

把“文化春雨”播散到雪域高原 2026 年“春雨工程”天津市文化志愿者边疆行圆满收官

(特约记者刘桂芳报道)2026 年“春雨工程”天津市文化志愿者甘南行文艺演出,8 月 13 日在甘肃省甘南藏族自治州文化馆举行。来自天津的文化志愿者用精心准备的文艺演出,把来自海河儿女的问候与祝福送到边疆群众身边。

此次活动由天津市文化和旅游局、甘南州文化广电和旅游局主办,天津市群众艺术馆承办,甘南州文化馆协办。天津的文化志愿者们为观众表演了对口快板《天安门广场看升旗》、女声独唱《铿锵玫瑰》、杂技《球技》、男声独唱《最初的信仰》、二胡重奏《战马奔腾》、魔术《津韵幻彩》、男声独唱《祖国》、男女声二重唱《幸福中国一起走》等节目,精彩的表演赢得现场热情的掌声。来自甘南州的羚城格桑梅朵民间锅庄队的演员们,也参与了此次演出,表演了充满浓郁藏族风情的舞蹈《萨迦酒歌》《拉卜楞锅庄》。

当天下午,在甘南州文化馆还举行了书画笔会交流活动,现场气氛热烈。一位当地老年大学书画班的学员,邀请天津书画家指导,并为自己创作了一半的牡丹图添上几笔。12 岁的藏族女孩仁青卓玛,向天津书画家们讲解她书写的藏文书法作品。天津书画家们现场创作了山水、花鸟等国画作品,以及“情系美丽甘南,春雨共润真情”“大美甘南”等书法作品赠与该馆。甘南的书法家和藏文书法爱好者也创作了多幅作品,展示了他们对书法艺术的热爱。

甘南州文化馆书画摄影展览部部长拉木草说:“甘南州



有不少书画爱好者,他们每年都期盼天津的书画家来笔会,有机会向他们请教。每次“春雨工程”活动天津的书画家都会为我们创作书画作品,我们会把这些作品进行展出,提升当地书画爱好者的欣赏水平。”

甘南州文化广电和旅游局文化艺术科科长石少梅表示,这几年天津和甘南之间的文化交流往来越来越多,交流方式也很丰富。两地还联合举办了“天津市民游甘南”文旅宣传推介活动,互相推介旅游线路、共享文旅客源。“春雨工程”是东西文化互通的载体。也是我们互相交流学习的纽带,天津把优质公共文化资源送到甘南基层,丰富了群众精神文化生活。更重要的是以文艺、书画为桥梁,拉近了津甘群众之间的距离,促进了两地的交往和协作。她表示,未来希望两地文旅持续深化馆际交流、人才培养、文艺共创,既引进天津优质文化资源,也展示甘南本土文艺力量,将文化志愿服务与文旅宣传推介有机结合,以文化交融铸牢中华民族共同体意识,让津甘协作之花长久绽放。

随着甘南州活动的落幕,2026 年“春雨工程”天津市文化志愿者边疆行活动顺利收官。在 5 天的时间里,天津文化志愿者团队从青海省黄南州转战甘肃省甘南州,克服“高反”、昼夜温差带来的身体不适,和场地、音响设备等带来的挑战,出色完成此次“春雨工程”边疆行活动,丰富了当地群众文化生活,把“文化春雨”播散到雪域高原。



赓续红色血脉 弘扬长征精神 天津市群众艺术馆党总支组织开展双拥共建主题活动

(通讯员童旭报道)为庆祝中国人民解放军建军99周年,纪念中国工农红军长征胜利90周年,深入贯彻落实习近平总书记关于双拥工作的重要论述和重要指示精神,7月31日下午,天津市群众艺术馆联合云广新里社区在馆一楼多功能厅共同举办双拥共建活动。

本次活动特别邀请天津市第十一届政协委员、天津市老战士宣讲团成员肖天友同志,以“长征与长征精神”为主题进行宣讲。从湘江战役的惨烈突围,到遵义会议的伟大转折;从雪山草地的艰苦跋涉,到会宁会师的光辉时刻,肖天友同志以丰富的革命史实、深厚的理论功底、真挚的情感表达,系统解读了红军长征的历史背景、伟大历程和重大意义,深刻阐释了长征精神跨越时空、永不褪色的时代价值。

宣讲结束后,活动现场人员交流学习感悟和心得体会。大家纷纷表示,此次宣讲既是一次精彩的党史教育,更是一场震撼的精神洗礼,要从长征精神中汲取智慧与

力量,把爱国之心、报国之志转化为立足岗位、建功立业的自觉行动。此次活动是馆党总支深入学习贯彻习近平强军思想、深化双拥共建的一次具体实践。

今后,馆党总支将进一步深化双拥优良传统,不断丰富共建形式,打造更多接地气、聚人气、有朝气的文化品牌,以文化之力厚植军民鱼水情,以实干实绩助力军民融合发展,为持续巩固坚如磐石的军政军民团结贡献群文力量。



摄影 傅德伟

丹青扬正气 翰墨绘清风——天津市群众艺术馆党总支开展主题党日活动

(通讯员童旭报道)为深入学习贯彻习近平党建思想及二十届中央纪委五次全会精神,深化党风廉政建设,强化党员干部廉洁自律意识,8月14日,天津市群众艺术馆党总支组织全馆党员干部赴天津美术馆参观学习第九届“清风正气”廉洁文化作品展,接受廉洁文化的浸润洗礼,进一步筑牢拒腐防变的思想防线。

本次展览由京津冀三地文旅部门党组与省(市)纪委监委派驻纪检监察组联合主办,三地文化(群艺)馆共同承办,精心策划“辉煌百年·清风路”“为民造福·清风志”“廉心文脉·清风行”“峥嵘岁月·清风骨”“奋进年代·清风颂”五大主题篇章,作品涵盖美术、书法、摄影、雕塑、剪纸等多种艺术形式,创新融入3D交互投影、AI互动体验等环节,打造了一堂

“可观、可听、可感”的立体化学习教育场景。

作为本届展览的共同承办单位,天津市群众艺术馆坚持办展尽责、观展受教,组织党员、干部既以“实践者”身份投身全国作品征集、评审遴选、展陈搭建等筹备保障各环节,又以“学习者”身份,在笔墨丹青中感悟崇廉尚洁的价值导向,在沉浸互动中体悟全面从严治党的新气象,实现廉洁教育从理念感知到躬身践行的全面贯通。

参观结束后,天津市群众艺术馆党员、干部纷纷表示,今后将持续把廉洁自律转化为行动自觉,永葆清正廉洁的政治本色,时刻严守政治纪律政治规矩,以廉洁文化滋养群文阵地,为深化京津冀廉洁文化品牌建设、营造风清气正的社会文化环境贡献群文力量。

“人民画卷·时代华章”——第七届群众美术书法摄影作品省际巡回展隆重开幕



摄影 傅德伟

(撰稿师文)8月4日,“人民画卷·时代华章”——第七届群众美术书法摄影作品省际巡回展在天津美术馆正式启幕。本次展览由天津市文化和旅游局主办,天津、北京、河北、山西、内蒙古、辽宁、上海、江西、山东、重庆、四川、贵州、云南、青海、宁夏、新疆十六省市区文化(群艺)馆联合承办,是该巡展创办以来参与地域最广、联动规模最大的一届。

本次展览共精选130余件群众文艺精品,涵盖中国画、油画、书法、农民画、摄影等多元艺术门类。参展创作者均为各地基层群众文艺爱好者,作品深植本土文脉,尽显浓郁地域特色:既有东海水乡清雅(转下版)

(通讯员 乔璐报道)近日,中央宣传部办公厅、文化和旅游部办公厅、国家发展改革委办公厅、广电总局办公厅联合公布第二批全国公共文化服务高质量发展案例名单,共评选出 28 个优秀案例,45 个典型案例。《天津市群众艺术馆“我们的节日”文化惠民系列活动:以“节日 IP 化”模式推动优质文化资源直达基层》从全国众多参评项目中脱颖而出,荣获优秀案例,为天津再添一项国家级公共文化服务领域的重要成果。

