

第九届“清风正气”廉洁文化作品展(天津展)在津开幕

7月21日,第九届“清风正气”廉洁文化作品展(天津展)在天津美术馆隆重开幕。本次展览由京津冀三地文旅部门党组与省(市)纪委监委派驻纪检监察组联合主办,三地文化(群艺)馆共同承办。展览深入贯彻落实习近平总书记关于全面从严治党的论述及二十届中央纪委五中全会精神,站在“十五五”规划开局、中国共产党成立105周年、红军长征胜利90周年的历史节点,以艺术之力深耕廉洁文化沃土,为京津冀协同发展清廉社会生态构建注入强劲文旅动能。

征稿范围广泛覆盖,构建全国联动新格局

本届展览首次实现征稿范围全覆盖,面向全国31个省(区、市)及新疆生产建设兵团征集作品近1400件。作者队伍涵盖基层美术爱好者、专业院校师生及边疆各族群众,形成了“京津冀引领、各省市联动”的崭新格局。经评审,200幅精品力作亮相线下,500余幅佳作同步登陆“云展厅”,并结集形成高清数字资源向社会开放,充分彰显了跨区域、跨民族的多元活力与各地对廉洁文化的高度关切。

五大板块主题鲜明,打造浸润人心新课堂

展览紧扣时代脉搏,精心策划五大主题篇章。“辉煌百年·清风路”回望党的奋斗历程,深刻阐释百年大党风华正茂的廉洁基因;“为民造福·清风志”传扬公仆实干典型,充分彰显

勤政为民的政治本色;“廉心文脉·清风行”撷取廉吏典故与家风家训,有效推动以文化人、化风成俗;“峥嵘岁月·清风骨”缅怀长征先辈崇高风范,有力激励党员干部筑牢信仰之基;“奋进年代·清风颂”讴歌新时代伟大成就,广泛汇聚奋进新征程的磅礴力量。作品囊括美术、书法、摄影、雕塑、剪纸等多种艺术形式,并创新融入3D交互投影、AI互动体验等环节,打造了一堂“可观、可听、可感”的流动廉政课堂。

传播渠道多维拓展,谱写廉洁建设新篇章

为打破时空边界,本届展览全面推行数字化赋能,每件作品附专属二维码供深度赏析,构建永不落幕的线上阵地。同时,展览将应邀赴河北、内蒙古、重庆等省市地区巡展,推动地域文化与廉洁理念同频共振。这不仅是对马克思主义基本原理同中华优秀传统文化相结合的生动实践,更是一体推进“不敢腐、不能腐、不想腐”的有效载体,致力在全社会营造崇廉拒腐、风清气正的良好风尚。

“党风廉政建设永远在路上,反腐败斗争永远在路上。”我们以此次展览为契机,坚决扛起文化使命,持续深化京津冀廉洁文化品牌建设,以信仰为炬、使命为帆,为全面建成社会主义现代化强国贡献文旅力量。

(来源:天津市文化和旅游局)

天津市群众艺术馆建馆70周年系列主题活动重磅启幕

(通讯员乔璐报道)2026年,天津市群众艺术馆迎来建馆70周年。作为天津群众文化的摇篮,这座成立于1956年的文化殿堂,七十年来始终扎根津沽大地,陪伴了几代人的成长,记录下无数动人的文艺瞬间。从早期面向基层的文化普及,到如今享誉津门的品牌活动;从深耕一线的群文辅导,到屡获殊荣的精品创作,市群艺馆不仅是群众文化活动的组织者,更是天津市民文化生活日益丰盈的亲历者与见证者。为致敬七十载峥嵘岁月、启航文化发展新征程,市群艺馆精心策划推出系列主题活动,以静态展陈与动态展演多元形式,立体再现七十载奋进足迹,礼赞公共文化服务高质量发展的时代篇章。



以静态展陈与动态展演多元形式,立体再现七十载奋进足迹,礼赞公共文化服务高质量发展的时代篇章。

光影镌岁月:一场穿越七十年的时光展览

“光影镌岁月 群文绽芳华——天津市群众艺术馆建馆70周年回顾展”于7月8日在市群艺馆五楼美术馆正式启幕。展览共分为“启航·发展(1956-1978)”“探索·转型(1979-2011)”“奋进·华章(2012-2026)”“一区一品”四大板块,依托前期“岁月如歌 艺暖万家”征集活动的丰硕成果,以时间为轴、以史料为基,多维度、全方位梳理市群艺馆七十载发展变迁的坚实足迹。(转下版)



天津市群众艺术馆党总支组织集中观看庆祝中国共产党成立105周年大会直播

(通讯员 童旭报道)为庆祝中国共产党成立105周年,深入推进树立和践行正确政绩观学习教育,引导全体党员干部从党的光辉历程中汲取奋进力量,7月1日上午,天津市群众艺术馆党总支开展主题党日活动,组织全馆党员干部在群艺馆一楼多功能厅集中观看庆祝中国共产党成立105周年大会直播,共同见证这一庄严时刻,在回望百年荣光中砥砺初心使命。

上午10时,大会在人民大会堂隆重举行。中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平向“七一勋章”获得者颁授勋章并发表重要讲话,大会同时对全国优秀共产党员、全国优秀党务工作者和全国先进基层党组织进行表彰。

105年风雨兼程,105年初心如磐。直播结束后,全体党员现场交流感受,大家纷纷表示,这场大会既是对党的生日的最高礼赞,也是一次庄严的集体动员,作为群文工作者,立足建党105周年的新起点,要发扬伟大建党精神,持续坚持以人民为中心的工作导向,把对党忠诚体现在服务群众的实际行动上。

馆党总支将持续以习近平总书记重要讲话精神为遵循,深学细悟笃行习近平党建思想,把学习成果转化为群文工作的具体实践,以更高标准推动公共文化服务提质增效,以实干实绩为党旗增辉、为群文事业添彩,奋力书写新时代天津群众文化事业高质量发展的新篇章。

天津市群众艺术馆全体党员参观廉洁文物主题展

(通讯员 童旭报道)为庆祝中国共产党成立105周年,深入推进树立和践行正确政绩观学习教育,进一步深化党风廉政建设,强化党员干部廉洁自律意识,近日,天津市群众艺术馆党总支组织全馆党员参观“廉典鉴今——天津博物馆藏廉洁文物主题展”,筑牢拒腐防变的思想防线。

本次展览以典籍、诗词、成语、垂范四大维度系统梳理呈现中华廉洁文脉,参观过程中,全体党员跟随讲解缓缓前行,在典籍中探寻中华廉洁文化的思想源头,在诗词中感怀历代

仁人志士的清廉襟怀,在成语中明辨立身从业的是非标尺,在垂范中景仰先贤前辈的铮铮风骨。

参观结束后,党员们纷纷表示,在庆祝中国共产党成立105周年之际走进这场展览,既是一次廉洁文化的浸润,更是一次党性修养的淬炼。今后将持续把廉洁自律转化为行动自觉,永葆清正廉洁的政治本色,时刻严守政治纪律和政治规矩,以正确政绩观引领群文工作实践,把廉洁自律落到为群众办惠民活动、做志愿服务、抓精品创作、搞艺术培训的各个环节,为满足人民群众的高品质文化需求、营造风清气正的文明生态、建设现代化大都市贡献群文力量。

(接上版)旧日影像定格岁月芳华,珍贵物件承载文艺初心,温情故事诉说时代变迁,串联起七十年间群文工作者深入基层、服务百姓的生动图景。观众徜徉其间,如同穿越一座时光长廊,触摸天津群众文化一路走来的温度与厚度。这既是一次馆史的回望,更是一座城市公共文化集体记忆的生动再现。展览还特别设计制作了建馆70周年纪念印章,供观众打卡留念,带走一份独家的时光印记。

辉煌的足迹:一场致敬时代的文艺盛宴

“辉煌的足迹——天津市群众艺术馆建馆70周年文艺演出”于7月10日14:30在群星剧院盛大举行。本场演出节目品类丰富多元,涵盖广场舞、民乐合奏、小品、合唱等群众文艺精品,既有荣获全国群星奖的优秀作品,也有为此次演出精心创作的原创作品。整场演出以文艺形式回望七十载群文耕耘之路,集中呈现多年来全民艺术普及、群文精品创作、文艺队伍建设的深厚积淀,同时立足全新起点抒发奋进心声,勾勒群众文化事业高质量发展的美好蓝图,尽显岁月沉淀底蕴与昂扬向上的时代风貌。

七十载扎根人民,书写公共文化服务新答卷

自建馆之初,天津市群众艺术馆便锚定“扎根群众、服务人民”的根本定位。一代代群文人踏遍津城街巷阡陌,将文化课堂搬进社区、校园、企业、乡村,把舞台搭在百姓家

门口,打通公共文化服务“最后一公里”,让艺术走进千家万户,成为市民日常生活的重要组成部分。

七十年的坚守,见证的不仅是一个文化阵地的薪火相传。从群众文化事业的星火燎原,到公共文化服务体系的日臻完善,市群艺馆的成长轨迹始终与这座城市文化脉动同频共振,群众文化也由此真正成为凝聚城市精神、温润百姓生活的重要力量。建馆70周年之际,市群艺馆将以两大主题活动为新的契机,坚持以人民为中心的工作导向,持续深化公共文化服务供给,推出更丰富、更优质的文化产品和文化服务,让市民群众在一次次全新的文艺邂逅中,持续见证津城群众文化的崭新活力与无限可能。(摄影 傅德伟)



