

党建共建聚合力 文化惠民促振兴

天津市群众艺术馆党总支与天津市西青区辛口镇第六埠村党委开展共建活动

(通讯员 童旭报道)为贯彻落实《中共中央 国务院关于锚定农业农村现代化 扎实推进乡村全面振兴的意见》有关要求,深入开展文明乡风建设工程,扎实推进文艺赋美乡村,构建党建引领文化惠民新格局,3月5日上午,天津市群众艺术馆党总支与天津市西青区辛口镇第六埠村党委在第六埠村开展党建共建签约活动,共同探索以文化力量助力乡村发展的创新路径。

活动伊始,在第六埠村负责同志的引导下,共建双方党员、干部共同走进村史馆,通过珍贵的图文资料与实物展陈,回顾第六埠村发展历程,感悟奋斗精神。参观结束后,双方召开座谈交流会并举行共建签约仪式。与会双方围绕理论共学、活动共办、资源互补、服务联动等方面开展深入座谈交流,标志双方将以党组织共建为纽带,整合优势资源,形成共建合力,不断满足人民群众日益增长的精神文化需求,为全面推进乡村振兴、建设宜居宜业和美乡村提供坚强思想保证和强大精神动力。

签约仪式结束后,共建双方继续开展实地调研,先后参观了创富工坊、幸福院以及农业种植基地,生动展示了第六埠村在全面推进乡村振兴道路上的积极探索与扎实成效,也为未来双方深化合作,推动文化元素与特色产业、社区服务、现代农业深度融合提供了崭新思路。

此次党建共建活动的成功举办,是推动优质文化资源直达基层、常在基层、扎根基层,助力乡村全面振兴的有益探索,双方将以此次共建为契机,坚持围绕中心、服务大局,不断拓展共建的广度与深度,切实将党建互促共进的政治优势转化为发展优势,共同为丰富基层群众精神文化生活、提升乡村社会文明程度、描绘宜居宜业和美乡村新画卷持续贡献智慧与力量。

仪式当天,来自群众艺术馆的文艺干部,在辛口镇学雷锋志愿服务月启动仪式暨“春暖桑榆”助老项目发布大会上进行了竹笛演奏与戏曲表演,以精湛技艺为活动现场增添了浓厚的文化氛围。

(摄影 傅德伟)



天津市群众艺术馆举办科级及以下干部、党员学习贯彻党的二十届四中全会精神教育培训

(通讯员 乔璐报道)按照市文旅局党组统一部署,3月9日,天津市群众艺术馆组织开展科级及以下干部、党员学习贯彻党的二十届四中全会精神教育培训。本次培训利用一天时间,采取“集中学习+研讨交流”相结合的方式进行。馆内科级及以下干部、党员及部分退休党员代表参加了培训。

培训期间,全体参训人员集中观看了专题视频课程,系统学习了“十五五”时期经济社会发展的战略部署与目标任务。在认真学习的基础上,馆内各党支部书记、新提拔干部、年轻干部、关键岗位人员、民主党派代表及群众代表等,紧紧围绕学习所得,结合各自岗位职责和工作实际,逐一发言。大家谈认识、谈体会、谈举措,既有理论思考,又有实践感悟,充分展现了全馆干部职工务实担当、奋勇争先、扎根群文、服务群众的良好精神风貌。通过深入的研讨交流,大家进一步深

化了对党的二十届四中全会精神的理解和把握,明确了“十五五”时期公共文化服务发展的新要求,凝聚了立足岗位、履职尽责、推动工作的思想共识。

会议强调,全馆要以此次培训为契机,切实把学习贯彻党的二十届四中全会精神转化为推动公共文化服务高质量发展的强大动力,锚定“十五五”发展目标,聚焦主责主业、狠抓落实见效。一是要在“学懂弄通”上持续深化,把准群文工作的正确方向。要将学习贯彻全会精神作为长期政治任务,与学习“十五五”规划相关部署紧密结合,与落实市文旅局各项工作要求同频共振,确保群文工作始终体现党的意志、反映人民心声。二是要在“提质增效”上寻求突破,提升群文工作的服务效能。全馆(转下版)



天津市群众艺术馆工会成功举办“三八”永生花团扇手作沙龙活动

(通讯员
童旭报道)为
深入学习宣传

贯彻党的二十大和二十届历次全会精神,全面落实习近平总书记关于工人阶级、工会工作、妇女工作的重要论述,天津市群众艺术馆工会积极响应上级工会及市文旅局的工作部署,在“三八”国际劳动妇女节来临之际,精心组织举办了“不必等春风,我自盛放如花”永生花团扇手作沙龙活动,以雅致匠心致敬女性风采,丰富精神文化生活。

女职工们在温馨愉悦的氛围中,以素面团扇为画卷,以永生花为笔墨,巧妙搭配色彩与造型,将独具个性的审美与对美好生活的理解,打造成一把把清雅别致、意趣盎然的团扇作品,花叶扶疏,摇曳生姿,生动展现了女性柔韧而蓬勃的生命力。手作体验结束后,女职工们集体参观了位于五楼美术馆的“不被定义的她”女性叙事主题艺术展,从一幅幅饱含情感又充满力量的艺术作品中,感受不同视角下女性的多元魅力与无限可能,进一步激发了对女性身份认同与价值追求的深度思考。

