

编印单位 天津市群众艺术馆

河海津韵展风采 盛世欢歌润民心

## 2026 年天津市民文化艺术展演开幕式璀璨启幕

4月26日晚,由天津市文化和旅游局、南开区人民政府主办,天津市群众艺术馆、南开区文化和旅游局承办,天津市各区文化馆协办的“河海津韵 盛世欢歌”2026年天津市民文化艺术展演开幕式在南开区古文化街海河亲水平台启幕。

夜幕降临,华灯初上,海河两岸流光溢彩。开幕式以原创主题曲《闪亮的你》拉开序幕,主唱歌手、主持人与各区市民代表同台演唱,现场观众手持发光道具互动呼应,以海河为天然舞台,共同宣告展演启动,生动诠释“市民舞台、全民共享”的定位。

展演现场,传统艺术与现代创意深度融合,各类节目各具特色、亮点纷呈。群口相声《津门新韵有板有“演”》以经典贯口技艺为核心,融合《报菜名》《地理图》等传统相声选段,创新植入天津文旅新地标、民俗特色等内容,既保留了曲艺精髓,又贴合全民展演的烟火气,在欢声笑语中展现天津曲艺的深厚底蕴;少儿舞蹈《木版年画图》以杨柳青木版年画为创作灵感,孩子们身着贴合年画元素的服饰,用灵动的舞姿演绎传统民俗故事,既呈现了杨柳青年画的艺术魅力,也展现了美育教育的丰硕成果,让传统文化在童真演绎中焕发新生;模特秀《纸韵诗情绘霓裳》以剪纸艺术为核心创意,将传统剪纸纹样融入服饰设计,表演者身着承载非遗元素的服装,迈着优雅步伐,在光影流转中展现传统技艺与现代审美结合的独特韵味,彰显了民间艺术的生命力。

二胡齐奏《战马奔腾》汇聚了专业演奏者与民间爱好者,中青少三代同台演绎,旋律激昂高亢,节奏铿锵有力,既展现了民乐的艺术魅力,更传递出“一马当先、奋勇争先”的精神

内核;全国“群星奖”获奖作品《一朝梦圆》以京韵大鼓为基底,创新融入现代流行编曲,聚焦城市蝶变新貌与时代奋进气象,生动铺展津城跨越发展的辉煌历程。让市民在聆听中感受群文艺术的高品质,共享群众文化发展成果,进一步凝聚起奋进前行的强大力量。

青年文艺力量强势登场,为开幕式注入鲜活活力。歌曲《我要夏天》节奏明快、旋律昂扬,以青春明快的曲风展现年轻人的朝气与活力,呼应“青春赋能”的主题;歌曲串烧《曾经



的旋律》精选多首经典曲目,涵盖春夏秋冬四季意象,既有怀旧情怀,又有时代气息,每一首曲目都能唤起观众的共同记忆,引发情感共鸣;天津市群众艺术馆群星合唱团带来的《水手新说》,改编自经典旋律,融入现代编曲元素,歌声激昂有力,既展现了青年群体的精神风貌,也传递出积极向上的生活态度。广场舞串烧《踏歌起舞乐动津城》汇聚了多支基层文艺队伍,表演者都是来自各行各业的普通群众,他们用整齐划一的动作、饱满的热情,展现了基层文化的蓬勃生机;压轴节目《盛世欢歌》以互动式演绎为主,演员与现场观众联动,台上台下同心同舞,完美诠释了“人民城市 人人出彩”的活动理念,将现场氛围推向顶峰。

为扩大覆盖面,本次开幕式在国家公共文化云、天津市文旅局及群众艺术馆视频号同步直播,方便市民云端赏艺。

(来源:《中国文化报》)



(通讯员童旭报道)清明假期临近,为确保节日期间各项工作安全、有序、高效运行,4月3日,天津市群众艺术馆组织召开清明假期相关工作部署会,专题部署假期重点工作,围绕纪律作风、安全生产、业务活动等关键环节,提出具体要求,明确责任分工,共同营造平安、文明的节日氛围。

会议强调,全体干部职工要进一步提高政治站位,严守政治纪律与政治规矩,重点防范节日期间易发多发的作风风险,确保节日期间风清气正。全馆各部门必须牢固树立安全发展理念,全面开展安全生产自查自纠,及时消除风险隐患。严格执行节日值班值守制度,确保联络畅通无阻、响应及时迅速、问题处置高效。

会议指出,假期是服务市民群众、发挥职能作用的重要窗口。全馆要围绕节日主题,精心策划并组织开展形式多样、内容优质的线上线下文化惠民活动,进一步增强服务意识,优化服务体验,切实提升人民群众的文化获得感、幸福感。同时要严格落实意识形态工作责任制,加强对各类活动内容、

## 天津市群众艺术馆召开清明假期相关工作部署会



宣传载体的审核把关,密切关注舆情动态,牢牢掌握意识形态工作主动权,确保阵地可管可控。

会后,馆党总支组织全馆干部职工开展消防安全应急演练,切实提升全员安全防范与应急处置能力,为筑牢安全防线打下坚实基础。

(摄影 傅德伟)

## 天津市群众艺术馆丰富公共文化供给 打造“全龄友好”公共文化服务新样本

(特约记者刘桂芳报道)刚刚过去的清明假期,天津市群众艺术馆(以下简称市群艺馆)推出的“我们的节日·清明”系列文化惠民活动吸引了众多市民参与。从“九河春色入画来”水彩画艺术作品展,到“相约沐春风”清明诗词歌会,再到“弦动春晖”弦乐四重奏音乐会,三大板块多元艺术形式展现公共文化服务新活力。作为我市群众文化活动主阵地,市群艺馆始终以“服务群众、文化惠民”为宗旨,以全民艺术普及为使命,持续创新公共文化服务供给,探索出一条具有天津特色的群众文化高质量发展之路。

围绕传统节日和重要时间节点,策划主题性系列文化活动,是市群艺馆丰富公共文化供给的重要抓手。从元旦春节期间的“天津有艺思·市集开盲盒”活动、跨年演唱会、相声戏曲惠民演出、民俗精品展等20多场文化活动,到“我们的中国梦·文化进万家”文化志愿者新春走基层系列活动,再到清明节的水彩画展、诗词歌会、弦乐音乐会,该馆将节庆氛围与文化惠民深度融合,让市民在家门口享受高品质文化服务。

在服务对象的全覆盖上,市群艺馆面向青少年推出“你好,天真”少儿创意美术作品展,已连续举办九届展览及23场创意美术体验活动,线上线下累计惠及百万青少年。公益培训课程覆盖全年龄段,从少儿启蒙、成人技能提升到中老年康养课程,精准对接不同群体的文化需求。面向社区和乡村,依托“我们的中国梦·文化进万家”“红色文艺轻骑兵”等品牌,由专业院团演员、群文专业骨干、文化志愿者组成的文艺小分队不断深入基层,打通公共文化服务“最后一公里”。

推动优质文化资源向基层延伸,是市群艺馆提升公共文化服务效能的关键一招。“文化能人志愿行”活动以文化志愿服务为纽带,深入基层开展社区公益辅导。“到群众需要的地方去”公益摄影基层行活动,通过“上门服务+到馆拍摄”模式,聚焦特殊群体,将文化惠民落到实处。面对数字化浪潮,市群艺馆依托微信视频号等平台,对重点活动进行直播,有效打破了时空限制,让无法到场的群众也能同步享受文化盛宴,让公共文化供给更加普惠可及。

## 一诗一乐赴春光——“我们的节日·清明——相约沐春风”诗词歌会温情上演

(通讯员翟君婷摄影报道)春风拂过,草木新生,4月4日,“我们的节日·清明——相约沐春风”诗词歌会在天津市群众艺术馆二楼戏剧空间温暖呈现。活动以诗为媒、以乐为伴,将经典诵读、传统器乐与青春歌唱融为一体,在春风雅韵中礼赞生机、拥抱美好,观众们带着对春日的期许赴约,沉浸式感受这场治愈人心的春日文艺盛宴。

演出在婉转悠扬的歌曲《春光美》中缓缓启幕,歌声如春雨润物,勾勒出一幅生机盎然的春日画卷。随后,器乐重奏《忆江南》清丽婉转,古琴独奏《杏花天》清雅悠远,传统民乐与春日意境相得益彰。朗诵篇章诗意满满,《清明——春天的交响》《寒食,苏堤——拥抱春天》等节目,将古典诗词与现代朗诵有机结合,诵读者声情并茂传递出拥抱春天的期许。《我和春天有一个约会》的温柔独白,更让不少观众面露暖意,眼中满是对春光的向往。歌曲《海阔天空》《玩乐》《亲爱的你呀》青春(转下版)

绿道+市集·天津有艺思带您畅游春日美好



(通讯员付海芬报道)春日绿意浓,文艺正当时。4月18日,天津有艺思·友谊荟 citywalk 春日市集在河西区绿道公园启幕,市集将生态之美、文化之韵与健身之风完美融合,为市民献上一场沉浸式春日文化健康盛宴。

春日市集醉春光·传统技艺绽芳华

春日市集汇集观照轩、葫芦庐、汇蚨源记等几十个老字号文创集中亮相,将传统工艺与现代审美巧妙融合,尽显传统文化魅力。不少市民亲手参与手作体验,在一针一线、一剪一刻中感受传统技艺的独特温度,春日市集走入绿道公园,为市民提供家门口的文化消费体验,推动传统文化实现生活化转化。