『飞扬的旋律』京津沪渝四直辖市钢琴大赛圆满落幕

(通讯员薛珍报道)为深入践行习近平文化思想,深化京津沪渝四地群众文化区域交流合作、共享优质文艺资源,7月23日,“飞扬的旋律”京津沪渝四直辖市钢琴大赛在天津市群星剧院圆满落幕,网络直播观看量达到85.9万人次,让广大群众足不出户便能沉浸式感受四直辖市钢琴艺术的独特魅力。

本届大赛由天津市文化和旅游局、上海市文化和旅游局、重庆市文化和旅游发展委员会主办,四直辖市群艺馆(文化馆)共同承办,是四直辖市联动打造的标志性群众文化品牌活动。赛事汇聚北京、天津、上海、重庆四地层层选拔而出的32名优秀钢琴选手齐聚津门,大家同台竞技、以乐会友,在展现个人专业演奏水平的同时,也为观众朋友们奉上了一场高品质、高水准的钢琴艺术盛宴。



7月22日,大赛先后完成两场激烈的决赛比拼,32名参赛选手凭借扎实的基本功、灵动的舞台表现力和独特的音乐理解,在黑白琴键上尽情挥洒热爱、绽放风采。经过评委团队专业、严谨、公正的综合评审,最终评选出各奖项优秀选手,为本次赛事画上了圆满的句号。各组别获奖选手实力出众、表现亮眼,充分展现出新时代钢



琴爱好者扎实的专业素养和蓬勃向上的艺术风貌。

7月23日,大赛颁奖暨优秀节目展演精彩上演。来自四直辖市的12名优秀获奖选手依次登台展演,倾情演绎多首中外经典钢琴曲目。展演曲目风格多元、中西交融,既有《黄河愤》《夕阳箫鼓》《茉莉花幻想曲》《努玛阿美》《中国之梦》等极具中国文化底蕴的民族佳作,也包含拉赫玛尼诺夫、李斯特、肖邦、舒曼等西方音乐大师的经典曲目。选手们灵动流畅、饱含深情的演奏,时而雄浑激昂、大气磅礴,时而婉转悠扬、温润治愈,让现场以及线上的观众朋友们沉浸式领略乐曲的瑰丽意境,真切感受钢琴艺术独特的感染力与表现力。

本届大赛充分发挥京津沪渝四直辖市群众艺术馆、文化馆的示范引领作用,持续擦亮新时代都市群众文化品牌,集中展示了现代化都市群众钢琴艺术事业的繁荣发展态势,有效丰富了全民艺术普及内容供给,厚植了城市艺术文化氛围。同时,大赛为四地钢琴爱好者搭建了展示交流、学习提升的专业舞台,进一步推动了四地群众文化资源互联互通、共建共享,助力区域群众文化事业协同高质量发展。(摄影 傅德伟)

“茶香润童心 雅歌传文脉”市群艺馆青少年美育合唱公益课圆满收官

(通讯员张裕泰摄影报道)为扎实推进全民美育普及,丰富青少年暑期精神文化生活,以文艺之力传承中华优秀传统文化,7月16日下午,天津市群众艺术馆青少年美育合唱公益课结业汇报展演,在馆一楼多功能厅圆满举办。

展演现场氛围温情满满,参训少年以澄澈纯净的童声深情演唱,歌声悠扬治愈、真挚动人。本次展演创新融入亲子共演形式,多名家长登上舞台,与孩子同台歌唱、默契配合,以歌声传递温情,以陪伴传承文化,生动展现了家校共育、美育润家的良好氛围。

本次结业展演主打作品《共守中华茶》,是依托电影《给阿嬷的情书》经典主题曲《月下煮茶》(转下版)



(通讯员翟君婷报道)为庆祝中国共产党成立105周年,深入开展“我们的中国梦 天津市文化进万家”惠民系列活动,7月1日晚七点,文化志愿者迎七一基层巡演暨静海区“百姓大舞台 盛夏展风采”惠民演出在静海区人民广场火热上演,周边群众齐聚广场,共赏一场红色文艺盛宴。

本次演出整合市级专业文艺团队、文化馆专业干部、群众文艺团队等力量,整场晚会编排丰富多元,舞蹈、曲艺、戏曲、器乐、模特、相声、声乐节目依次亮相,红色主题鲜明、本土特色浓郁,用接地气的文艺表演抒发爱党、爱国、爱家乡的真挚情怀。

气势恢宏的开场舞蹈《我的祖国》率先登场,舒展大气的舞蹈表演瞬间点燃现场氛围。传统快板节目讲述红色故事,节奏明快、感染力十足;经典评剧选段婉转悠扬,尽显传统戏曲独有的艺术韵味。多首红色经典歌曲轮番唱响,温柔抒情、昂扬奋进的旋律交织,引得台下观众轻声跟唱,氛围感十足。手风琴合奏《我和我的祖国》琴声悠扬,婉转曲调诉说家国情怀;本土模特走秀《花开静海》融合地方风情,展现群众朝气蓬勃的精神风貌;少儿舞蹈《一条大河》童真满满,用稚嫩舞姿传递少年一代的爱国初心。津味相声风趣幽默,地道本土段子妙

趣横生,台下欢笑不断。男女声独唱、合唱节目接连登台,昂扬歌声不断将现场气氛推向高潮。

演出尾声,舞蹈《不忘初心》温情上演,优美舞姿诠释坚守初心、砥砺前行的时代信念,整场活动在连绵不绝的掌声中落下帷幕,不少市民驻足记录精彩瞬间。

此次七一惠民巡演,是“我们的中国梦 天津市文化进万家”系列活动之一,把优质文化服务送到群众家门口,以文艺为载体厚植红色情怀,丰富群众夏日精神文化生活。接下来,“我们的中国梦 天津市文化进万家”系列文化活动将持续纵深推进,打通公共文化服务“最后一公里”,让优质文化资源直达基层,以多彩文艺浸润千家万户。



摄影 傅德伟

『我们的中国梦』基层惠民演出点亮静海人民广场红色之夜

“初心入戏 薪火梨园”——红色经典戏曲惠民专场浓情上演

(通讯员翟君婷报道)红灯映梨园,弦歌传初心。6月30日,“初心入戏 薪火梨园”红色经典戏曲惠民专场演出温情启幕。京剧、评剧、河北梆子三大北方经典剧种同台献艺,耳熟能详的红色戏曲选段轮番登场,将传统戏曲韵味与赤诚红色情怀相融共生,为广大市民奉上一场兼具温度、底蕴与格调的高品质文艺盛宴。

整场演出在经典京剧《红色娘子军》选段的精彩演绎中正式拉开帷幕。八名小演员粉墨亮相,生动演绎革命队伍的热血故事,瞬间点燃现场气氛,赢得现场观众阵阵喝彩。随后,京剧《杜鹃山》《平原作战》选段接续上演,演员们以精湛的唱念做打、传神的舞台演绎,鲜活再现革命先辈矢志不渝的家国情怀与赤胆忠心。

经典评剧《红灯记》“打渔的人”“我家的表叔”两段经典选段接续登场,演员们以细腻传神的表演、真挚饱满的情感,生动诠释革命家庭忠贞不屈、薪火相传的信仰力量,深深触动

在场观众,引发广泛情感共鸣。

现代京剧经典选段轮番亮相,层层递进将演出氛围推向深处。《智取威虎山》中“共产党员”“这些兵”经典选段震撼登场,立体塑造出杨子荣智勇双全、孤胆无畏的英雄形象,人物形象鲜活饱满、深入人心。《沙家浜》精彩片段温情演绎军民同心、守望相助的鱼水深情,复刻烽火岁月中的温暖与力量。《咏梅》以傲雪凌霜的寒梅为喻,礼赞共产党人坚韧不屈、高洁赤诚的风骨气节;《白毛女》选段则深情演绎劳苦大众奋起抗争、追求光明与解放的不屈精神,一幕幕经典场景唤醒观众红色记忆。

演出最后,经典河北梆子现代戏《洪湖赤卫队》选段重磅压轴。高亢嘹亮、激越雄浑的唱腔,淋漓尽致地展现洪湖赤卫队不畏强敌、浴血奋战的壮烈场景,将整场演出的气氛推向顶点。跌宕的旋律、深情的演绎震撼全场,现场掌声连绵不绝、久久不息。

(接上版)全新填词改编的原创童声表演唱作品。新作保留了原曲清雅温婉的国风旋律,全新歌词以炉火煮茶、诗书风雅、四海同心为意象,书写华夏少年赓续文脉、守望家国的赤诚初心。“笔墨诗书传风雅,童心和鸣弹琵琶”“此生与你共守这盏中华茶”等优美词句,将茶文化意蕴、中华文脉传承与少年家国情怀融为一体,意境悠远、朗朗上口。

以歌育人,以美铸魂。本次合唱公益课用国风文艺作品滋养青少年心灵,让传统文脉在歌声中代代相传。下一步,天津市群众艺术馆将持续深耕公益美育服务,推出更多贴合青少年成长的优质文化活动,让传统文化可感可学、代代赓续。

