

## “艺润津城·美育同行”2026 年天津市文化馆服务宣传周启幕

(通讯员王晓冕报道)5月18日上午,“艺润津城·美育同行”2026 文化馆服务宣传周启幕仪式在天津市群众艺术馆盛大开幕。本次活动以“人民的终身美育学校”为核心定位,通过丰富多样的文艺表演,全方位展现公共文化服务的温度与力量,进一步深化全民美育实践,让艺术融入群众生活。

### 精品文艺展演 绽放津城艺术风华

启幕仪式文艺汇演精彩纷呈、格调高雅。开场舞蹈《一路花开》灵动热烈,瞬间点燃现场氛围。对口快板、经典民歌、民乐合奏、诗歌朗诵、国粹京剧、时代合唱轮番上演,传统韵味与时代新风相得益彰。婉转曲调《画扇面》尽显津门风情,温情曲目《天津欢迎你》展现城市包容底色,诗朗诵《诗意中国》厚植文化底蕴,京剧经典选段传承国粹魅力。多首奋进昂扬的时代歌曲振奋人心,最后全体演员共同唱响《中国有我》,将整场活动氛围推向高潮。本次汇演集结专业文艺骨干、文化馆干部职工及各区优秀群众文艺队伍,以高标准艺术演绎打造高品质文化盛宴,切实发挥公共文化主阵地作用,让美育浸润民心、扎根生活。



### 特色美好市集 尽显津门匠心底蕴

宣传周同步打造“艺”起来·美好市集,汇聚本土传统手工艺、潮流文创民俗手作、百年老字号特色美食,打造可观、可赏、可体验的沉浸式文化空间。市集现场十余项津门经典传统工艺集中亮相,津派风筝、传统剪刻纸、手工刺绣、布艺工艺、传统服饰等匠心作品一一呈现,生动展现本土民俗工艺独特魅力。祥德斋、老津卫等知名老字号倾情助阵,以百年古法工艺带来地道津味,让市民在烟火气息中感受本土文化魅力。市集为传统手工艺搭建展示交流新平台,推动民俗文化贴近大众、融入日常、焕发新生。

### 全域联动惠民 深耕全民美育服务

本次宣传周深化 1+16 市区文化馆协同联动,上下统筹、资源共享、活动共推。活动期间将持续推出惠民文艺演出、公益艺术培训、艺术疗愈沙龙、精品主题展览等一系列普惠文化服务,打通公共文化服务最后一公里。不断丰富市民精神文化生活,持续提升群众文化获得感、幸福感,以浓厚文化氛围赋能城市发展,为天津建设文化强市注入强劲美育力量。

(摄影 傅德伟)



## 市群艺馆“周末剧场”精准对接公众新需求 公共文化服务也能“潮”起来

(特约记者刘桂芳报道)5月1日,一场“花样年华”不插电民谣专场演出,在天津群星剧院举行。歌手们围坐而歌,一曲曲熟悉的旋律在木吉他、口琴和手鼓的伴奏下展现魅力。

这是市群艺馆“周末剧场”继“唱一首旧时光”民谣音乐会之后,近期举行的又一场面向年轻人的群众文化活动。记者注意到,两场音乐会近九成的观众为“90后”“00后”。“平时工作节奏快,难得来听听老歌,感觉特别放松。而且这些老歌经过乐队重新演绎,很有味道。”观众高琳琳对记者说。

吸引年轻人走进剧院,在“周末剧场”并非首次。自2024年“五一”期间正式亮相以来,这个由市群艺馆整合本土优质演出资源、利用阵地剧场精心打造的演出品牌,始终秉持“以高质量演出、高品质服务精准对接公众文化新需求”的理念,为市民特别是年轻人群体提供更具时尚感的文化体验。演出以“年轻态、潮文化”为定位,先后推出李亮节摇滚大鼓专场、爵士大乐队专(转下版)



## 天津市第十三届钢琴大赛决赛圆满落幕！

(通讯员薛珍报道)5月15日至16日由天津市文化和旅游局主办,天津市群众艺术馆承办,天津市文化艺术体育培训行业协会协办的“乐响津城 音你而来”天津市第十三届钢琴大赛决赛在天津市群星剧院和天津陆家嘴中心圆满结束。天津市钢琴大赛把赛事赛场搬进商业商超,是推动文旅体展深度融合发展的生动实践。

作为天津市极具影响力的群众性品牌赛事活动,本届钢琴大赛深耕群众文化沃土,搭建专业、公平、开放的艺术展示平台。自3月正式启动以来,备受全市钢琴爱好者及广大市民关注,吸引了1115名钢琴爱好者参赛。本届大赛参与覆盖面广泛,汇聚了全市各年龄段、各水平的优秀参赛选手,充分展现出天津浓厚的钢琴艺术氛围与扎实的美育普及成果。

本次赛事分为线上初赛与线下决赛两大阶段。初赛环节中,评委团队对海量参赛作品进行严格评审,筛选出198名优秀选手晋级决赛。5月15日至16日,晋级选手齐聚决赛赛场、全力以赴、逐梦琴声。决赛现场氛围热烈、琴声悠扬动人。参赛选手们从古典名曲的典雅厚重,到现代乐曲的轻快灵动,从婉转抒情的温柔乐章,到激昂磅礴的经典段落,

凭借扎实的基本功、娴熟的演奏技巧和独特的艺术感悟,精准诠释每一首作品的内核意境。一曲曲动人琴声充分展现了新时代天津人民蓬勃向上的精神风貌和深厚的艺术素养。

本届大赛圆满落幕,为津城广大钢琴爱好者搭建起切磋技艺、展示风采、交流学习的优质平台。赛事进一步丰富市民精神文化生活,打通专业艺术与大众文化互通渠道,推动高雅钢琴艺术走进千家万户,有效提升市民艺术审美素养,厚植城市文化底蕴,持续擦亮天津“文化名城”城市名片。

(摄影 傅德伟)



(通讯员王岩报道)为丰富市民

## 欢庆“五一”好戏连台! 戏曲专场惠民演出唱响津门

五一假期精神文化生活,深耕全民美育建设,弘扬中华优秀传统文化,5月2日,“欢庆‘五一’好戏连台”戏曲专场惠民演出在天津市群众艺术馆上演。本次演出以经典京剧选段为核心,为津城市民解锁假期传统文化体验,丰盛大众假日休闲时光。演出以经典京剧选段《击鼓骂曹》正式拉开序幕,表演者唱腔苍劲、身段利落,精准诠释出人物风骨,瞬间点燃全场氛围。随后,《宇宙锋》《贵妃醉酒》《飞虎山》《野猪林》等一系列家喻户晓的经典剧目轮番登台。

本次专场最大亮点在于新生代戏曲力量的精彩亮相。小戏曲演员全员彩唱,自信登上群众舞台。其中,演绎《连环套》的少年演员更是曾登上央视舞台,拥有丰富的舞台经验,功底扎实、气场十足,将剧目刚劲豪迈的风格演绎得淋漓尽致。一众少年新秀以稚嫩却沉稳的演绎,传承经典国粹,充分展现了我市戏曲美育普及的丰硕成果,生动诠释了全民美育、文化薪传的深刻意义,为传统戏曲文化注入鲜活的青春力量。本次“五一”戏曲专场惠民演出,是市群艺馆丰富节日文化供给、推进全民美育、传承传统戏曲文化的常态化惠民举措,用大众喜闻乐见的国粹艺术,丰富市民休闲生活,浸润群众文化生活。

(接上版)场和摇滚音乐会,让年轻乐迷在音乐的激情中释放身心。此后,演出内容不断丰富——从摇滚音乐会到怀旧音乐会,从先锋话剧到天津青年戏剧节甄选剧目,演出形式几乎涵盖了当下年轻人文化消费的热门品类。“‘周末剧场’的演出很有特色,我来这里看过话剧,听过摇滚乐和怀旧歌曲,现场感觉很‘潮’!”观众张磊说。越来越多的年轻人,开始习惯把“周末进剧场,假期看演出”作为一种文化休闲方式。

“周末剧场”的成功并非偶然,它是市群艺馆近年来系统化布局面向年轻群体、探索“全龄友好”公共文化服务的一个缩影。面对“如何让年轻人走进群众文化场馆”的问题,该馆给出的答案是多维度的。在场馆建设方面,在二楼专门打造了“戏剧空间”,以小话剧演出为主,邀请兄弟时代戏剧工厂、北纬零度喜剧工作室等青年剧团演出。在活动形态上,突破传统边界,以创新体验打破文化壁垒——“到群众需要的地