文艺演出添活力·春日健走享美好

市集旁搭建演艺舞台,文艺演出精彩纷呈,传递着多元文化的融合之美。活动同步启动健康走活动,市民们沿着绿道公园专属路线,以步为媒,丈量春日绿意。

天津有艺思·友谊荟 citywalk 春日市集依托河西绿道公园的独特优势,是“文化+生态”付海芬融合发展的生动实践。通过打造兼具文化惠民、绿色健康、时尚活力的城市公共文化空间新场景,提升津城春日文化活动吸引力,让群众在休闲体验中感受城市美好,既推动传统文化传承,又激活城市公共空间活力,让市民在春日漫步中感受文化与健康的双重滋养。

(摄影 傅德伟)



(撰稿李莹)4月

25日,天津市群众艺术馆“到群众需要的

到群众需要的地方去:与孩子们“一起写故事”

地方去”系列活动来到滨海新区茶淀街道雅安里社区,与国学写作营的孩子们交流文学创作的心得体会。

雅安国学写作营成立于2023年5月,是专注服务辖区青少年的公益文化平台,以传承中华优秀传统文化、提升青少年国学素养与写作能力为宗旨,通过采风实践、诗词吟诵、作品分享等多元形式,带领孩子们在自然与民俗中积累素材、感受文学之美。活动当天,来自天津市群众艺术馆的副研

究馆员李莹老师,与孩子们一起分享了童话创作的主题筛选策略,分析了创作中容易出现的问题,以及如何提升个人创作技巧、写出更优秀的作品。在课上,李莹老师还与国学写作营的孩子们交流了如何灵活运用中国优秀传统文化元素来丰富自己的创作。

李莹老师还带来了《海河文化》杂志。这一期杂志上刊登了国学写作营的同学们历时2个多月创作并在李莹(转下版)

(接上版)洋溢,为舞台注入鲜活气息,台下年轻观众跟着节奏轻轻摇摆,现场氛围愈发轻快;诗乐融合《阳光三叠》古韵绵长,实现诗词与音律的完美交融。尾声,全体演员合诵《面朝大海,春暖花开》,并合唱《春暖花开》,以诗意与歌声传递温暖与希望,台下观众也忍不住轻声附和,掌声与歌声交织,将现场氛围推向高潮。

这场诗意满满的诗词歌会,在悠扬旋律与深情诵读中落下帷幕。离场时,不少观众脸上仍带着笑意,相互交流着节目里的动人瞬间。音乐会以文艺之美点亮春日时光,让观众在诗与乐的交融中感受春风之美、文化之韵,为市民献上一场治愈人心、温暖向上的文化体验。



## 清明时节,一起去画里寻春

(撰稿任氏)四月津城,春色正好。由天津市群众艺术馆主办的“九河春色入画来”——水彩画艺术作品展在市群艺术馆五楼美术馆正式开展。清明假期,不妨放慢脚步,去水彩画里感受一场属于春天的约会。

近年来,天津的水彩艺术在一代代画家的深耕下慢慢生长,涌现出不少有想法的创作者。他们不断尝试新的材料与技法,给水彩这门画种注入了当下的气息。此次展览以“春”为题,60幅作品风格多元,有的浓烈、有的淡雅,水与色之间收放自如,把水彩的韵味展现得淋漓尽致。画家们从多年创作中精挑细选,把日常里的观察和真切感受落到了笔端,既有对自然景致的诗意描摹,也有对城市脉搏的个性表达。

天津市群众艺术馆始终致力于将优质展览送到市民身边,让艺术更贴近生活,使更多人在家门口就能享受到实实在在的文化惠民成果。接下来,市群艺馆将继续秉持“人民的终身美育学校”理念,不断丰富美育内容,让艺术滋养心灵,持续推出更多不同主题、艺术形式的精彩展览,不断推动文化惠民落到实处。



摄影 傅德伟

## 从“文化惠民”到“文化暖心” 探索公共文化服务新场景

(撰稿师文)3月31日,由天津市群众艺术馆、西青区文化和旅游局、张家窝镇人民政府、天津鹏瑞利医院联合主办的“艺润健康·美美与共”2026年度艺术巡展首站在天津鹏瑞利医院暖心启幕。天津市群众艺术馆精心征集33幅以“焕彩·春生”为主题的作品,将春之气息与生命律动带入医疗空间,以艺术为媒搭建医疗与艺术交融的桥梁,为医疗空间注入浓郁的文化气息。

展览汇聚多位艺术家的精品美术作品,让患者、家属及医护人员能在诊疗、陪伴与工作的间隙,近距离感受艺术之美,让艺术疗愈悄然融入医疗日常。此次展览是公共文化服



务下沉医疗空间、拓展公共文化服务边界的一次有益探索,把高品质艺术展览办进医院,打造百姓身边的公共文化新空间,让文化触手可及,让温暖无处不在。展览面向全社会开放,每日10点至16点,市民均可前往参观。

下一步,天津市群众艺术馆将持续搭建平台、探索多元路径,携手社会力量创新公共文化空间建设,不断提升公共文化服务水平,让高品质艺术资源走进社区、走进医院、融入百姓日常生活,以文化之力为城市发展与区域经济赋能添彩。

(图片由天津鹏瑞利医院提供)



摄影 赵明

(接上版)老师辅导下完成提升的原创童话专辑。同学们兴奋地说:“这是我第一次在杂志上发表作品,给了我极大的创作勇气,我还要继续写很多天马行空的故事。”

天津市群众艺术馆秉持“到群众需要的地方去”的服务初心,不断创新服务形式和内容,让更多优质文化资源直达基层、常在基层。正如孩子们笔下那些闪闪发光的故事一样,文化的力量也将在一次次贴近群众的实践中生根发芽,春风化雨般滋润人心,为传承中华优秀传统文化、构建和谐社会写下更多温暖而有力的篇章。

## 河西区文化馆曲艺辅导走进天津武警执勤二支队

(通讯员张宗玉摄影报道)为深入推进军民融合发展,丰富驻区部队官兵精神文化生活,传承弘扬军民鱼水深情,近日,河西区文化馆曲艺干部赵俊哲走进天津武警总队执勤二支队,为这支荣获“津门文明第一哨”“精神文明先进中队”、有着光荣传统的优秀连队,开展专题曲艺业务辅导,用传统艺术搭建军地连心桥,为军营文化生活增添别样活力。

活动现场,赵俊哲老师以快板教学为核心,从基础握板姿势、节奏打法、发音技巧等入门知识讲起,循序渐进讲解快板表演理论知识,通过现场示范、手把手纠错、互动教学的方式,耐心指导每一位官兵掌握表演要领。课堂氛围轻松欢快,清脆的竹板声回荡在军营,趣味十足的教学互动引得官兵们阵阵欢笑,让大家在紧张的执勤训练之余,放松身心、感受传统曲艺魅力。教学过程中,赵俊哲还带领官兵们共同观看经典曲艺教学资料,深入讲解快板艺术的文化内涵与表演精髓,帮助大家夯实理论基础,提升学习成效。官兵们个个精神饱满、学习认真,仔细聆听、踊跃练习,全程专注投入,纷纷表示此次辅导干货满满、受益匪浅。

天津武警总队执勤二支队作为有着光荣传承的先进连队,始终坚守执勤使命,深耕精神文明建设,以过硬作风守护津门平安。此次文化进军营辅导活动,不仅为官兵们带去了专业的文艺技能教学,充实了军营业余文化生活,更以文化为纽带,进一步拉近了军地距离,深化了军民鱼水深情,让双拥共建成果落到实处。

下一步,河西区文化馆将持续深化文化拥军工作,常态化开展送文化进军营活动,结合部队官兵文化需求,开展形式多样的文艺辅导、文化交流活动,不断丰富军营文化内涵,以文艺力量助力部队文化建设,持续厚植军民融合深厚情谊,谱写新时代军爱民、民拥军的和谐篇章。



## 河东区文化馆合唱团亮相『海棠文化周』

(通讯员梁爽报道)4月9日上午,由天津民盟艺术团、民盟河东区委会联合承办的“歌唱祖国”红色经典合唱音乐会,在周恩来邓颖超纪念馆隆重举行。本场音乐会是本届“海棠文化周”的系列活动之一,演出以红色旋律传承伟人精神,以文艺力量弘扬爱国情怀,让观众在优美的旋律与芬芳的花海中,共同致敬革命先辈,礼赞伟大祖国。

演出现场,河东区文化馆合唱团全体团员身着统一服装,精神抖擞地登上舞台。在指挥的引领下,团员们以饱满的情感、默契的配合,依次深情演绎了《我和我的祖国》《保卫黄河》《我爱你中国》《歌唱祖国》四首家喻户晓的红色经典曲目。《我和我的祖国》旋律轻柔婉转,歌声里满含对祖国母亲的眷恋与深情;《保卫黄河》节奏铿锵有力,激昂的曲调再现了中华儿女奋勇抗敌的壮志豪情;《我爱你中国》情感真挚浓烈,字字句句传递着对祖国山河的热爱与赞美;《歌唱祖国》气势恢宏壮阔,嘹亮的歌声抒发了对伟大祖国繁荣昌盛的由衷自豪。精彩的演唱赢得现场观众的阵阵掌声。



接下来,河东区文化馆将继续坚守公益文化阵地,积极参与各类红色主题与惠民文化活动,不断丰富公共文化服务内容与形式,用心用情打造群众文艺精品,为推动河东区文化事业繁荣兴盛、建设文化强区贡献更大力量。