此次活动将中国传统文化与现代花艺手作相结合,为女职工们提供了一个放松身心、陶冶情操、交流情感的平台,在团扇轻摇间感受传统手工艺魅力,在互赏佳作中分享幸福与喜悦,现场洋溢着欢声笑语,节日的仪式感与幸福感满满。女职工们纷纷表示,亲手制作的团扇不仅是精美的节日礼物,更承载着美好寓意,让大家在感受美、创造美的过程中,积蓄向上能量,以更加饱满的热情投入到工作和生活中。

接下来,天津市群众艺术馆工会将持续关注女职工需求,打造更加多元、更富内涵的职工文化活动,团结引领本馆广大女职工以更饱满的热情、更自信的姿态,为推动天津市群众文化事业的高质量发展贡献巾帼力量,在新时代展现新作为,绽放新风采。

(摄影 傅德伟)



赴一场心灵对话之约:2026“不被定义的她”女性叙事主题艺术展温暖启幕

(通讯员朱珊摄影报道)为深入践行习近平文化思想,庆祝“三八”国际劳动妇女节,由天津市群众艺术馆主办,各区文化馆(宫)、书画院及相关院校协办的2026“不被定义的她”——女性叙事主题艺术展于3月6日在天津市群众艺术馆五楼美术馆温暖启幕。

展览旨在通过多元的艺术表达,邀请公众一同探寻自

我、感知成长,收获内在的平静与力量。本次展览摒弃传统的单一叙事模式,展出的近70幅作品涵盖绘画、雕塑、摄影、装置等多种形式,通过三大版块构建层次丰富的观看路径。“内观·内心世界的情绪成像”聚焦女性幽微而磅礴的内在宇宙,艺术家将以画笔与色彩捕捉那些焦虑与宁静并置、喜悦与释放共存的私密瞬间,引导观者向内觉察,照见自我。(转下版)



(接上版)干部职工要主动适应“十五五”时期人民群众精神文化需求的新变化,在群文活动组织、全民艺术普及、群文精品创作、数字资源建设等各项业务中,坚持以群众需求为导向,创新服务方式手段,推动优质文化资源直达基层、常在基层、扎根基层,切实增强人民群众的文化获得感、幸福感。三是在“协同落实”上凝聚合力,展现群文工作者的实干担当。全体干部职工要立足岗位,主动履职,加强部门协同,形成上下同心、相互赋能的工作格局,以扎实业绩续写“十五五”时期群众文化事业守正创新的新答卷。

(摄影 傅德伟)

“我们的中国梦——天津市文化进万家”桃花节专场惠民演出圆满落幕

(通讯员 翟君婷报道)3月20日,“我们的中国梦——天津市文化进万家”暨第35届天津运河桃花文化商贸旅游节惠民演出在北运河畔西沽公园圆满落幕。本次演出由天津市群众艺术馆精心打造,联合红桥区文化馆共同呈现,以花为媒、以文润心,趁着桃花盛放的春日盛景,为津城市民与八方游客奉上了一场兼具地域特色、艺术水准与惠民温度的文艺盛宴,为这场天津春季标志性文旅盛会,再添一抹浓厚的群文底色。

作为天津深耕35载的春季文旅名片,本届运河桃花节以“桃梦红桥 源启津门”为主题,是2026年全市春季文旅开篇活动,涵盖多项文旅、商贸、文化主题活动。天津市群众艺术馆作为全市公共文化服务主阵地,紧扣文化惠民初心,精心筹备本次惠民演出,节目融合舞蹈、曲艺、戏曲、民乐等多元门类,12个精品节目轮番上演,贴合春日桃韵与津门底蕴,现场氛围热烈、掌声不断。

演出在天津市群众艺术馆群星舞蹈团带来的开场舞蹈《绿水青山江山笑》中拉开帷幕,翩跹舞姿勾勒出山河锦绣、春色满园的津门画卷,点燃现场氛围。津味曲艺亮点十足,对口快板《绕口令》功底扎实、节奏铿锵,尽显传统曲艺语言魅力;相声《话说天津卫》以诙谐表演讲述天津风土人情与城市变迁,引得观众频频叫好。京剧《贵妃醉酒》选段韵味醇厚、行



腔婉转,展现国粹古典风华;民乐合奏《战马奔腾》气势磅礴、弓弦铿锵,让观众沉浸式感受民族器乐的非凡感染力。

围绕桃花节的春日主题,演出特别设置了多首与桃花、春日相关的声乐作品。《桃花笑》清甜灵动,《桃花朵朵开》朗朗上口,《在那桃花盛开的地方》经典隽永,一首首曲目与西沽公园内的满园桃色相映成趣,让观众在歌声中沉浸式感受津门春日的浪漫生机。此外,表演唱《一朝梦圆》、歌曲《诗画中国》《春风十万里》等作品紧扣时代主题,以悠扬的旋律传递出奋进新征程的昂扬力量;舞蹈《一路花开》以优美舒展的舞姿,寄寓着对春日的美好期许与对未来的真挚祝福。演出现场人头攒动,不少游园的市民游客驻足观赏,有的举着手机记录精彩瞬间,有的跟着旋律轻声哼唱,春日暖阳里,文艺的魅力与游园的喜悦相融,绘就了一幅文化惠民、其乐融融的动人图景。