第三十七届『南开之夏』“戏进万家”文艺演出精彩启幕

(通讯员王铮鑫报道)为深入推进“我们的中国梦”——天津市文化进万家惠民工程,丰富辖区群众夏日精神文化生活,传承弘扬中华优秀传统文化,6月11日上午,第三十七届“南开之夏”系列文化活动暨2026年南开区文化馆“戏进万家”文艺演出,在水上公园街观园里廉政小广场温情启幕。

活动现场人头攒动,气氛热烈,周边居民早早来到广场等候。舞台布置简约雅致,贴合社区“小而美”场景特质,既保留戏曲艺术的典雅韵味,又兼具亲民接地气的风格,让传统文化融入百姓日常,沉浸式感受梨园艺术的独特魅力。本场演出作为南开区本年度“戏进万家”系列活动启幕首演,区文化馆特邀天津评剧院一众名家登台献艺:国家一级演员王晓凌,二级演员李宣捷、庄金珠、王馨苹、张丽婷等专业演员齐聚现场,为群众奉上了一场高水平、接地气的戏曲盛宴。演出精选多部家喻户晓的经典折子戏与经典唱段,《花为媒》《刘巧儿》《小女婿》《夺印》《秦香莲》《李三娘》等佳作轮番上演。演员们扮相俊美、唱腔婉转、身段优美,一招一式尽显戏曲艺术的深厚功底,赢得现场观众阵阵掌声与连连喝彩。

除精彩演绎外,活动创新融入戏曲知识讲解、现场示范、观众互动、专家点评等环节,告别单一的观看模式,打造“看戏、学戏、懂戏、唱戏”的沉浸式体验。演员现场为大家讲解戏曲行当、唱腔特点、服饰道具背后的文化内涵,还手把手指导观众练习戏曲身段与唱腔。众多戏曲爱好者积极参与互动,近距离感受戏曲艺术的精妙,实现从“旁观者”到“参与者”的转变,有效推动戏曲文化在基层落地生根、薪火相传。

南开区文化馆相关负责人介绍,“南开之夏”作为我区深耕三十余年的品牌群众文化活动,始终坚持文化惠民、文化润民。本次“戏进万家”演出携手天津评剧院,把专业戏曲舞台搬到社区街巷,打破专业舞台与基层观众的壁垒。依托鼓楼老城厢等文化地标,让传统戏曲走出剧院、走进寻常百姓家,切实打通公共文化服务“最后一公里”。

2026年“戏进万家”文艺演出还将在南开区各街道开展多场巡回演出,持续为辖区群众送上优质评剧节目。系列活动既是对中华优秀传统文化的传承弘扬,也是文化惠民工程的生动实践。下一步,南开区文化馆将继续推出更多接地气、有津味、群众喜爱的文化活动,用高品质文化供给点亮群众夏日生活,让文化惠民之风吹遍南开大街小巷。



摄影 齐雅坤

东丽区文化馆暑期青少年文化文创进社区夏令营火热开营

为深入贯彻落实习近平文化思想,持续推进公共文化服务均等化、普惠化建设,切实打通优质文化资源下沉“最后一公里”,东丽区文化馆聚焦青少年暑期文化需求,打造东丽区文化馆暑期青少年文化文创进社区夏令营。活动开课一周以来场场爆满,深受辖区居民欢迎。

本次夏令营为期一个月,覆盖六个街道的基层社区,统筹设置100课时公益美育课程,构建“文化根基+创意表达+文创体验”的立体化课程体系:笔墨传习板块开设硬笔书法入门,引导孩子在横竖撇捺的笔墨起落间,感受汉字线条的东方气韵与碑帖里的文化厚度;创意造型板块打破传统美术教学的固化框架,设置创意素描表达、综合材料立体雕塑内容,鼓励孩子用明暗线条观察日常,以黏土、再生材料等塑造想象,在动手过程中锻炼空间感知与创意思维;特色体验板块引入古典晒印相、植物花汁印相等小众美学项目,让孩子在光影与植物汁液的自然反应中触摸百年古典工艺的质感,在实践中建立与自然、与传统的柔软连接。



来源:东丽区文化馆

所有课程全程公益免费开放,把专业美育课堂从场馆搬到居民“家门口”,既缓解了暑期青少年“看护难”的实际问题,也填补了社区高品质文化美育资源的缺口,开课以来收获学生、家长的广泛好评。目前夏令营系列课程正按计划有序推进,后续区文化馆还将根据居民反馈动态优化内容,以更精准、多元的文化供给,让优质文化美育真正走进社区、浸润日常。

北辰区第二十一屆和谐文化大舞台文艺展演优秀节目汇演 暨 2026 年北辰区夏季“村晚”成功举办

7月6日晚,龙顺源璟文化体育产业园会展中心外广场华灯璀璨、人潮涌动,由文化和旅游部公共服务司主办,天津市文化和旅游局、中国文化馆协会承办,文化和旅游部全国公共文化发展中心支持,北辰区文化和旅游局以及各镇街、区文化馆实施的“北运河之夏”北辰区第二十一屆和谐文化大舞台文艺展演优秀节目汇演暨 2026 年北辰区夏季“村晚”在此火热上演。区委常委、宣传部部长贾春宁,区人大常委会副主任陈秀华,区人民政府副区长贾宏伟,区政协副主席李广明等领导出席活动,与广大群众共同见证这场文旅融合的夏日盛宴。

本届大舞台自6月拉开帷幕以来,在全域点燃了基层文艺热情。文化馆积极响应“到群众需要的地方去”和“文化能人志



愿行”的号召,坚持下沉服务,各镇街居民主动报名参与。6月22日至7月1日,全区各文旅点位分批开展16场镇街专场演出,到场观看群众累计突破三千人次。不管是社区文化广场,还是特色产业园、辖区景区,每一场演出都人气高涨、掌声不断,各行各业群众踊跃登台,一大批扎根基层、饱含烟火气息的文艺节目相继上演,为本次集中汇演积攒了丰厚的节目储备。

本届活动共评选出16个组织奖、32个优秀节目奖、13个最佳原创奖和16名新锐主持人奖,这些奖项不仅是对北辰人才辈出的肯定,更是北辰区在传承中华优秀传统文化、讲好北辰故事方面取得丰硕成果的生动体现。

本场汇演精选各镇街最具代表性的优秀节目,形式多样、内涵丰富、特色鲜明。演出在热情奔放的开场舞蹈《康康舞曲》中拉开帷幕;原创歌曲《春风拂过运河畔》悠扬动听,描绘北辰生机勃勃的自然与人文风光;舞蹈《彩云追月》以轻盈柔美的舞姿描绘出月夜美景,令观众沉醉其中;红歌联唱《红星照我去战斗》等,一首首经典旋律荡气回肠;诗朗诵《北上北上》语调铿锵,传递出深沉的家国情怀;现代舞《舞起来》,用充满张力的肢体语言展现出新时代群众的蓬勃朝气;戏曲彩唱更是精彩不断,传统戏曲的魅力赢得满堂喝彩;舞蹈《西湖画境》则将江南烟雨与水墨意蕴融入舞步,优美动人;情景表演《运河边的少年中国说》由一群少年儿童倾情演绎,将百年经典与运河文化相结合,稚嫩却坚定的诵读声响彻全场;舞蹈《人间共鸣》传递同心共建美好家园的温暖愿景;原创京东大鼓《津沽美景赞》则以明快的鼓点,唱出北辰风物的无限美好;男女声二重唱《芦花》旋律优美、和声动人;舞蹈《我唱赞歌献祖国》以舒展灵动的舞步,描绘祖国繁荣昌盛的壮丽画卷。最后,演出在歌伴舞《共筑中国梦》激昂的歌声、大气的舞姿中圆满落下帷幕。

此次汇演既是对本届和谐文化大舞台各镇街专场演出成果的集中检阅,也是全区群众文艺风采的一次生动展示。接下来,北辰区文化馆将持续擦亮群众文化品牌,守好文化根脉,办好百姓舞台,讲好北辰故事,奋力书写群众文化的崭新篇章。

(来源:北辰区文化馆)



和平举办非遗进校园传习活动

7月1日下午,和平文化宫(和平区非物质文化遗产保护中心)组织和平区非遗项目“富贵”绒花传统制作技艺、沾上糖画传统手工技艺走进中心小学开展非遗进校园传习活动,让学生们沉浸式感受非遗魅力。

活动现场,非遗传承人分别为孩子们讲述项目百年发展脉络、独特工艺技法与背后承载的美好文化寓意。“富贵”绒花传承人细致演示丝线缠绕、造型塑形、装饰点缀全套工序;沾上糖画传承人,现场示范熬糖控温、走笔勾线等关键技法,一对一、手把手带领学生动手实操。同学们兴致高涨、踊跃尝试,在亲手制作的过程中感受传统手工艺的奇妙细节,沉浸式体会津门非遗独有的韵味与匠心。

和平区非遗保护中心已在和平区各所小学开展常态化非遗素拓课程。此次非遗传习活动是和平区“非遗进校园·培育小小传承人”系列活动的重要组成部分,以趣味绘画的形式,引导学生感知非遗、认识非遗,为校园美育与文化传承筑牢基础,实现了非遗理论认知与动手实践的有机结合。下一步,和平文化宫将持续深耕校园非遗普及工作,常态化开展多样化非遗传习、美育实践活动,持续搭建优秀传统文化传承平台,让非遗扎根校园、浸润童心,推动中华优秀传统文化代代相传、生生不息。