(摄影 刘俊苍)

## 聆听红桥声音 感悟国安力量

## 红桥区举办 2026 年全民国家安全教育日主题宣讲活动

4月14日,在第11个全民国家安全教育日来临之际,红桥区举办“奋进‘十五五’·护航新征程”全民国家安全教育日主题宣讲活动。此次活动由区委国安办、区教育局、区文化和旅游局联合主办,天津市第五中学、红桥区文化馆承办。市、区有关部门,学生教师代表、专武干部和民兵代表、公安干警代表、企业代表、“两新”组织代表、街道社区代表300余人参加。宣讲活动主题突出、现场氛围热烈,综合运用讲述、情景剧、舞蹈、相声等多元载体,将国家安全宣传教育与我区各领域守护安全的生动实践深度融合,展现全区上下共筑国家安全防线的信心决心。

演出以群众自编的舞蹈《无我》拉开帷幕,生动诠释了“舍小我为大我”的家国情怀。丁字沽街志愿服务队带来主题宣讲《红桥青年的时空对话》,讲述青年一代赓续红色血脉、勇担时代使命的生动实践,彰显青年志愿者投身国家安全事业的坚定信念。红桥区实验小学的学生通过表演唱《谢谢你的守护》向奋战在基层一线各行各业的安全守护者致敬,推动国家安全意识在青少年心中生根发芽。中海油化工设计研究院带来的宣讲《和祖国的约定》,让我们感受到科技工作者心系祖国、恪尽职守的责任与担当。

天津五中的情景剧《一个人的考场,一座城的温暖》,通过再现帮助新疆学子圆梦高考的感人故事,生动展现了津疆一家亲的深厚情谊。区司法局原创相声《居安思危话国安》,以通俗语言在欢声笑语中普及国家安全知识,推动国家安全法治宣传



走深走实。天津三中学生宣讲《巧送城防图》中,带领观众重温革命年代红桥儿女保家卫国的英勇事迹,让国安文化直抵人心。区文化馆原创歌曲《我的国》,唱出了对祖国的无限热爱,抒发了中华儿女的家国情怀。红星职专的舞蹈《红旗颂》以铿锵有力的舞姿将现场氛围推向高潮,深深感受到“十五五”奋进脚步不停。

理论宣讲与文艺展演相融共生,让国家安全教育更具温度、更富活力、更贴心。下一步,红桥区将持续深化全民国家安全教育,健全常态化宣讲机制,创新传播载体,推动国家安全理念深度融入区域治理与高质量发展全过程,切实以新安全格局保障新发展格局,为“十五五”良好开局营造安全稳定环境。(来源:红桥区文化馆公众号)

## 非遗鲁班承古韵 红船精神育新人

为厚植青少年家国情怀,传承红色基因与中华优秀传统文化,近日,河北区

杜氏传统手工木艺非遗传承人杜铁林走进金田花园社区,参加“非遗鲁班承古韵 红船精神育新人”青少年主题活动并亲自授课,以“红色+非遗”的融合实践,让青少年们在非遗体验与思政教育中收获成长。

活动现场,杜铁林老师首先展示了其亲手打造的南湖红船木艺模型,以这一承载着历史初心的模型为切入点,结合珍贵历史图片与生动细致地讲述,还原了中共一大在嘉兴南湖胜利闭幕这一重大历史事件,让青少年们深刻感悟“红船精神”的内涵。随后,老师为青少年们发放榫卯鲁班锁教具,并耐心指导大家动手实践,孩子们化身小小木艺爱好者,从细致观察鲁班锁的结构特点、拆解分析榫卯咬合原理,到反复尝试拆解、重装,在一次次尝试中摸索技巧、攻克难题。课堂里欢声笑语不断,孩子们不仅亲身体验了传统木艺的精妙,更在动手实践中感受到非遗技艺的独特魅力。

此次活动以寓教于乐的形式为青少年搭建起文化传承与红色育人的桥梁。下一步,河北区将继续深挖本土文化资源,联合街道社区及学校推出更多兼具教育性与趣味性的主题活动,让红色精神在青少年心中生根发芽,让非遗在代代相传中焕发新的时代光彩。(来源:河北区文化馆公众号)



## 纪念中国工农红军长征胜利90周年主题书画创作研讨会在南开区文化馆顺利召开

(通讯员刘刚摄影报道)4月16日,为传承红色基因、赓续长征精神,南开区文化馆秉持“人民的终身美育学校”的服务宗旨,汇聚津门书画名家、高校美术人才及馆内书画骨干,在南开区文化馆成功举办纪念中国工农红军长征胜利90周年主题书画创作研讨会。

本次研讨会特邀到市美协油画艺委会主任王书朋、副主任兼秘书长郭凤祥,天津师范大学教授、研究生导师齐宝成,天津教育杂志社副编审刘志平,吴玉如艺术研究院院长田正宪,天津中德应用技术大学艺术学院讲师史力如等书画专家,以及多位津门书画家参会。

研讨环节紧扣创作主题,专家对油画沙龙、水彩画会及高校学生创作的近二十件长征主题画稿逐一点评,精准提出创作优化方向;围绕长征主题诗词书法创作,结合历史内涵与艺术表达,给出专业创作建议。史力如老师点评长征主题精微素描,肯定学生巧思与细节,鼓励扎根红色题材、青年视角讲好长征故事。刘志平老师强调深挖历史内涵,结合新时代审美,做到守正创新。齐宝成老师指出创作要源于生活,走进红色旧址写生,真实还原历史。田正宪老师指导长征诗词书法创作,注重书体、章法、笔墨,彰显红色文化。



王书朋、郭凤祥总结发言,从立意、表达、细节、精神等提出系统建议,鼓励深耕红色题材,为公益书画展夯实基础。

本次活动得到市美协油画艺委会、天津中德应用技术大学、吴玉如艺术研究院大力支持,汇聚各界书画力量凝聚创作合力。活动锚定长征胜利主题书画创作目标,有效提升作品创作质量,为后续纪念中国工农红军长征胜利90周年主题公益惠民书画展筑牢根基,推动红色文化艺术创作落地,让红色精神通过书画艺术浸润群众、薪火相传。

## “传承红色基因 弘扬长征精神”诗词朗诵会激情上演

(通讯员赵金梅报道)四月春深,诗韵

流长,为赓续红色血脉,弘扬长征精神,引导广大青少年传承红色基因,厚植新时代爱党爱国情怀,4月15日下午,滨海新区文化馆大港馆区小剧场,“传承红色基因 弘扬长征精神”诗词朗诵会激情上演,活动吸引了众多诵读爱好者参加。

演出伊始,一首饱含深情的大合唱《十送红军》以诗意的引领瞬间让观众沉浸于历史与现实交织的意境中,接下来的诗词联诵《沁园春·雪》《渔家傲·反第一次大围剿》《七律·长征》《水调歌头·重上井冈山》《忆秦娥·娄山关》及男声独唱《再一次出发》和音乐快板《集结出发》等则满怀激情描绘了波澜壮阔的革命画卷,展现了中华民族从站起来、富起来到强起来的艰苦历程和实现伟大复兴的光明前景,叙述了风雨百年中中华儿女砥砺前行、终于迎来美好新时代的峥嵘故事,表演者们饱满的激情、昂扬的气势、抑扬顿挫的语调,配合着意气风发的动作让全场气氛达到了高潮。

人无精神则不立,国无精神则不强,长征精神已融入中华民族血脉和灵魂中,成为代代相传的宝贵精神财富,革命先烈们抛头颅洒热血为了信仰前



赴后继的奋斗精神已经成为后辈人心中的坐标,前行的灯塔。此次活动旨在通过艺术形式引导广大青少年感悟长征精神的时代价值,坚定理想信念,担当时代使命,成为有理想、敢担当、能吃苦、肯奋斗的时代新人。

本次活动是由滨海新区南部关工委、滨海新区文化馆联合主办,大港街综合文化服务中心、大港街分馆承办,新区老干部活动中心三部、大港街退役军人协会、滨海新区务实美好“五老”艺术团协办。

(摄影 张洪胜)

## 春染古镇·序启新章——西青区“文学会客厅”首期对谈启幕

春风有信,花开有期。3月31日下午,一场关于诗歌与春天的对话在西青区图书馆温暖开启。

为进一步提升本区作家的文学创作水平与鉴赏能力,打造高水平的文学交流阵地,西青区文化馆、区文联作家协会携手推出“文学会客厅”活动。首期活动以“春染古镇·序启新章——遇见好诗春日对谈”为主题,活动由西青区文联副主席、文化馆副研究馆员翁芳芳主持,特邀西青区文联作协副主席孙红,作协理事周童、冰棱儿做客会客厅。作为“文学会客厅”的首场活动,对谈既是一场思想的碰撞,又是一次心灵的靠近。活动旨在通过名家领读、深度研讨等形式,让文学创作更有高度、深度、广度、温度和美感。