此次惠民演出是天津市群众艺术馆落实“我们的中国梦——天津市文化进万家”的实践要求,也是推动文旅融合、赋能城市文旅发展的具体举措,旨在让文化艺术走进生活,使公共文化服务与文旅场景相通。天津市群众艺术馆将立足群众需求,深耕本土文艺,让更多文化活动来到市民身边,用文艺点亮津城春日,用心打造群众精神文化生活。

(摄影 傅德伟)



(接上版)“破茧·社会角色的勘破突围”则将目光投向职场、家庭与社会的交织地带,作品以具象或隐喻的手法,刻画女性在多重角色中的韧性、挣扎与破茧成蝶的成长轨迹。而“共生·自然与身体的诗意絮语”探索女性身体与自然的深层联结,水流、山脉、植物等元素将与身体意象交融,吟咏生命周期的轮回与生态关怀的温柔。

天津市群众艺术馆五楼美术馆作为城市重要的文化地标,曾见证无数艺术与民众的交汇瞬间,此番将以更开放、更具当代性的姿态,为女性艺术创作提供一方沉思与对话的土壤。三月春光正好,让我们相约在艺术构筑的时空里,倾听“她”的声音,见证生命叙事的万千可能。



(通讯员李存鑫报道)3月15日,2026年全国鼓王大会在河北石家庄

正定古城成功举办。由天津市群众艺术馆报送,滨海新区文化馆表演的非物质文化遗产精品节目《汉沽飞镢》亮相,与全国13支优秀鼓队、千余名演员齐聚“三关雄镇”,以鼓庆春、以鼓祈福,擂响“十五五”开局奋进强音,展现津门民间艺术魅力。此次盛会备受关注,也是天津践行公共文化服务、推动非遗活态传承的重要平台。大会受到多家主流媒体大力宣传报道,社会反响热烈,线上线下观看参与人次众多,影响力广泛。凭借此次机会,也让汉沽飞镢这种天津传统艺术形式走进更广阔的视野。

上午10时,开场节目《鼓耀春天》拉开大会帷幕。大会分

鼓聚正定承古韵 艺传津门展新姿

三个篇章,14个精品节目轮番登场。我馆报送的《汉沽飞镢》韵味独具,融合民间音乐、舞蹈与武术,表演者娴熟演绎特色技法,搭配铿锵鼓点,既展现天津渔民的豪迈气概,也传递百姓对美好生活的向往,成为北方鼓乐亮点,赢得阵阵掌声。

展演结束后,天津参演队伍参与拉街巡游和惠民演出,走进正定热门街区、景区开展沉浸式表演,翻飞的飞镢、激昂的鼓点吸引市民游客驻足打卡,扩大了天津民间传统艺术的影响力。接下来,天津市群众艺术馆将以此次盛会为契机,深耕津门文化内涵,打造文化精品,织密公共文化服务网,让文化成果惠及更多群众,助力天津群众文化高质量发展,为中华优秀传统文化传承贡献津门力量。

身体律动唤醒“她力量”:市群艺馆举办舞动疗愈艺术体验活动

(通讯员朱珊报道)3月6日下午,由天津市群众艺术馆精心策划的“她力量·心绽放”舞动疗愈艺术体验活动温情启幕,通过一场别开生面的身心探索,为津城女性送上独特的“三八”节礼物。

活动现场,伴随轻柔的音乐,大家在老师引导下缓缓闭眼调整呼吸,从最初的拘谨逐渐进入放松状态。参与者在即兴律动中卸下防备,让身体带领意识游走,感知那些被日常忽略的情绪逐渐松动、释放。“我带走的不仅是轻松,还有一种被看见、被允许的感觉。”一位参与者分享。



摄影 傅德伟

本次活动策划旨在通过艺术疗愈体验,帮助女性朋友暂时放下社会角色,回归身体,感受“她力量”由内而外的绽放。在这里,群艺馆不仅是文化活动场所,更成为情绪释放、自我接纳的心灵空间,感受到艺术不仅可观可听,更可触可感、可愈可栖。

作为基层公共文化服务的前沿阵地,天津市群众艺术馆正以艺术疗愈为切口,探索公共文化服务空间的多元可能。从艺术普及到心灵陪伴,文化服务内涵在不断深化。让艺术回归抚慰人心的本真力量,使公共文化服务更有温度、更具深度。

市群艺馆上演浓情元宵喜乐会

(通讯员付海芬报道)为营造欢乐祥和的节日氛围,天津市群众艺术馆成功举办“骏马迎春 福满元宵”体验活动,吸引了众多市民朋友踊跃参与,在指尖传承与智慧比拼中共度美好佳节。