(来源:和平文化宫)

艺暖子弟兵:河西区文化馆八一慰问演出走进军营



八一建军节来临之际,为弘扬拥军优属优良传统,深化军民鱼水情谊,丰富军营文化生活,河西区文化馆组织文艺骨干走进驻区武警某中队,开展“八一”进军营双拥慰问演出,提前向全体执勤官兵送上节日的美好祝福。

长期以来,驻区武警某中队官兵坚守执勤一线,日夜守护津城平安稳定,以忠诚担当筑牢城市安全屏障。本次活动以文艺为桥梁,用群众喜闻乐见的艺术形式致敬忠诚卫士、礼赞强军风采。

演出现场气氛热烈、温情满满。快板《军营新歌》节奏铿锵,生动展现火热军营生活与官兵昂扬风貌;二胡独奏《赛马》气势雄浑,尽显军人奋勇争先、勇毅

前行的铁血风骨;舞蹈《姑娘姑娘我等你》温情细腻,诉说家国相守的真挚情怀;民乐四重奏《夏》清音悠扬、韵味雅致,为炎炎夏日的军营带来丝丝清凉;诗朗诵《少年强·军魂扬》字字铿锵、情系家国,传递赤诚强军初心;压轴歌曲《花开新时代》旋律昂扬、唱响盛世,将现场氛围推向高潮。

整场演出节目丰富、精彩纷呈,融热血豪情与温情暖意于一体,赢得在场官兵阵阵掌声。本次文化拥军活动不仅丰富了军营文化生活,更进一步拉近了军民距离、厚植了双拥情怀。

下一步,河西区文化馆将持续发挥公共文化阵地作用,以文艺力量凝聚军民同心合力,持续助推辖区双拥工作走深走实、提质增效。

(来源:河西区文化馆)

海河青年艺术季“古典吉他之夜”乐动海河夏夜

奏阵容默契配合,曲目横跨中外、兼顾经

夏夜晚风徐徐,弦音温柔流淌。7月18日,海河青年艺术季“古典吉他之夜”晚风音乐汇在天美艺术街区浪漫奏响。以古典吉他为媒,一场轻盈治愈的户外音乐汇,为市民、游客送上了夏夜最动人的视听盛宴。

本次活动由河北区文化和旅游局主办,河北区文化馆、天美艺术街区承办,支持单位为约树亚吉他艺术中心。演出汇聚多首中外经典曲目与原创作品,通过独奏、弹唱、合奏等丰富形式,让吉他清音飘荡在街区晚风之中,让高雅艺术走近大众、点亮城市夏夜。

当晚的独奏篇章风格多元、层层递进。改编金曲《心在跳》《滚滚红尘》旋律温情细腻,熟悉的曲调勾起无数人心中的温柔记忆。古典吉他经典之作《爱的罗曼史》《阿斯图里亚斯》次第上演,音色纯净、技法娴熟,尽显古典吉他优雅厚重的艺术魅力。尤为亮眼的是《天津的四季组曲》,作品以津城四时风光为灵感,分春、夏末、秋、冬四个篇章,用琴弦描摹睦南道的秋意、津城落雪的温柔,一曲一景,声声皆是天津的城市浪漫。随后的独奏与弹唱节目接续登场,缱绻深情的《回忆》、灵动雅致的《行板》、温柔走心的《五百英里》,简单纯粹的吉他音色搭配娓娓道来的旋律,让全场沉浸在静谧松弛的夏夜氛围中。

多人合奏环节为整场音乐会再添光彩。多组演

典与温情。轻快灵动的《孤独的牧羊人》氛围热烈、轻松治愈;改编版经典民歌《茉莉花》以古典吉他全新演绎,东方韵味与西式乐器相融,古韵新意、别有风情。温柔治愈的《萱草花》、充满异域风情的《水手的传说》、家喻户晓的《雪绒花》以及经典离别金曲《送别》接连奏响。多把吉他交织共鸣,和声饱满绵长,晚风裹挟琴声,温柔治愈全场听众。

以风为幕,以弦为诗。本次海河青年艺术季古典吉他之夜,用纯粹的音乐力量丰富市民、游客夜间文化生活,为城市增添浓郁文艺气息。未来,河北区将持续推出更多优质群众文化活动,让艺术浸润街巷,让美好陪伴日常。

(来源:河北区文化馆)



河东区铸牢中华民族共同体意识书画巡展天津站开展

笔墨载道传文脉,丹青绘心颂团结。为庆祝中国共产党成立 105 周年,深入宣传贯彻习近平总书记关于加强和改进民族工作的重要思想,弘扬中华优秀传统文化,深化民族团结进步教育,推进中华民族共同体建设,促进各民族广泛交往交流交融,河东区庆祝中国共产党成立 105 周年系列活动暨“翰墨抒艺”——铸牢中华民族共同体意识八省区市书法美术作品巡回展天津站于今日开展。

本次巡展以习近平新时代中国特色社会主义思想为根本指引,紧扣铸牢中华民族共同体意识主线,汇聚八地书画名家匠心佳作共 80 幅。参展区域覆盖天津市河东区、北京市门头沟区、河北省承德市、内蒙古自治区呼伦贝尔市、广西壮族自治区南宁市、湖南省常德市、江西省萍乡市、云南省普洱市,展品丰富多元,涵盖国画、油画、农民画、版画、水彩、书法等多种艺术形式。

文艺创作者们以纸为媒、以笔为桥,将家国情怀、民族团结愿景凝于尺幅之间。一幅幅作品或描摹锦绣河山,或刻画各族群众守望相助、同心向党的生动图景,生动诠释五十多个民族如同石榴籽一般紧紧相拥、携手奋进的动人画面,于一笔一画间展现中华民族和合共生、多元一体的独特美学,让中华优秀传统文化与民族团结理念相融共生、直抵人心。

此次巡展搭建起文化共享、艺术互通的广阔平台,打破地域阻隔,串联起八省区市民族文化纽带,丰富各族群众精神文化生活,以有形有感有温度的文艺力量凝聚人心、凝聚共识,持续助推各民族同心携手、共促繁荣,让中华民族共有精神家园在笔墨丹青中熠熠生辉。

(来源:河东区文化馆)

红桥区文化馆“群星奖”作品走进黄南同仁

近日,红桥区文化馆携群星奖精品力作随“津石榴”文化行走青海黄南同仁,石榴籽文艺轻骑兵以舞台文艺为纽带联动津青各族群众。斩获国家级文艺荣誉的精品节目亮相舞台,与同仁市石榴籽艺术团同台献艺,一曲《一朝梦圆》唱响各族同心向复兴的真挚心声,在两地文化双向奔赴中厚植中华民族共同体意识。汇演现场,天津市群星奖精品节目尽显津门文化底蕴,本地特色高原民族歌舞轮番上演。两地文艺工作者同台演绎,以歌舞传情、以艺术交心,实现两地优质文艺资源互学互鉴,搭建起跨越千里的民族团结文化桥梁,让在场各族群众在同台赏艺的过程中,牢固树立休戚与共、荣辱与共、生死与共、命运与共的共同体理念。

群星载誉赴高原,同心携手一朝圆。下一步,红桥区文化馆将持续发挥群星奖文艺作品示范引领作用,常态化开展跨区域民族团结文艺交流,以文艺为媒凝聚津青民族情谊,让各民族像石榴籽一样紧紧相拥,共赴民族复兴美好愿景。

(来源:红桥区文化馆)



“踏歌追梦 薪火同行”文艺专场演出走进大港街社区

为持续深化“强国复兴有我”主题宣传教育活动,丰富辖区居民精神文化生活,厚植家国情怀,7月17日晚,“踏歌追梦 薪火同行”强国复兴有我系列活动走进大港街福苑里社区。文化志愿者们齐聚舞台,以艺抒怀,讴歌祖国发展成就,诉说百姓幸福变迁,让红色精神、复兴信念扎根基层、深入人心。

本场演出内容丰富、形式多样,融红色经典、传统戏曲、太极国风、现代歌舞、特色曲艺于一体,经典纷呈、亮点十足,为现场观众带来一场接地气、高质量的文艺盛宴。

演出开场,一曲欢快热烈的舞蹈《花开中国》精彩亮相,舞者们舞姿优雅、仪态大方,伴随着悠扬旋律翩翩起舞,灵动优美的舞蹈语言描绘出山河锦绣、国泰民安的盛世图景,瞬间点燃全场氛围。经典永流传,红韵代代传,戏曲联唱尤为亮眼。京剧《娄山关》选段、《红灯记》选段、河北梆子《洪湖赤卫队》选段,高亢婉转的唱腔、韵味十足的演绎,让大家沉浸式重温峥嵘岁月、致敬革命先辈,感受红色经典的独特魅力。

群众舞台群众演、百姓舞台大家来,女声二重唱和小合唱用嘹亮的歌声诉说着对祖国的无限热爱和美好祝福,传统快板和琵琶齐奏则尽显中国传统艺术的无限魅力。舒缓舒展的游龙拳刚柔并济、行云流水,动静之间尽显中华传统武术的博大精深,引得现场观众掌声不断。

本场演出将红色经典、传统文化与群众文化巧妙结合,节目接地气、有温度、有力量,不仅丰富了社区居民的精神文化生活,更是以文艺聚人心、以文化铸自信,让强国信念、复兴精神扎根基层,浸润民心。