喜报!我馆“我们的节日”文化惠民系列活动入选第二批全国公共文化服务高质量发展优秀案例



核心做法:多维发力打造节日文化服务新路径

“我们的节日”文化惠民系列活动始终以传承中华优秀传统文化、推动优质文化资源直达基层为核心目标,多维度系统深耕品牌建设,推动传统节日文化服务提质升级。

健全常态长效机制,实现节日活动全年贯通。立足春节、端午、中秋等传统节日,及元旦、劳动节、国庆节等重大节庆,提前谋划、统筹协调,做好节日文化服务常态化布局。紧扣节日精神内核精心设计活动内容,做到日日有精品、场场显底蕴,推动节庆文化从“节点热闹”向“全年出彩”转变。深化资源业态融合,丰富优质文化供给内容。

统筹整合全市优质公共文化资源,深化馆社、馆企、馆校多方联动,以深度挖掘活化津派文化八种形态为抓手,同步推出涵盖精品演出、主题展览、文创市集、沉浸式手作、群众互动体验等多业态、多场景的立体化供给模式,推动文商旅体展多领域跨界融合,让传统节日兼具文化魅力与新潮活力。精准对接群众需求,做强全域宣传服务矩阵。

活动坚持精准化、精细化服务导向,立足不同年龄段、不同圈层群众的文化喜好与需求特点,分层策划、定制打

造节日文化内容,兼顾服务覆盖面与针对性。同步建强数字化服务体系 and 全媒体宣传矩阵,全方位拓宽服务覆盖面、提升活动传播力,让优质公共文化服务资源触达更广泛群众。

经验成效:深耕惠民服务释放文化赋能价值

经过长期迭代升级,“我们的节日”文化惠民系列活动实现多重突破,成为天津公共文化服务高质量发展的优秀品牌,惠民成效显著。

供给效能大幅提升。原本零散的节日文化活动升级为系统化、品牌化的 IP 项目,有效破解基层文化资源薄弱、服务形式单一的难题,大幅提升优质文化资源直达基层的配送效率与落地质量。

群众文化获得感持续跃升。活动坚持群众需求导向,持续优化内容与形式,让市民在家门口就能畅享高品质、多样化的文化服务,显著提升群众文化参与度、满意度与幸福感。

文化传承落地见效。以节日为载体深耕传统文化、厚植本土文脉,推动中华优秀传统文化与津派文化落地生根,实现文化为民、文化利民、文化惠民的多元价值。

下一步,天津市群众艺术馆将继续深化“节日 IP 化”模式,推动资源配送更精准、服务触角更广泛、内容供给更鲜活,把节日的文化热度转化为日常的服务温度,以厚植中华优秀传统文化根基为牵引,构建长效优质、可复制可推广的文化服务供给新生态,为全国公共文化服务高质量发展贡献更多天津力量。

(摄影 傅德伟)



(接上版)笔墨,也有西部高原壮阔风貌;既有北国边疆淳朴民俗,亦有西南大地绚丽人文,全方位勾勒出新时代群众文艺蓬勃发展的全景画卷。

展览特设主题艺术装置“一百零五载风华·微笑答卷”群众笑脸影像墙。面向十六省区市精选 105 幅各行各业普通百姓笑脸影像打造“微笑墙”,105 张真挚生动的面孔和展厅里的作品彼此呼应,为展览平添了一份来自生活最本真的动人力量。

省际巡回展每两年举办一届,迄今已连续举办七届。活动由初期小规模区域联展起步,逐步成长为十六省区市联动参与、具有广泛影响力的区域群众文化品牌。本次天津首展,一方面集中展示各地基层群众文艺创作丰硕成果,另一方面统筹整合跨区域文化资源,为推动区域公共文化交流互鉴、协同发展提供生动实践。

开幕式现场,天津市文化和旅游局、河东区文化和旅游局相关领导出席活动,十六省区市文化(群艺)馆负责人及业务骨干、参展作者代表、主流媒体记者齐聚现场,共同见证展览开幕。展览在天津美术馆展出后将赴全国多地巡展。

『星河遇七夕 共读话乞巧』亲子读书思辨会顺利开展

(通讯员刘曼玉报道)为传承中华优秀传统文化,丰富青少年节日文化生活,厚植文化自信,近日,“星河遇七夕,共读话乞巧”亲子读书思辨会顺利开展。活动面向8-11岁儿童及家长,以七夕民俗为主题,结合经典共读、思辨交流、民俗游戏与亲子手工,在沉浸式体验中感悟七夕古韵、品味传统节日文化。

亲子读书思辨会活动创新阅读形式,通过趣味暖场、文本品读、思辨探讨等多元环节,带领孩子们了解七夕节日渊源。依托互动式学习模式,充分调动孩子主动性,有效锻炼孩子阅读理解、独立思考与语言表达能力。活动融入传统乞巧民俗体验,复刻经典“穿针乞巧”亲子游戏,让大小朋友在协作挑战中感受古人祈福乞巧的传统意蕴。同时结合阅读积累、心得分享,引导孩子学以致用,深化对七夕文化的理解与认知。

在亲手工制作宋锦珍珠扇环节中,家长与孩子携手创作,在动手实践中感受传统工艺之美,沉浸式体验七夕节日仪式感,留存温馨的亲子陪伴时光。活动最后,工作人员系统科普七夕文化发展脉络,讲解乞巧文化内核与传统习俗,帮助孩子们深入了解七夕节深厚的文化底蕴。

本次活动以书香传古韵、以互动承传统,寓教于乐、融学于趣,既丰富了孩子们的传统文化知识,提升思辨与表达能力,也增进了亲子情感,让优秀传统文化节日文化浸润童心、代代传承。

(摄影 傅德伟)



“我家住在运河边·岁月留痕”京津冀苏运河文化摄影联展在天津市群艺馆开幕

(撰稿师文)8月7日,“我家住在运河边·岁月留痕”京津冀苏运河文化摄影联展开幕式在天津市群众艺术馆一楼多功能厅开幕。本次展览由天津市群众艺术馆指导,天津市南开区文化和旅游局、北京市大兴区文化和旅游局、河北省沧州市文化广电和旅游局共同主办;天津市南开区文化馆、北京市大兴区文化馆、河北省沧州市群艺馆、河北省邯郸市群艺馆、河北省任丘市文化馆、河北省沧州市运河区文化馆、江苏省泰州市文化馆、天津市红桥区文化馆、北辰区、武清区文化馆等京津冀苏各地文化馆承办,覆盖运河沿线四地核心公共文化阵地,构建起长效区域文艺交流平台。

展览汇集北京、天津、河北、江苏四地120幅运河主题摄影佳作,参展作品全部为四地摄影人原创纪实、人文艺术作品,题材涵盖运河自然风光、非遗传统技艺、民俗节庆活动、

百姓日常烟火、城乡变迁风貌、文旅融合发展的专题表达。以影像为纽带深化跨区域文旅协同,全方位展现大运河千年底蕴与新时代生机,是落实大运河文化带建设、推进中华优秀传统文化传承发展工程的重要群文实践。未来,将以本次展览为起点,持续深化跨区域文化联动,鼓励文艺工作者扎根运河沃土,合力讲好新时代大运河故事,守护千年流动文脉。

摄影联展以摄影艺术为载体,搭建起京津冀苏四地摄影创作、文化交流、非遗记录的专业平台,有效提升区域人文纪实、运河文旅影像创作水平,推动大运河文化可视化、大众化传播,增强群众文化遗产保护意识。下一步,四地各文化馆将以本次联展为契机,完善跨区域巡展、联合采风、专题创作机制,以多元文艺形式赋能大运河文化带高质量建设,让千年运河文脉在新时代持续焕发崭新活力。

(通讯员李悦报道)

山河为证,岁月为名。值

此“九一八”事变九十五周年之际,天津市群众艺术馆以笔为炬、以墨为魂,精心策划推出“丹心墨韵”红色经典书法作品展。六十余幅翰墨精品荟萃一堂,退役军人、党员干部、少先队员与各界群众共聚于纸墨之间,将炽热的家国情怀凝于笔端,让红色血脉在横竖撇捺中生生不息。

步入展厅,墨香扑面,经典诗词里的壮怀激烈、革命家书中的赤诚嘱托、励志格言中的信念如磐,皆化作纸上风雷、笔底波澜。退役军人褪戎装而不改忠勇,笔锋所至仍是沙场气魄;党员干部以翰墨写风骨,一撇一捺尽显担当本色;少先队员虽年少而志存高远,以稚嫩而郑重的笔触向红色岁月致敬;各界群众则以质朴之心书时代心声。一幅幅作品,既是个