方去”系列活动,把摄影、书法、合唱辅导等活动送到社区;尝试将艺术疗愈融入群文活动,推出的“舞动疗愈艺术体验”活动引发关注和点赞;“天津有艺思”活动引入茶果子制作、点翠饰品展示、咖啡豆手串DIY等年轻化文化项目,以“可感知、可参与”的模式吸引了众多年轻人体验。一位参与者曾在现场对记者说:“市群艺馆的活动越来越有时尚潮流感,通过参与手作体验,我感受到传统文化也可以这么酷!”此外,该馆还依托线上平台对重点活动进行直播,打破时空局限,让公共文化供给更加普惠可及。

市群艺馆的这一系列差异化、多元化的文化供给,为其构建起一个青年友好型的公共文化生态。而当这些年轻人走进剧场、走上街头、走入市集,他们收获的不仅是一场演出、一次手作、一段周末时光,更是一种深植于城市文化底蕴的归属感。

## “津味笑侃·美育同行”文化馆服务宣传周相声专场欢乐开演



摄影 傅德伟

(通讯员 翟君婷报道)5月19日,“津味笑侃·美育添乐”文化馆服务宣传周相声专场在天津市群众艺术馆热闹开演,现场欢声笑语、氛围热烈。作为文化馆服务宣传周的重要活动,本次专场紧紧围绕“人民的终身美育学校”核心主题,以传统曲艺为载体,为线上线下观众呈现了一场充满欢乐与温度的文化盛宴,让群众在欢声笑语中感受传统曲艺魅力,接受美育滋养。

本次相声专场内容丰富、形式多样,涵盖快板、相声等经典曲艺形式,节目编排兼顾传统底蕴与时代气息,既有传承经典的精彩演绎,也有贴合生活的创新表达。演出在节奏明快的快板《红柳楼》中拉开帷幕,清脆的快板声奏响传统曲艺的动人乐章,瞬间点燃现场氛围,让观众快速沉浸在曲艺艺

术的魅力之中。

随后,各类相声节目轮番登场、亮点纷呈。相声《自食其果》聚焦生活中的趣味瞬间,用幽默的语言讲述身边“小插曲”,引得现场观众阵阵欢笑;《学评书》生动展现传统曲艺的“真功夫”,让观众感受“说书人”的独特魅力;《山西家信》以生活化的视角呈现趣味故事,解锁传统曲艺的新表达;《新游记》以幽默的语言、巧妙的构思,为经典《西游记》注入新活力,带来耳目一新的观看体验,全程笑声不断、氛围热烈。整场演出以丰富的节目形式,传递温暖向上的生活态度,让观众在欢乐中感受传统曲艺的魅力。

整场演出参演演员功底扎实、专业性突出,凭借精湛的技艺、饱满的热情,为观众带来了高水平的视听体验,充分展现了传统曲艺的独特魅力和深厚底蕴。现场演出还通过国家公共文化云、天津市文化和旅游局新媒体平台、天津市公共文化云、天津市群众艺术馆视频号等多家平台同步在线直播,实现线上线下联动,让更多群众足不出户就能享受优质文化服务,进一步扩大了文化惠民的覆盖面和影响力。

当前,文化馆服务宣传周系列活动正在有序推进,天津市群众艺术馆将持续推出各类惠民文化活动,以丰富的文化供给、专业的服务保障,让群众在欢乐中感受文化温度、接受美育熏陶,不断提升群众的文化获得感与幸福感,推动传统曲艺文化传承与全民美育走深走实。

## 在群艺馆“遇见”更好的自己——津城这场“与时光对话”艺术疗愈活动很走心

(撰稿 李莹)当艺术与心理学跨界融合,会擦出怎样的治愈火花?5月23日上午,天津市群众艺术馆内暖意融融,“告别、看见与飞翔”——与时光对话艺术疗愈专场在这里温情上演。作为文化馆宣传周的特别企划,这场活动打破传统的观演模式,为50位市民打造了一个充满温度的“心灵客厅”。

### 漫步美术馆,用色彩敲开“心门”

活动在五楼美术馆拉开帷幕。告别了生硬的破冰游戏,主办方别出心裁地用“情绪色彩卡”作为社交货币,让参与者迅速卸下防备。大家在油画与水墨画间悠然漫步,寻找与当下心境契合的作品打卡留念。在艺术的熏陶下,心门悄然打开。

### 沉浸黑匣子,在共鸣中沉淀思绪

移步至二楼戏剧空间,一部短片《人生》引发了大家的强烈共鸣。在轻柔的引导声中,参与者闭上双眼,开启正念冥想。喧嚣渐远,内心的焦虑被一点点剥离,一场与自我灵魂的深度对话就此展开。

### 执笔写流年,纸飞机载梦起航

活动的重头戏是充满仪式感的“三色纸”环节。写下遗憾与痛苦的红色纸张被果断撕碎,寓意挥别过去

的阴霾;写满自我肯定的绿色纸张被小心珍藏,教会大家接纳当下;而承载着未来期许的蓝色纸张,则被一一折成纸飞机。伴随着全场合唱的《明天会更好》,数十架纸飞机一同掷向空中,划出一道道充满希望的弧线。

这场别开生面的“艺术疗愈”,不仅是天津市群艺馆对公共文化服务形式的一次创新探索,更是对市民精神需求的深情回应。在这里,每个人都在艺术中完成了一次自我疗愈,带着满满的正能量,轻盈地飞向未来。



摄影 傅德伟

## 天津市群众艺术馆“指尖塑青春”黏土疗愈沙龙打造心灵“慢空间”

(通讯员付海芬报道)5月4日,天津市群众艺术馆内,一场别开生面的“指尖塑青春”黏土疗愈沙龙温情上演。没有KPI的催促,没有社交的伪装,15名都市青年在此集结,以指为笔,以泥为媒,在一场沉浸式艺术疗愈中,完成了一次关于“减压”与“自愈”的心灵对话。

活动现场灯光柔和、音乐舒缓,营造出无催促、无评判的安全空间。特邀的心理咨询师将心理疏导与艺术创作深度融合,带领参与者体验色彩心理学、身体雕塑、正念放松、黏土疗愈四个环节。参与者在沉浸式体验中,不仅掌握了日常可用的情绪觉察方法,还收获专属黏土作品,更在被抱持、被接纳的氛围里,完成一次向内的自我看见与心灵松绑。

此次疗愈沙龙,是天津市群众艺术馆关注青年成长、助力青年心理健康的生动实践,以艺术为桥、以疗愈为魂,为疲惫焦虑、渴望独处与自我疗愈的青年搭建了心灵休憩的港湾,让大家在指尖创作中释放压力、积蓄力量,以更轻盈的心态面对生活与工作。

(摄影 崔勇)



## 开创“文化+健康”新模式,拓宽公共文化服务边界



(通讯员崔勇报道)5月12日,由天津市群众艺术馆主办,奥体(天津)医学影像诊断中心协办的健康筛查咨询讲座如期举行。近4小时的活动为群众带来了专业级健康服务,通过文化载体传递了科学的生活理念,进一步丰富了公共文化服务的内涵,让“文化+健康”的模式真正落地生根,惠及更多市民。

本次活动跳出“文化服务仅提供精神食粮”的传统框架,将专业医疗资源惠及群众。诊断中心配备高端医学影像设备对群众进行医学筛查,由奥体(天津)影像诊断中心副院长王植院长对常见疾病的预防进行专题讲座,用通俗易懂的语言讲解影像筛查的重要性,对不同影像筛查项目的区别进行了科普,把专业医学知识转化为群众听得懂、用得上的健康常识。同时群艺馆专业干部为群众讲解了拍摄视频的基本技巧。本次活动最大亮点在于“一对一”专属服务,群众完成筛查后,无需长时间等待,由王植院长进行“一对一”的解读,针对个人情况给出个性化的健康指导和诊疗建议,避免了常规体检中“只拿报告看不懂”的困扰。不少参与群众表示此次活动不仅能免费做体检,还能和专家面对面进行有针对性的咨询,这种“文化+健康”的服务模式贴心又实在。

本次“跨圈”合作是天津市群众艺术馆拓宽公共文化服务边界的一次全新尝试,未来我馆还将继续联动不同领域专业资源,推出更多接地气、惠民生的公益活动,让群众在享受文化滋养的同时,收获更多实实在在的民生福利。

