚而动人。

然而,两组作品之间存在着深刻的共鸣。成人组中的《二姨罗尺》以价格变化书写爱情与家庭,未成年人组中的《大桥道》以点心的味道承载祖孙之情——它们共同证明:最动人的城市故事,往往围绕最普通的日常展开。“烟火”二字,跨越了代际,成为两组作者共同的关键词。

六、结语:为城市立传,为烟火存照

第十一届“津派短笺”的50篇获奖作品,共同构成了一

部由市民书写的天津城市生活史。

从文化遗产的角度看,这些作品记录了众多非遗技艺在当代小店中的活态传承——绣鞠、金缮、石磨元宵、赵氏烧麦、吉氏旗袍——它们不是博物馆里的标本,而是日常生活中可触摸、可体验的真实存在。文学书写为这些非遗项目赋予了情感的温度和故事的厚度。

从城市形象的角度看,这些作品塑造了一个充满人情味和烟火气的天津。它不是高楼林立的现代化都市,也不是洋楼林立的“万国建筑博览会”,而是街头巷尾飘着糖堆儿香、羊汤味、绿豆潮糕清甜的城市,是拐角处总有一盏暖灯为你亮着的城市。

从文学创作的角度看,“津派短笺”活动成功探索了一条“全民写作”的有效路径。50位获奖者中,有白发苍苍的长者,有稚气未脱的少年;有专业的文字工作者,也有第一次提笔写作的普通市民。当他们以真诚的笔触写下身边的小店故事时,他们不仅是在参与一次征文活动,更是在参与城市文化的共建与传承。

“津派短笺”的意义,或许正如《籍物寻》中所言:“无用之用,方为大用。”这些书写小店故事的千字短文,看似“无用”,却让一座城市有了记忆、有了温度、有了灵魂。当未来的天津人想要了解2026年的这座城市时,他们将读到:那时的天津,街角有花店、巷口有糖堆儿、老楼里有书店、古寺旁有文创——那时的天津人,正在用心经营着他们的生活,也在用文字记录着他们的城市。

那些被书写的小店,将因这些文字而获得超越物理空间的生命——在文学的时空中,它们将永远灯火明亮、热气腾腾。

《公共文化服务体系建设“十五五”规划》

具体部署哪五大重点任务？为我国公共文化服务提出哪些新要求？

王全吉

对比《文化和旅游发展“十五五”规划》与《“十四五”文化和旅游规划》，我们可以发现，“十五五”规划对公共文化服务的要求，不是简单地延续“健全现代公共文化服务体系”的思路，而是在文化强国、旅游强国建设和文旅深度融合的大框架下，进行了系统性升级。

其核心变化可以概括为，从体系健全走向文旅公共服务统筹，从设施覆盖走向品质生活圈，从标准化均等化走向动态标准、精准直达、数智配送，从政府主导供给走向多元共治、主客共享。

一、总体定位：从公共文化服务体系到统筹推进文化和旅游公共服务

“十四五”规划第五部分标题为“健全现代公共文化服务体系”，虽然也提出“推动公共文化服务与旅游、教育融合发展”，但公共文化服务仍主要作为文化事业内部的独立体系来部署。旅游公共服务则放在“完善现代旅游业体系”中，以“完善旅游公共设施”呈现。二者在结构上是分立的。

“十五五”规划第四部分标题改为“完善文化和旅游公共服务”，将公共文化服务与旅游公共服务并列统筹推进，这是一个重要的定位变化。规划明确要求“统筹推进公共文化服务和旅游公共服务建设”，并提出“推进文化和旅游公共服务融合”，包括统筹设施建设、管理和使用，促进功能融合，培育主客共享的高品质公共空间。推动有条件的博物馆、美术馆、非遗馆、公共图书馆、文化馆、剧院等完善旅游服务配套。推动阅读服务、非遗体验、艺术表演等融入旅游公共服务场所，鼓励在游客集散区域引入小剧场、影院、书店等。这意味着公

共文化设施不再只是本地居民的服务载体，也被纳入旅游目的地和主客共享空间的建设。公共文化服务的边界被拓展，公共性与旅游服务功能需要重新平衡，推动文化和旅游深度交融、相得益彰，文化赋能、旅游带动作用充分显现，人民精神文化生活更加丰富。