“丹心墨韵”红色经典书法作品展启幕

人情感的真挚抒发,更是民族精神的集体回响。

作为天津市群众文化的主阵地,市群艺馆始终秉持“服务群众、文化惠民”之宗旨,以全民艺术普及为己任。此次展览让红色文化从典籍中走出来、在笔墨中活起来,于润物无声中浸润人心——这既是对红色文脉的深情礼赞,也是群众文艺百花齐放的生动注脚。从创作辅导到展览策划,从文化课堂到展示平台,市群艺馆持续将艺术的种子播撒到百姓身边,让美的力量走进千家万户、扎根人民心中。

翰墨书壮志,丹心照千秋。愿每一位驻足于作品前的观者,皆能于墨韵氤氲中触摸历史的温度、汲取前行的力量,在新时代的征程上,执笔续写属于我们这一代人的家国华章。

天津市滨海少儿评剧展演颁奖仪式暨汇报演出精彩举行

(通讯员张雪枫报道)8月2日,由天津市文化和旅游局、天津市滨海新区人民政府主办,天津市滨海新区文化和旅游局、天津市群众艺术馆承办,天津市滨海新区文化馆执行的“梨园新声 经典流芳”2026天津市滨海少儿评剧展演颁奖仪式暨汇报演出在滨海演艺中心歌剧厅隆重举行。此次活动作为天津市市民文化艺术展演活动的重要子项,是滨海新区连续12年重点打造的文化品牌,本次展演为全国评剧新苗搭建了交流展示的舞台,来自京津冀及东北地区的少儿评剧爱好者欢聚一堂,为观众献上了一场传统戏曲与童真童趣相映生辉的视听盛宴。在热烈的气氛中,颁奖环节正式开启,现场掌声不断,充分展现了社会各界对少儿评剧传承事业的高度重视与大力支持。

汇报演出以评剧《江姐·绣红旗》开场,崔歆睿等小演员唱功扎实,再现先烈信念。赵思博演唱《焦裕禄·老百姓心里有杆秤》,传递公仆情怀。唐山群艺馆选送《新人面桃花·去年今日此门中》,刘欣煜、吴姝含等9人演绎婉约之美。张铭铎、于语聪等17人表演《评润童心》,展示滨海传习班成果。唐山张俊玲传习班朱恩绮演唱《乐亭县令·于成龙得贤妻三生有幸》,台风沉稳。评剧联唱《新人面桃花》《花为媒》《花木兰》由冀辽津三地小演员联袂,展现跨区域交流成果。刘欣煜、邱子森《刘伶醉酒》掀起高潮。宝坻文化馆叶梓森、叶梓仙等14人献演《金沙江畔·小酸枣》。孙佳思、杨李婉月等16人演绎《梁山伯与祝英台·十八相送》。沈阳宫静艺术团葛嘉琦《孝庄皇后》赢得喝彩。演出在原创戏歌《中华瑰宝我来传》中落幕。

评剧艺术在滨海新区有着深厚的群众基础和历史积淀。汉沽评剧是天津市级非物质文化遗产,于2009年列入天津市非物质文化遗产名录,在滨海新区传承已逾百年。滨海新区文化馆少儿评剧传习班常年面向未成年人开展免费公益培训,十余年从未间断。传习班在坚持线下教学的同时,在线上面向全国开展公益辅导,共整理保存了《花为媒》



《秦香莲》《金沙江畔》等传统剧目40余个,并常年组织学员登台演出,实现了传统剧目传承“舞台上表演者、校园中有传唱者、社区里有爱好者”的良好局面。

随着一年一度滨海少儿评剧展演的创新发展,其影响力、吸引力、带动力不断增强,“评剧传承的‘滨海现象’”将为全国评剧艺术的繁荣发展提供可借鉴的范例。

(摄影 殷喆)



8月19日上午,河西区文化馆联合挂甲寺街云广新里社区居委会举办的“我们的节日·七夕”主题文化活动在社区活动室温情启幕。活动以“巧手妙制如意秤 乐韵诗画颂良缘”为主题,将弦乐雅韵、笔墨书香与非遗巧思融入节日场景,为社区居民打造了一场充满古韵浪漫与人文暖意的沉浸式文化体验。

活动在悠扬婉转的弦乐声中拉开序幕。河西区文化馆西岸弦乐团现场奏响小提琴协奏曲《梁祝》经典片段,缠绵细腻的旋律流淌全场,将千古流传的爱情佳话娓娓道来。伴着袅袅乐声,西岸书画苑的老师们同步挥毫创作:书法老师落笔书写《诗经》经典篇目,笔墨苍劲蕴藉,尽显古韵风雅;花鸟画家妙笔丹青绘就《鸳鸯图》,笔触灵动鲜活,寄寓伉俪和美、白首同心的美好祝愿。一幅幅饱含心意的书画佳作现场赠予社区文明家庭、最美家庭代表,助力居民在艺术鉴赏的沉浸式体验中深化文化认知、强化价值认同,让优良家风与传统文化在浪漫佳节交相辉映。

在古礼婚俗中,新郎以秤杆挑起新娘红盖头,取“称心如意”的美好吉兆;“秤不离砣”的民间俗语,更道尽夫妻相随、忠贞不渝的情感内核。在非遗体验环节,河西区区级非遗项目祁氏杆秤制作技艺代表性传承人祁老师带领大家沉浸式



感受这项非遗技艺的魅力。祁老师现场讲解技艺传承脉络与工艺特点,分享杆秤与七夕婚俗相关的传统典故,随后手把手指导大家动手制作迷你杆秤。居民们在亲手实操中感受传统手工艺的精巧匠心,以秤为媒,将七夕的美好祝福与非遗的文化温度一同带回家。

本次活动将文艺惠民、书画传情与非遗传承生动融合,以多元文化载体厚植节日底蕴,推动广大市民在文化滋养中持续提升精神境界,同时激活传统文化创新动能,让中华优秀传统文化在润物细无声中扎根基层、融入日常。

(来源:河西区文化馆)

河西区举办「我们的节日·七夕」主题文化活动

“守正创新·对话未来”2026“南开杯”相声创研交流座谈会顺利举行

(通讯员张强摄影报道)为进一步挖掘津派相声时代价值,提升“南开杯”赛事品牌影响力,助推相声新作品创作与曲艺人才队伍建设,8月20日,由南开区文化和旅游局主办,南开区文化馆承办,中国邮政储蓄银行股份有限公司天津分行南开区支行协办的“守正创新·对话未来”2026“南开杯”相声创研交流座谈会在邮储银行天津分行南开区支行顺利举行。

本次座谈会汇集我市多位知名相声演员、作家、往届“南开杯”获奖选手代表,共聚一堂,为津派相声高质量发展,为“南开杯”相声赛事升级集思广益、出谋划策。著名相声演员裘英俊、许健、陶思有等人作了主题发言。座谈会现场,与会嘉宾各抒己见、畅所欲言。大家围绕津派相声的艺术特色与当代价值展开剖析,结合自身创作、舞台实践经历,重点探讨相声新作品的叙事结构、表演技巧、包袱打磨等实操问题,就如何扎根现实生活、挖掘现实题材、打造贴合时代贴近群众的相声新作品交流宝贵经验。

与会嘉宾高度评价了“南开杯”相声赛事的平台作用,为广大相声新锐搭建展示舞台,持续挖掘曲艺新生力量,孵化大量创新作品,为津派相声人才输出贡献重要力量。

立足多年办赛积淀,与会嘉宾共同解读研讨“南开杯”赛事的核心价值内涵,围绕赛事品牌提质升级展开讨论,就如何打造全国性曲艺赛事品牌的发展策略开展务实探讨,为后续赛事迭代升级梳理清晰思路与实践方向。

此次座谈会既是一次创作思想的碰撞,也是津派相声传承发展的一次有益探索。通过交流研讨,进一步明晰了新时代相声创作的发展方向,凝聚起曲艺创新创作与人才培养的共识,为“南开杯”持续提质发展积蓄力量,助力津派相声守正赓续、焕发时代活力,为南开区进一步优化公共文化服务注入强劲动能。