## 采风实践赋能人才培养 天津群艺沙龙写生成果汇报展精彩呈现

(通讯员姚铸报道)4月30日,由天津市群众艺术馆策划推出的“天津群艺沙龙写生成果汇报展”在天津市群众艺术馆五楼美术馆正式开展,为“五一”假期营造出精彩热闹、丰富多元的节日氛围。本次展览集中展示了全市各区美术摄影干部及创作骨干赴河北易县开展写生采风活动的创作成果,是天津市群众艺术馆深耕基层、锤炼队伍的一次生动实践。

河北易县地处太行山脉,山水相映、村落古朴,烟火气息与自然景致交织融合,蕴藏着丰富的乡土文化资源。天津市群众艺术馆组织创作骨干深入易县山野林间,用心观察、用情记录,以水墨晕染山水风骨,用光影定格村落的质朴日常。

一幅幅写生作品、一帧帧摄影佳作,既呈现了易县独特的自然风貌与人文风情,也饱含着群文工作者对生活的热爱与对艺术的追求。一直以来,天津市群众艺术馆坚持以“深入生活、扎根人民”为导向,通过组织实地采风、写生创作等多种形式,为广大美术摄影干部和创作骨干搭建实践锻炼与专业交流的平台,促进了各区艺术创作者之间的互学互鉴,有力推动了全市群文人才队伍的发展。

本次展览面向市民免费开放,欢迎广大艺术爱好者在“五一”假期走进天津市群众艺术馆,在笔墨光影中感受乡土之韵味、艺术之隽永,共同见证群文创作的鲜活力量。

## 东丽区文化馆举办文学讲座 『创作无捷径：兼谈‘素人写作’与‘AI写作’』

(通讯员张媛报道)5月11日下午,东丽区文化馆邀请中国文艺评论家协会理事、天津市文艺评论家协会驻会副主席、《文学自由谈》杂志主编、《艺术家》杂志主编狄青老师,为我区文学爱好者带来文学讲座“创作无捷径:兼谈‘素人写作’与‘AI写作’”。

在三个小时的讲座中,狄青老师结合自己编辑《文学自由谈》杂志的体会和思考,为大家做了分享。狄青老师首先梳理了“素人写作”的由来、特点以及存在的问题。狄老师认为,当下文学场的运营方式朝着文学商品化和作家偶像化转变,不再纯粹以作品为卖点,其营销重点也落在了作家的身份标签上。然而,对素人写作的扶持,不能仅仅依赖于营销渠道和发表渠道的资源倾斜,更要立足于能力提高和作品打磨技艺的完善,从以标签取胜,转为以作品取胜。

关于“AI写作”,狄青老师肯定了其降低写作门槛、提高信息处理效率与创意辅助的优势,但也指出了其缺乏真实创造力、缺乏深度、容易形成依赖等问题。狄老师指出,编辑对AI写作的看法和读者如何鉴别AI作品,其实是硬币的两面:前者关注如何利用与规避风险,后者关注如何识别与判断价值。狄老师认为,好的编辑不会妖魔化AI,但也不会把决策权交出去,他们会用AI来完成“有答案的任务”(如格式规范、信息抽取),而把“没有唯一答案的任务”(如立意、情感共鸣、道德判断)留给自己。

讲座的最后,狄老师提醒大家,文学创作无捷径,作为文学爱好者,要保持批判性的阅读习惯,做“挑剔”的读者,多读,多观察,多思考,在写作中,要努力挖掘出个人独特的东西,表达内心,才会对读者有所触动。



摄影 孙钰凡

## 夏风入卷 笔落清欢——西青区文化馆“文学会客厅”第四期散文对谈

(通讯员卫贞报道)在这个万物肆意生长的季节,西青区文化馆“文学会客厅”如约而至。恰逢2026年文化馆服务宣传周,我们以“文化馆:人民的终身美育学校”为初心,特别策划夏日专场——“夏风入卷·笔落清欢”散文里的夏日叙事。

活动现场,西青区作协副主席胡国平作为主讲嘉宾,与三位青年文学爱好者吕小乐、张津维、张晶哲一道,围绕散文的“门槛”与“突破”展开了深入探讨。

本期活动实打实地从文学创作本体出发,旨在通过“老

带新”的模式,为青年文学爱好者提供实质性的指导。希望通过专家点拨、作品打磨、报刊发表的组合拳,切实提升大家的创作水平,让这间“会客厅”真正成为西青文学工作的坚实阵地。

在对谈环节,胡国平副主席从骆宾王的《咏鹅》、曹植的《七步诗》讲起,深入浅出地阐述了文学门槛的本质。他指出,散文是文学中最自由的形式,门槛虽低,但天花板极高。谈及近现代散文大家时,特别提到了余秋雨的作品,认为优秀的散文应当让读者“忘记文字的存在,直接被画面带走”。

本期活动的亮点在于几位嘉宾的作品展示与互评。三位青年文学爱好者分别朗读了自己的新作。针对这些作品,胡国平既给予了肯定,也指出了不足。他以张津维文中“熬豆沙”的细节为例,纠正应为“焖”或“揣”,强调了汉语词汇精准的重要性。“汉语言的精妙,就在于这一个字的功夫。”他总结道,“好作品的标准,就是‘人人心中有,人人笔下无’。”

本期活动系2026年西青区文化馆服务宣传周的重要组成部分。未来,我们将继续依托“文学会客厅”这一平台,邀请更多知名作家走进西青,助力区域文学事业的繁荣发展。



摄影 房磊

## 南开区文化馆“五月繁花”优秀美术作品邀请展圆满启幕



(通讯员贾文生报道)为深入开展2026年文化馆服务宣传周系列活动,推动公共美育普及与群众艺术创作繁荣,5月10日,“五月繁花”优秀美术作品邀请展在南开区文化馆正式开展。本次展览作为文化馆服务宣传周重点惠民文化项目,汇聚16位美术名家的优秀作品,以艺术为纽带,搭建起专业与基层对话、美育与生活相融的展示平台。

本次展览特邀天津美院周世麟、吕培桓、郑金岩、姜中立、路家明教授,天津师范大学齐宝成教授,天津城建大学杨俊甫教授,天津工艺美院焦小红、尚慧通教授,天津职业大学田军教授及著名画家李耀春、贾文生、康振

山、宋世凯、王景艺、袁新刚等16位美术名家倾情献作。作品涵盖油画、版画、国画、综合材料等多种艺术形式,兼具艺术高度与创作深度,展现了当代美术创作的多元风貌。题材贴近生活、情感真挚质朴,尽显美术名家的艺术热情与创作活力。

展览现场,一幅幅优秀作品吸引众多市民驻足观赏、交流品鉴。观展群众在一幅幅画作前细细品味,在色彩、线条与构图中感受艺术魅力。多位美术名家亲临现场,与观展群众面对面交流创作理念、分享艺术心得,细致讲解作品技法与审美内涵,带来沉浸式美育体验,让大家在观展中提升审美素养、汲取艺术养分。

南开区文化馆党支部书记、馆长李楠表示,本次美术作品展是公共文化服务下沉基层、艺术资源惠及群众的重要实践。通过“名家引领+群众参与”的展览模式,既为专业艺术家提供了展示平台,也为基层美术爱好者搭建了展示舞台,让高雅艺术走进大众、贴近生活。未来,南开区文化馆将持续以文化馆服务宣传周为契机,不断丰富公共文化服务内容,创新艺术展览形式,深化美育普及工作,推动美术创作与公共文化服务深度融合,让艺术点亮生活、让美育润泽民心,助力南开区公共文化事业高质量发展。

此次美术作品展内容丰富、亮点突出,既展现了区域美术创作的整体水平,也激发了群众参与艺术活动的热情,进一步营造了全民尚美、以艺惠民的良好文化氛围,为南开区公共美育事业发展添砖加瓦。(摄影 刘俊苍)