摄影 傅德伟

正月十五活动现场张灯结彩,红彤彤的灯笼与五彩斑斓的灯谜交相辉映,糯米粉的香甜气息弥漫全场,处处洋溢着浓浓的节日暖意,市民朋友通过沉浸式做元宵与猜灯谜感受元宵民俗的独特魅力。

天津市群众艺术馆特别邀请了美食老师现场指导,市民朋友揉面团、搓圆球、包馅料、捏造型,在欢声笑语中,一颗颗圆润饱满、形态各异的元宵便摆满了托盘。趣味猜灯谜环节将现场气氛推向高潮,百余条灯谜悬挂在灯笼下,灯谜兼具趣味性与益智性。市民朋友通过猜中的灯谜兑换精美礼品,小小的奖品不仅增添了互动乐趣,更传递了节日的美好祝福。

下一步,天津市群众艺术馆还将推出更多互动性强、寓教于乐的体验活动,丰富市民朋友的精神文化生活,传承和弘扬中华优秀传统文化,积极展现新时代津城文化建设丰硕成果。

东丽区文化馆举办迎“三·八”暨纪念女作家简·奥斯丁诞辰250周年文学讲座

(通讯员张媛报道)3月5日下午,东丽区文化馆在九楼文学展室举办了迎“三·八”暨纪念女作家简·奥斯丁诞辰250周年文学讲座。本次讲座邀请南开大学欧美文学博士韩红宇担任主讲老师。韩老师以“跨越时空的智慧,从《傲慢与偏见》到《劝导》”为题,为大家带来了一场三个小时的精彩讲座。

简·奥斯丁是英国著名女作家,其作品《理智与情感》《傲慢与偏见》《曼斯菲尔德庄园》《爱玛》《诺桑觉寺》《劝导》等享誉世界,启迪和影响着一代代读者。韩老师首先分析了今天仍然阅读简·奥斯丁作品的意义:其作品中关于女性成长、个人价值、人生选择、婚姻、家庭、经济等问题的讨论,对于当下的我们依然有着重要的启发和借鉴意义。随后,韩老师对简·奥斯丁的几部作品进行了对读,分析了不同作品中女主人公性格的不同,以及由此反映出的一些社会问题。韩老师特别指出,简·奥斯丁在不同的作品中多次提出了她对于女性应如何正确读书的认识。

在随后两个小时的互动中,韩老师回答了与会文学爱好者提出的《傲慢与偏见》与《简·爱》中女主角婚姻观有何不同、如何选取文学评论的角度、经典作品得以流传的原因等问题。最后,韩老师指出,就像《傲慢与偏见》中的人物在成长一样,每个读者其实也应该做成长型的读者,立体地、全面地去理解书中的人物,祛除自己身上的傲慢与偏见,不执着于自己的视角,以自己的精神成长回馈每一次阅读,每一天的时光。

3月5日也恰逢二十四节气中的惊蛰节气,惊蛰是万物萌动的日子,也是春耕开始的时节,愿以这场讲座,开启2026年的文学耕耘之旅!



摄影 王霞

南开区童心向未来儿童美术作品展览启幕

(通讯员贾文生报道)为深化社会合作育人模式,搭建少年儿童艺术展示平台,提升未成年人审美素养与艺术创造力,由南开区文化馆主办、果果画室承办的南开区“童心向未来”儿童美术作品展览于3月1日在南开区文化馆301综合活动厅正式启幕。开展首日,入展作者、家长及美术爱好者100余人到场参观,共赏童真艺术之美。

本次展览是南开区文化馆践行“让文化馆成为人民

的终身美育学校”工作宗旨的具体实践,也是推动公共文化服务与社会美育资源协同发展的重要举措。展览精心遴选了68幅少年儿童美术佳作,所有作品均主题积极向上,饱含孩子们的童真童趣,更蕴藏着他们对美好未来的无限畅想。每一笔色彩、每一个构图,都展现出少年儿童独特的艺术视角与丰富的想象力。

此次儿童美术作品展,以美术为纽带凝聚了公共文化机构与社会教育力量,不仅为南开区的孩子们提供了

展示艺术才华的舞台,丰富了未成年人的精神文化生活,更让艺术浸润童心、点亮未来。现场参观者纷纷表示,孩子们的作品充满灵气与创意,在欣赏作品的过程中,既感受到了童真的美好,也体会到了美育对孩子成长的重要意义。本次展览持续至3月26日,南开区文化馆也将以此次展览为契机,持续深化社会合作美育模式,开展更多形式多样、内容丰富的美育活动,不断提升区域美育水平,让更多少年儿童在艺术滋养中向阳生长、奔赴未来。(摄影 尚立新)