南开区文化和旅游局、中国邮政储蓄银行股份有限公司天津分行南开区支行的相关领导出席了本次座谈会并讲话。



8月19日,正值农历七夕佳节,由中共河东区宣传部、河东区纪委监委、河东区文化和旅游局、河东区各街道党工委办事处主办,河东区文化馆、各街道社区党群服务中心承办的“河东区‘戏曲进万家’公益活动”分别走进唐家口街道嘉华里社区、春华街道华腾里社区和东新街道凤岐东里社区,为辖区居民送上一场场精彩纷呈的戏曲文化盛宴。

活动名家票友云集,经典剧目荟萃。赵立新、李艳玲、张秀芬、杨桂苓、杨宝华先后带来《太真外传》《打龙袍》《捉放曹》《行路训子》《白蛇传》等经典剧目唱段。更有来自天津京剧院著名演员武广江倾情演唱《沙桥饯别》《清官册》两出经典剧目,展现专业院团深厚艺术功底;“和平杯”中国京剧票友邀请赛十大票友支帅演唱的《秦琼卖马》,令在场戏迷大饱耳福。一段段经典选段轮番上演,演员们唱腔圆润、表演细腻,现场掌声与叫好声不断。

在春华街道华腾里社区演出现场,特别设置的戏服体验环节成为本次活动的一大亮点。居民们在专业老师指导下试穿戏服、学习基本身段,近距离感受京剧服饰之美。

精美的刺绣纹样、考究的色彩搭配,让参与体验的居民对戏曲艺术有了更为直观的认识。不少居民表示,以往只能在舞台上看到的行头,如今能亲手触摸、亲身试穿,既新鲜又深受感染。

本届“戏曲进万家”活动紧扣市委、市政府“十项行动”工作要求,有效推动中华优秀传统文化传承弘扬,深化河东区廉洁文化“润心”工程,涵养风清气正的基层文化生态,同时以文艺赋能文化传承发展,用群众喜闻乐见的形式传递正能量。(来源:河东区文化馆)



七夕星河传雅韵
戏曲声声进万家

西青区文化馆“文学会客厅”第六期军旅作家聊军旅

(通讯员杨丹
丹摄影报道)“八
一”建军节前夕,西

青区文化馆“文学会客厅”迎来了一场特殊的聚会。第六期活动特邀关增社、任志民、陈宝友、胡国平、陈俊、任丰之、程静生等军旅作家及文学爱好者做客现场,以笔为媒,共话军旅情怀,向最可爱的人致以崇高敬意。

本期活动聚焦军旅文学的独特魅力,旨在通过作家的亲身讲述,挖掘红色资源,传承红色基因。围绕“军旅文学创作”与“军人精神传承”两大主题展开深度对话,共同探讨新时代军旅文学的精神书写与时代价值。

嘉宾们深情回顾了各自的军旅生涯。关增社以其渊博的知识,生动讲述了冀中抗日根据地的历史,特别强调了挖掘本地红色资源的重要性。有着特殊经历的陈宝友和程静生分别讲述了在青海高原、戈壁深处默默奉献的岁月。他们用“干惊天动地事,做隐姓埋名人”来形容自己和战友们,正是军旅岁月,磨炼出他们不屈的意志,这份深沉的家国情怀赢得了全场热烈的掌声。陈俊分享了自己参与老山轮战以及寒冬腊月火车上押运物资的难忘经历,他坦言,正是军旅生涯赋予了他“不服输、敢担当”的底色。任丰之动情回忆部队拉练的艰苦历程,展现了军人披荆斩棘的顽强。胡国平在总结时表示,各位作家将个人际遇与国家命运紧密相连,其作品与讲述不仅还原了历史质感,更彰显了新时代强军文化的独特魅力。

笔墨是有重量的,它浸透着边关冷月与热血衷肠。活动现场,大家深情地分享了各自的文学作品,他们透过细腻视角,将雪域高原上的笃定与沉默奉献淬炼成篇。这些作品既是对军人风骨的生动写照,也连接了“精神海拔”与“人间烟火”,让家国情怀在字里行间永恒流淌。本期活动是西青区文化馆深耕群众精神文化生活的生动缩影。未来,我们将持续深耕“文学会客厅”品牌,策划更多高水准的创作交流活动。通过邀请各界名家,开展针对性的创作辅导,致力于打通从“爱好者”到“创作者”的成长路径,切实提升区域文学爱好者的创作素养,助力西青文化事业繁花满树。



津南区“全民健身日”系列活动暨葛沽镇“全民健身日”风采展演活动圆满举行

为深入落实全民健身国家战略,丰富群众文体生活,倡导科学健身、健康生活理念,在“全民健身日”来临之际,由津南区文化和旅游局、葛沽镇人民政府联合主办,津南区文体发展中心承办的2026年津南区“全民健身日”系列活动暨葛沽镇“全民健身日”风采展演活动顺利举办。文体队伍齐聚一堂,同台展演,共享运动乐趣。

本次活动节目内容丰富、形式多样,集传统武术、太极展演、舞蹈健身、民俗秧歌、歌唱表演于一体,充分展现了葛沽镇群众积极向上、热爱运动的精神风貌。

活动现场氛围热烈、精彩纷呈。各式太极展演轮番登场,24式、36式、42式太极拳,32式、49式、51式太极剑以及太极杖、功夫扇等传统太极节目依次上演。参演队员动作规范舒展、刚柔并济、沉稳大气,将中华传统武术的神韵与健身精髓完美展现,尽显太极运动修身养性、强身健体的独特魅力。少年武术活力满满,少年队员精神抖擞、招式利落,英姿飒爽的武术表演展现出青少年朝气蓬勃、昂扬奋进的精神面貌。此外,文艺健身节目轮番亮相,优美的舞蹈、动感的健身操、喜庆热闹的传统秧歌、精彩的独唱节目接连上演。参演队伍精神饱满、舞姿优美、整齐划一,用活力满满的表演传递全民健身理念,充分展现了葛沽群众丰富多彩的文体生活和积极健康的生活态度。



整场展演活动节目丰富、内容充实,既有传统文体特色,又兼具群众性、观赏性、健身性。通过本次全民健身日展演活动,进一步普及了全民健身知识,丰富了辖区居民精神文化生活,有效营造了全民参与、全民运动、全民健康、全民快乐的良好社会氛围。

(来源:津南区文化馆)

“美育润童心 盛夏绽芳华”2026年和平文化宫暑期青少年公益艺术培训班圆满结课

2026年,和平文化宫暑期青少年公益艺术培训班结课汇报演出于8月21日圆满举行。全体参训学员以声传情、以笔绘美、以舞抒怀,集中展示暑期阶段性学习成果,交出了一份精彩纷呈、活力满满的美育答卷。

本次暑期青少年公益艺术培训坚持公益普惠、免费开放、专业授课、全员受益的原则,面向青少年群体精准开设相声、素描、中国舞三大精品公益课程,由和平文化宫专业文艺干部全程执教。课程零门槛、无基础限制,广大青少年均可报名参与,真正让优质公共文化资源走进少年儿童、惠及普通家庭。

本次汇报演出内容丰富、形式多元,全面呈现了学员们暑期以来的成长与蜕变,生动彰显了本次公益培训的扎实成效。青少年相声公益班由和平文化宫副馆长、天津市曲艺家协会理事王迎授课。王老师深耕语言表演与曲艺教学一线多年,师德师风扎实、教学经验丰富。课堂围绕气息发声、吐字归音、普通话正音、舞台仪态、情景表达等内容系统教学,全方位提升孩子们的语言表达能力与舞台自信心。

汇报现场,学员们依次带来《归音吐字歌》《十八愁绕口令》及相声小段《第二名》等精彩节目,充分展现出新时代青少年的语言风采与精神面貌。素描公益班由和平美协理事、文化宫美影部干部王彤执教。课程面向零基础青少年开设,系统讲解素描基础常识、工具运用、控笔排线、构图造型等专业内容,循序渐进培养孩子的观察力、专注力与审美能力。一张张稚嫩画作、一根根工整线条,记录着孩子们每日的坚持与进步,也展现出美育浸润下少年儿童的艺术灵气与创意思维。舞蹈公益班由和平文化宫文学培训部专业舞蹈教师齐梓名授课。课程融合古典舞与多民族舞蹈元素,通过规范形体训练、优美成品剧目排练,帮助学员塑造体态、舒展身心、涵养气质。学员们灵动演绎《小嫦娥》《爱我中华》,舞姿轻盈舒展、情绪真挚饱满,以翩翩少年舞姿致敬时代、礼赞祖国,尽显青春朝气与家国情怀。