## 河西区文化馆携手许忠老师走进天津外国语大学开展主题讲座

为深入挖掘津派文化内涵,推动本

土优秀文化传承与传播,丰富高校师生文化生活,在文化馆宣传周期间,5月22日,河西区文化馆特邀津派文化研究学者许忠老师走进天津外国语大学,开展《河西区的“津派文化”》主题人文讲座。作为此前已签署校馆共建协议的合作双方,本次活动是河西区文化馆与天津外国语大学深化文化共建、推进美育协同的又一务实举措,为天津外国语大学学生带来了一场兼具知识性与趣味性的本土文化盛宴。许忠老师长期致力于天津城市文化与人文历史研究,专注津派文化的整理与传播。本次讲座以津派文化的起源为切入点,对北京派、海派文化特质,系统梳理了津派文化八大核心板块——河海文化、红色文化、建筑文化、工商文化、民俗文化、演艺文化、文博文化与休闲文化,并结合河西区历史底蕴与城市脉络,将辖区文化瑰宝娓娓道来。从海河、津河的河道变迁,到挂甲寺承载的千年文脉;从天津解放突破口纪念碑见证的红色记忆,到德租界洋楼里的建筑风情;从“桂发祥”的工商传奇,到挂甲寺庆音鸾驾老会的非遗魅力;从天津文化中心的演艺名片,到天津博物馆的文博底蕴……许忠老师用生动的案例、详实的史料,将河西区的津派文化故事徐徐展开,让在场师生深刻感受家乡文化的厚重与魅力。讲座现场氛围热烈,师生认真聆听、积极互动,不时送上掌声。

此次讲座不仅让高校师生对河西区津派文化有了更全面深入的了解,更搭建了本土文化与青年群体之间的桥梁,推动了津派文化在新时代青年中传承发展。未来,河西区文化馆将继续立足本土文化资源,推出更多优质文化活动,推动津派文化走进校园、走进社区,让更多人了解天津、热爱天津,助力城市文化软实力不断提升。(来源:河西区文化馆公众号)



## 2026年和平文化宫服务宣传周系列活动温情收官

5月18日至24日，“人民的终身美育学校”2026年和平文化宫服务宣传周系列活动在为期7天的浪漫奔赴中温情收官。一场场精彩不断的文艺活动，为广大群众送上治愈又温暖的美育盛宴，让满满的文艺烟火气流淌在城市的每一个角落。活动始终坚守公益惠民、全民美育的初心，解锁展演、音乐会、美育讲座、光影展览等新潮文艺玩法，打破艺术壁垒、拉近文化距离，让高雅艺术走出殿堂、走进基层，精准对接大家的精神文化需求，用心打磨有温度、有活力、有底蕴的群众文化服务。



5月19日，“我眼中的五大道”摄影作品展于和平文化宫展厅启幕，百年洋楼建筑肌理与历史底蕴、街巷烟火与人文风貌汇聚于百余幅精选作品中，集五大道古今交融的城市活力于一体，吸引市民、摄影爱好者驻足打卡。本次服务宣传周系列活动也在此正式拉开帷幕。

5月19日、20日，和平文化宫携手南开、河北两区文化馆，“三馆联动”打破区域界限，整合资源献上交响盛宴。本土群众文艺团队自编自演、倾情演绎，国风声乐与交响旋律完美交融，沉浸式诠释“群众演、群众听、群众享”的文艺初心，让市民在家门口邂逅高品质国风艺术盛宴。和平文化宫优秀社团展演中，欢歌笑语萦绕现场：以群众文艺社团为主体，涵盖模特、舞蹈、器乐等形式，津门178模特艺术团、和平文化宫知音弹拨乐团及各社区文艺队伍等十余支优秀社团轮番登台，舞蹈、器乐合奏、时装秀等节目编排精心、主题鲜明，充分展现基层文艺队伍的深厚功底与昂扬风貌。

备受喜爱的合唱及声乐专场音乐会于5月22日温柔开唱，馆办合唱团以歌为媒、以乐传情，用饱满热忱的歌声唱响热爱、传递温暖，展现合唱艺术的独特魅力，让“百姓舞台、全民共享”的文化品牌深入人心。《我爱你中国》《爱永在》《把一切献给党》等曲目，传递出和平文化宫坚守公共文化服务、打通文化服务“最后一公里”的决心。当日下午还举办了“乐林寻芳”音乐鉴赏讲座，打破枯燥晦涩的理论模式，通过鉴赏《音乐之声》，以轻松有趣的方式解读编曲与演唱巧思，深刻剖析人物刻画、剧情推动及作品精神内核，让群众解锁全新听歌方式，零基础也能读懂音乐里的浪漫与诗意。



接下来，和平文化宫将持续深耕本土文脉与公益惠民服务，解锁更多精彩文艺活动，丰富群众精神文化生活，将温柔文艺、优质服务、满满烟火气融入百姓日常。

(来源：和平文化宫公众号)

### 红桥区举办「声韵津门」朗诵沙龙会

(通讯员张文英摄影报道)在文化馆服务宣传周活动期间，红桥区文化馆于5月22日成功举办了“声韵津门”朗诵沙龙会。本次活动以津味散文与红色诗词为载体，融合朗诵技巧分享、现场诵读与作品点评，为市民带来了一场沉浸式的语言艺术体验。



活动中，红桥区文化馆特邀朗诵指导老师简要介绍了本次沙龙会的主题与意义，强调朗诵不仅是语言的艺术，更是情感的表达与文化的传承。随后，指导老师围绕“气息控制”“情感表达”“节奏把握”等方面进行了现场示范与讲解，并与参与者互动练习。许多市民表示，通过老师的点拨，自己对朗诵的理解更加深入，也更有信心登台表达。

“声韵津门”朗诵沙龙会作为文化馆服务宣传周的重要活动之一，充分展现了红桥区文化馆“人民的终身美育学校”主题在公共文化服务中的创新与担当。

## 河东区文化惠民系列公益活动——大型原创消防题材音乐话剧《烈火英雄》精彩开演

5月15日晚,由天津音乐学院出品并主办,天津音乐学院现代音乐与戏剧学院、天津市河东区文化和旅游局联合承办,河东区文化馆协办的原创消防题材现实主义话剧《烈火英雄》首场演出,在河东区文化馆直沽剧场精彩开演,以文艺之力奏响消防安全宣传强音。

此次演出是专业艺术院校与地方文旅部门深度联动、文旅融合赋能平安建设的生动实践。天津音乐学院发挥艺术创作、舞台演绎专业优势,将消防救援人员冲锋一线、守护万家平安的感人日常搬上话剧舞台,用戏剧艺术传递消防安全理念,打通文艺宣传与平安教育的双向渠道。

话剧紧紧围绕习近平总书记授旗训词精神,以“对党忠诚、纪律严明、赴汤蹈火、竭诚为民”十六字方针为创作内核,聚焦新时代消防救援队伍的使命担当,生动刻画了消防指战员逆行出征、无畏坚守、舍己为民的英雄群像,细腻展现了消防战士坚守初心、守护民生的赤诚情怀,兼具思想深度、艺术温度与现实意义。

首演现场,130余名来自一线消防救援人员、天津市第四十五中学新疆班的百余名学生以及天津音乐学院师生共同观看演出。跌宕起伏的剧情、真挚动情的演绎,让在场观众真切感受到消防英雄不惧艰险、挺身而出的伟大精神,在潜移默化中筑牢消防安全思想防线,厚植敬畏生命、崇尚英雄、重视安全的良好意识。

作为河东区文化惠民系列公益活动,原创消防题材话剧《烈火英雄》于16日、17日两晚,在河东区文化馆直沽剧场继续开展两场免费的公益惠民演出。演出前期,广大市民通过免费领票的方式,观看了精彩原创剧目,沉浸式感受消防英雄忠诚履职、无私奉献的崇高精神,在潜移默化中接受红色教育和安全科普。多年来,河东区文化馆不断整合文艺资源、创新活动形式、拓宽服务范围,通过多项品牌公益活动,不断丰富群众日常文化生活,提升市民文化获得感、幸福感,满足群众日益增长的文化期待。

(来源:河东区文化馆公众号)



## 滨海名家大讲堂暖心开讲,解码合唱艺术魅力

(通讯员杨震报道)5月22日,由滨海新区文化馆主办的“滨海名家

大讲堂——群众合唱组织与排练的现状分析”公益讲座精彩开讲。本次活动邀请滨海新区文化志愿者李德生老师担任主讲,吸引辖区众多合唱爱好者、团队骨干与文艺带头人到场学习交流,现场氛围热烈、干货满满。

合唱是凝聚人心、彰显时代精神的艺术载体。讲座中,李德生老师从合唱的艺术价值与时代意义切入,结合文化强国建设背景,系统梳理了天津群众合唱发展脉络,回顾了“银河之声”、职工合唱大赛、“和平杯”合唱艺术节等品牌活动,全面展现了本土合唱事业的深厚底蕴与蓬勃生机。

讲堂聚焦滨海新区本土合唱力量,介绍了朱勇指挥团队、泰达男声合唱团、天津石化职工爱乐合唱团等优秀队伍的亮眼成绩,为大家树立了学习标杆。同时,针对群众合唱团,从艺术目标、组织架构、日常训练、声部融合、曲目甄选等方面,分享了团队建设的核心要点与实用经验。