2025 第八届京津冀鲁辽油画作品邀请展作品侧记(上)

自燕山南麓至黄河入海口,从渤海之滨到辽西走廊,广袤无垠的华北、东北两大平原,如同一双环抱着渤海的手。两千多年以来,农耕民族和游牧民族在这里交融与互动,两种文明不断互相借鉴,最终融合。

在近代史上,京津冀鲁辽五地孕育出了红色的革命老区,也催生出了共和国的工业基地,首都的恢宏气象、津门的河海襟怀、燕赵的慷慨风骨、齐鲁的礼乐文脉、关外的浑莽气象,在此交相激荡,这里的历史,就是中华历史的缩影。

由京津冀鲁辽五省市文化(群艺)馆联合举办的油画作品展,如今已经走过了十载岁月,交流是人文的必然。作为艺术家和群众之间的纽带,五地文化(群艺)馆不断推进文化资源共享,坚持文化协同发展,以艺术为载体,用一幅幅跨越山河的壮丽丹青,丈量我们脚下的中华大地,用艺术直击人心的体验,在无声的表达与凝视中,一次次地品味中华文化的厚重。

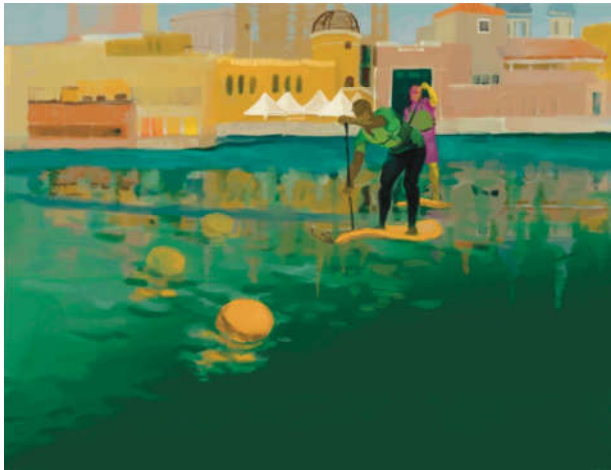
让我们一起走进 2025 第八届京津冀鲁辽油画作品邀请展,深度聚焦京津冀鲁辽五省市的群众艺术创作。

北京地区

北京,从宫禁森严的紫禁城,到霓虹闪耀的天际线,从提笼架鸟的胡同,到科技巨头齐聚的后厂村,千年文脉的沉稳,遇上了破界创新的时代,将“兼容并蓄”这四个字体现得淋漓尽致。艺术扎根于人间烟火中,生长在变革的大潮里,北京的创作者擅长在传统中寻找突破,现在,就让我们透过艺术家的笔触,感受首都的厚重与鲜活。

刘艺的这幅《仲夏之梦》记录了一个充满生机的夏日瞬间——黄绿色的水面跃动着阳光,与蓝色港湾形成鲜明对比,烘托出两位桨板爱好者的矫健身姿。画面上明快的色彩似乎在提醒我们,在喧嚣的都市之外,还存在着这样充满活力与希望的天地,而每个奋力前行的身影,都在书写属于自己的仲夏诗篇。

《静林静泉》是基于中国传统园林题材创作的一件油画作品,作者何喜忠利用前景婀娜的树形、中景层叠的古楼倒影与远景氤氲的水天共色,构建起画面跌宕的视觉韵律与空间纵深感。同时结合油画绘画技法,营造出了一幅东方传统美学中朦胧、幽静、古朴的园林画面。



刘艺《仲夏之梦》



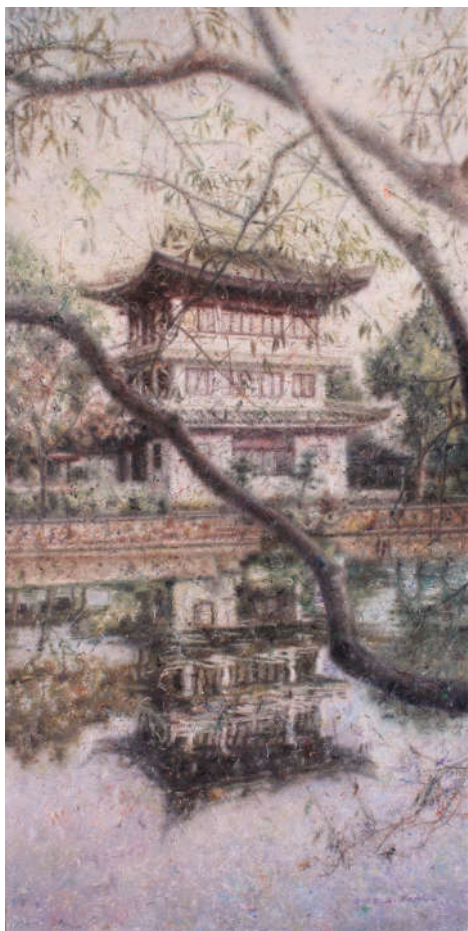
李谦《守望灵山》

《黄昏下的坚持》来自尹明星,以剪影的形式向我们展现了军人训练场景。画面中央,一位军人正在矫健地跨越横杆,身姿充满力量与动感。背景中,其他军人队列整齐,天空从霞光到云层,色彩层次丰富。画家的笔触写实生动,通过人物动作与神情,传递出军人不惧挑战、砥砺前行的精神风貌。

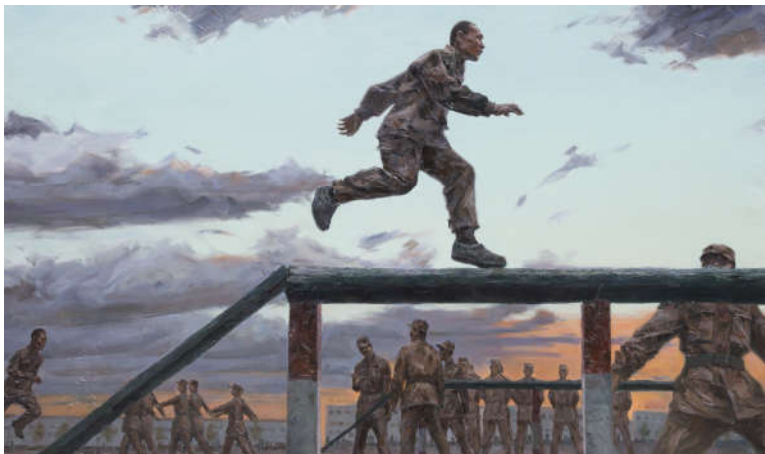
李谦的《守望灵山》,作品聚焦北京西山群与灵山,画面冷暖色调交织,暗部的深蓝与亮部的暖金相互碰撞,捕捉住

了晨曦穿透薄雾的光明之感。淡紫色的云雾自山谷漫卷而上,好像一卷轻纱拂过山巅,褐灰色的山体层峦起伏,如同凝固的波浪般雄浑。

油画《颐和园十七孔桥》来自孙飞,画家巧妙地借鉴了水彩画法和中国传统绘画的留白布局,向我们呈现了皇家园林庄重又不失灵动的造园意境——烟波浩渺,长桥横陈,堤岸柳斜,足见古人“建园如造画”的审美和智慧。



何喜忠《静林静泉》



尹明星《黄昏里的坚持》



孙飞《颐和园十七孔桥》

天津地区

一提起天津,很多人都会联想到独属于这个城市的那份“松弛感”。从快板、相声等民间艺术,再到网络上的热门话题,人们纷纷表示,天津最好玩的是人,因为天津没有“i”人,全是“e”人,健谈幽默是天津人的集体特征,连天津的人文艺术也就此浸润了乐观向上的天然底色。

艺术来源于生活,更来源于群众,一直以来,天津市群众艺术馆致力于搭建面向大众的文化惠民平台,让美术这一门沉默的语言,成为艺术家和群众之间沟通的桥梁。我们努力办好每一届展览,赋予古老的天津卫新的生命力。接下来,我们就来看看几位天津艺术家的作品。

刘欣的《村口清晨》是一幅油画风景写生,取材于江西婺源乡村景色。构图角度独特,绘画难度较大,前景大面积的柳树枝叶刻画,和中景山坡植被的绿颜色区分,色调在微妙中形成对比,在和谐中变化。表现出了清晨恬静的氛围和轻松的农家生活,以及蕴含在山水之间的人文价值和情感追求。

王小菲的《归途》讲述的是大象迷失后平安归家的故事,不仅是生命奇迹的见证,更生动诠释了人与自然和谐相处的深刻意义。大象迷途期间,人类主动监测、避让、投喂,为其开辟安全通道,避免冲突;当大象跨越千里重返栖息地时,沿途民众的包容与守护,展现了对生命的敬畏。这种善意的互动打破了人兽对立的固有模式,证明人类与野生动物完全可以相互理解、彼此尊重。



刘欣《村口清晨》



杨健男《援藏日记》



王小菲《归途》



张钊瀛《新智生产——风景 NO.1》



刘悦《收获》



白雪《津港新晨》

当尊重自然、保护生物多样性成为社会共识,人类才能在守护地球家园的过程中,真正实现可持续发展,为子孙后代留下万物共生的美好世界。

《新智生产力——风景 No.1》是来自张钊瀛的布面油画,以宏大的尺幅构建出了充满科技感与未来感的场景。画作中的“风景”并非自然之景,而是新智生产力催生的人造景观,是新智生产力的外部显化。作品通过独特视觉语言,呼应时代需求,启发人们思考科技创新和思维变革将如何重塑我们的未来。