此次暑期青少年公益艺术培训班的圆满落幕,不仅有效充实了青少年暑期精神文化生活,更切实提升了少年儿童的艺术素养与综合素质,让普惠性美育落地生根。下一步,和平文化宫将持续深耕公共文化服务主阵地,不断优化公益艺术课程、丰富美育活动载体、提升文化服务质效,切实增强群众文化获得感、幸福感,以高质量公共文化服务滋养城市文明、点亮群众美好生活。

(来源:和平文化宫)



东丽区文化馆手机相册藏美好时光 文创惠民活动走进华明街唐雅苑社区

为深入践行“以文化人、以文惠民、以文润城、以文兴业”理念,东丽区文化馆继此前“小小冰箱贴”“方寸文明明信片”等20场广受居民好评的文创体验活动之后,全新推出卡纸相框装裱专场,以日常影像为载体,传递家常暖意与时代新风,将优质文化资源直送基层,让居民在家门口就能乐享高品质公共文化服务。活动打破传统服务模式,从“配送式”供给转向“激活式”共建,让文化惠民真正扎根社区、润泽民心。

本次活动诚邀广大居民从珍藏的手机相册中,甄选饱含温度的幸福瞬间:可以是阖家团圆、孝老爱亲的家风暖景,可以是邻里互助、共建家园的文明剪影,可以是社区焕新、城市发展的时代掠影,也可以是平凡日常里触动人心的微光碎片。



以平民视角记录美好生活,以平凡影像传递社会正能量,以家常暖意诠释社会主义核心价值观,让普通人的生活故事成为精神文明建设的生动注脚。让藏于电子屏幕里的数字记忆化作可触摸、可陈列、可长久珍藏的实体纪念,以一方小小多彩纸框承载生活暖意,让公共文化服务真正浸润日常、润入民心。

接下来,东丽区文化馆将持续深耕“四个以文”实践,推出更多贴近生活、贴近群众的特色文化活动,让公共文化服务扎根社区、滋养人心,让每个角落都绽放出温暖独特的文化光彩。

(来源:东丽区文化馆)

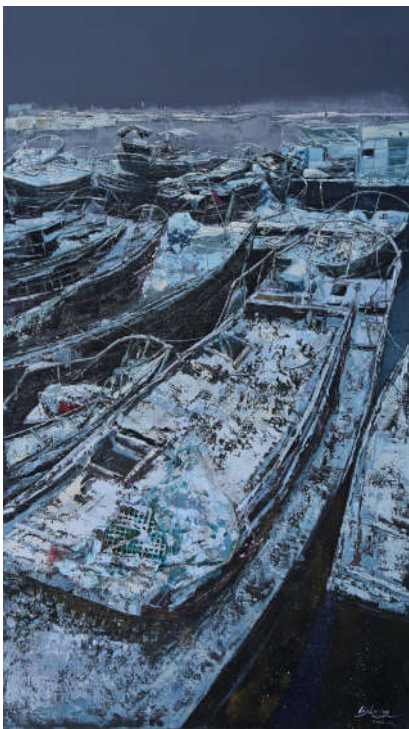
2025 第八届京津冀鲁辽油画作品邀请展作品侧记(下)

自燕山南麓至黄河入海口,从渤海之滨到辽西走廊,广袤无垠的华北、东北两大平原,如同一双环抱着渤海的手。两千多年以来,农耕民族和游牧民族在这里交融与互动,两种文明不断互相借鉴,最终融合。

在近代史上,京津冀鲁辽五地孕育出了红色的革命老区,也催生出了共和国的工业基地,首都的恢宏气象、津门的河海襟怀、燕赵的慷慨风骨、齐鲁的礼乐文脉、关外的浑莽气象,在此交相激荡,这里的历史,就是中华历史的缩影。

由京津冀鲁辽五省市文化(群艺)馆联合举办的油画作品展,如今已经走过了十载岁月,交流是人文的必然。作为艺术家和群众之间的纽带,五地文化(群艺)馆不断推进文化资源共享,坚持文化协同发展,以艺术为载体,用一幅幅跨越山河的壮丽丹青,丈量我们脚下的中华大地,用艺术直击人心的体验,在无声的表达与凝视中,一次次地品味中华文化的厚重。

让我们一起走进 2025 第八届京津冀鲁辽油画作品邀请展,深度聚焦京津冀鲁辽五省市的群众艺术创作。



李艺明《雪域渤海湾》



聂义武《开春儿》

山东地区

有五岳独尊坐镇,齐鲁大地圣人辈出,这里的诗书礼乐,都天然带着一份登泰山揽天下的豪气。作为孔孟之乡,“礼”与“仁”贯穿着山东的人文思想,而作为革命老区,革命的红色基因因早就深入人心。

在艺术的表达上,工业和农业社会的交织、对革命岁月的记忆,以及得天独厚的自然风光,赋予了创作者们取之不尽用之不竭的灵感。接下来,让我们共同欣赏一下山东的参展作品。

《雪域渤海湾》创作于2024年冬季,作者李艺明运用油画粗犷而又质朴的语言,描绘了渤海湾冬季的美丽景象——冬季是休渔期,同时也是各类海洋生物休养生息的美好时节。尽管眼下皑皑白雪覆盖着渔船,但我们却依稀可以畅想这里繁忙的丰收景象。海洋的渔船、远方的城市、皑皑的白雪、静谧的旷野,无一不向人们展现着朴素中的光芒和宁静中的力量。

《开春儿》的作者聂义武用粗犷概括的笔触,描绘了渤海湾的渔民们准备出海的忙碌场景。画面上,渔民们或搬运渔具、或整理渔网,色彩上,整个画面以冷色调为主,画面中强

化黑白灰色块的对比,与肤色、暖阳形成冷暖碰撞。光影从天际倾泻而下,洒在渔民脸上和身上的暖光,与投射在甲板上的暗影交织,进一步强化了渔民整装待发的动态感。

刘红杰的《开路先锋》展现了中国西部大开发的壮丽场景。背景中西藏的雪山和高原,象征着祖国的辽阔与壮美,前景工人纪念碑式的劳动形象则彰显出人类改造自然的决心与勇气。科技的进步值得庆贺,但人类坚韧不拔的精神却也不可小觑,这幅作品不仅记录了西部大开发这一伟大历史进程中的动人瞬间,更传递出了先锋者“精诚所至,金石为开”的昂扬斗志。

张剑的《国粹》用绘画的角度重现了自己参观南京博物馆的感受,厚重幽暗的灯光,呈现出了博物馆特有的“既真实又神秘”的氛围。在内容上,这幅作品背靠中国历史文化的丰富性,多样性,展现出了艺术创作上的一种新意,让人惊奇和迷恋。

吉斌的《老把式》描绘的是时间缝隙中的沂蒙山区,老羊馆的躯体沾满山风,驴把式的白发,灰白色的老山羊,棕褐色的驴子,大片的主色调在浑厚底色中跳脱而出。时光在老人褶皱的眼角里凝固,这些与土地耳鬓厮磨的“老把式”,被季风雕琢出的轮廓,被烈日镀金的肤色,还有被岁月夯实的脊梁,本身就是最动人的雕塑。