对谈环节,三位嘉宾结合自身创作经历,从不同维度剖析了“春日诗歌”的审美意趣与创作技法。孙红老师首先从本土文化的角度切入,她谈到,杨柳青有着深厚的文化底蕴,春

天的古镇更是充满了画意。她鼓励在座作者要善于从身边的风物中汲取灵感,“诗歌不仅是文字的排列,更是对脚下这片土地深情的注视。”周童老师则聚焦于诗歌的意象构建,通过经典案例的拆解,分享了如何在创作中捕捉春天的“信使”。她指出,好的诗歌应当具备独特的观察视角,要在寻常景物中发现不寻常的诗意,让文字具有穿透时光的力量。冰棱儿老师以其细腻的女性视角,分享了关于情感与语言的思考。她认为,春日对谈不仅是技巧的切磋,更是心灵的共振。她建议大家多读、多写、多感悟,让诗歌成为记录生活、表达自我的最佳载体。现场互动热烈,从韵律的推敲到意境的营造,大家在交流中拓宽了视野,在对谈中碰撞出了火花。大家共同感受到了文字的温度与春天的气息。

“文学会客厅”的正式启幕,标志着西青区文学创作推广工作迈上了新的台阶,更是迎接第31个世界读书日,进一步推动全民阅读,巩固书香西青建设成果。未来,西青区文化馆、区文联作家协会将持续邀请文学大家与文学爱好者共同走进会客厅,通过不定期举办面对面交流、作品研讨等活动,搭建起一座连接本土作家与文学大家沟通畅谈的桥梁。修改提升后的文学作品将在《杨柳青》杂志和《天津日报·聚焦西青》刊发,并择优推荐给省市级报刊。

春风有信,未来可期。文学的种子已在这个春天悄然播撒。在“文学会客厅”的陪伴下,让我们期待一起遇见更多的好文字,见证更多佳作在杨柳青这片热土上生根发芽、开出绚烂的文学之花。

(来源:西青区文化馆公众号)



为传承红色基因、弘扬老区精神,丰富群众精神文化生活,4月16日下午,河北屯镇声乐培训班开班仪式在中共路北武清县工作委员会活动旧址顺利举行。全镇声乐爱好者欢聚一堂,以音乐为媒、以歌声为友,共赴一场春日艺术之约。武清区文化馆副馆长尚海燕,镇党委委员、组织委员孙媛媛出席仪式。

开班仪式上,孙媛媛对各位学员的到来表示热烈欢迎。她深入阐述了传承老区精神、传唱红色歌曲的时代意义,介绍了本次声乐培训班的办学初衷、课程设置与预期目标,并对全体学员提出殷切期望,鼓励大家珍惜学习机会、深耕声乐热爱,认真钻研技巧、用心感悟经典,以嘹亮歌声传递红色力量、诉说家国情怀,让红色基因在歌声中代代相传。随后,尚海燕与孙媛媛共同上台,为河北屯镇声乐培训班揭牌,标志着培训班正式启动,也为全镇声乐爱好者搭建起学习交流、提升自我的全新平台。

授课老师郭佳悦现场介绍了培训教学计划、核心授课内容及科学学习方法,为学员们理清学习思路、明确努力方向。为调动现场氛围、展现声乐魅力,郭佳悦老师现场献唱红色歌曲《山歌好比春江水》,婉转悠扬的歌声、真挚饱满的情感,赢得了在场学员的阵阵掌声,让现场氛围迅速升温,也让大家对后续培训充满期待。

歌声传情,初心不改。此次声乐培训班的成功启动,不仅为全镇声乐爱好者提供了优质的学习交流平台,更以歌声为纽带,让红色文化浸润人心,让老区精神在新时代焕发新的生机与活力。

(来源:武清区文化馆公众号)



发扬老区精神  
河北屯镇声乐培训班开班

## 2025 年天津群众文化大事记

### 9 月

4.9 月 13 日,由天津市文化和旅游局主办、天津市群众艺术馆承办的“津彩 T 台 风尚无界”天津市第五届模特秀决赛在群星剧院圆满收官。本届大赛历时两个月,自启动以来吸引了全市近 2000 名模特爱好者报名参赛,最终 52 支团队和个人脱颖而出,分获一等奖 9 个、二等奖 18 个、三等奖 25 个。比赛聚焦“激发城市活力、展示个人风采、秀出幸福生活”的目标,充分展现了津派文化的独特魅力和天津市群众模特活动的高水准。网络直播观看量达 62 万人次,进一步提升了赛事的社会影响力与群众参与度,使其成为展示天津群众文化风采的重要品牌活动。

5.9 月 19 日,由天津市文化和旅游局主办、天津市群众艺术馆承办的“清风正气”天津市廉洁文化优秀文艺作品基层巡演在南开区天大北五村党群服务中心精彩上演。活动以“廉洁文化进基层”为主题,通过快板《清风颂》、歌曲《你来了》《前路风清》《清正廉洁歌》、京东大鼓《白雪红心》、京剧《清官册》选段、朗诵《廉洁颂》及小合唱《还是这条路》等节目,巧妙融合传统艺术与现代创作,以群众喜闻乐见的形式传递廉洁理念。演出在《不忘初心》的激昂旋律中落下帷幕,现场观众反响热烈,纷纷表示将自觉践行廉洁文化、传播清风正气。活动不仅丰富了基层群众的精神文化生活,也有效推动了廉洁文化在群众心中落地生根、浸润人心。

6.9 月 20 日,由天津市群众艺术馆与天津自然博物馆联合主办的全国科普月“科普之夜”活动在天津自然博物馆圆满落幕。活动以“科学与文化盛宴”为愿景,融合科学探索与文艺演出。天津市群众艺术馆精心选送了少儿舞蹈《羊洋洋》、童声合唱《把未来点亮》、竹笛独奏《扬鞭催马运粮忙》、京剧《贵妃醉酒》等节目,将艺术表达与科普主题巧妙融合,营造出轻松愉悦又富有教育意义的沉浸式文化科普氛围。活动不仅点亮了津城初秋夜晚,也推动了“文化+科普”融合创

新,为提升市民科学素养与艺术审美提供了新路径。未来,天津市群众艺术馆将继续加强跨领域合作,推出更多兼具艺术性与知识性的公共文化活动的,持续丰富市民的精神文化生活。

7.9 月 26 日,由京津冀三地文旅部门党组与省(市)纪委监委派驻纪检监察组联合主办,三地文化(群艺)馆共同承办的“艺筑清风 廉心致远”清风正气廉洁文化作品展在天津美术馆隆重开幕。展览围绕“清正廉洁”主题,集中展示来自北京、河北、上海、江苏、浙江等 9 省区市的书法、美术、摄影、非遗等艺术作品,并创新融合 3D 交互投影、廉政微课堂、红色讲堂等沉浸式体验环节,打造“可观、可听、可感”的廉洁文化教育场景。作品内容既有对习近平总书记重要论述的笔墨诠释,也有反映新时代风貌的国画、油画及非遗作品。展览不仅是一体推进“不敢腐、不能腐、不想腐”的有效载体,更体现了新时代廉洁文化建设的生动实践。展览面向社会公众开放,并将陆续在北京、河北巡展,持续拓展廉洁文化传播渠道,推动廉洁理念深入人心。

8.9 月 29 日,天津市群众艺术馆召开专题会议,就国庆、中秋双节期间安全生产、值班值守、廉洁自律及文化惠民活动进行全面部署。全体干部职工参会。会议传达了市委、市政府、市纪委监委和市文旅局相关会议精神,通报了近期安全生产事故和违反中央八项规定精神的典型案例。会议强调,节日期间既是满足群众文化需求的重要窗口期,也是检验纪律作风和责任担当的关键节点。会议要求全体人员压实安全责任、严守廉洁纪律、抓实文化惠民。会后,组织签订了《廉洁自律承诺书》并开展了安全检查。会议进一步明确了责任、严明了纪律,确保节日期间各项工作安全稳定、文化活动精彩纷呈、节日氛围风清气正,为推动群众文化事业高质量发展提供了坚实保障。

9.9 月 30 日,天津市群众艺术馆举办“月兔派对·津秋开香时刻”双节嗨游市集。市集汇聚了二十余位非遗传承人与

文创达人,集中展示中药香、剪纸、点翠、盘扣、风筝等非遗项目,并设有传统美食体验区,提供马二烧鸡、桂顺斋糕点、糖画等津门特色小吃。现场还首次通过“天津文旅”官方账号开展抖音、视频号、微博三平台探店直播,总观看人数达7.6万人次。活动实现了文化传承与节日氛围营造的双向赋能,为市民打造了一场兼具文化内涵与烟火气息的节前文化盛宴。

## 10月

1.9月30日至10月8日,为迎接国庆与中秋双节,天津市群众艺术馆推出“我们的节日”系列群众文化活动。活动涵盖市集、展览、演出、手作、音乐会等多种形式,旨在丰富市民节日生活,传承中华优秀传统文化。具体包括“月兔派对·津秋开香时刻”嗨游市集、“群星璀璨”美术书法摄影展、“花叶凝彩绘锦绣中华”植物拓染体验、“喜迎国庆一笑相随”津味相声演出、“梨园贺国庆 戏韵颂华章”戏曲演唱会、原创舞台剧《娥姁》、“致敬祖国 情怀如歌”国庆歌会、“盛世华章 曲艺传情”曲艺专场、“月满金秋 执扇寻美”团扇手作体验、“月满津门 笑传万家”相声专场、“秋日序曲”现代音乐会、“寒露惊秋晚 华服暖朝夕”汉服体验及“河海声韵”诗歌有声专辑展示等。活动地点涵盖馆内各展厅、剧场及线上平台,吸引了市民广泛参与,营造了欢乐祥和、文化浓郁的节日氛围。