二、设施布局：从补短板达标到品质文化生活圈

“十四五”规划强调“补短板、强弱项”，推动尚未达标公共图书馆和文化馆达到国家建设标准，加强乡镇综合文化站管理，推进县级图书馆文化馆总分馆制建设，结合老旧小区和厂房改造，创新打造一批“小而美”的城市书房、文化驿站、文化礼堂、文化广场等城乡新型公共文化空间。其重点在设施覆盖和基层网络补缺。

“十五五”规划则提出“适应经济社会发展、人口结构变化和流动趋势，盘活用好各类公共文化设施资源，完善公共文化设施布局”。这里出现了三个新要求：一是适应人口结构变化和流动趋势，意味着公共文化设施布局要与人口流动、老龄化、城镇化等相匹配；二是“盘活用好”存量资源，而非单纯新建；三是“创新提升一批特色鲜明、服务优质的公共图书馆、文化馆、博物馆、美术馆”，并依托城市书房、社区文化驿站、文化长廊等“构建普惠便捷的品质文化生活圈”。

从“达到建设标准”到“品质生活圈”，表明公共文化设施建设进入以效能、品质和便捷为导向的新阶段。专栏3还专门提出“县级公共图书馆、文化馆设施维修及设备提升”，对2016年以来未开展整体性修缮或较大规模修缮且确有必要的县级公共图书馆、文化馆进行基础设施维修、公共空间功

能优化、适老化和无障碍改造以及必要的设备更新。这是对基层设施“重建轻管”问题的纠偏。

三、供给机制:动态标准、直达基层与低收费普惠

“十四五”规划要求落实国家基本公共服务标准,加强基本公共文化服务标准化建设,提升免费开放水平,鼓励错时延时服务,推动建立订单式、菜单式公共文化产品和服务平台。其关键词是“标准化、均等化、订单式”。

“十四五”规划提出“推动国家基本公共文化服务标准动态调整”,这是一个新要求。标准不再是一成不变,而要根据经济社会发展动态调整。同时强调“畅通优质文化资源直达基层渠道,加强供需对接和数智化配送”,从“十四五”规划的“订单式、菜单式”升级为“十四五”时期的“直达基层”和“数智化配送”。

此外,“十四五”规划提出“继续实施公共文化设施免费开放,支持结合实际延时、错时开放,探索以低收费方式提供普惠性非基本公共文化服务”。这实际上划出了基本公共文化服务与非基本公共文化服务的边界:基本部分坚持免费开放,非基本部分可以低收费提供普惠服务。这既有利于满足多层次需求,也带来一个管理难题:如何防止低收费服务挤压基本免费服务,如何确保公共文化设施的公益属性不被稀释?

四、服务对象与供给:全民美育、新大众文艺与文化指导员

“十四五”规划在群众文化方面强调健全支持群众性文化活动机制,发挥“群星奖”示范作用,创新开展“村晚”等文化活动,加强“中国民间文化艺术之乡”建设,组织开展艺术家、志愿者服务基层等活动,支持群众文艺团体发展。

“十四五”规划在服务方式与服务力量等方面有进一步拓展:一是提出“创新开展全民美育”,推广“市民艺术夜校”“老年文化大学”“青少年美育课堂”等服务;二是持续打造“大地情深”“村晚”“村歌”、中国大众合唱节、广场舞大会等品牌,支持群众自办文化活动;三是提出“繁荣互联网条件下新大众文艺,增强群众文艺的时代感和传播力”;四是提出“加强文化和旅游志愿服务品牌建设”,“培育文化指导员队伍”。

这些新要求表明,公共文化服务供给正在从一般性群众文化活动向全民美育、全龄友好、向互联网新媒体阵地的延伸。培育文化指导员队伍,是文化志愿服务工作的新要求,公共服务司此前在江苏镇江举行的工作会议中作了明确部署,要求推动各级各类专家型、专业型的文化指导员深入基层,提升文化志愿服务专业化水平,形成一批具有示范性和影响力的文化志愿服务品牌。

五、数智化服务:从公共数字文化到“人工智能+文化和旅游”