“春之韵”2026年河东区文化惠民系列公益活动举办元宵节专场演出

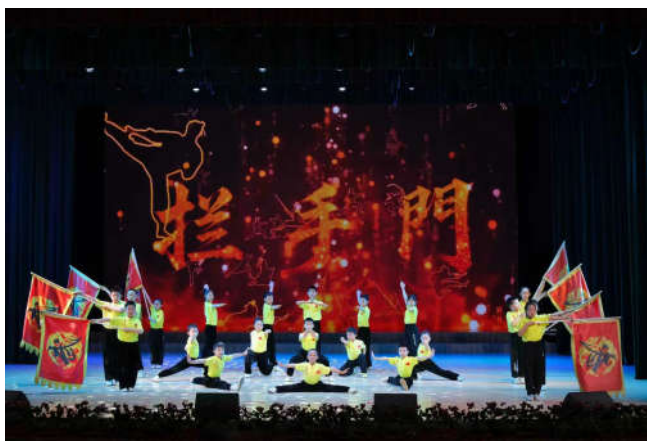
(通讯员梁爽报道)3月4日晚,“春之韵”2026年河东区文化惠民系列公益活动在河东区文化馆直沽剧场举办元宵节非遗专场演出,以非遗技艺为纽带,在元宵佳节之际,为观众送上节日祝福。

本场演出汇聚国家级、市级非遗传承人,既有经典技艺的匠心演绎,也有青年力量的薪火相传。开场《旗武飞扬》由拦手门武术青少年武队倾情呈现,身姿矫健,招式刚劲,瞬间点燃现场气氛。快板《天安门广场看升旗》节奏明快、情感真挚,既是一场精彩节目,也是一次生动的共同体意识教育。谢派单弦传承人赵勇的岔曲《冬至阳升》妙趣横生;古琴重奏《醉渔唱晚》意境悠远,引人沉浸。穆氏传统手彩戏法传承人汪玉英与国家级传承人肖桂森联袂呈现的魔术变幻莫测;乔派河南坠子传承人文爱云演绎《姹大姐》,生动传递乐观人生态度。天津快板《三个奶奶》诙谐幽默,赢得阵阵掌声。京剧《辕门射戟》唱腔醇厚,古筝合奏《战台风》气势磅礴。评剧《金沙江畔》选段韵味悠长。程派河

南坠子《春风化雨百花香》令人陶醉。节目涵盖京津冀豫等地特色曲种,让群众感受多元民族文化,进一步铸牢中华民族共同体意识。整场演出在热烈掌声中落幕。

此次非遗专场演出,不仅丰富了市民的节日文化生活,更让非遗技艺在欢声笑语中得到传承与弘扬。未来,河东区文化馆将持续深耕非物质文化遗产资源,推出更多优质文化惠民活动,让非遗技艺在新时代焕发出更加璀璨的光彩。

(摄影 雷蕾)



梨园雅韵润雍阳 2026年春节戏曲专场演出圆满落幕

(通讯员张琪报道)为持续丰富春节期间群众精神文化生活,深入践行“文化为民、文化惠民”宗旨,3月8日下午,2026年春节戏曲专场演出在武清文化馆小剧场成功举办。本场公益演出由静湖东区艺术团倾情献艺,为广大市民和戏迷朋友奉上了一场兼具传统韵味与本土温度的梨园盛宴,为新春佳节增添了浓郁的文化气息。

当日下午,武清文化馆小剧场内暖意融融、座无虚席。来自全区各地的戏迷群众携家带口、如约而至,大家满怀期待地等候演出开场,现场处处洋溢着喜庆祥和的氛围。随着演出拉开帷幕,静湖东区艺术团的演员们身着精致戏服、神采奕奕登场,用扎实的唱功、细腻的表演,将评剧、河北梆子两大剧种的艺术魅力展现得淋漓尽致。

演出紧扣新春主题,精选经典剧目片段进行演绎,既涵盖了评剧的婉转悠扬,又兼具河北梆子的高亢激昂。演员们字正腔圆、韵味十足的演唱,配合着生动传神的肢体动作,深深感染了在场的每一位观众。精彩处,台下掌声雷动、喝彩连连,不少戏迷情不自禁地跟着旋律轻声哼

唱,台上台下形成了良好的互动,尽显戏曲艺术的强大感染力。

作为武清区2026年春节系列文化活动的重要组成部分,本场戏曲专场演出秉持公益初心,不设门票、免费开放,让群众在家门口就能乐享优质文化成果。此次演出的成功举办,不仅传承和弘扬了中华优秀传统文化,更拉近了文艺与群众的距离,用接地气、暖人心的演绎,传递出新春的美好祝福。

(摄影 陈梅)





(通讯员温凡、邵凯洁报道)春风送暖传大爱,志愿同行践初心。为深入学习贯彻习近平总书记关于深入开展学雷锋活动的重要指示精神,大力弘扬“奉献、友爱、互助、进步”的志愿精神,3月4日,北辰区文化馆组织红色文艺轻骑兵小分队,走进北辰区天穆镇辰美党群服务中心,开展“学雷锋 做志愿 共同奋进‘十五五’”走基层慰问活动,以文化凝聚奋进力量,让雷锋精神在基层落地生根、薪火相传。