2.10月1日,由天津市文化和旅游局主办、天津市群众艺术馆承办的“群星璀璨”天津市群文系统美术书法摄影作品展在市群艺馆五楼美术馆开幕。展览面向各区文化馆干部及创作骨干征集作品,共收到近200件投稿,最终展出美术作品30幅、书法作品20幅、摄影作品20幅,涵盖多种艺术风格与表现形式。展览在国庆、中秋双节期间营造出浓郁的文化氛围,为市民送上了高质量的精神文化食粮,进一步推动了天津市群众文化事业迈向高质量发展新阶段。

3.10月1日,天津市群众艺术馆精心推出“花叶凝彩绘锦绣中华”植物拓染手作体验活动,带领市民以自然为笺,运用拓印技艺,将秋日草木的独特纹理定格于帆布包上,共度一个创意与诗意交融的国庆佳节。活动现场准备了原色帆布包、环保材料以及高山羊齿、迷你小菊等丰富花材。指导老师生动演示选叶诀窍、敲打节奏等技巧。参与者们精心挑选叶片,轻轻敲打,让植物颜料在布袋上焕发生机——高山羊齿脉络分明,小菊边缘自然,绣球花瓣晕染出朦胧之美。现场敲打声此起彼伏,大家专注创作,互相展示成果,尽情享受指尖上的治愈时光。

4.10月6日,“月满金秋·执扇寻美”永生花团扇手作体验活动在天津市群众艺术馆一楼多功能厅举办。众多市民与手工爱好者齐聚现场,在手作老师的指导下亲手完成永生花团扇创作。活动通过传统团扇与现代手作技艺的结合,传递中秋团圆与美好祝愿,不仅为市民带来沉浸式文化体验,也进一步推动了传统文化融入现代生活。未来,市群艺馆将继续推出更多类似活动,提升群众艺术获得感。

5.10月17日,天津市群众艺术馆党总支组织全体党员干部赴天津美术馆参观“艺筑清风 廉心致远”第八届“风清气正”廉洁文化作品展。此次展览由京津冀三地文旅部门党组与纪委监委派驻纪检监察组联合主办、三地群艺馆承办,融合了书法、美术、摄影、非遗等多种艺术形式,并创新引入3D交互投影、廉政微课堂等沉浸式体验环节。通过实践感悟与理论学习相结合的方式,活动强化了党员干部的廉洁自律意识,筑牢了拒腐防变的思想防线。党员们纷纷表示将在今后工作中践行廉洁要求,永葆清正廉洁的政治本色,为营造风清气正的社会环境贡献力量。

6.10月25日,由天津市文化和旅游局主办、天津市群众艺术馆承办的“创作未来:诗歌、AI与文旅的跨界对话”暨第十届全民创意写作“海河诗人”诗歌创作活动颁奖会在市群艺馆戏剧空间成功举办。活动以“八种文化形态”为切入点,共征集原创诗歌420余首,评选出50首优秀作品,涵盖成人与未成年人组别。活动现场通过跨界沙龙形式展开深度对话,邀请多位文艺界专家探讨AI与诗歌创作的关系。颁奖仪式以朗诵形式呈现获奖作品,50位作者及10家优秀组织单位获颁荣誉证书。活动以诗歌为媒介,推动文化、科技与旅游深度融合,成为具有开创意义的群众文化跨界实践。

7.10月29日,由天津市文化和旅游局主办、天津市群众艺术馆承办的“佳节又重阳”我们的中国梦·文化进万家红色文艺轻骑兵基层慰问演出在津南区颐养院温情上演。演出涵盖快板、歌曲、相声、京剧、京东大鼓等多种形式,节目内容贴近老年群体情感需求,现场气氛温馨热烈。活动既为老人们送去了节日文化盛宴,也以文艺为桥梁,搭建起社会与老年群体的情感联结。未来,市群艺馆将继续深化文化惠民内涵,推动文化服务延伸至更多基层角落。

8.10月29日,由天津市群众艺术馆主办的“莱香飘雪,诗韵悠扬”津派茶诗会在一楼多功能厅成功举办。活动以非遗“老津街茉莉花茶”为主线,在茶香与古琴乐中共赏诗歌朗诵。红烛诗社与甜园文学社带来多首原创作品,83岁诗人李相清即兴赋诗,引发全场共鸣。茶香与诗韵交织,传统与现代融合,营造出浓厚的节日氛围。活动不仅丰富了群众文化生活,也以创新形式推动了非遗与文学艺术的融合发展,留下了一段诗意盎然的秋日记忆。

9.10月29日,由天津市文化和旅游局主办、天津市群众艺术馆承办的“这里是天津”城市主题美术摄影作品展在市群艺馆五楼美术馆开幕。展览以“海河上的桥”为主题,自征稿以来收到市民投稿700余幅,最终精选60幅(组)展出,涵盖油画、水彩、摄影等多种形式。参展者涵盖全市各行各业,年龄跨度从青年学生到老年市民,既有艺术从业者也有普通爱好者,充分展现了市民对家乡的深情表达。展览通过对解放桥、永乐桥、赤峰桥等桥梁的多样呈现,记录桥景与城市生活的互动,使桥梁成为讲述天津故事的“立体相册”。展览不仅展示了建筑之美,也唤起了人们对城市记忆与情感的共鸣,增强了市民的文化参与感与幸福感,进一步推动了城市

文明建设。

10.10月31日,天津工业大学博雅书院迎来“笑进校园——天津市群众艺术馆红色文艺轻骑兵基层巡演”专场演出。活动由天津市群众艺术馆组织的红色文艺轻骑兵团队走进校园,为师生带来一场融合文化韵味与青春活力的曲艺盛宴。演出节目包括快板《天安门广场看升旗》、相声《一鸣惊人》《童年》《一定之规》《竹韵声声》等。通过铿锵有力的快板节奏与幽默诙谐的相声语言,生动传递了家国情怀、成长感悟与传统礼仪。现场气氛热烈,掌声与笑声不断。师生纷纷表示,活动丰富了校园文化生活,让大家在轻松愉悦中感受到中华优秀传统文化的魅力与红色文艺的精神感召力。此次巡演作为“文化进校园”的生动实践,有效推动了优质文化资源走进高校,为营造浓厚人文氛围、实现文化育人目标注入了新动能。

## 11月

1.11月7日,“清风正气——天津市廉洁文化优秀作品基层巡演”在河西区友谊路街寿园里党群服务中心成功举办。活动由天津市文旅局主办、天津市群众艺术馆承办、寿园里社区协办。演出通过快板《赞清风》、歌曲《你这样的人》《人民公仆》、京韵大鼓《重整河山待后生》、京剧《铡美案》选段等节目,以群众喜闻乐见的艺术形式传递廉洁理念。演出融合传统与现代艺术,现场观众反响热烈,掌声不断。活动实现了思想引领与艺术欣赏的有机统一,为推进基层党风廉政建设注入了文化动力。

2.11月10日,“清风文旅 沁润廉心”2025 清风正气廉洁文化作品展在首都图书馆隆重开幕。展览由京津冀三地文旅部门党组与派驻纪检监察组联合主办,三地文化(群艺)馆承办,首都图书馆及北京各区文化馆协办。展览集中展示三地创作的100余幅美术、书法、摄影作品,并设专题展区呈现北京推出的10条纪念抗战胜利80周年主题游线路、5条廉洁文化之旅线路,以及廉洁主题文创及非遗技艺。开幕式在弦乐四重奏中拉开序幕。展览以社会主义核心价值观为引领,紧扣廉洁文化、家风传承、京津冀协同发展等主题,用艺术形式凝聚奋进力量,涵养社会风尚。展览持续至11月22日,并将在河北巡展,推动廉洁文化传播走向深入。

3.11月12日至13日,2025年中国文化馆年会在北京市通州区成功举办。年会以“爱艺术、爱生活、爱上文化馆”为主题,由文化和旅游部指导,中国文化馆协会、北京市通州区人民政府主办,文化和旅游部全国公共文化发展中心、北京市文旅局协办。年会吸引了来自地方政府、文化馆、专家学者、媒体及企业等领域的2500余人参与,组织了1场开幕活动、14场专题交流、9场主题展览、6场群众文艺展演。

天津市群众艺术馆副馆长孟凡津在“培训+——打开公益艺术培训的无限可能”专题交流中作题为《以需求为导向,以温度为核心——构建无边界艺术普及新生态》的主旨演讲,分享了天津公益艺术培训的创新实践。年会闭幕式上,天

津市群众艺术馆荣获2024年度全国文化馆年报征集展示“优秀组织单位”,《2024年天津市群众艺术馆年报》获评“优秀年报”。

4.11月10日,天津市群众艺术馆邀请中共天津市委党校章敏敏教授作题为《党的二十届四中全会精神解读》的专题讲座,全馆党员干部参加学习。章教授围绕“十五五”时期经济社会发展指导思想、主要目标及规划建议等内容,结合理论与实践案例,系统解读了全会精神。讲座内容深刻、指导性很强,进一步提升了党员干部的政治素养与理论水平。馆党总支强调要以此学习为契机,把学习成果转化为推动群文工作高质量发展的实际举措。党员干部纷纷表示将融会贯通、学以致用,为推动文化繁荣发展贡献力量。