“十四五”规划在第五部分“健全现代公共文化服务体系”,第四点“加快公共数字文化建设”,要求推广“互联网+公共文化”,推动数字文化工程转型升级、资源整合,统筹推进智慧图书馆、公共文化云服务体系,发展云展览、云阅

读、云视听,推动公共文化服务走上“云端”、进入“指尖”。

“十四五”规划则把科技赋能单独列为第七部分“推动科技赋能文化和旅游发展”,提出推进“文化、旅游和科技深度融合,提升科技创新应用能力”,“共创人民美好数智生活”。要求“推动新技术广泛应用”,积极将新兴技术广泛应用到文化创作生产、文化遗产保护传承、公共文化服务等方面,不断提升数智化发展水平。

“十四五”规划要求“落实国家文化数字化战略”,推进文化和旅游资源数字化采集,建设行业高质量数据集;探索数据确权评估流通交易机制;推进“人工智能+文化和旅游”,“支持通专结合打造文化和旅游智能应用,拓展人工智能应用场景”。

“十四五”规划的专栏三,继续部署全国智慧图书馆体系和公共文化云建设,但内涵已从“数字化”升级为“数智化”。公共文化服务不再只是把资源搬上网,而是要建设高质量数据集、智能应用场景和数据治理机制。这对公共文化机构的数据能力、隐私保护和数字包容提出了更高要求。

六、社会化与治理:所有权使用权分置与国有院团参与

“十四五”规划提出深入推进政府购买公共文化服务,鼓励第三方参与公共文化设施运营、活动项目打造和服务资源配送,举办全国或区域性公共文化产品和服务采购大会,支持社会力量兴办实体、资助项目、赞助活动等方式参与提供公共文化服务,培育文化类社会组织。

“十四五”规划的新要求更具体:一是“健全社会力量参与公共文化服务机制”;二是“有序推进公共文化设施所有权和使用权分置改革”;三是“支持国有文艺院团参与公共文化服务”。所有权和使用权分置改革,是公共文化设施运营机制的重要突破,进一步提升专业化运营水平,但也必须明确公共文化设施的公益属性和政府保障责任。国有文艺院团参与公共文化服务,把优质艺术资源引入基层,推动专业院团与公共文化服务体系的衔接。这表明“十四五”时期公共文化服务将更强调多元主体协同。

七、文旅融合:主客共享成为公共文化空间的新标准

“十四五”规划的第十部分“推进文化和旅游融合发展”,要求坚持“人文塑旅、以旅彰文,推动文化和旅游深度融合、创新发展”,明确提出“依托文化文物资源培育旅游产品、提升旅游品位”,“以旅游促进文化传播”,“培育文化和旅游融合发展新业态”,虽然有“推动博物馆、美术馆、图书馆、剧院、非物质文化遗产展示场所等成为旅游目的地,培育主客共享的美好生活新空间”,但更多的是对旅游侧提出的工作要求。

“十四五”规划在“推进文化和旅游公共服务融合”部分,提出“培育主客共享的高品质公共空间”,要求“统筹文化和旅游公共服务设施建设、管理和使用,促进功能融合”,“推动有条件的博物馆、美术馆、非遗馆、公共图书馆、文化馆、剧院等完善旅游服务配套、提升旅游服务水平”,不仅要服务本地居民,也要具备接待游客、展示地方文化、提供旅游体验的功能。

关于培育主客共享的文化空间表述。“十四五”规划的表述是“培育主客共享的美好生活新空间”，“十五五”规划的表述是“培育主客共享的高品质公共空间”。“十五五”规划突出空间文化内涵、服务体验的高品质；同时在博物馆、美术馆、非遗馆等公共文化设施机构中，增列了“文化馆”。

旅游公共服务被纳入“文化和旅游公共服务”统筹，这说明“十五五”时期公共文化服务与旅游公共服务的融合，已经从理念倡导进入设施、标准、空间和服务的实操层面。

八、区域城乡发展：品质生活圈、城市更新与乡村全面振兴

“十四五”规划第十二部分“优化文化和旅游发展布局”，提出“推动乡村文化振兴”“促进城乡融合发展”等内容，要求在有条件的乡村地区建设非物质文化遗产工坊，实施乡村文化和旅游能人项目，“开展送文化下乡”“戏曲进乡村”等活动，丰富乡村文化生活。打造城乡文化品牌，提升城乡文化品位。