活动现场气氛温馨而热烈,一曲旋律欢快、脍炙人口的歌曲《好运来》瞬间点燃现场气氛,拉开了演出序幕。古典舞《流光》展现传统意境,萨克斯《乌兰巴托的夜》悠扬婉转;歌曲《卓玛》《鹰翔》尽显民族风情。京韵

大鼓《丑末寅初》韵味醇厚,汉服表演《梦回大唐》华美典雅。来自宝德学院的青年学子带来蒙古舞《原上草》、朗诵《土地的誓言》等节目。《时代号子》以铿锵旋律唱响奋斗者豪情,将演出推向高潮。随后,各类节目轮番登场,精彩不断。整场演出在舞蹈《带着幸福来见你》的欢快节奏中圆满落幕,舞者们用轻盈的舞步传递着幸福生活的喜悦与对未来美好生活的向往。

除了精彩的文艺演出之外,活动现场丹青溢彩,翰墨飘香。来自北辰区文化馆的书画干部们铺毡叠纸,挥毫泼墨,笔走龙蛇。疾蹄奔腾的骏马、意境悠远的水墨、色彩鲜艳的花鸟等作品跃然纸上,引得围观群众不时发出阵阵赞叹。创作完成后,书画家们将这一幅幅墨迹未干、饱含祝福的作品现场赠送给热情的群众。现场气氛热闹非凡,欢声笑语不断。

此次活动以文艺为载体,以实际行动践行和弘扬了“雷锋精神”,也进一步推动了“雷锋精神”在基层落地开花。下一步,北辰区文化馆将继续以雷锋精神为指引,立足“十五五”发展要求,创新服务形式,加强文化馆与高校合作,为推动北辰高质量发展注入文化动力。

(摄影 黄晓慧)

「学雷锋做志愿 共同奋进‘十五五’」走基层慰问活动成功举办

“骏马迎春 福启新岁”2026年静海区第十五届民间花会展演燃情启幕

锣鼓喧天庆元宵,非遗花会闹新春。3月1日(农历正月十三)上午,我们的节日·元宵——“骏马迎春 福启新岁”2026年静海区第十五届民间花会展演在人民广场盛大举行。整场展演以非遗为核心、以花会为载体,为全区群众献上了一场极具地域特色的民俗文化盛宴,让传统年味儿在欢腾中拉满。

本次展演由静海区文化和旅游局、区精神文明建设办公室、区融媒体中心主办,区文化馆承办,各乡镇人民政府、街道办事处协办。以“国遗领衔、非遗荟萃”为特色,精选17支各乡镇择优推荐的优秀民间花会队伍登台献艺。国家级非遗项目大六分村登杆、天津市级非遗项目台头胜利青年高跷会与良王庄乡良三村龙灯会等经典项目集中亮相,搭配鼓舞、秧歌、舞龙、小车会、中幡等传统民俗节目,更有静海区女企业家商会出资赞助的舞狮表演登台助阵,形成了动静结合、技艺兼具的演出矩阵。

现场氛围喜气洋洋、人声鼎沸。有着数百年历史的大六分登杆技艺惊艳全场,演员赤足登杆、惊险展演,尽显非遗魅力;高跷灵动俏皮,秧歌欢快奔放,鼓舞气势磅礴。每一个节目都饱含浓郁乡土气息,既原汁原味展现了静海民间花会的独特韵味和群众淳朴豪迈的民风,又融入新时代审美,为群众奉上一场兼具非遗底蕴与现代美感的文化盛宴。

下一步,静海区将持续深耕非遗传承与群众文化建设,以民间花会等特色活动为抓手,不断丰富群众精神文化生活,让传统民俗在代代相传中绽放光彩,为区域文化高质量发展注入新活力。

(来源:静海区文化馆公众号)



文化惠民暖人心——和平区新疆路社区向和平文化宫赠送锦旗

正值和平文化宫社区文艺团队活动全面恢复开展之际，劝业场街新疆路社区党委书记带领文艺团队代表，专程来到和平文化宫，将一面印有“阵地服务暖人心，文化惠民润社群”的锦旗送到文化宫负责人手中，以此感谢和平文化宫长期以来为社区提供专业文艺辅导、阵地支持与悉心培育，助力社区文艺团队成长，丰富居民精神文化生活。

社区负责人表示，和平文化宫始终坚持扎根基层、服务群众，把优质公共文化资源送到居民家门口。长期以来，无论是日常排练还是节日演出，和平文化宫均为新疆路社区文艺团队提供常态化排练场地、专业师资指导、舞台展示平台等全方位支持，有效提升了社区文艺队伍的专业水平与整体风貌，让社区文化活动更有质量、更有温度、更具凝聚力，以实际行动践行文化惠民、服务为民的初心使命。

和平文化宫负责人对社区的认可与信任表示感谢，并表示，锦旗既是荣誉，更是责任。文化宫将继续立足公益文化服务职能，深化“文化惠民、精准赋能”工作，持续下沉社区、对接需求，做好阵地保障、培训辅导与团队扶持，不断丰富基层文化供给，助力社区文化建设提质增效，以文化