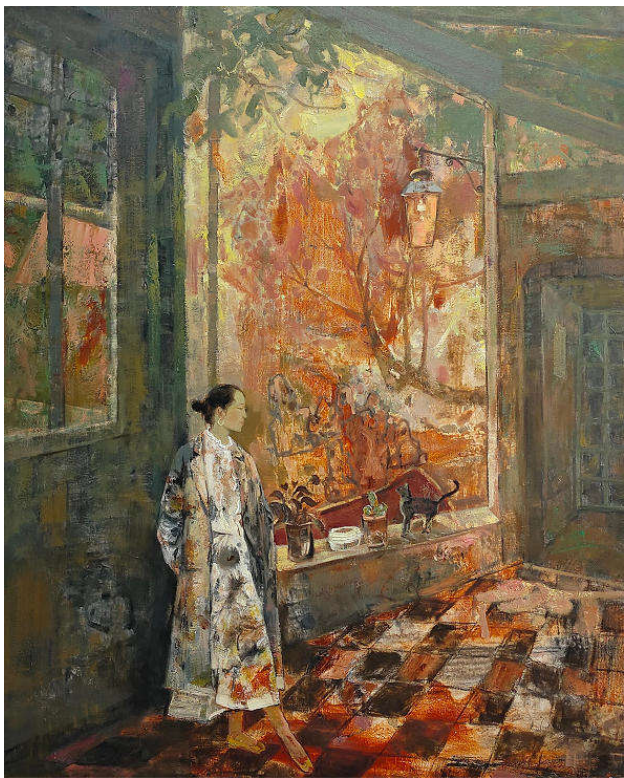
刘红杰《开路先锋》



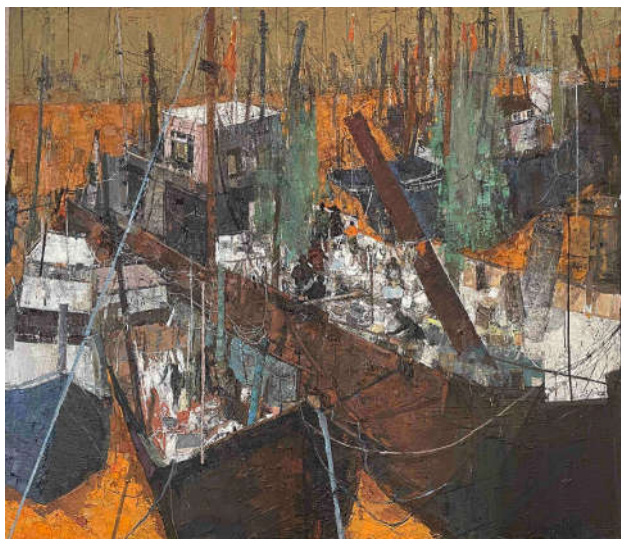
张剑《国粹》



吉斌《老把式》



宋群《暖色调的午后》



尹磊《扬帆起航喜获鱼》

辽宁地区

2024年12月,我国第六代战斗机横空出世,技惊四座,今天的钢铁洪流,离不开1949年来自辽宁鞍钢的第一炉钢水。辽宁,共和国的长子,工业文明的印记与震撼在这里随处可见。从“红山文化”到“国之重器”,这里有说不尽的灿烂文化,看不尽的丰富遗存,孕育出了创作者多变又“硬核”的艺术风格。

《暖色调的午后》是画家宋群对时空本质的诗性解构,画中女子的视线构成了隐秘的第三重空间,当我们凝视画中女子凝视的虚空,实际上是在观摩一场关于存在本质的哲学思辨。那些凝固在亚麻布上的油彩微粒,既是物理世界的忠实记录者,也是精神宇宙的神秘星图,邀请观者在静谧的视觉交响中,寻找属于自己的时空褶皱。

《扬帆起航喜获鱼》这幅作品,描绘的是作者尹磊的家乡。画面上依稀可见大海、渔船,以及朴实的劳动人民。一张张风帆扬起,伴随着海浪一起舞蹈,回眸处,一支支桅杆直耸天际,渔民们往来拉网。海浪拍打着船身,勤劳的渔民们也在收获着劳动的果实。此时此刻,我们似乎可以看到人生的巨轮已经转动,前行路途的号角也已经吹响。

赵瑞鸣的《蜻蜓系列——专注力》创作于奥运会期间,画面选取跳水运动员全红婵在比赛期间背着很多毛绒玩具的一幕,背景利用露天集市塑料篷布和运动衣呼应背包上的玩偶,让人不觉联想到一个年轻小将成长的艰辛不易。色块间隐藏着画家此系列作品中标志性的蜻蜓符号,使整个画面充满了平面上的伸展张力,恰如其分地体现出了中国运动员身上的民族自信和奥运精神。

“收获”是艺术永不褪色的主题,石俊杰的《时和年丰》为我们描绘了北方收获的季节,朴实的田间劳作的场景。作品采用了偏饱满的构图方式和写实的造型方法,色彩表现以自然光色的变化为主,尽可能地向观众呈现出和煦阳光笼罩下的色彩氛围,同时细节部分的刻画,突出了真实感和现场感,增强了作品的感染力,让观众可以从中感到劳动的力量和价值。

曹善伟的《欢歌》取材于民间秧歌,画面使用了大片的红色,中心人物身着鲜艳服饰骑于装饰别致的“驴”上,笑容灿烂,周围人群或持扇、或舞动,热闹非凡,整幅作品洋溢着浓郁的喜庆氛围。民间秧歌作为传统民俗文化,承载着人们对美好生活的向往,作者用粗犷而富有表现力的笔触,将这一欢乐场景生动呈现给了观众,让我们感受到了传统民俗的魅力与活力。



赵瑞鸣《蜻蜓系列——专注力》



石俊杰《时和年丰》



曹善伟《欢歌》

尾 声

博大而深厚,是中华文化的显著特征;多元而丰富,是中国当代艺术的鲜明底色。我们拥抱不同的灵感和表达,透过画纸上来自天南地北的笔触,彼此无声地交流,艺术留给我们的余味,恰好也是我们对人生的反馈。

京津冀协同发展国家重大战略,以经济为骨骼,文旅为血肉,搭“战略平台”、演“艺术人生”,2025 第八届京津冀鲁辽油画作品邀请展以油画的方式,展现出了这个历史悠久的地区在经历现代化发展后的新面孔。从田野到海湾,从自然风景到人造景观,一个个鲜活的画面恰到好处地捕捉住了“人间烟火”,而当它们彼此相连,我们也看到了艺术背后社会的群像。

艺术作品是人文之树上的一颗颗硕果,文化(群艺)馆通过搭建平台,鼓励群众创作,推动艺术面向大众表达,取材大众生活。提高群众的艺术创作水平和鉴赏能力,促进民间文化交流,丰富人们的精神生活,也让我们真切地体会到,生活或许平淡,但我们的身边永远不缺诗与远方。

如何推动我国文化志愿服务专业、高效、可持续发展?

建立文化志愿服务督导制度很有必要

王全吉

“十四五”时期,我国文化志愿服务蓬勃发展,成绩显著,令人鼓舞。“十五五”时期,我国文化志愿服务开始步入从数量增长到质量提升的关键转型期。

如何推动文化志愿服务专业、高效、可持续发展?建立文化志愿服务督导制度,很有必要。

一、什么是文化志愿服务督导?

文化志愿服务督导,是对文化志愿服务活动进行专业指导、监督和评估的过程。文化志愿服务督导是一种文化志愿服务专业化支持体系的一部分,目的是通过文化志愿服务专业指导、监督、评估等常态化的督导,发现问题、解决问题、优化改进,发现亮点、总结经验、示范推广,不断提高文化志愿服务管理能力,持续提升文化志愿服务成效,实现文化志愿服务品质发展。

二、为什么要加强文化志愿服务督导?

推动“十五五”时期我国文化志愿服务的高质量发展,必须从加强组织管理、提升服务效能着手,及时总结推广各地文化志愿服务创新实践与鲜活经验的同时,正视与解决基层文化志愿服务实践中存在的问题与短板。基层文化志愿服务组织水平、管理能力与服务效能参差不齐,文化志愿服务工作能力有待进一步提升,加强专业化、体系化的文化志愿服务督导很有必要。

(一)消除认识误区,守护志愿精神本色

当前还是有一些地方的文化志愿服务组织与志愿服务工作者,存在一个突出的误区,是将本职工作与志愿服务混

为一谈。部分图书馆、文化馆、美术馆、非遗保护中心等文化事业机构工作人员将日常职责范围内的工作,作为文化志愿服务项目的服务内容。几年前我曾在公众号发过一篇推文:《是文化志愿服务,还是文化馆人的本职工作? 志愿者的概念有必要搞清楚》。哪怕是现在,这样的情况还是不同程度地存在着,这实质上是对文化志愿服务认识上的误读,就是我们的文化志愿服务工作者、文化志愿服务组织,没有从根本上认识文化志愿服务的本质要求,没有认识到文化志愿服务是社会力量参与公共文化服务的重要途径之一。

如果我们的文化志愿服务组织和志愿服务工作者存在着这样的认识误区,没有准确理解志愿精神的核心价值,就会在志愿服务实践中,不能充分动员社会力量参与文化志愿服务,为广大有文化情怀、有文艺专长、有贡献热情的社会各界人士,提供广阔的志愿服务平台,扩大优质公共文化服务供给。