《援藏日记》是作者杨健男在西藏昌都地区采风天津援藏医疗队的纪实创作,表现的是天津医科大学眼科医院的大夫为类乌齐县第一小学的学生免费筛查眼部疾病时,当地小学生穿上节日的盛装迎接援藏医生的场景。孩子们生动活泼

的笑脸,天津支援建设的宽敞明亮的教室,这就是天津援藏工作者眼中的日常。

白雪的《津港新晨》以渤海湾的晨曦为题,用写意性的油画语言捕捉到了天津港发展的蓬勃气象。画面通过虚实相生的笔触肌理,将现代集装箱码头的几何结构与波涛的流动韵律并置,用刮刀技法表现环渤海区域坚韧的生命气象,又以肌理手法塑造吊塔质感与力度,让硬朗的工业轮廓在朝阳中焕发诗意。

作品《收获》记录了一幅生动的视觉叙事,作者刘悦聚焦于青年在文物市场中“淘宝”的鲜活场景,通过人物专注探寻的神情、指尖触碰器物的细节,细腻勾勒出当代青年对文物的热忱追索。五千年岁月长河奔涌不息,积淀出中华文明博大精深的精神沃土,象征着文化传承的接力棒已稳稳交接

到新一代手中,传递着中华文明的精神血脉正跨越时空,在青年一代的守护与创新中奔涌向前。

河北地区

河北是实施京津冀协同发展战略的关键区域之一,早在五千多年前,中华民族的三大始祖黄帝、炎帝和蚩尤就是在这里,由征战到融合,拉开了璀璨的中华文明史的序幕。燕赵之地孕育出了大量的物质和非物质文化遗产,厚重的历史和文化,孕育出了以多元、务实、坚韧为核心的人文精神,下面我们欣赏几幅来自河北的艺术家的佳作。

这一幅《古堡冬韵》来自樊元豹和许艳华,是典型的采风写生油画,取材于河北蔚县的一座古堡。作者将古堡置于画面靠中心位置,突出主体,同时通过描绘枯树、木栅栏、雪地等元素,丰富了画面的层次感。在绘画技法上,作者运用了刮刀厚涂法来表现积雪和城墙的质感与厚重,营造出一种静谧、悠远的氛围,那种历经岁月沉淀的美沉默却又呼之欲出。

这幅作品是张顺利《艳阳》油画系列的第一幅,描绘的是在向日葵花田中辛勤工作的劳动者。画面上大片颜色艳丽的葵花,在蓝天白云的映衬下格外的耀眼。众多劳动者在地里收割插盘,两位主人公一动一静,女人动态流畅优美,男人目光坚毅纯粹。中国人对田园牧歌的向往深入血脉,站在这幅画面前,观众也会情不自禁地想置身于画面中那片充满生机与汗水的田野中。

《传承——响堂山石窟》是作者陈磊以文化与技艺的“传承”为主题系列创作,灵感源自于2023年在河北邯郸响堂山石窟的一场写生。作者用艺术语言重构了一场古代艺术与当代艺术学习者之间,跨越时空的对话与美学接力。点线面与去光影化的留白技法,探索着油画写意性的多重边界,既试图延续古代能工巧匠的精湛创造,也传递着中华美学的强大韧性。

张海涛的《碾盘》为我们呈现了太行山里农家老宅门前的一个场景。作品以靠墙的碾盘为主体,描绘春天的景色,远处有整洁的民房,把碾盘和墙壁历经岁月的质感展现得淋漓尽致。回忆是艺术经久不衰的主题,在工业化高度发达的今天,石碾作为农耕时代的“遗物”,承载着几代人的情感和来时路。

《朝花残雪映雄城》的作者韩立涛来自承德,曾创作过多幅以长城为题材的油画作品来展现长城的壮丽。这幅画面中心的长城蜿蜒曲折,初升的太阳照耀着怒放的映山红,与辽阔天空、黄棕的山坡形成鲜明对比,为画面增添了几分生机与活力。右下角低处的阴影中,残雪在蓝天的映衬下呈现淡蓝色,映衬出粉色花朵的勃勃生机。远处的山脉与天空相融,呈现出深远的空间层次。不仅表现出了长城的雄伟,还通过色彩与光影,让观众感受到宁静与生机并存的意境。

(未完待续)



樊元豹、许艳华《古堡冬韵》



张顺利《艳阳》



陈磊《传承——响堂山石窟》



张海涛《碾盘》



韩立涛《朝花残雪映雄城》

“十七年”时期文化馆对业余文艺作者的培养

施学云

“十七年”时期,文化馆是面向人民群众进行宣传教育、组织辅导群众业余文艺活动的综合性群众文化事业机构,是群众业余文艺活动的组织单位和辅导中心。文化馆的核心业务就是通过对文化站和业余文艺积极分子的具体指导,发动、组织、辅导群众业余文艺活动,辅建业余性群众文艺组织,广泛培养具有典范性、标杆性的群众业余文艺作者,为群众业余文艺作者培养发挥普遍性的孕育功能,为建构无产阶级文学事业接班人队伍、牢牢掌握无产阶级意识形态领导权奠定最可靠的基层保障。探讨“十七年”时期文化馆对业余文艺作者的培养,既能从文化馆学视角发现文化馆自身功能的历史嬗变,又能从文艺社会学视角审视新中国文学新人培养工程的重大实践,颇具研究价值。

1. 文化馆的核心功能:培养业余文艺作者

据考察,群众文化学界普遍认为文化馆起源于1915年的“江苏省立通俗教育馆”,历经了“通俗教育馆——民众教育馆——人民文化馆——文化馆”的历史变迁。在笔者看来,作为新文化运动的产物,文化馆虽然在不同历史时期的创办背景、动机以及内在旨归有所差异,但皆与普通民众密切相关,拥有共同的价值期待,即普及文化、启蒙民众、建立新型文化领导权。新中国成立后,新生的人民政权坚持“文艺为工农兵服务”的方向,继承了苏区、解放区开展群众文化工作的特色传统,尤其是汲取了陕甘宁边区民众教育馆的办馆经验¹³²,改造了一批旧式民众教育馆,并借鉴苏联的办馆方式,把组织辅导群众业余文艺活动、培养业余文艺作者纳入文化馆的核心工作职责,文化馆事业迎来了全新发展时期。1949年至1957年被认为是文化馆事业的稳定发展阶段,“全国文化馆由1953年的2455所,发展到1957年的2748所。

群众艺术馆从无到有,1957年建立38所”⁵⁹。在此期间,文化部就文化馆工作作出连续部署,探索厘定文化馆的创办性质、主要任务、组织形式和活动路径,固化文化馆的群众性、普及性特点,强化文化馆组织辅导群众业余文艺活动、发现培养业余文艺作者的核心功能。

1953年12月18日,文化部发布《关于整顿和加强文化馆、站工作的指示》。该指示总结了文化馆(站)工作取得的成绩,分析了存在的严重缺点,对文化馆的性质及功能定位提出明确要求。1956年2月,文化部、团中央发布《关于配合农村合作化运动高潮开展农村文化工作的指示》,要求文化馆、文化站自觉承担起开展农村文化工作的重大责任,抓紧发展农村俱乐部网这一中心环节,做好群众文化活动的组织和辅导动员,“要集中地或分片地轮流训练业余文艺活动骨干,为农村培养文化活动的文化人才,这种轮训也可组织等”。随着政治和经济形势变化,困扰文化馆发展已久的老问题、老困难越来越突出,如人员编制经费和设备设施匮乏,以馆代政的过度行政化倾向等等,导致文化馆的工作性质及任务发生一定程度上的偏移,有些地方的文化馆甚至陷入瘫痪状态。据统计,“1961年全国群众艺术馆为90所,1965年减少到62所;文化馆由2490所增加到2598所;文化站由2277所减少到2125所”。尽管困难重重,文化馆在困境中仍然取得了一些成绩,培养群众业余文艺作者的步伐也从未停滞。

2. 文化馆培养业余文艺作者的实践路径

文化馆培养业余文艺作者,既有自上而下、带有普泛性的政策安排,又有扎根基层、带有地方性的探索实践。从知识文化普及到文艺素养提高,从辅导业余文艺作者到培养文艺骨干、文学新人,乃至新进作家,文化馆在初阶、进阶、高阶三

个层面分别做出了艰辛探索与丰富实践。

2.1 初阶层面

2.1.1 举办通俗书刊流通

各地文化馆规模大小不等,内设机构也不尽相同,多数馆首先考虑的是尽快建立图书室,购置添加图书资料,增设图书阅览站,设置流动书箱,并且加强与各地图书馆的联系沟通,通过图书进农村、进街道、进工厂等多种形式,积极参与文化扫盲运动,提高群众业余文艺作者的文化水平。

设立之初,各地文化馆在人员、经费等方面存在诸多困难,通俗书刊流通也遭遇诸多障碍。如北京市城区 26 个文化站由于经费有限,添书较少,现有书籍大多是新华书店赠予的滞销书,不适合群众阅读。1954 年北京市文化馆决定增加购书费,每站按 500 万元计,尽快充实书报。东单区文化馆发现,图书展览的读者中工人占 15%,巡回图书展览的读者中工人占 70%,郊区文化站为农民提供服务的比重仅占 30%,文化馆的主要力量聚焦于市民,忽视了广大农民。鉴于此,北京市文化馆及时纠偏,且对城区文化站进行整顿,裁撤了运行较差的 7 个文化站。