力量赋能基层治理，为建设更高水平的文明和平、幸福和平贡献力量。一面锦旗，承载着社区群众的满满谢意；一份肯定，见证着文化宫与社区同心共建、文化惠民的生动实践。未来，双方将继续携手深化共建合作，让更多居民共享文化发展成果，让文艺之花在基层社区常开长盛。

(来源：和平文化宫公众号)



桃花盛宴启新韵 红桥区红色文艺轻骑兵惠民演出圆满举行

3月22日，“桃梦红桥 源启津门”红桥区红色文艺轻骑兵惠民演出在风景秀丽的西沽公园盛大举行。作为系列惠民演出的压轴场次，本场活动以多元艺术形式唱响春日赞歌，将桃花节的盛景与文化惠民的温情深度融合，为津城百姓献上一场精彩纷呈的视听盛宴，尽显红桥文旅融合的崭新活力与文化惠民的扎实成效。演出前，国家级非遗回族重刀武术率先登场，气势震撼。开场歌舞《立春》拉开序幕，《桃花朵朵开》等浪漫曲目与《载歌载舞》等活力歌舞交织，《春语》深情传递温暖。尾声全体演员唱响《美丽红桥》，真挚歌声引发共鸣，将气氛推向高潮，展现红桥文化多元包容、创新发展的蓬勃气象。

此次演出活动依托运河桃花节文旅平台，以文艺为媒、以惠民为本，把高质量的文化演出送到群众家门口，既让市民在赏桃花、游美景的同时，沉浸式享受文化盛宴，也进一步彰显了红桥深厚的文化底蕴与文旅融合发展的丰硕成果。桃花盛绽映初心，文艺惠民暖民心。未来，红桥区将持续创新文化服务形式，拓展惠民服务半径，推出更多接地气、有温度、有力量的文化活动，谱写“桃梦红桥 源启津门”的幸福新篇章。(来源：红桥区文化馆公众号)



3月20日，“三月阳光·春的希望”学雷锋·诵赞春天诗歌朗诵会在河西区文化馆三楼音乐厅温情上演。河西区文化馆赫然之声朗诵艺术团的表演者们以声声诵读致敬雷锋精神，用诗意篇章礼赞春日生机，为现场观众带来一场兼具思想深度与艺术温度的文化盛宴。

本次诗歌朗诵会紧扣“学雷锋”与“赞春天”两大核心主题，精心遴选14个风格各异的朗诵作品，从个人独诵到集体合诵，从经典名篇到原创篇章，全方位展现诗歌的艺术魅力与雷锋精神的时代内涵。

此次朗诵会以群众喜闻乐见的艺术形式，让雷锋精神在诗意诵读中深入人心，既丰富了市民的精神文化生活，也为传承和弘扬新时代雷锋精神搭建了有效平台。未来，河西区文化馆将继续推出更多优质文化活动，以文化人、以艺润心，让文明新风与春日暖阳一同温暖城市的每个角落。

(来源：河西区文化馆公众号)

河西区赫然之声朗诵艺术团举办学雷锋诵赞春天诗歌朗诵会

2025 年天津群众文化大事记

5 月

7.5 月 16 日,天津市文化和旅游局系统第二届职工羽毛球比赛在市人民体育馆火热举行。天津市群众艺术馆派出宋海增、司涛、乔璐、薛珍、王岩、李悦六名队员参赛。比赛设男双、女双、混双团体赛项目,我馆队员在两场小组赛与一场淘汰赛中顽强拼搏,从 18 支队伍中脱颖而出,成功闯入八强,展现了群文人团结协作、敢打敢拼的精神风貌。现场啦啦队热情高涨,呐喊助威声此起彼伏。活动不仅丰富了文旅系统职工的文化生活,也增强了团队凝聚力,进一步推动局系统文化建设向纵深发展。

8.5 月 19 日,2025 天津市文化馆服务宣传周在天津市群众艺术馆户外广场盛大启幕。本次活动以“津门同乐汇 河海共舞台”为主题,由天津市文化和旅游局指导,天津市群众艺术馆牵头组织。活动期间,以群舞《我要全速奔向你》拉开序幕,融合了古典舞《国韵》、歌曲演唱、京剧选段、津味相声、合唱《文化馆请你来》等丰富节目,展现传统与现代交融的艺术魅力。现场设置了文创市集与非遗体验区,吸引大量市民参与互动。活动通过线上线下融合模式实现全域覆盖,全市 16 个区文化馆联动举办各类惠民活动。活动持续至 5 月 25 日,进一步推动全民美育普及,提升群众文化获得感与幸福感,打造“人民的终身美育学校”品牌形象。