在演唱技巧提升环节,李老师围绕呼吸发声、声部平衡等核心要点进行细致讲解和示范教学,并现场带领大家进行了分

层平衡练习曲的实操演唱,让在场观众亲身参与,直观感受和声之美,沉浸式领略合唱艺术的魅力与感染力。同时,本次讲座通过“线下讲座+线上直播”的方式,为滨海新区19个街镇的市民献上了一场跨越空间的艺术盛宴。

此次名家大讲堂兼具理论高度与实践温度,进一步提升了滨海新区合唱骨干的业务能力与艺术素养,为新区群众合唱高质量发展注入了新动能。滨海新区文化馆将继续以服务宣传周为契机,充分发挥公共文化阵地作用,推出更多优质惠民文艺活动,以声聚力、以艺润心,不断满足群众日益增长的精神文化需求。



摄影 曾莉莉

## 童心绘三地 文化共传承

### 天津市第九届“你好,天真”少儿创意美术作品展获奖作品侧记(上)

在京津冀这片充满活力与文化底蕴的土地上,一幅由童心描绘的斑斓画卷正徐徐展开!为深入贯彻落实习近平文化思想,弘扬中华美育精神,由天津市文化和旅游局主办,天津市群众艺术馆、北京市文化馆、河北省群众艺术馆以及天津美术馆共同承办的“童心绘三地 文化共传承”天津市第九届“你好,天真”少儿创意美术作品展隆重开幕了。

你好,天真”是天津市群众艺术馆打造的集艺术创作、美育教育、展览展示于一体的综合性少儿美育品牌活动。自2016年创办以来,始终以传承中华优秀传统文化、弘扬社会主义核心价值观为宗旨,通过资源整合与跨界融合,提供多样化的艺术审美体验。截至2025年,“你好,天真”共举办九届“少儿创意美术作品展”,推出23场创意美术体验展示,吸引了全市文化馆、学校、艺术机构及广大少儿美术爱好者的积极参与,线上线下观展人次逾百万,社会反响热烈,已成为我市推动青少年美育高质量发展的重要平台。

本次展览旨在提升三地青少年的艺术审美和人文素养,挖掘并培养新时代的创新创造性人才,展示京津冀地区独特的文化魅力。众多小艺术家们紧紧围绕“童心绘三地,文化共传承”的主题,以创新趣味的方式,运用国画、油画、水彩、剪纸、雕塑等艺术形式,深入挖掘和表现三地的历史文化、民俗风情、自然景观、城市风貌等元素,让古典文化、民间艺术与现代元素巧妙融合,生动地讲好中国故事,传播中国声音。

本届展览备受瞩目的金奖作品,来自京津冀三地的小艺术家们用纯真的视角和创造力,描绘出对家乡的热爱和对文化的理解。



《京津冀共同体》李元成

#### 1.《京津冀共同体》【天津】李元成 12岁

京津冀地相接,人相亲,当前,三地正加快建设协同创新共同体。来自天津的作品《京津冀共同体》运用传统国画的形式,展示京津冀三地的特色建筑。看,天津之眼像大眼睛在云间俏皮转动,北京天安门庄重威严,万里长城似巨龙盘旋,河北的秀丽风光也活灵活现。小画家大胆的将古典与现代融合,展现三地共沐晴空、同踏沃土,携手发展的意愿。

#### 2.《三地技艺,绝!传承发展,好!》【天津】田钊洋 11岁

这幅作品就像一个传统文化的九宫格,每一格里画上传统文化的宝贝,从京剧脸谱的神秘色彩,到武术的张弛有力;从地方戏曲的悠扬旋律,到民间舞蹈的欢快节奏;从传统乐器的悠扬乐声,到手工技艺的精细巧妙,每一种艺术形式都得到了鲜活展现。这位来自天津的小画家用画笔守护传统文化的智慧,让京津冀的老技艺在新时代闪闪发光。



《三地技艺,绝!传承发展,好!》田钊洋



《大光明·夕照鎏金曲》杨莹



《直沽桥·暮霭华灯赋》任栩墨



《狮子林·昼影镇澜歌》张馨宁



《赤峰桥·残阳铄影诗》王洪莹

3.《天津的桥》【天津】天津金海贝艺术培训学校集体创作  
最近在天津举办了上合峰会,峰会期间,海河夜景让无数人陶醉骄傲。天津市区的海河段,平均不到一公里就有一座桥,海河上的“一桥一景”,不仅是交通纽带,更是城市精神的鲜活载体。这是10位小画家的一组以《天津的桥》为主题的固彩沙画作品。金汤桥、解放桥、大光明桥、金钢桥、狮子林桥、直沽桥、赤峰桥、大沽桥、国泰桥、北安桥,风格各异的桥依次铺展,美美与共。固彩沙画是通过喷胶将沙粒固定,既保留了沙质天然的颗粒质感与流动韵律,又在光影交织下晕染出细腻又灵动的色彩层次。十座桥各自以独有的姿态诉说着这座城市的开放包容,勇于创新、积极进取的精神风貌。



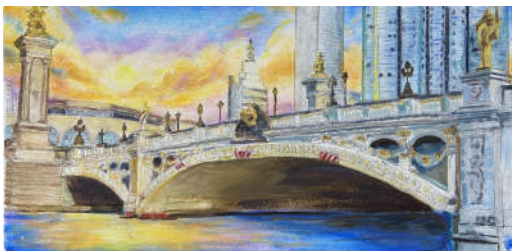
《大沽桥·紫穹幻光录》赵欣蕊



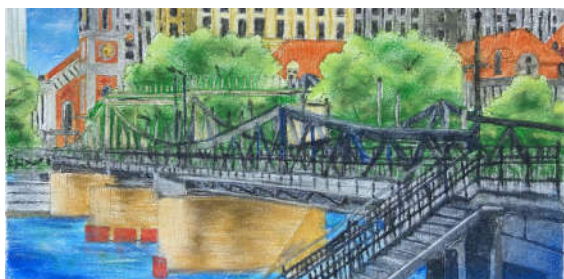
《进步桥·旭晖逐浪行》赵欣怡



《国泰桥·万家灯火映澜章》王奕彦



《北安桥·曙光潋滟吟》李襄逸



《金汤桥·百年砥柱铭》王馨悦



《解放桥·夜启星河渡》李玟菡

#### 4.《九河下梢天津卫》【天津】天津星梦想艺术学校集体创作

这是由 32 位小作者在老师的带领下以纸艺的形式制作的立体作品《九河下梢天津卫》，集中呈现天津多元文化图景与丰富的人文风貌。作品以蜿蜒的海河为叙事轴线，巧妙串联津门新旧地标：永乐桥上“天津之眼”守望这座希望之城并见证它的不断变迁，百年解放桥与象征解放的金汤桥静卧海河碧波，意式风情区异域风韵犹存，天塔傲立云天。这组作品更像是一幅微缩画卷，诉说着天津古今交融，中西合璧的城市风貌和生生不息的发展活力，尽显这座城市在新时代的独特气韵与万千气象。



《九河下梢天津卫》天津星梦想艺术学校

#### 5.《不坐不休》【天津】天津市少年儿童活动中心集体创作

在汉语成语中，有一句“不做不休”，比喻事情既然开了头，就要干到底，这组名为《不坐不休》的立体作品，简直就是一场椅子的杂技！36 位小作者发挥想象力和创造力，运用多样的艺术媒介，利用各式各样的材料把普通的椅子打造出各种造型，自由表达对椅子的独特见解，创作出既有趣又富有深意的作品。展品中的椅子不只是静默的家具，而是孩子们情感表达和创意的载体，从朴素的小马扎到充满未来感的艺术椅子，每一件作品都凝聚着孩子们对家庭、社区、文化和梦想的深刻思考。展览以创新思维重构日常器物，藉此探索艺术与生活的多重关联性，呈现新生代对传统与现代、自然与科技关系的独特解读。



《不坐不休》天津市少年儿童活动中心

#### 6.《光影中的童年游戏》【北京】王玥晗 12 岁

每个人的童年都有不同的游戏伴随着成长。这些游戏不仅仅是娱乐的方式，更是童年记忆中不可或缺的一部分。北京小作者的作品《光影中的童年游戏》巧妙构建了一场跨越时空的童年对话。画中墙上的“时光放映机”，正将往昔的欢乐图景娓娓道来——玻璃弹珠、嬉戏的伙伴，成为了爷爷奶奶一代人童年的珍贵的回忆。画面前景则聚焦于一群被现代潮玩吸引的孩童，新与旧、回忆与当下在此形成不同时代的文化符号。作品以独特视角和温暖笔触，深刻诠释了“童年永驻”这一主题，其真挚情感与巧妙构思，令人沉浸其中，唤起对无忧年华的回忆。