武汉市文化馆图书室运行初期仅有藏书 4843 册,经审选可供阅读的只有 620 册。为培养业余文艺作者,文化馆积极申请,加大经费投入,至 1952 年 10 月藏书增至 11219 册,连环画 7843 册,儿童读物 134 册,共 2 万余册;报纸 21 种,杂志 46 种;发放个人借书证 300 个、集体借书证 26 个,经常外借的图书达 5000 册。1951 年至 1953 年阅览和外借图书的读者累计达 285680 人次。武汉市文化馆还举办了业余图书管理员研究班,为江 O 三一工厂、隆茂打包厂等单位培训图书管理员 35 名,为各区文化馆输送图书馆干部 4 人。同时,各区文化馆深入工厂、农村、街道,辅导建立阅览站 50 余个,设有流动书箱,经常为防汛、工地建设人员送书上门。到 1956 年,武汉市文化馆共有藏书 18.06 万册,图书流动量达到 184.55 万册次。宜昌市文化馆改建图书室,增加新文化图书 1700 多册,送书下乡、下厂、下街道,组成文化工作组到基层单位开设流动读书点。1950 年开始在宜昌市区群众比较集中的茶社开设书报阅览站 7 个,在各基层单位建立图书流动站 5 个;1953 年为工人农民建立图书阅览站 8 个,为业余文艺作者成长改善了阅读环境。

2.1.2 组织放映幻灯和图片展览

鉴于群众文艺鉴赏水平普遍不高的情况,各地文化馆纷纷采用放映幻灯(俗称土电影)和图片展览等通俗易懂的形式辅导群众业余文艺作者,并鼓励业余作者为幻灯放映队、图片展等提供宣传材料和稿件。武汉市文化馆设有电化教育队,负责巡回放映电影幻灯,馆长兼队长,下设 10 个小队,每个小队有宣传员、放映员、发电员等 3—4 人。电化教育队先后创作绘制了《金宝》《姜师傅》《寡妇改嫁》等幻灯片 4368 套,共计 35520 片,供应全市 74 个放映单位采用;1950 年至 1953 年春,仅文化馆电影小分队就在工厂、农村、街道放映 242 场,观众 341400 人次。武汉市福城、惠济、东湖、南湖等

10 个郊区文化馆建立 27 个业余幻灯放映队,江汉区文化馆在东华染整厂等建立 4 个业余幻灯放映队。到 1958 年,共放映幻灯 1.39 万场,观众 255.81 万人次。硚口区文化馆在中小学和街道为少年儿童放映 601 场,观众达 21.27 万人次。1956 年武汉市文化局给各区文化馆配备了三镜头幻灯机。1965 年,武汉市群众艺术馆举办幻灯训练班,进行讲解、演唱、操作、绘制等基本功培训。经过试制,三镜头幻灯机使静止画面变为活动画面,配以讲、唱、音乐等,效果颇佳。

山西昔阳县文化馆辅导培养幻灯放映员,注意做到“三结合”,即宣传片和故事片相结合,现实生活片和历史故事、神话寓言相结合,自绘片和外购片相结合,兼顾思想教育性和生活趣味性;每年举办文艺培训班时,美术组实习课主要是制作幻灯片,实习放映技术;截至 1957 年,全县共有幻灯工作积极分子 652 人,能独立制作幻灯的技术骨干 130 人。河北邯郸市群众艺术馆开辟读者园地,邀请赵树理、田间、李满天、张庆田等作家与读者座谈,邀请鲁艺的罗工柳、李桦、郭均、陈因等专家培训首批美术人才,增设美术股,组织创作了《百家村血案》《美帝侵华史》《婚姻法》等连环画 200 余幅、幻灯片 4000 余张。327 贵州荔波县文化馆 1951 年放映幻灯 44 场,观众达 3.3 万余人次,图片展览 1 次,观众 4000 余人;1953 年 11 月开设幻灯放映培训班,为农村培训幻灯放映员 67 名,建立甲良、茂兰、朝阳、玉屏、立化、方村等 6 个农村放映站,在各乡村放映幻灯,辅导群众业余文艺活动,丰富群众文化生活。

2.2 进阶层面

如果说举办通俗书刊流通和组织放映幻灯、图片展览,是培养群众业余文艺作者的初级阶段,那么辅导黑板报、读报组和业余剧团,乃至建立俱乐部,则是文化馆培养群众业余文艺作者的进阶举措。黑板报、读报组、剧团、俱乐部是群众业余文艺活动的普泛性实践载体,也是绝大部分群众业余文艺作者尝试写作,进而从工农通讯员(或办报员、读报员、故事员、讲演员、说唱人)成长为文艺作者乃至专业作家的培育阵地。

2.2.1 黑板报

革命根据地时期,黑板报比较普遍,是全党办报、群众办报的最普泛载体。黑板报具有短、平、快的特点,因此“学习业余创作,写小型多样的作品,可以先从给黑板报、墙报写宣传鼓动的短小作品入手,像诗歌、快板、新闻、通讯、短论等”。新中国成立后,党和国家并没有忽视黑板报在广大农村地区的重要宣传作用,没有忽视通讯员、办报员的组织化培养。1954 年 7 月,中共中央提出,“全党必须加强对报纸工作的领导、监督和支持”,并要求各农村党支部必须将工农通讯员组织在自己周围。“十七年”时期参加全国青年业余文学创作积极分子大会的业余作者在介绍创作经验时,基本上都谈到了为黑板报写作的经历。中国作协副主席刘白羽在全国青年业余文学创作积极分子大会闭幕时也强调:“办好黑板报,编好顺口溜,讲好革命故事,搞好基层的文艺活动,这就是广大人民

最需要的,也是我们革命最需要的、党最需要的……轻视黑板报,认为办黑板报没有出息,这种思想是不对头的。”

群众艺术馆、文化馆、文化站在培养业余文艺作者时,高度重视黑板报工作,直接指导建立黑板报工作小组,成立黑板报编辑委员会,由业余文艺积极分子担任办报员、通讯员,负责黑板报各版出版工作,或为黑板报提供各种稿源。广东省潮安县鹤巢乡热爱文艺的农民青年成立黑板报编委会,办起十多块黑板报,定期三天出版一次。1954年,骨干成员李北鹏、李前忠、李前锡、李咸等在黑板报编委会基础上成立文学创作组。其中,青年业余作者李前忠成长为较有影响力的作家,加入中国作家协会广东分会,曾任潮州市文联常务副主席,兼任《韩江》文艺副主编,短篇小说《出嫁前后》获广东省新人新作奖。贵州省兴仁县文化馆1962年举办黑板报58期,引起群众巨大反响,“文化馆的《黑板报》办得好,作用大,看报如赶场,整天挤着望”。浙江省仙居县文化馆在全县构建黑板报网,编印《黑板报》(半月刊),印发《黑板报资料》48期,共计6240多份;举办黑板报展览,为全县各地黑板报提供材料,1951年建黑板报125块,至1961年发展到625块15,培养出一批优秀通讯员、办报员。

2.2.2 读报组

文化馆辅导读报组工作的重点和难点皆在于培养读报员。一个好的读报员,不是简单地复述报纸内容,关键是“怎么着紧张的把握政策,把报上的事说得生龙活现,叫人听了头头是道,深入人心,让人们听报上了瘾”。河北石家庄有个叫姚金海的模范读报员,他有四种读报方法,一是说快板,二是说单人相声,三是说鼓词,四是说唱,能够根据材料性质,怎么合适就怎么说。一个模范读报员,其实就是一个好的业余文艺作者。曾在1965年全国青年业余文学创作积极分子大会上发言的谢乃才,当时是浙江省富阳县大源公社东升大队社员,坚持业余创作,除了为公社大队黑板报、快报、墙报和俱乐部写稿外,每天晚上还为社员们读报、讲故事、教歌。正如谢乃才一样,不少业余文艺作者都担任过读报员,读报工作提高了他们的思想政治水平和创作素养。

各地文化馆积极辅导组织建立读报组,从读报员中培养业余作者。吉林省洮安县黑水公社新生大队1962年6月成立读报组,在读报活动基础上,相继开展了文化学习、板报、展览、演戏和图书阅览等活动。该公社大队读报员从文化馆借来《林海雪原》《红岩》《野火春风斗古城》《红旗飘飘》等小说,将读报和读书相结合,形成了读报带动读书的好风气,取得了非常好的效果,“念报把读书的瘾给念出来啦”。浙江省遂安县文化馆指导叶村乡建立读报组69个(每生产队一个组),培养出读报员69人(高小55人、初中3人、民校毕业11人),参加读报活动的有3013人,占总人口的80.7%。8%河北省唐山市群众艺术馆50年代在城市部分街道和农村,建立读报小组270个;1954年,又在一些大厂矿职工宿舍建立常年读报小组18个;1958年,全市工农群众读报小组已发展到23367个。