专业的文化志愿服务督导机制将通过明确的制度设计、培训与审核,严格区分职务行为与志愿行为,确保志愿服务回归“自愿、无偿、利他”的志愿服务本质。文化志愿服务督导者作为志愿精神的守护者,推动基层文化志愿服务组织与文化志愿工作者增进对志愿精神的认识,保障文化志愿服务事业的纯洁性。

(二)规范服务记录,筑牢信任基石

文化志愿服务记录是记载、评价文化志愿者贡献、进行表彰激励和志愿服务决策分析的基础。然而在部分基层文化

志愿服务实践中,存在着志愿服务记录不够规范的现象,如将志愿者培训、团建、甚至行程交通时间等,计入志愿服务时长;有些文化志愿服务组织没有用数字平台进行志愿服务签到、签退,规范记录文化志愿服务时长。不真实的记录,是对文化志愿者本人付出的一种不尊重,也使得基于时长的评价、表彰和回馈机制失去公平性与权威性。多年前我在公众号写过多篇推文呼吁:《王全吉Ⅱ文化志愿服务组织如何做好志愿服务记录?》、《王全吉Ⅱ建议实施虚假证明相关责任追究制度,加强志愿服务记录与证明的抽查督导,确保志愿服务记录公信力》。

目前各地文化志愿服务记录日趋规范,但志愿服务记录不规范的情形还是有存在的现象。如何用好现有的志愿服务线上平台,规范做好文化志愿服务记录,推动文化志愿服务记录的规范化?加强文化志愿服务督导工作势在必行。

督导的核心作用在于规范与核验。督导者需通过定期抽查、服务对象回访、志愿服务过程监督等方式,对文化志愿服务记录进行核验,确保每一笔时长都经得起追问。

(三)强化品牌建设,提升辨识度与影响力

当前许多文化志愿服务项目仍处于“散、小、弱”的状态,文化志愿服务同质化程度高,文化志愿服务项目名称缺少鲜明特点,文化志愿服务品牌定位缺少辨识度。一些挺有特色的文化志愿服务项目,缺乏特色提炼与宣传推广,在公众中没有形成深刻的文化志愿服务品牌记忆和情感联结,削弱了文化志愿服务品牌应有的影响力。

文化志愿服务督导工作不只是查找文化志愿服务存在的不足,更应该在文化志愿服务项目特色、品牌培育等方面,给予精准性、个性化的指导,帮助基层文化志愿服务组织和志愿服务工作者,从日常的文化志愿服务活动中,结合地域特点、民族特色、时代要求等,提炼文化志愿服务项目的特色亮点,打造具有地域性、引领性的文化志愿服务品牌。指导基层运用新媒体进行有效传播,讲好文化志愿服务故事,提升文化志愿服务的公众认知度与社会美誉度。

(四)拥抱数字赋能,实现数智化转型

当前文化志愿服务数字化管理能力的薄弱,有些地方文化志愿服务管理平台与国家规定的志愿服务平台没有实现平台互通、数据实时共享,有些地方平台迁移导致文化志愿服务数据重新录入遇到重重困难等,这些现象制约了文化志愿服务组织的管理效率、服务效能和社会影响力。如何避免出现文化志愿服务信息孤岛、数据更新滞后、分析处理困难等问题?文化志愿服务管理的规范化、数字化是必然之路。

文化志愿服务督导,必须把推动数字化平台的建设、应用与管理,作为关键抓手,建设集注册招募、项目发布、时数记录、培训积分、激励兑换、成效评价于一体的综合性管理服务平台,根据国家相关部门的规定,实现数字平台的互联互通、数据实时共享;或者就在现有规范的志愿服务数字平台,进行文化志愿服务组织管理。文化志愿服务督导者要善于利用平台数据进行动态分析,发现趋势与问题,实现从经验型到

数据分析的督导模式升级,推动基层文化志愿服务管理更智能、更精准、更高效。

三、各地如何推进文化志愿服务督导工作?

各地在推进文化志愿服务督导工作时,要把督导工作深度嵌入现有公共文化服务与志愿服务管理体系之中,进行系统性的制度设计与实践创新。

(一)建立专业化的督导体系

推进文化志愿服务督导工作的首要任务是搭建系统化的工作框架,解决监督指导什么、怎么监督指导的问题。

1.明确督导目的与规范要求

有效的文化志愿服务督导不是走马观花、走过形式,而是根据文化志愿服务的时代要求,梳理清晰的工作要求。一是宣传贯彻《志愿服务条例》等志愿服务的法律法规政策,贯彻落实中共中央办公厅、国务院办公厅2024年4月12日印发的《关于健全新时代志愿服务体系的意见》,增强文化志愿服务工作的责任意识与时代担当。二是文化志愿服务组织管理的规范性,志愿服务组织内部管理是否完善,是否依法依规依章程开展活动,志愿服务组织孵化机制是否健全等?三是文化志愿服务内容的专业性,如非遗技艺传授是否准确、艺术展览讲解有无知识性错误;四是文化志愿活动的实效性,包括服务标准、服务要求、服务记录、安全预案的落实情况,还有文化志愿者的活跃度、文化志愿服务组织的服务时长等。有了这些明确的规范要求,文化志愿服务督导工作就有可能落到实处、见到成效。

2.实行分级分类督导

文化志愿服务组织的不同层级,工作要求有着显著的区别。对于省级和市地级文化志愿服务组织的督导工作,重要的是做好文化志愿服务制度建设,统一志愿服务管理数字平台,健全文化志愿服务激励政策,加强文化志愿服务工作者、志愿服务团队管理者培训,推动所在区域文化志愿服务组织能力建设,促进文化志愿服务蓬勃发展。对于基层文化志愿服务组织和文化志愿服务团队的督导,主要是志愿服务组织管理的规范性、文化志愿者权益保障、文化志愿服务项目开发与实施,以及文化志愿服务成效评估等,对基层文化志愿服务督导,必须紧密结合各地文化志愿服务工作的实际。

文化志愿服务类型多样,既有文化馆、图书馆、博物馆、美术馆等不同领域的文化志愿服务,还有同一领域不同类型的文化志愿服务,如文化馆领域的艺术培训、非遗传承、场馆引导等志愿服务类型。对不同类型、不同专业水平的文化志愿服务团队和服务项目,需要采取差异化的督导策略。对于专业门槛的志愿服务团队,督导重点是专业性与创新引领;对于初创的文化志愿服务团队,重在帮助其建立基本规范、理清服务流程、明确服务要求。针对性的文化志愿服务督导,才能提高督导工作的精准度。

3.坚持过程与结果并重

文化志愿服务督导不仅要关注文化志愿服务制度建设与服务规范,也要追踪评估文化志愿服务的成效与(转下版)

“十七年”时期文化馆对业余文艺作者的培养

施学云

(接上期)一是组织创作队伍。根据业余文艺创作门类,建立文学创作组、戏曲创作组、音乐创作组、美术创作组、摄影创作组等。这与茅盾在中国作协第二次理事会扩大会议上要求在各地广泛成立文学小组的意见是相符的。日常生活中,文化馆以巡回指导为主,兼以集中学习培训,讨论修改作品。

二是全面了解业余文艺作者。建立创作组档案,系统登

记业余作者的自然情况,全面掌握重点业余作者信息,以便有针对性地开展辅导工作。

三是组织深入生活。虽然业余文艺作者都有深厚的基层生活阅历,但是缺乏提炼生活素材、描写生活细节和表现个人知情意的文艺素养。文化馆重在提高他们认识生活、分析生活的能力,帮助他们掌握表现事物和感情具体(转下版)

(接上版)社会影要深入考察文化志愿服务项目实施之后,其服务对象的文化获得感和满意度,文化志愿者精神上的收获与自豪感;考察文化志愿服务的效率,考察文化志愿服务项目的社会反响;指导开展文化志愿服务项目复盘,及时总结经验、宣传推广;如果复盘中发现不足,提出优化策略与改进措施。

(二)打造专业性的督导队伍

文化志愿服务督导工作的成效,很大程度上取决于督导者自身的素养与能力。文化志愿服务督导需要的是复合型人才,其能力结构至少包含以下几个方面:

1.熟悉现代公共文化服务

文化志愿服务督导者需要对所指导的公共文化服务领域有深入理解和一定的实践能力,深刻把握“十五五”时期我国公共文化服务发展趋势与时代要求,掌握文化馆、图书馆、博物馆、美术馆等不同领域公共文化服务的特点,能够敏锐地把握公共文化服务高质量发展对志愿服务提出的新要求,提出专业性的指导意见。