“十五五”规划则将其整合为第九部分“促进区域城乡文化和旅游协调发展”，提出城市内涵式发展、城市更新中盘活存量空间资源、构建高品质生活空间、建设具有鲜明文化辨识度的特色城市；乡村文化方面建设繁荣发展乡村文化，建设宜居宜业和美乡村、保护传承乡村文化遗产，培育乡村工匠，因地制宜发展“小而美”的乡村文化和旅游业态，做好非遗工坊提质增效。对公共文化服务而言，这意味着服务布局要与城市更新、乡村振兴、区域协调发展战略衔接，形成城乡融合、区域协调的文化和旅游公共服务网络。

整体来看，“十五五”规划对公共文化服务的新要求，可概括为几个方面：从文化系统内循环转向文旅公共服务大循环，从公共文化设施覆盖转向品质文化生活圈，从标准化、均等化服务转向动态标准、精准直达和数智配送，从数字化转向“人工智能+”的数智化，从政府单一供给转向社会参与、所有权使用权分置，从一般群众文化活动转向全民美育、新大众文艺和主客共享。到2030年，文化和旅游公共服务不断完善，服务效能显著提升，居民年人均接受公共文化设施服务达3.5次，公共文化服务更加可及、更有品质、更贴需求。

《公共文化服务体系建设“十五五”规划》是公共文化服务领域的专项规划，对未来五年的我国公共文化服务作出战略部署，明确具体的工作任务，具有很强的政策引领与实践指导意义。

一、“十五五”时期公共文化服务的战略定位

“十五五”规划最根本的变化，是公共文化服务战略定位的提升。

“十四五”时期，公共文化服务的战略定位是保障人民群众基本文化权益，核心任务是“健全现代公共文化服务体系”，关键词是“提升公共文化服务水平”，着力解决从“无”到“有”、从“有”到“优”的问题。

《公共文化服务体系建设“十五五”规划》将文化繁荣兴盛提升至“中国式现代化的重要标志”这一前所未有的高度，总

体要求从“提升公共文化服务水平”转向“实施公共文化服务提质增效行动”，“提质”针对的是公共文化服务的品质，“增效”针对的是公共文化服务的覆盖面、可及性和满意度，“提质增效”行动聚焦于品质的飞跃与效能的倍增，体现了从基础保障到品质发展的战略转型。

在框架结构上，“十四五”规划设置六大任务板块，包括城乡一体建设、图书馆建设、群众文艺繁荣、服务实效性增强、社会化发展、数字化建设等方面。《公共文化服务体系建设“十五五”规划》将重点任务凝练为五大板块：以改革推动提质增效、持续推动现代公共图书馆建设、繁荣发展群众文化、推动均衡发展、提升数智化水平。五大任务之间具有内在的逻辑，改革创新是动力，图书馆和群众文化是载体，发展均衡是底线，数智化是引擎。同时配套18个重点工程项目。

二、《公共文化服务体系建设“十五五”规划》具体部署五大方面的重点任务

第一，优质文化资源“直达基层”成为主题。“十四五”规划提出的任务是“推进城乡公共文化服务体系一体建设”，重心在于设施网络的覆盖和标准化均等化。“十五五”规划则明确提出“建立优质文化资源直达基层机制”，要求“探索实施‘按需点单、精准配送’模式”，通过“动态更新、分级分类”的资源清单，强化基层需求调查与反馈，健全省、市两级文化资源调度功能，促进供需对接。

第二，社会力量参与从“鼓励”走向“制度化”。“十四五”规划对社会化发展作出部署，但更多停留在“鼓励”层面。“十五五”规划则明确提出“健全社会力量参与公共文化服务机制”，要求“拓宽社会力量参与渠道，探索建立和完善社会力量参与平台”，并有序推进公共文化设施所有权和使用权分置改革。从“鼓励参与”到“健全机制”，标志着社会力量的角色从补充性力量上升为结构性力量。