2.2.3 业余剧团

由于戏剧演出具有广场化、狂欢化特质,且便于开展群众思想启蒙和政治动员,人们更青睐于选择戏剧作为群众业余文艺活动的主要形式,对群众业余戏剧作者的需求也比较迫切。特别是在广大农村地区,更需要文化馆及其他文艺组织加快业余戏剧人才的培养步伐,广泛推进戏剧运动。为此,文化馆首先在基层辅导建立了业余剧团这一群众性业余文艺组织,从剧团中挑选、培养业余文艺作者,或者培养业余文艺作者改造旧戏、创造新戏,为业余剧团供给大量演唱材料,涌现出一批业余戏剧作者,其创作形式涵盖话剧、歌剧、京剧以及其他丰富的地方戏曲剧种。

河南武陟县文化馆每年定期召开农村业余剧团团长会议,举办农村业余剧团大会演。1959年,文化馆召开首届戏曲观摩演出大会,14个业余剧团参加会演,演出剧目16个,其中现代戏15个。1963年,业余剧团已增加到115个。1964年,文化馆召开业余剧团负责人会议,印发演唱材料1829份,要求各剧团大写现代戏,大演现代戏,少演旧戏古装戏,禁演鬼戏、坏戏。1965年春节会演期间,全县共有35个俱乐部和39个业余剧团演出现代戏363个、370场,包括《小二黑结婚》《刘胡兰》《红管家》《办年货》《王小二接闺女》等剧目。浙江丽水县文化馆初期更多侧重对传统经典戏曲曲目的指导。随着文艺领域形势变化,这种倾向遭到批评,文化馆开始转向现代戏创作与排演。1953年,文化馆从城关镇等八个农村业余剧团中挑选一批优秀演员和乐队队员组成文艺宣传队,重新编排节目,前往联城、太平、水东、黄村等乡巡回演出《互助合作》《小姑贤》等节目,对当地农村剧团起到了示范和辅导作用。

2.2.4 指导建设农村俱乐部

1953年,文化部在《关于整顿和加强文化馆、站工作的指示》中明确提出,辅导农村俱乐部工作是文化馆、站的任务之一。农村俱乐部,是“农民群众根据自觉自愿的原则组织起来的一种综合性的业余文艺活动组织”,是“农村各种小型文艺活动的领导机构”,也是“一个群众开展文艺活动和进行文化休息的中心场所。它是一种较高级的文化组织形式。”也就是说,农村俱乐部改变了过去各种群众业余文艺活动各出其门、各自为战的杂乱局面,整合规范了农村业余文艺活动的组织发展,为培养大批农村业余文艺作者形成了组织合力。文化馆辅导各地建设和发展农村俱乐部,路径不一,方式多样,归根结底都在大量培养农村业余文艺作者。如上海市洋泾区文化馆组织辅导季乐农业生产合作社俱乐部,采取“三步走”法,即:首先,辅导农村业余文艺活动骨干,特别是培养已经参加农业生产的高小、初中毕业生,使他们成为俱乐部文艺活动的基础与支柱。第二,结合农业生产工作,普及宣传俱乐部性质和任务,提高社员群众参加俱乐部的积极性、主动性。第三,协助合作社制定俱乐部章程和计划方案,指导成立俱乐部委员会。山西昔阳县农村文化工作有“昔阳经验”之美誉,昔阳县文化馆辅导农村俱乐部,1958年建立创作小组

194个,培养业余作者787人,培训俱乐部骨干3726人,在全国形成示范效应。863湖南枣阳县文化馆将14名辅导干部分成3个工作组,下乡分片包干,每片选择一个重点,派两个干部辅导,其他干部也人人扎点,全县扎了10个重点。在做好前期扎点的业余文艺活动辅导的基础上,每个文化馆、站干部另行开辟2—3个巡回点,合计开辟17个巡回点,对巡回点进行业务辅导,供应演唱材料,并以巡回点为基础建立中心俱乐部,发挥中心俱乐部的示范作用,构建俱乐部网,建成中心俱乐部28个,一般俱乐部140多个。

2.3 高阶层面

开设业余文艺创作培训班,面对面辅导,手把手加工;举办大型文艺创作会演,提供业余作者作品发表平台,加强业余文艺作者间的交流,这些无疑是文化馆培养业余文艺作者,尤其是文艺骨干或积极分子的高阶举措,针对性强,实效性好。北京群众艺术馆是全国成立最早的两个群众艺术馆之一。1955年5月,该馆承担北京业余艺术学校音乐、舞蹈、戏剧和美术四个系科的教学任务,同时举办文学、曲艺等各类培训班和讲座,先后邀请焦菊隐、夏淳、李焕之、瞿希贤、秋里、戴爱莲、蔡若虹、华君武等专家授课。1956年,北京群众艺术馆举办北京市职工业余文艺创作征文活动,收到小说、散文、曲艺等作品450多件。先后辅导建立业余文艺团体十余个,下沉到工厂、学校演出。联合组织职工文艺会演、大中学生创作比赛、农民文艺调演,举办首都专业文艺团体辅导重点厂矿文艺节目演出大会,组织专业力量到厂矿企业帮助排练京剧《三岔口》、话剧《姐妹俩》等。1963年至1965年,先后组织北京市业余美术作品展览会、北京市业余文艺创作会演、华北地区戏剧会演、职工歌曲创作观摩演出等活动。1964年至1966年,北京群众艺术馆选派人员参加农村文化工作队,到通县、顺义等地开展创办、巩固农村俱乐部的工作。编辑出版《群众演唱丛刊》和各种节目单行本,每期发行数千册以上。

湖北宜昌市文化馆通过举办培训班,一方面向工农业余作者传授文艺知识,另一方面也学习群众掌握的民间文艺。每个文艺辅导干部的日记本上大都记载着各专业文艺骨干的姓名、地址,以便随时走访。1958年至1959年,在文化馆牵头下,宜昌市建立俱乐部137个,业余文工团54个,文学创作组及美术组180多个,业余文艺积极分子达到5000余人,780多位工农业余作者在各级报刊上发表文艺作品1657件,组织街头文艺演出600多场,还开办业余文艺大学,开设音乐、舞蹈、戏剧、美术各专业20个班,学员921名。1964年3月10日,《河北日报》头版头条刊登题为《秦皇岛市海港区大讲革命故事传播革命思想,占领社会主义阵地》的文章,对这一做法作了较高评价。1965年8月7日,中宣部副部长周扬在北戴河听取了7名故事员的汇报演讲。

3.文化馆培养业余文艺骨干的选树标准及基本方法

“文化馆与基层文化站、文化室、文化户有着紧密的业务联系,形成了一个庞大的群众文学艺术活动网。这一网络又可联系千百万群众。文化馆与群众文艺社团,与业余剧团、歌咏队、舞蹈队,与美术、摄影创作组等紧密相联,并通过这些群众文艺组织团结成千上万的群众文艺活动骨干,这些骨干是所在地业余文艺活动的组织者、辅导者、示范者,又能带动数以万计的广大文艺爱好者。”这里所说的群众文艺活动骨干,即为群众业余文艺作者中的积极分子,也是最有可能脱颖而出成长为文学新人,乃至新进作家的重点人群。

业余文艺骨干是庞大的群众文艺活动网上的重要链接点。“十七年”时期,文化馆要充分激活这一活动网的组织功能,就必须从广大群众业余文艺爱好者中选树文艺骨干,重点进行培训和辅导,赋予其组织者、辅导员、示范者的多重动能。所谓选树标准有二,一是思想政治面貌,二是文化知识水平;在思想政治审查全覆盖的背景下,文化知水平成为遴选业余文艺作者的重要门槛。因此,首先进入文化馆培养视野,并成为农村业余文艺作者主要来源的人群主要有三种类型:返乡知识青年、乡村教师、民间艺人,其中返乡知识青年一度成为重点培养对象。在党和国家的号召下,众多高小或初中毕业的知识青年回到农村合作社参加生产劳动,虽然不少青年一开始并不适应农村生活,或因未能留在城市而产生怨怒、焦虑情绪,但在强大的思想政治教育下逐渐都收住了躁动的心神,扎根于农村土地,成为农村世界的知识化农民。马烽写于1954年的短篇小说《韩梅梅》,就是通过知识青年韩梅梅思想和行为的转变叙事,反映出当时知识青年的真实心路历程,揭示出国家意识形态对时代青年人生道路的询唤和规约,在广大青年中引起热烈反响,产生了较强的教育与动员作用。广大农村社会中不乏韩梅梅似的知识青年,他们凭借自己的知识文化水平,不仅在农业合作化生产中成长为专业能手、技术骨干,而且积极参与农村业余文艺活动,成为文化馆和合作社竭力培养的业余文艺创作积极分子和文艺骨干,兼具通讯员、读报员、办报员、故事员、演剧员、广播员、图书员、幻灯放映员等身份,肩负起为当地报刊、俱乐部、业余剧团提供演唱材料、创作文艺作品的重要职责。

相较于农村业余文艺作者的培养,文化馆对城市业余文艺作者的培养具有更大的选择余地和发挥空间,特别是一大批知识青年和工人作者的涌现,助推了城市业余文艺运动蓬勃发展。除了普泛性的业余文艺活动辅导以外,文化馆还联合地方文联、作协等组织机构,有意将重点选拔出的业余文艺骨干培养成活跃的文学新人,乃至有一定创作能力的新进作家,这一举措契合了新中国文学新人培养工程的政治召唤。在长期实践中,文化馆形成了比较成熟的培养流程,这一流程化培养方法在20世纪80年代得到进一步推广。(未完待续)