《光影中的童年游戏》王玥晗

#### 7.《晒秋》【河北】刘孟源 8 岁

来自河北省的作品《晒秋》带我们走进一个暖暖的世界！画面以鲜明的色彩和细腻的笔触，生动地描绘了秋收时节，农民们晾晒农作物的场景。红彤彤的辣椒、金灿灿的玉米、胖乎乎的豆子，在阳光下显得格外可爱。画面中的人脸上洋溢着丰收的喜悦。这幅画不只是在晒粮食，更是在晒出劳动带来的甜蜜和骄傲。



《晒秋》刘孟源

#### 8.《我有一所大房子》【河北】张艺馨 11 岁

每个孩子心中都有一支神奇的画笔，画出梦想，画出希望，河北省小作者的《我有一所大房子》是一幅充满童趣的作品。画面中，一座设计精巧、装饰丰富的大树屋搭建在森林之中。屋内布置温馨舒适，充满了各种生活设施和娱乐空间，里面有软软的床、香香的浴室，每个房间都充满了童趣，如可爱的动物玩偶、丰富的书籍和多彩的装饰品，房子周围环绕着蘑菇、花朵和小动物，还有小兔子和小刺猬来做客，这是所有孩子的梦中树屋！这不只是一幅画，更是孩子用画笔筑成的家：一个有爱、有幻想、永远欢迎你的温暖所在。



《我有一所大房子》张艺馨



《水墨津韵·童笔绘城记》天津小学



《茶韵幽境》李子晴



《“童”游京津冀“津”彩绘新篇》朱悦萌



《城市漫步》心象艺术馆



《守望生命》古坪钰

启发孩子们的创造力,推崇个性,充分尊重孩子的想象力,是我们举办“你好,天真”少儿绘画展的初衷。下面让我们来欣赏本次大赛的银奖作品!小艺术家们用纯真的心灵和独特的视角,为我们讲述着京津冀的文化故事与童年想象:

#### 9.《水墨津韵·童笔绘城记》【天津】天津小学集体创作

在我们面前的这件作品名为《水墨津韵·童笔绘城记》,以中国画传统的卷轴形式,运用水墨勾画出一幅天津城市风情的诗意画卷。作品匠心独运地撷取津门地标建筑、烟火市井的街道景致与生动鲜活的人文风貌,于水墨氤氲间,既勾勒出城市深厚的历史肌理,又跃动着蓬勃的时代脉搏,随着画卷徐徐铺展。作品以传统水墨为媒,注入了孩童般纯真烂漫的视角。在童真的滤镜下,古与今对话,传统与当下交融,城市的钢筋水泥也有了灵动的诗意。

#### 10.《茶韵幽境》【天津】李予晴 12岁

大家再来随我看看这幅来自天津的作品《茶韵幽境》,小作者将画的核心设计为一尊古雅茶壶,祥云流转、清泉潺潺。瞧,大茶壶里藏着一座茶山,有人正在轻轻采茶,周围有古雅的花瓶、清香的茶叶,还有几位身着传统服饰的“古人”,有的在抚琴,有的在制茶,热乎乎的茶气咕嘟咕嘟往上冒,连时间都好像慢慢流淌起来了,尽显古代文人寄情于茶的清雅风骨。小作者用自己的巧手,艺术地呈现了一幅深具东方意蕴的品茗图景,彰显中国茶文化之深厚底蕴。

#### 11.《“童”游京津冀“津”彩绘新篇》【天津】朱悦萌 11岁

这幅作品是来自天津的小作者,画里一个身穿传统衣裳的小朋友,正开心地捧着热乎乎的天津小吃煎饼果子,传递着生活的满足与纯真的喜悦。你瞧,背景里的月亮阿姨仿佛也在笑眯眯地看着这一切。左边是宁静的古塔,右边是闪亮的摩天轮,中间还有一座小桥悄悄连起了城市的昨天和今天,寓意自己家乡正越变越美,我们的明天一定会更好!

#### 12.《城市漫步》【天津】心象艺术馆集体创作

本次展览的一个亮点是,很多作品为集体创作,就是在老师的带领下,数位孩子在同一题材,同一块画布上发挥自己的想象力,这是一组名为《城市漫步》立体作品,46位小创作者用一双双巧手,将京津冀三地的人文自然风光一一呈现。高铁如灵动的长龙穿梭于三地之间,串联起繁华与希望;运河文化长廊似一条璀璨的丝带,流淌着历史的韵味;迷你版城市地标与葱郁绿植巧妙搭配,宛如大自然与城市文明的深情相拥,象征着生态协同的美好愿景。在这方寸之间,尽显少年儿童对家乡深深的热爱与对未来无限的憧憬。

#### 13.《守望生命》【北京】古坪钰 12岁

让我们看看这幅来自北京作品,《守望生命》像是孩子送给科学家的一首暖心赞歌!画面中7位医学科学家肖像刻画入微,目光坚毅,神态沉静而专注,无声诉说着他们对生命的热爱与对真理的追寻。画里充满作者的深深敬意,孩子用这幅画告诉大家,科学家是我们的超级英雄!

(未完待续)

## 从“颜值控”到“最活力”，我国新型公共文化空间的12年发展进化史

王全吉

从最初对空间设计的美学追求，到如今对文化空间运营活力的高度关注，我国新型公共文化空间的发展，转眼已经走过了12个年头。2014年温州首家“城市书房”，展示令人赏心悦目的空间美学品质；2018年上海发起“美好生活”公共文化空间创新大赛，第一次明确定义“新型公共文化空间”概念；2021年新型公共文化空间建设上升为政策文件，纳入“十四五”国家公共文化服务规划；2024—2025年各地文化主理人竞相破解空间活力命题，广东省推出“最活力”公共文化新空间大赛，深度聚焦新型公共文化空间的服务效能与品质活力。

这些标志性的文化事件，勾勒出新型公共文化空间的探索发展之路，展示了我国公共文化设施建设从过去的“有没有”，到关注公共文化空间美不美，再到现在重视空间文化活力的发展轨迹。梳理与分析新型公共文化空间12年发展历程中的标志性事件、主要特征与深远影响，对于推动“十五五”时期新型公共文化空间品质发展，也许是一件挺有意义的事情。

### 一、温州“城市书房”：新型公共文化空间建设的源起

新型公共文化空间的实践起点，要从2014年4月16日温州县前路的第一家“城市书房”开门迎接市民读者说起。这家“城市书房”以空间的美学品质、舒适的服务体验、便捷的电子借阅服务，为市民提供崭新的知识共享、互动阅读的人文空间。夜半时分面街的落地玻璃窗里专注阅读的身影，引起市民关注的目光。

温州市积极探索公共文化服务供给侧改革，2015年起，“城市书房”建设连续五年被温州市政府列入“为民办实事”项目，政府每年投入财政专项经费500万元，采用政府与企业、社区等社会力量合作方式，积极推进“城市书房”建房。温州地方政府对“城市书房”的重视程度与推动力度，不论是当时还是现在，令许多城市难以企及。

温州“城市书房”建设过程中，充分考虑到城乡区域、服务人口的特点进行布点。“城市书房”的空间之美，远远超过市民的普遍期待。书房内部布局、设计风格、灯光设计，以及

桌椅沙发等配置，无不显示着“城市书房”的美学品位、主事者的审美趣味。“城市书房”的空间之美、场景体验，吸引市民走进这样美好的现代阅读空间，享受读书的乐趣。

如何保证每一家“城市书房”的空间品质？多年前，温州市文旅局柳升高副局长告诉我，这些来自企业、社区等社会力量提供的空间，在申报成功“城市书房”后，必须按要求向文旅主管部门提交这个“城市书房”空间装修设计方案，通过审核后进入空间改造装修环节，发放政府专项补助经费，确保每个“城市书房”的空间品质，达到预期的美学要求。

走进温州“城市书房”，人们会发现温州人对于空间美学的品质追求；温州绝不会为了数量上的可观，而放弃对“城市书房”空间品质上的追求，决不轻易挂牌。截止2025年9月，温州城乡已建成“城市书房”181家。每一家“城市书房”的空间设计都有可圈可点之处，美学风格各有特色。