5.11月18日,天津市群众艺术馆在群星剧院举办“2025年天津市公共文化服务理论培训班”。来自全市各区文化馆及相关单位的300余名业务骨干参加。培训特邀文化和旅游部全国公共文化发展中心总工程师赵保颖、南开大学副教授李斯授课,围绕“十五五”时期文化馆提质增效路径与论文写作方法进行系统讲解。培训内容贴近基层实际,有效提升了学员的理论素养与实务能力。学员纷纷表示此次培训回应了工作中的“急难愁盼”问题,增强了推动高质量发展的信心。市群艺馆表示将持续优化培训机制,推动优质理论资源下沉基层。

6.11月18日至20日,“戏聚北京·戏剧周”系列活动在西城区、石景山区、通州区文化馆举办。活动由北京市文化馆、天津市群众艺术馆、河北省群众艺术馆共同主办,包含大戏展演、京津冀优秀小戏小品展演、大师课、“群星奖”创作座谈会等内容。其中,京津冀优秀小戏小品展演共吸引千余名群众现场观看,7万余人次线上观看。天津市群众艺术馆选送、宝坻区文化馆表演的小品《卖螃蟹》聚焦青年返乡创业与乡村振兴主题,以鲜活表演赢得观众好评。活动始终坚持“群众编、群众演”的主线,充分展现了群众戏剧在民间的蓬勃活力,为繁荣区域文化发展注入了新动能。

7.11月20日,由天津市文化和旅游局、天津市东丽区人民政府主办,天津市群众艺术馆、天津市东丽区文化旅游体育局承办的第三十四届“东丽杯”鲁黎诗歌评选活动圆满落幕。活动共收到来自全国的648篇(部)作品,投稿作者涵盖多民族、多地区。经两轮评审,最终评选出各类奖项共计80名,其中新人新作奖20名,展现了活动在全国范围内广泛的群众基础与影响力。活动通过完善评选机制和丰富创作题材,有效推动了群众文学发展,培育了大批文学新人,持续助力诗歌文化繁荣与创作人才储备。

8.11月26日,“河海津韵”天津市中国画、油画精品展在天津市群众艺术馆五楼美术馆拉开帷幕。展览由天津市群众艺术馆主办、北辰区文化馆承办,精选展出60余幅中国画与油画作品,集中展现了天津近年来美术创作的最新成果。参展作品坚持以人民为中心的创作导向,贴近生活、扎根人民,用艺术礼赞时代、描绘山河。展览为津城艺术爱好者带来一

场精彩的艺术盛宴。市群众艺术馆表示将持续搭建高质量艺术交流平台,推动群众美术事业繁荣发展。

## 12月

1.12月4日至5日,天津市群众艺术馆主办的2025年天津市公共文化云建设培训班暨文化馆行业馆长会在津成功举办。来自全市16个区文化馆的80余名馆长及业务骨干参加培训。会议邀请文化和旅游部发展中心、中科院自动化所、北京大学等单位的3位专家授课,内容涵盖人工智能赋能、群众文化活动创新、新型公共文化空间建设等。培训内容理论与实践并重,参会人员纷纷表示将加快推进公共文化云平台建设,提升服务效能。会议期间同步召开文化馆行业馆长会,馆长刘文艳强调要以党的二十届四中全会精神为指引,聚焦“十五五”时期群文事业高质量发展目标。各区馆表示将进一步推进融合发展与科技创新,为市民提供更高质量的精神文化服务。会议最后举行了结业证书颁发仪式,标志着将学习成果转化为实践动力的新起点。

2.12月2日,天津市群众艺术馆“到群众需要的地方去”基层辅导计划走进天津市法拉古特国际中学。专职摄影干部、天津市摄影家协会会员傅德伟为学生带来一堂题为“感知光影的温度”的艺术摄影体验课。课程通过理论讲解与实地拍摄相结合的方式,引导学生观察光影、理解构图、提升审美能力。课堂气氛活跃,学生积极参与、互动热烈。活动不仅提升了学生的艺术感知力,更将优质文化资源送入校园,体现了天津市群众艺术馆“以文化人、服务基层”的初心。未来,市群艺馆将继续推动艺术课程走进校园、社区、乡镇,让艺术真正融入百姓生活。

3.12月12日,由天津市文化和旅游局主办、天津市群众艺术馆承办的“清风正气”——天津市廉洁文化优秀文艺作品基层巡演在河东区大王庄街道诚厚里社区温情上演。活动以廉洁文化为核心,通过舞蹈《绿水青山江山笑》、唢呐独奏《时代礼赞》、快板《清风颂》、歌曲《清正廉洁之歌》《阳光路上》等节目,以多元艺术形式展现廉洁主题。现场气氛热烈,观众反响积极。此次活动作为全年廉洁文化巡演的重要一站,已先后走进南开、河西、河北、河东等多个区域。未来,巡演将持续以文化为载体,推动廉洁理念深入人心,助力营造风清气正的社会环境。

4.12月12日,由天津市群众艺术馆精心打造并实施的“文化能人志愿行”文化志愿服务品牌活动圆满收官。此次活动由天津市公共文化志愿服务总队具体执行,围绕基层合唱辅导与公益讲座,共组织27场合唱专业辅导和2场公益讲座,累计服务1600余名合唱爱好者。活动内容涵盖专业训练与零基础互动体验,覆盖了津南区双港镇、武清区黄庄街等多个社区合唱团,并先后两次登上天津电视台《都市报道60分》栏目,《天津日报》也进行了专题报道,广受好评。活动有效打通了公共文化服务“最后一公里”。未来,该项目将继续

扩大覆盖面,惠及偏远社区、大中小学、部队官兵、厂矿工人等更多群体。

5.12月16日,天津市群众艺术馆党支部书记、馆长刘文艳同志在馆内为全体党员干部作党的二十届四中全会精神主题宣讲。宣讲立足“十五五”时期我国发展环境变化,深入解读经济社会发展的指导方针与主要目标,并聚焦文化建设重点任务,结合群文工作实际,系统阐述如何以全会精神为指引推动群众文化事业高质量发展。刘文艳同志强调,要将全会精神与习近平新时代中国特色社会主义思想、习近平文化思想和视察天津重要讲话精神贯通融合,推动“理论宣讲+文化惠民”协同发展,科学谋划“十五五”发展路径。宣讲进一步统一了思想、凝聚了共识,党员干部纷纷表示将立足岗位、勇于担当,为群文事业高质量发展贡献力量。

6.12月22日,2025“大地情深”京津冀“群星奖”优秀作品展演在天津市河东区文化馆直沽剧场隆重举办。活动由天津市文化和旅游局主办,天津市群众艺术馆、北京市文化馆、河北省群众艺术馆承办,河东区文旅局协办。演出汇聚京津冀三地“群星奖”优秀作品,涵盖合唱、河北梆子小戏、男女声四重唱、小品、广场舞、尾声歌曲等多种形式,如《我爱你中国》《你要是冷,就穿一件》《卖螃蟹》《津韵声声幸福来》《闪亮的你》等,充分展现了三地群众文化发展的丰硕成果与鲜明特色。节目内容扎根生活、服务群众,融合地域记忆、民生温度与时代精神,既彰显各自风采,又体现深厚的文化共通性,为京津冀区域文化协同发展注入强劲动力,成为文化互鉴、成果共享的重要平台。

7.11月28日,由天津市文旅局主办、天津市群众艺术馆承办的“百团千姿耀津城”——天津市优秀社团精品节目展演在宁河区芦台大剧院圆满落幕。活动作为年度群众文化重点活动,汇集了全市15个原创及经典改编作品,涵盖舞蹈、民乐、小品、京剧、模特秀、朗诵等多个门类,如《绿水青山江山笑》《新翻羽调绿腰》《卖螃蟹》《乘风破浪的奶奶》《情系母亲河》《到人民中去》等,集中展现了天津群众文化的深厚底蕴与创新活力。节目贴近生活、反映时代风貌,充分体现出群众社团在文化传承与社区建设中的积极作用。展演为各优秀群众社团提供了高质量展示交流平台,进一步激发了群众文化创作热情,为天津文化事业繁荣发展注入持续动力。

8.12月23日,天津市民族团结进步表彰大会在天津大礼堂隆重举行。会议表彰了57个模范集体和45名模范个人,天津市群众艺术馆司涛同志荣获“天津市民族团结进步模范个人”称号。

自2010年起,司涛同志长期担任“春雨工程”天津市文化志愿者边疆行活动项目牵头人,十四年如一日带领团队深入新疆、西藏、青海、甘肃等地的55个县市,累计行程8.4万公里,组织文化志愿者超1000人次,举办文艺展演96场、书画交流43场、专业培训10场,惠及边疆群众近60万人次,用实际行动搭建起天津与边疆民族团结的桥梁,为新时代民族团结进步事业作出突出贡献。

## 人人皆可创作,什么样的群众文艺才能直抵人心?

《中国文化报》记者 王彬

外卖小哥出诗集、乡村舞台上演歌剧、业余舞者通过努力登上国家级舞台……新大众文艺背景下,群众文艺创作正在发生深刻变化。当人人皆可创作的浪潮奔涌而来,基层文化工作者们面临着一个核心命题:如何顺应信息技术发展潮流,进一步激发群众创新创造活力,酿出真正抵达人心的“文艺醇香”?