2.熟悉志愿服务管理知识

文化志愿服务督导者熟悉志愿服务的法律法规与政策,熟悉文化志愿服务的特征与规律,熟悉我国文化志愿服务发展现状,了解文化志愿服务组织管理制度,熟悉文化志愿服务项目策划与品牌建设的方法,熟悉文化志愿服务组织的管理要求,懂得如何激励和保护文化志愿者的服务热情,激活文化志愿服务团队,提高文化志愿服务效能。

3.沟通与指导技巧

文化志愿服务督导者在督导实践中,要与文化馆、图书馆、博物馆、美术馆等公共文化服务机构的管理者加强沟通,增强对于文化志愿服务工作的认识,进一步重视文化志愿服务工作。与文化志愿服务工作者进行深入交流,既要充分肯定文化志愿服务工作的成绩,又要指出文化志愿服务工作中存在的不足,提出针对性的改进、优化的建议,指导提升文化志愿服务工作的组织能力与管理水平。要善于与文化志愿者建立平等、互助的伙伴关系,进行平等的交流分享。在具体的督导工作中,督导者要以尊重为前提,用恳谈代替居高临下的检查,用建设性反馈代替简单批评。

4.评估与反馈能力

文化志愿服务督导者在督导实践中,必须在实地观察和记录的基础上,客观地评价文化志愿服务成效,精准地把握文化志愿服务与管理方面存在的不足,给出具体、可操作的改进建议,帮助文化志愿服务组织与志愿服务工作者在每一次的督导与评估中获得成长。

一支专业、有温度的文化志愿服务督导队伍,是推进督导工作的关键。专业化的文化志愿服务督导,定期组织培训督导人员必不可少;面向文化志愿服务督导者的培训,包括公共文化政策法规、志愿服务理论、志愿服务评估方法、沟通心理等方面的培训。文化志愿服务督导者要深入基层,与文化志愿者与志愿服务对象面对面交流,获取第一手的信息反馈。

(来源:“文化馆那些事儿”微信公众号)

(接上版)特征的方法,正确理解生活和创作的源流关系,学会手勤、眼勤、脑勤,积累丰富的创作素材。

四是分析落实题材。业余文艺作者在进行创作之前,需有一个思考题材、构思题纲的过程。文化馆通过组织讨论或座谈研究等方法,帮助他们分析题材,进行构思,做到互相帮助出主意、出点子,取长补短,共同提高。

五是组织作品加工。召开作品加工会,挑选有一定文艺质量的作品进行集体加工。会上,业余文艺作者互提意见、互助提高,再由文化馆文艺辅导干部进行具体辅导,或是邀请创作经验丰富的艺术专家现场指导。对近于成熟的作品,还可举办作品朗诵会或预展会,征求群众的意见和建议。这种集体讨论、集体改稿的做法早在革命根据地时期就已经推广使用,收效明显。

六是组织发表、演出和展出。帮助业余文艺作者在当地编印油印报刊或是在板报、墙报上刊登作品,或向公开出版的有关报刊推荐。编印文艺报刊,为业余文艺作者提供发表园地。积极推荐作品给专业或业余剧团排演……

4. 文化馆培养群众业余文艺作者的实绩

各省市群众艺术馆、文化馆、文化站按照文化部要求,积极开展群众业余文艺活动的组织辅导工作,织密群众文艺活动网,在各行各业培养了一大批优秀的群众业余文艺作者,包括业余小说、诗歌、戏剧、曲艺、舞蹈、美术、书法、摄影创作者,民间文学、民间艺人,以及故事员、办报员、读报员、广播员、演讲员以及影视评论员、幻灯放映员等业余文艺工作者。据1954年统计,全国文化馆辅导的学习组织、俱乐部、业余剧团等约有85000个。1958年,指导建立公社业余文工团45万余个。以北京市文化馆为例,1958年11月,中共北京市委向全市发出《关于开展群众文艺创作运动的指示》,加快培养业余文艺作者。北京市政府在东城、西城、朝阳、海淀等区开办4所业余艺术学校和13所工农红色业余艺术学校,由各区文化馆负责组织教学授课工作。在北京市文化馆及其他文艺组织的不懈努力下,北京市群众业余文艺作者队伍建设取得新的成绩。据不完全统计,截至1964年1月,(1)厂矿方面,全市共有职工业余戏剧、曲艺等艺术团队896个,骨干分子22071人,其中京剧团170人,骨干分子5066人;话剧团160个,骨干分子3922人。群众业余创作队伍中公开发表过作品的,或作品在业余剧团上演过的骨干分子共有126人,其中散文、小说作者25人,诗歌作者31人,曲艺作者17人,戏剧作者14人,美术作者24人,音乐舞蹈作者11人,文艺评论作者4人。(2)农村方面,共有农村业余剧团697个,1963年共上演2321个剧目(含重复的),演出2970场,观众达119万人次。农村业余创作队伍中公开发表过作品的骨干分子10人,其中小说作者4人,诗歌作者5人,曲艺作者1人。(3)大专学校方面,培养业余文艺骨干68人。

文化馆成为众多业余文艺作者的启蒙课堂和培育摇篮,

部分业余文艺骨干逐渐成长为新进作家、艺术家,对当地文坛乃至新中国文学新人队伍建设都产生了重要影响。1965年11月,中国作家协会和共青团中央在北京召开全国青年业余文学创作积极分子大会,参会代表皆为来自农村、工厂、部队基层一线的工农兵业余文艺作者,大部分都接受过当地文化馆的悉心辅导,体验过包括分析落实题材、组织作品加工,乃至组织发表出版发行在内的流程化服务。

湖北荆州市沙市区文学青年程登科积极参加市文化馆组织的创作活动,得到了文化馆创作干部常恒、陈应漠的悉心指导,在报刊上发表了不少作品;武汉市蔡甸区文化馆长期组织开展群众性故事创作和演讲活动,培养出以李锦荣为代表的一批优秀业余故事员;浙江嘉兴市文化馆组织成立业余创作组,辅导业余作者创作,徐俊其、何焕、周永年、吴锦明等工农业余作者取得明显进步。1965年,程登科、李锦荣、徐俊其、何焕、周永年、吴锦明等都代表各自单位参加了全国青年业余文学创作积极分子大会,李锦荣在大会上作了题为《做党的红色宣传员》的发言。河北省文化馆重点培养业余文学创作积极分子,“天津市的个人作者王德奎,保定市的工人作者陈仲宜,晋县的农民作者韩文敏,写作水平原来都不高,但他们生活基础好,写作又很勤奋,当地文联和文化馆就认真帮助他们,长期不懈;近两年来,他们进步很快,已成为省里的业余作者骨干。业余作者黄声孝出生于湖北宜昌市城区西坝船工家庭,在湖北群众艺术馆、宜昌市文化馆及其他文艺组织的悉心辅导下,成为“十七年”时期全国知名诗人,先后参加了全国第三次、第四次文代会,并在第三次文代会上当选为主席团成员,担任过湖北省文联委员、湖北省作协理事、武汉市作协副主席等职务。高玉宝、王老九等也都直接获得当地文化馆的辅导,进而成长为在全国影响较大的工农兵业余作者,甚至在当代文学史上都留下了身影。因其人其作具有某种现象性意义,“高玉宝现象”“王老九现象”一度成为众多研究者的关注重点。

5. 结语

总体来看,“十七年”时期新中国发展文化馆事业,逐步建立起了从国家到地方的垂直业务指导体系,构建形成了“群众艺术馆——文化馆——文化站”这一业余文艺作者培养的三级组织架构,完成了组织辅导群众业余文艺活动的基础性奠基工作。梳理不同时期的群众文化工作,无论是群众艺术馆,还是文化馆、文化站,都尽心竭力尝试通过各种路径在广大工农群众中扶植新生文艺力量,都把培养业余文艺作者、辅导业余文艺创作、辅建业余文艺组织作为各自发展的重心所在,掀起了群众业余文艺运动的热潮。实践证明,文化馆事业发展的旺盛期,正是群众业余文艺活动的兴盛期,也是群众业余文艺作者培养的鼎盛期。文化馆的业余文艺作者培养实践,为新中国更广泛意义上的文学新人培养工程作出了重要贡献。(来源:《中国文化馆》第5辑)