作为新型公共文化空间发展历程中的一个标志性事件，温州“城市书房”的开创性意义，主要有几个方面：一是建设模式的突破。温州首创“政府主导、社会力量参与，全民共建共享”的模式，温州90%以上城市书房由社会力量无偿提供场地，参与运营，设备和图书资源由图书馆提供。二是制度化保障。自2015年起，“城市书房”连续多年列入温州市政府“为民办实事”项目，出台了《城市书房建设管理办法》《城市书房扶持补助办法》等政策文件，2017年牵头制定了全国首个《城市书房服务规范》地方标准。三是运营模式的现代化。温州“城市书房”采用零门槛入馆、无障碍服务、全天候开放的运营模式，读者凭市民卡或借阅证刷卡进入，24小时开放，自助借阅，打破了传统图书馆辐射范围和开馆时间的限制。

温州“城市书房”点亮了城市温暖的阅读之灯，提升了城市的品位和文化氛围，已成为新型公共文化空间的标杆之一。《人民日报》《光明日报》、中央电视台等中央主流媒体多次聚焦报道。2015年温州“城市书房”建设与运行名列“温州精神文明建设十大亮点”之首，2016年获“浙江省宣传思想文化系统十大创新”项目。2017年出现在中央电视台大型政论专题片《将改革进行到底》。

2015年,温州创新探索“文化驿站”新型公共文化共享空间建设,以“时尚化、休闲式、体验版、互动型、文艺范”的定位,吸纳书店、咖啡馆、民宿等社会力量参与,吸引城市年轻群体参与,以“小而美”空间嵌入城市肌理。温州“城市书房”“文化驿站”新型公共文化空间的形态,成为各地开展新型公共文化空间建设的重要参照,开启了我国新型公共文化空间12年发展史的序幕。

## 二、上海公共文化空间创新大赛:推动新型公共文化空间建设进入公共文化服务领域的工作视野

2018年上海发起的公共文化空间创新大赛,推动新型公共文化空间建设进入公众的视野,其对我国公共文化服务的影响深远,远远超出当初人们的想象。

针对公共文化服务在设施建设、运营理念和服务效能等方面存在的不足,2018年,在上海市市民文化节组委会指导下,上海市群众艺术馆、上海市浦东新区推出了首届“美好生活”上海公共文化空间创新大赛。首届“美好生活”上海公共文化空间创新大赛提出以赛促建的思路,采用空间设计与品质服务的综合评定机制,发掘市民身边一批空间之美、内容之好、运行之新的典范。大赛自2018年3月启动,通过机构自主报名、各区推选、市民网络推荐等渠道,吸引了上海16个区112个空间参赛,思南书局和陆家嘴融书房等参赛空间令人瞩目。

首届“美好生活”上海公共文化空间创新大赛,对于我国新型公共文化空间建设管理发展,产生了深刻的影响。首先,在全国第一次明确定义了新型公共文化空间的概念;其次,大赛设置了基层文化空间、公共阅读空间、商圈文化空间、文博艺术空间、跨界文化空间五大类别(第二届起增设“乡村文化空间”),特设“最美公共文化空间奖”;再次,评选标准体现全新的设计理念、全新的服务内容、全新的服务方式、全新的服务对象、全新的运营模式。

上海“美好生活”公共文化空间创新大赛,迅速突破了上海的地域边界——从上海到长三角,从长三角再扩展到全国。上海市文化和旅游局与浦东新区人民政府共同主办的长三角及全国部分省市最美公共文化空间大赛,覆盖了20个省份、159个城市,2025年共收到2054个空间案例报名参赛。江苏、山东、浙江、广东、四川等越来越多的地方组织开展新型公共文化空间评选。

“美好生活”上海公共文化空间创新大赛的深远意义,在于第一次明确了新型公共文化空间的概念,树立了可参照的空间品质与服务运营标杆,扩大了新型公共文化空间的社会影响力,提升了市民群众的现场文化体验,有力推动了我国公共文化空间品质发展。

## 三、写入“十四五”规划:新型公共文化空间建设的探索上升为国家文化发展政策

2021年是新型公共文化空间从地方探索实践,上升为国家文化发展政策的关键之年,体现了文化和旅游部推动新型公共文化空间发展、提升人民精神文化品质的工作要

求。

这一年,文化和旅游部、国家发展改革委、财政部印发了《关于推动公共文化服务高质量发展的意见》,将“创新拓展城乡公共文化空间”作为重要任务,明确提出对公共图书馆、文化馆(站)功能布局进行创意性改造,创新打造一批融合图书阅读、艺术展览、文化沙龙、轻食餐饮等服务的新型文化业态,营造小而美的公共阅读和艺术空间。同年,文化和旅游部印发的《“十四五”文化和旅游发展规划》和《“十四五”公共文化服务体系规划》,对创新培育公共文化空间建设提出了明确要求,提出推动将社区文化设施建设纳入城市更新计划,鼓励社会力量参与,结合老旧小区、老旧厂区、城中村等改造,创新打造一批具有鲜明特色和人文品质的新型公共文化空间。

文化和旅游部系列政策文件的出台,标志着新型公共文化空间从地方性的创新实践概念,正式成为“十四五”时期我国公共文化服务领域的重要工作要求。文化和旅游部在2023年召开推进公共文化服务高质量发展工作会议,要求“及时总结推广成功经验,结合实际打造一批新型公共文化空间,使这些嵌入城乡基层的‘文化微地标’,成为城乡居民畅享公共文化服务的新去处、好去处”。

文化和旅游部的政策引导效应迅速显现。各省出台新型公共文化空间建设方面的实施方案、管理办法和建设指南,江苏省2021年实施《打造“千个最美公共文化空间”实施方案》,浙江省发布《关于高质量建设未来社区公共文化空间的实施意见》,吉林省出台《推进全省公共文化新空间建设行动方案》,山东省印发《关于进一步加强城市书房和乡村书房建设的意见》……,新型公共文化空间建设在全国范围形成了全面推进的态势。

江苏省文旅厅在“十四五”时期,要求在全省范围内打造1000个具有人文关怀、审美品位、文化内涵和社会影响力的最美公共文化空间。广东省文化和旅游厅2020年4月建设“粤书吧”,今年12月建成首批86个试点;2022年进一步推出了以艺术普及为主的“粤文坊”;目前已涌现出超过4800家以“粤书吧”“粤文坊”为代表的各类公共文化新空间。

各地基层文化设施通过功能布局创意性改造焕发新生。新型公共文化空间被嵌入到城市小区、书店、咖啡店、城市公园、地铁站等生活场景之中;非遗工坊等乡村新型公共文化空间,与当地人文、自然景观相融合,保留乡村风貌,留住田园乡愁。新型公共文化空间逐渐进入了一个制度化、体系化发展的新阶段。

## 四、广东“最活力”空间评选:运营效能成为新型公共文化空间发展新命题

新型公共文化空间不仅要空间颜值,更要充满生机与活力。“美好生活”上海公共文化空间创新大赛,从一开始就关注公共文化空间的创新运行,第一届公共文化空间创新大赛在“空间设计奖”之外,设立“运行服务奖”,表彰在运营模式、活动组织和服务绩效方面成绩突出的新型公共文化空间。

## 文化馆有了哪些新面孔？

王彬 苏锐 秦毅 王雪峰

刚刚过去的 2026 年文化馆服务宣传周期间，全国各级文化馆推出了数以万计的惠民活动。若将这些活动简单罗列，无疑会形成一份冗长的清单。但当我们透过热闹的表面，便能发现一条清晰的主线——传统意义上的文化馆正呈现出四张新“面孔”，从物理边界到服务时段，从传播介质到互动方式，重新定义着自身的价值。

### 从馆内到馆外——围墙消融后的“流动”美育站

文化馆首先是一个“馆”。这个字曾经意味着固定的地址、规整的展厅、按部就班的开放时间。但在文化馆服务宣传

周期间，人们发现越来越多的文化馆正在告别简单的“阵地思维”，将服务根系扎入更广阔的社会土壤。

甘肃省文化馆将选择权交给群众。社区老人想听秦腔、学校孩子想学剪纸，只需“点单”，文化馆便会组织师资、带着器材上门服务。此外，全省多家文化馆在活动设计中融入旅游元素，让文化活动与乡土景观自然融合。文化馆正从一个等待被走进的空间，转变为主动走向群众的服务者。