### “真”是唯一的密码

“群众文艺创作素材从哪里来?答案只有一个,从我们身边的普通人、寻常事里来。”上海市群众艺术馆创作部主任栾岚深耕群文创作30年,先后有10件作品斩获群众文艺领域政府最高奖群星奖。谈到作品《假币真情》,栾岚给记者发了一段视频:一位智力有缺陷的老人用手绘的“纸币”到小吃店买面条,店主默默收下,照常给他煮面,从未拆穿。这个真实故事被搬上舞台,经过上百次细节打磨,深深打动了观众,并最终摘得第二十届群星奖。

真实,不是机械的复刻,而是对生活质感的精准捕捉。

四川省文化馆舞台艺术中心主任、国家一级编导罗涛分享了舞蹈《酒曲踩出幸福谣》的诞生记。为了表现传统酿酒工艺中“少女踩曲”的劳作之美,他招募适龄中学生,对其体态和情绪进行重点训练。排练期间,道具曲块被磨滑了,团队甚至想出“土办法”,找来补鞋匠粘上轮胎胶片增加摩擦力。“群众文艺创作的方方面面都要向生活请教。”罗涛说。

舞蹈《保温杯》的创作灵感源自北京小区与公园里围坐对弈的老人,作品中的人物原型正是北京市大兴区文化馆编导张亚静的父亲。“我父亲经常拎着茶渍满满的水壶、手里盘个串儿,每天准时准点赴老友之约,聊棋局、忆往事、话家常,琐碎日常里全是生动鲜活的人物与细节。正是这些真实可感的生活片段,为创作提供了扎实的根基。”张亚静最终以“一杯茶、一盘棋、一句话”为载体,在作品中通过小小保温杯传递城市邻里温度,诠释“远亲不如近邻”这句老话。她认为,创作就是要让老百姓看得懂、感同身受。

当“新工具”遇见“老底子”

如果说扎根生活是根本的创作方法,那么扑面而来的技术浪潮,则带来了前所未有的新变量。面对AI等新技术,许多基层创作者的心态复杂却又务实。

针对基层群众文艺创作缺人才、缺经费等痛点,湖南尝试AI辅助生成作品初稿的创作方式,让零基础的基层爱好者也能参与创作,目前,已将AI应用于音乐词曲生成、舞蹈队形设计、曲艺剧本撰写等多方面。

技术带来的改变不仅在创作环节,也在推广和传播领域。

广东“群艺荟”优秀群众文艺作品资源总库,汇聚了7000多个优秀群众文艺作品、190多个群众文化品牌活动,并推出AI艺术赏析助手,成为群众文艺作品共享共创平台。群众舞蹈队想编新舞,可以在该平台上参考优秀作品;基层创作者想找素材,可以一键检索相关资源。

业界专家表示,技术是为人赋能的工具,而非要取代人。它的价值在于将创作者从重复劳动中解放出来,让其更专注于创意与情感的深度挖掘。群众文艺创作之“新”,不在于炫技,而在于用新工具更好地讲述那些永恒的人间真情。

### 从单兵作战到体系支撑

如何让这些散落在民间的创作火花汇聚成精品力作?各地的实践都指向建设一个良性创作系统。

浙江省重在抓队伍、抓题材、抓机制、抓转化,其开展系统化培育,通过品牌赛事常态化“练兵”,建立项目储备库,并配套有力的群文创作激励机制,按实际情况给予公共文化服务补助资金支持。

在上海,“新人新作展评展演—作品孵化—选拔打磨”的三级创作体系已经成熟,每年举办的新人新作展评展演,成为群众文艺精品的“蓄水池”。上海市群众艺术馆馆长吴鹏宏介绍,上海还设立了公共文化创作专项资金,对优秀作品给予配套奖励;目前正在探索建立获奖作品普及推广机制,将专业版本改编为适合普通群众排演的简化版本,还面向音乐、舞蹈、戏剧、曲艺、美术、书法、摄影等创作干部(转下版)

## 新大众文艺“新”在哪

《中国文化报》记者 王彬

“新大众文艺”是近两年文化领域的高频热词之一。什么是新大众文艺？其对公共文化服务带来哪些影响？对此，记者采访了北京大学教授、文化和旅游部北京大学研究基地（公共文化）主任李国新。

李国新认为，新大众文艺之“新”，首先体现在服务群体的拓展上。社会结构的多元分化，催生出新就业群体、银发群体、“Z世代”群体、素人创作群体等多元受众，打破了传统大众文艺的服务边界，让文化服务的范围更具普惠性，实现了对不同年龄、不同职业、不同地域群体的全覆盖。第二，创作主体的转变。人民群众不再是文化服务和产品的被动接受者，而是成为文化创新创造的主体，展现出自我赋权、自我赋能的创作态势。第三，传播手段的革新。新媒体技术的普及重构了文化服务和产品的生产、传播、消费全链条，短视频、沉浸式体验、算法推荐等新形式，让大众文艺的触达效率和影响力提升到全新高度，大山里的原生态山歌、农民的书画作品都能通过互联网获得全国受众的喜爱。

新大众文艺的底层逻辑，与我国公共文化服务“以人民为中心”的发展理念高度契合，也为公共文化服务的发展提供了新方向。

当前，我国公共文化领域已经涌现出符合新大众文艺发展规律的创新实践，如，江苏张家港美术馆推出“社区美术馆”项目，为社区居民开展绘画创作、旧物改造等活动提供专业师

资指导与展示空间支持，助力普通市民的作品登上专业展览平台；各地文化馆推出的市民夜校、乡村艺校涵盖插花、戏曲、音乐、舞蹈等数十类课程，其背后是群众文化需求的充分表达；“村晚”“村舞”“村歌”等基层文化活动与互联网传播相结合，既丰富了乡村文化生活，也培育了大批本土文化人才。

在李国新看来，这些实践的背后，是公共文化机构角色的根本性转变：从传统的“文化供给者”，转向新大众文艺的孵化基地、汇聚平台与展示窗口。

此外，李国新认为，新大众文艺为公共文化机构带来的一大启发，在于推动了效果评估方式的转变。目前，不少地方已着手探索优化公共文化人才评价体系——文化馆业务干部的核心考核指标，不再聚焦于个人创作的获奖情况，而是转向指导群众创作的成果质量。“当好群众的文艺教练”，正逐渐成为公共文化从业者的新共识。

作为一种快速发展的新型文化形态，新大众文艺在蓬勃发展的同时，也面临着一些现实挑战。由于参与群体广泛、创作门槛降低，部分内容存在流量至上、内涵匮乏等不良倾向，亟须价值引领。公共文化机构和平台既要充分保护群众的创作热情，避免用专业标准过度约束大众创作的活力，也要通过培训引导、示范推广、内容审核等方式，引导新大众文艺向弘扬正能量、彰显真善美的方向发展，切实激发全民族昂扬奋发的精神气质。  
(来源：《中国文化报》)

(接上版)每两年开展一轮“创作工作坊”专题培训，让更多精品成果真正惠及更多群众，让普通文艺爱好者也能走上舞台。

广东通过修订职称评定政策，将群众文艺辅导作为重要业绩，激发群文工作者创作积极性。此外，深圳市罗湖区十几年来一直坚持每周公益演出，积累了十几万名固定观众，形成了本土群文品牌，并积极探索文旅商融合，主动创造更多舞台演出形式，激发群众文艺的创造活力。“精品创作不是为了编创而编创，最终一定要回归基层、服务群众。”这是来自一线的心声。各地大力推动优秀群众文艺作品巡演、线上展播、进社区进校园，让“群星”真正照亮大众生活。这意味着，新时代的群众文艺正在完成一次次全民参与的“生活提纯”。

### 群众文艺“接地气”又“有锐气”

互联网时代，群众文艺获得了前所未有的传播平台和创作工具。传播媒介的变化正深刻影响着艺术形式，但创作初心始终保持：在最质朴的生活土壤里，汲取最真挚的情感原浆；用创新的表达方式，进行精心的艺术发酵；最终通过有效的培育与传播机制，将那些饱含人间烟火气的作品，沉淀为能够代表一个时代普通人精神面貌的文化佳酿。

无论是人民对真善美的追求，还是作为精神文化产品的属性，群众文艺都不会在技术浪潮中迷失艺术的本质。技术的光芒越是闪耀，人类共通的悲欢与梦想的光芒越是宝贵。新大众文艺背景下的群众文艺创作，因生活之树常青而不断生长。  
(来源：《中国文化报》)

## 挖掘中华美育精神与全民艺术普及的传承演化关系

北京大学教授、文化和旅游部北京大学研究基地(公共文化)主任 李国新

中华美育精神与中华传统文化同源共生。溯源中华传统文化,“乐教”历史悠久、内涵丰富、传承延绵不绝。及至近代,在西学东渐、新文化运动的背景下,蔡元培融合“乐教”传统与西方美学理念,创新发展出“美育”的概念、思想和实践。当前,在建设中华民族现代文明进程中大力推进全民艺术普及,堪称中华传统文化“乐教”在新的历史时期的传承发展,是中华美育精神在新时代的生动实践。

### 1. 深刻理解中华传统文化“乐教”功能

“乐教”是中华传统文化最基本、最重要的内容之一。《周礼》中记载的上古教育的核心科目、立身修德的基本技能“六艺”——礼、乐、射、御、书、数,“乐”便是其中之一。蔡元培先生对“六艺”的关系有种解释:“乐为纯粹美育;书以记述,亦尚美观;射、御在技术之熟练,而亦态度之娴熟;礼之本义在守规矩,而其作用又在远鄙俗。盖自数以外,无不含美育之成分者”。在蔡元培看来,传统“乐教”中体现的美育思想贯穿于传统教育、文化的全过程。