第三，数智化从“数字化”升级为“数智化”。“十四五”规划提出推动公共文化服务数字化、网络化建设。“十五五”规划将目标升级为“公共文化数智化建设跃上新台阶”，强调“智慧服务新应用和新场景加速普及”，并提出对接主流通用大模型和专业大模型，助力公共数字文化服务智慧化转型。从“数字化”到“数智化”，一字之差，意味着从“信息化工具”到“智能生态”的转型发展。“十五五”时期将进入以“数据驱动、场景融合、主体共建”为特征的新阶段。

第四，改革力度显著加码，首次提出“高质量发展引领区”概念。“十五五”规划提出“以创建公共文化服务高质量发展引领区为抓手，打造深化改革‘试验田’”，并明确要求“深化公共文化机构内部改革，健全与职能任务相匹配的人员编制和财政保障机制”，支持“公共文化设施实行错时、延时开放”，探索“以低收费方式提供普惠性非基本公共文化服务”。特别是“错时延时开放”和“低收费普惠服务”的提出，直面了长期以来公共文化设施“开放时间与众人作息错位”“基本服务与多元需求脱节”的现实痛点。

（未完待续）

如何推动我国文化志愿服务专业、高效、可持续发展?

建立文化志愿服务督导制度很有必要

王全吉

(接上期)

(三)创新多元化的督导方式

移动互联网的发展,为线上线下相结合的文化志愿服务督导方式提供了新的可能。

1.常规志愿服务督导

根据文化志愿服务组织的安排,自上而下对各级文化志愿服务组织的运行管理、活动开展、服务成效、社会影响等方面,进行现场的考察与指导。这种督导方式,既查阅文化志愿服务平台的数据资料,又深入文化志愿服务一线进行调研,通过观察、交谈、查阅等方式,能比较全面地掌握基层文化志愿服务工作情况,作出比较科学的评价与监督指导。

2.线上志愿服务督导

借助互联网技术,实现文化志愿服务过程的线上记录、数据的实时归集与远程指导。依托文化志愿服务管理平台,将文化志愿服务记录、效果评估、经验分享,在数字化平台展示,文化志愿服务督导者可以随时查阅志愿服务动态,进行数据分析,提升督导的效率与覆盖范围。

3.推广同伴督导模式

鼓励经验丰富的资深文化志愿者担任同伴督导员,发挥榜样示范和传帮带作用。他们身处文化志愿服务一线,对志愿服务实践中遇到的具体困难和挑战感同身受,这种平等互助的督导关系,往往更能激发文化志愿者的内在动力,让指导在润物无声中发生。

(四)赋能文化志愿服务事业发展

文化志愿服务督导的本质,不只是监督与指导,更是支持与赋能。

1.资源链接支持

文化志愿服务督导者在深入基层开展文化志愿服务督

导的过程中,能敏锐发现团队缺什么、需要什么,要主动帮助基层文化志愿服务组织对接各类优质资源、对接优秀专家等资源,做基层文化志愿服务组织发展的资源链接者。

2.能力建设支持

文化志愿服务督导者针对志愿服务督导中发现的共性与个性问题,提供针对性的解决方案与发展建议,帮助文化志愿服务组织健全管理制度,拓展文化志愿服务工作视野,策划开展文化志愿服务项目,提升文化志愿服务组织活力;帮助文化志愿者提升专业能力,实现个人成长。

3.风险防范支持

文化志愿服务督导者协助提升基层文化志愿服务组织树立风险意识,提前识别活动策划、执行过程中可能出现的各类风险,制定应急预案,牢牢守住安全底线,确保文化志愿服务活动规范、安全。

4.激励认可支持

文化志愿服务督导者协助基层文化志愿服务组织建立星级评定、荣誉表彰等认可机制,表彰优秀文化志愿者、优秀文化志愿服务组织、优秀文化志愿服务项目品牌、优秀文化志愿服务工作者,让文化志愿者、文化志愿服务工作者的付出被看见、被尊重,树立典型,推广经验。

推进文化志愿服务督导工作的过程,旨在构建一个专业、有温度、可持续的文化志愿服务支持生态系统,推动文化志愿服务的效能提升与品质发展。广东省2024年8月实施的《文化和旅游志愿服务管理规范》明确提出“完善服务督导机制”,“宜建立文化和旅游志愿服务督导制度,包括督导的频次、内容、流程以及对督导工作的评估和考核等”,在制度建设方面的具有示范意义。

(来源:“文化馆那些事儿”微信公众号)