山东济南高新区将“泉民大舞台”“家门口的文化馆”“城市艺游”“书香泉城”等公共文化服务品牌活动，与城市户外休闲

然而，在一些地方新型公共文化空间的评价中，空间颜值成为最为人关注的标准，也吸引公众去这些具有空间设计、审美品位的空间去打卡拍照，在社交媒体上分享。但当新型公共文化空间的美学设计成为大众关注的重点、评审的主要标准，一定程度上弱化了对新型公共文化空间服务效能的关注。这种情形引起了公共文化领域实践者的警觉。

从 2023 年起，空间活力、服务效能成为新型公共文化空间建设的关键词，各地围绕空间运行活力展开了多路径的创新探索。”深圳福田区 2023 年探索成立“文化主理人联盟”，2024 年举办了“主理人创意大赛”，激活嵌入式新型公共文化空间运营新生态。东莞市文化馆 2024 年起连续几年组织“全国文化主理人大会”，分享交流新型公共文化空间运营经验，推进公共文化空间创新运行。浙江平湖“乡村文化主理人制”引入社会力量运营乡村新型公共文化空间。

文化主理人制的探索，推动了新型公共文化空间评选标准的迭代升级。2024 年，浙江省文化和旅游厅组织的全省“最美公共文化空间”评选，专设了“活力人气空间”赛道，表彰服务成效显著的新型公共文化空间标杆。

广东省文化和旅游厅走得更远，将空间活力、创新运行、

服务效能作为核心关注点，将新型公共文化空间大赛的名称确定为——2025 年广东“最活力公共文化新空间”评选，从全省 95 个参评案例中好中选优，评选出 14 个优质的新型公共文化空间，涵盖了博物馆里的图书馆、购物中心里的非遗传承空间、城市社区艺文中心等多种形态，充分展示新型公共文化空间的文化活力与创新运行的标杆。

在新型公共文化空间的设计品位、视觉之美的基础上，致力于以服务创新、模式创新提升新型公共文化空间的服务效能与持续发展，2025 年广东最活力公共文化新空间评选，无疑具有方向性的意义。

从 2014 年到 2026 年的 12 年时间，我国新型公共文化空间建设走过了从“颜值空间”到“活力追求”的发展进化之路。2026 年 3 月公布的《中华人民共和国国民经济和社会发展第十五个五年规划纲要》明确要求“依托城市书房、社区文化驿站、文化长廊等发展新型公共文化空间，提供更多群众身边的文化服务”。期待“十五五”时期，各地持续推进新型公共文化空间建设，不断提升空间设计之美、体验之好，增强空间创新运行、服务活力，使之成为优质文化资源直达基层的有效途径。（来源：“文化馆那些事儿”微信公众号）

景观巧妙融合,打造了多个开放式主题互动场景,形成了一条“艺术珠链”,让市民在湖畔漫步、草坪休憩、林荫游逛时,与艺术不期而遇。

#### 从白天到全天——时间维度上的服务再延伸

文化馆通常在白天开放,这与上班族、学生等群体的可支配时间产生错位。近年来,多地文化馆主动打破“8小时工作制”局限,纷纷开办夜校或推出夜场活动。

今年,北京市大兴区推出“文化馆奇妙夜”,将服务延长至夜晚,开设晚间艺术课堂、夜场展览、星空音乐会,为下班后的年轻人提供一处精神休憩处。山东省文化馆则打造“夜间文化矩阵”,将非遗剧本杀、艺术进地铁等年轻化玩法融入服务,让文化馆成为年轻人的新夜校。

文化馆服务宣传周期间,陕西省文化馆在西安城市运动公园推出“文化夜市”系列惠民活动,为市民带来多场优质演出。市民钱桂兰这段日子连续看了多场演出,她说:“每晚演出主题不同,各有侧重,都非常精彩。尤其是第四场群众社团专场演出,一群业余爱好者经过公益培训在舞台上绽放出耀眼的光芒,看得我也想报名参加艺术培训了。”

#### 从线下到云端——数字技术转化更成熟

如果说打破物理边界让文化馆走得更远、延伸服务时长让文化馆开得更久,那么数字技术的赋能,则让文化馆变得无处不在。

在重庆,各区县文化馆同步推出“我馆我家·馆长带你畅游文化馆”短视频,由馆长亲自出境推介本馆服务;同时搭配“达人种草文化馆”的创意短视频,让市民刷手机时就能“走进”身边的文化馆。

更值得关注的是 AI(人工智能)技术带来的全民创新创造活力。文化馆服务宣传周公益海报征集首次设置 AIGC(人工智能生成内容)创作赛道,这意味着一个从未接受过专业美术训练的普通人,也可以借助技术工具将心中意象转化为视觉作品。

文化馆服务宣传周福建厦门主场活动现场,数字机器人成为最受欢迎的“明星”——不仅能智能讲解、与观众亲切互动,还在现场随乐起舞,灵活的动作与呆萌的表情引来阵阵欢笑。一旁的“云端共享”体验区,高清触控屏、虚拟导览让人们沉浸式感受到数字文化服务的便捷。

#### 从单线到多元——优质资源直达基层更顺畅

文化馆的服务供给何以提质?优质资源是首个要素。

今年,北京市多家文化馆同频共振,推出 299 类特色项目、1227 场活动,形成“市级统筹、区级联动、全域覆盖”的格局,重点承接专业资源——北京歌剧舞剧院专场演出走进朝阳区、丰台区的街乡文化中心;中央民族大学舞蹈大师课落地西城区、密云区的百姓课堂。正如北京市文化馆馆长王维波所说:“文化馆要‘破圈’,首先要从资源联动上打开突破口。”

文化馆服务宣传周期间,贵州省文化馆推出“一周剧场”

系列活动,包括艺术党课情景音诗《艺述长征》、优秀合唱展演、“绘梦童剧”儿童绘本剧表演等多元内容,从专业演出到亲子治愈,覆盖全年龄段与全兴趣层。

厦门市文化馆在文化馆服务宣传周活动中搭建起跨区域、跨民族的文艺交流展演平台,特邀福建对口支援的贵州、云南等地携优秀文艺节目,与福建本土精品文艺作品同台展演,共同打造“大地情深”全国优秀群众文艺作品巡演。

从馆内到馆外,从白天到全天,从线下到云端,从单线到多元,新面孔的叠加,构成了文化馆的服务迭代样貌——这座“人民的终身美育学校”没有围墙、不设时限、触手可及。

#### 从“在场馆”到“在生活”

近日,2026 年文化馆服务宣传周系列活动以“人民的终身美育学校”为主题,在全国范围内铺展。它聚焦的核心问题是,如何形成一幅“人人可参与、时时可审美”的美好画面?

文化馆服务宣传周所传递的,并非某个场馆或某张活动排期表,而是将美植入日常生活的各种可能;服务的对象也不局限于“有时间走进馆里的群体”,而是每一个认真生活的普通人。其成效,正体现在那些被美育悄然改变的个体生命之中。

曾几何时,文化馆在许多人印象中就是一个静态的场馆,活动按部就班,服务也是“我供你需”。而今,它正打破物理围墙,更新供给逻辑、重构价值定位,转变为激发审美创造力的美育现场。在茶余饭后、街头巷尾,美育自然而然地发生着。因为,越来越多“嵌入式”服务正在消解文化的参与门槛,让美成为人们生活的一部分,而非点缀。

在笔者看来,文化馆服务宣传周宣传的不只是丰富的课程资源,更是全民共创的信心和能力。如果给文化馆服务宣传周做一个用户画像,我们可以看到:清晨正在练习太极拳的老人、午休时逛展放松心情上班族、夜晚需要一个安静自习空间的年轻人……都被纳入服务视野。这正是对“终身”二字的深切诠释:从孩童到老者,每个人都能在文化馆的服务矩阵中找到专属的美育坐标。

而衡量文化馆服务成效的标准,也不应是简单的“参与人次”,而应是公众“审美素养的提升”。

告别零散化的课程形态,更成体系的美育课程为不同年龄段的群体铺就了适配的成长路径;将一支支兼具情怀与技艺的师资队伍引入馆中,让懂得美的人培育出更多渴望了解美的人;打破学校、美术馆、社区与企业间的壁垒,编织起社会美育生态网络,将美的滋养延伸至城乡每个角落……这恰恰印证了文化馆的价值核心——不在于拥有多大的场馆面积,而在于能将美的触角延伸多远,让每个人都能在美的浸润中遇见更好的自己。

“人民的终身美育学校”留给时代的这份深情承诺,需要在文化馆服务宣传周的实践中,更需要在全民参与和创造中,一点一点照进现实。(来源:《中国文化报》)