我国最早的儒家经典、相传由孔子编订的“六经”——《诗》《书》《礼》《乐》《易》《春秋》,《乐》也是其中之一。《乐》被纳入儒家经典成为“乐教原典”,成为历代传习授受“乐教”的文本依据。由“六艺”到“六经”,由教育核心科目到儒家经典文本,体现了“乐教”与传统文化的同源共生、同频共振,体现了中华美育精神在传统文化中的重要地位。

“乐教”在传统文化中最为鲜明而突出的特点,是被赋予了立德树人、完善人格的功能和价值。中华传统文化从来不把“乐”看作是单纯的耳目之娱、感官享受,而是作为修身养性、立德树人的重要方式和路径,因此“乐”和“礼”总是二位一体、表里相应的,所谓“礼乐教化”,就是审美与道德的统一。“乐者,天地之和也。礼者,天地之序也。和,故百物皆化;序,故群物皆别。”意思是说,乐教追求的是天地自然和谐,礼教追求的是世间万物有序。有了和谐,万物才能化育生长;有了

秩序,众生才能井然有序。“乐也者,圣人之所乐也,而可以善民心。其感人深,其移风易俗,故先王著其教焉。”乐教之所以重要,是因为它可以使民心向善,具有陶冶情操、移风易俗的作用。《论语》中记载孔子“在齐闻韶,三月不知肉味”,音乐显示出如此强大的功能,原因在于韶乐“尽美矣,又尽善也”<sup>5</sup>。尽美,是情感感受、艺术评价;尽善,则是礼教考量、道德评价。人的立身成德、自我完善路径,被孔子概括为“兴于诗,立于礼,成于乐”,“乐”发挥着集成和内化的终极作用。蔡元培先生1930年接受《时代画报》访谈时说过一段话:“我们每每在听了一支歌,看了一张画、一件雕刻,或是读了一首诗、一篇文章以后,常会有一种说不出的感觉,四周的空气会变得温柔,眼前的对象会变得更甜蜜,似乎觉到自身在这个世界上有一种伟大的使命”。这里所说的由艺术欣赏触发的自身伟大的使命,与孔子闻韶乐三月不知肉味异曲同工,说明“中华审美与艺术传统的终极目标不仅仅在于个体的情感陶冶,而在于由此而实现完整人格的养成”。深刻理解中华传统文化赋予“乐教”的立德树人、完善人格的独特功能、作用和价值,是探寻中华美育精神与全民艺术普及传承演化关系的关键。

### 2. 传统“乐教”向现代美育的嬗变

及至近代,在西学东渐思潮的影响下,传统文化中的礼乐教化开始向近代意义的社会教育转化,“乐教”开启了向美育的嬗变。蔡元培是我国近代美育的首倡者、奠基者、开路者。

什么是美育?蔡元培先生说,“美育者,应用美学之理论于教育,以陶养感情为目的者也。”为什么要陶养感情?蔡元培认为,“人人都有感情,而并非都有伟大而高尚的行为,这是由于感情推动力的薄弱。要转弱而为强,转薄而为厚,有待于陶养。陶养的工具,为美的对象;陶养的作用,叫做美育。”陶养感情,就是要使人人都具有伟大而高尚的行为,“使人我之见、利己损人之思念,以渐消沮者也”。蔡元培所说的美育

就是对造就“伟大而高尚行为”、消沮“人我之见、利己损人思念”的“感情”进行陶冶培养的过程,其根本宗旨与中华传统文化“乐教”宗奉的教化功能一脉相承。

蔡元培在倡导、推动美育发展上有四大突出贡献。

一是将美育纳入国家教育方针。1912年蔡元培就任教育总长后,提出“五育”并举的新教育主张。所谓“五育”,一是“军国民教育”,强调国民要强健体魄,学习军事知识与技能,洗刷东亚病夫形象,大致相当于今天所说的体育;二是“实利主义教育”,相当于今天所说的智育;三是“公民道德教育”,相当于今天所说的德育;四是“世界观教育”,为蔡元培所独创,并被作为教育的最高境界;五是“美感教育”,即美育“五育”与传统文化中的“六艺”有继承关系:“六艺之御、射,军国民主义也;书、数,实利主义也;礼为德育;而乐为美育。”“五育”之间的关系是,“以公民道德为中坚。盖世界观及美育皆所以完成道德,而军国民教育及实利主义,则必以道德为根本。”“五育”围绕着“公民道德”亦即完善人格而展开,世界观教育和美育是实现道德目标的路径、方法和工具,而美育“是世界观教育的主要途径”。蔡元培以兼容并包的气度把发端于西方的美育引入我国现代教育体系,确立了美育在新教育格局中的重要地位。

二是提出“以美育代宗教”的思想。蔡元培分析了宗教的局限性,阐释了美的“普遍性”和“超脱性”,认为“美育是自由的,而宗教是强制的;美育是进步的,而宗教是保守的;美育是普及的,而宗教是有界的”,从世界观教育的高度着眼,提出“以美育代宗教”的思想。这一思想为美育在启蒙大众、健全人格上发挥重要作用奠定了理论基础,被认为是蔡元培美育思想的核心内容。

三是呼吁“文化运动不要忘了美育”。二十世纪初,面对风起云涌的新文化运动,蔡元培既看到了它所带来的文化解放、文化创造与文化新潮,同时也看到了新文化运动除了在“文字界”稍有新机外,在美育方面特别是能够“人人共见”的美育方面缺乏建树,于是发出了“文化运动不要忘了美育”的呼声,强调“文化进步的国民,既要实施科学教育,尤其要普及艺术教育”。这里所说的“美术”,既有“专门练习的”,又有“普及社会的”,既有人文的,也有自然的,相当于今天所说的“艺术”。高倡“文化运动不要忘了美育”,实际上是强调文化建设同样不能没有美育,尤其是不能忽视面向大众的美育。蔡元培不仅把美育纳入新教育观,还将美育纳入文化建设范畴。

四是提出“美育实施的方法”。美育和艺术、美学的区别,在于美育是一个实践过程,它需要理念、设计,更需要方法、路径。蔡元培于1922年发表了《美育实施的方法》,提出美育实施的范围包括家庭、学校、社会三个方面,贯穿从“未生之前”到“既死以后”的全过程。对于家庭美育教育,蔡元培说他“从不相信家庭有完美教育的可能性”,因此他的理想是“从公

立的胎教院与育婴院着手”。学校美育教育方面,蔡元培认为“凡是学校所有的课程,都没有与美育无关的”。最重要的是社会美育。蔡元培认为社会美育主要包括两方面内容:一是要有“专设的机关”,即有专门的美育设施、服务和活动。蔡元培列举了美术馆、展览会、音乐会、剧院、影戏院、博物馆、植物园、动物园等设施及其提供的服务、活动,特别强调像美术馆一类社会美育设施,要“每日定时开馆。能不收入门票费最善,必不得已,每星期日和节日必须免费”,引入了现代文化设施运营和服务的理念与方式。二是“地方的美化”,包括城市道路、建筑、公园、名胜、古迹乃至于坟的布局、建设、管理和美化,实际上是通过社会环境的美化助力“社会大美育”理念和实践。在家庭、学校、社会三大维度,蔡元培认为社会美育最为重要,因为“美育之道,不达到市乡悉为美化,则虽学校、家庭尽力推行,而其所受环境之恶影响,终为阻力,故不可以不以美化市乡为最重要之工作也”。

曾受蔡元培委托代理北大校长、后又出任北大校长的蒋梦麟对蔡元培有个评价:“他是中国文化所孕育出来的著名学者,但是充满西洋学人精神”。蔡元培的美育思想和实践鲜明地体现了这一特点:既继承了中华传统文化“礼乐并重”“礼乐教化”的精髓,又融合了西方美学的思想观念,开创了我国现代美育的理论和实践体系,标志着我国传统文化中的“乐教”向现代美育嬗变的实现。新文化运动以来我国以“开启民智、改良风俗”为主旋律的社会教育,从形式到内容都受到了蔡元培美育思想的深刻影响。可以说,蔡元培的美育思想和实践,架起了中国传统“乐教”和当代全民艺术普及传承演化的桥梁。

### 3. 挖掘全民艺术普及的历史与理论渊源

“全民艺术普及”是新世纪以来我国大力推进公共文化服务体系建设和进程中出现的新概念。2006年《国家“十一五”时期文化发展规划纲要》提出“实施国民艺术教育推进工程”,唱出了全民艺术普及的先声。2015年中办、国办印发《关于加快构建现代公共文化服务体系的意见》,把“积极开展全民艺术普及”和全民阅读、全民健身、全民科普和群众性法治文化活动一起作为“活跃群众文化生活”的重点任务加以部署。至2017年施行的《中华人民共和国公共文化服务保障法》,全民艺术普及被写进法律(第二十七条),成为法定公共文化服务的内容之一。近年来,我国大力推进全民艺术普及实践,形成了全民艺术知识普及、欣赏普及、技能普及、活动普及的共识,明确了全民艺术普及满足人民文化需求和增强人民精神力量相统一的目标,提炼出了全民艺术普及提高人民艺术修养和审美水平、促进社会文明进步的社会功能。但是,有关全民艺术普及在中华传统文化中的源流演变、传承演化的梳理总结,以及全民艺术普及的理论基础研究阐释却明显薄弱。简单地说,全民艺术普及的历史渊源和理论基础还没有得到充分揭示。

(未完待续)