9.5 月 22 日,由天津市文化和旅游局主办、天津市群众艺术馆承办的“唱响美丽乡村·共绘振兴新篇”天津市“村歌”征集活动优秀作品展演在市群众艺术馆隆重举行。活动通过国家公共文化云、天津市公共文化云等多个平台同步直播,吸引了线上线下众多观众参与。自征集活动启动以来,全市百余个村庄报送近千首作品,最终九首优秀村歌入选展演,涵盖津南、蓟州、武清、静海、宝坻、北辰等地区。《画津南》《龙的故里,我的家园》《故乡的荷塘》《醉美团泊湖》等作品,生动展现了天津乡村风貌与人文底蕴。活动作为 2025 天津市文化馆服务宣传周的重要组成部分,不仅为村民搭建了表达乡情的艺术平台,也以村歌记录乡村振兴成果,推动艺术创作与基层文化深度融合,增强了群众的文化获得感与认同感。

6 月

1.6 月 1 日,由天津市群众艺术馆主办、天津金海贝艺术

培训学校承办的“指尖万象·沙影绘梦”东方美学少儿沙画作品展在天津市群众艺术馆五楼美术馆精彩启幕。展览汇集近百幅少儿沙画佳作,内容涵盖神话传说、城市景观、传统文化与自然生态等主题。孩子们用沙画描绘“龙生九子”、“哪吒传奇”、五大道洋楼、海河桥梁、城市变迁等场景,展现了童真想象与东方美学的融合。展览作为天津市群众艺术馆全民艺术普及成果的重要展示,为青少年搭建了艺术交流与成果展示平台,激发了少年儿童的创作热情与文化自信。

2.6 月 2 日,“舞动津城”天津市第六届舞蹈大赛颁奖仪式暨优秀节目展演活动在天津市群星剧院成功举办。此次活动是天津市文化和旅游局主办、天津市群众艺术馆承办的天津市第六届舞蹈大赛的汇报演出。大赛共收到参赛舞蹈作品 1179 支,参赛人数近 10000 人,创历史新高,其中不乏省外青年队伍。初赛采用线上评审方式,127 支作品入围决赛。决赛现场通过群舞、独舞串烧、街舞、芭蕾舞等多种形式呈现《黄河水从我家门前过》《博物馆之夜》《China》《跳舞吧》等优秀作品,并通过国家公共文化云直播,吸引 40.7 万人在线观看。活动全面展现了天津舞蹈艺术成果与全民参与热情,推动了群众舞蹈事业的蓬勃发展。

3.6 月 6 日,由天津市文化和旅游局主办、天津市群众艺术馆承办的“燃情津城 共赴群星音乐之约”全国第二十届群星奖天津地区原创优秀音乐作品展演在天津市群众艺术馆群星剧院精彩上演。活动集中展示了《渔舟搏浪》《一朝梦圆》《津津有味儿》等具有代表性的群星奖天津地区优秀原创音乐作品,全面展现了天津音乐创作实力与艺术感染力。活动不仅丰富了天津音乐节内容,也进一步提升了天津文化的对外影响力,为群众文艺工作者与音乐爱好者搭建了展示交流平台,激发了群众文艺创作热情,推动了音乐艺术的创新发展。

4.6 月 8 日,“逐梦津声”天津市第九届主持人大赛决赛在天津市群星剧院成功举办。本次活动旨在贯彻落实党的二十大精神,挖掘和培养优秀主持人才,打造播音主持爱好者交流平台。活动吸引了全市近 500 名不同年龄段选手参赛,涵盖少年、青年、中老年群体,既有业余爱好者也有专业播音主持人员。经过激烈角逐,最终评选出一等奖 8 名、二等奖 12 名、三等奖 14 名。部分成人组获奖选手将代表天津参加“都市风采”京津沪渝四直辖市主持人大赛。活动鼓励选手结合天津“八种文化形态”进行创作,展示天津非遗、美食、网红地

标等内容,助力城市文化品牌打造与文旅融合发展。

5.6月13日,由天津市文化和旅游局主办、天津市群众艺术馆承办的《光辉岁月·传奇经典》致敬 Beyond 演唱会,作为2025天津音乐节重磅子活动在天津市群星剧院精彩上演。派瑟斯乐队以专业演奏演绎了《喜欢你》《海阔天空》《光辉岁月》等20首Beyond经典曲目,带领观众重温青春记忆。现场气氛热烈、座无虚席,观众在音乐中感受到摇滚的力量与梦想的回响。演唱会不仅为天津音乐节增添了亮点,也成为广大乐迷情感共鸣的重要载体,进一步丰富了天津音乐文化生态,为未来更多高品质音乐活动在津举办奠定了基础。

6.6月13日,由天津市文化和旅游局主办的2025年“文旅乒乓 团结拼搏”局系统职工乒乓球比赛在天津人民体育馆火热举行。天津市群众艺术馆派出逯洋、崔勇、张裕泰、陈晨四名选手参赛。面对来自18支队伍的强劲对手,我馆选手沉着应战、敢打敢拼,最终成功突围,勇闯八强,充分展现了群文人顽强拼搏、团结奋进的精神风貌。活动不仅丰富了文旅系统职工的文化生活,也进一步增强了团队凝聚力与集体荣誉感,为系统文化建设注入了新的活力。

7.6月17日,天津市群众艺术馆推出“翰墨丹心颂党恩”十人书法作品展,旨在纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年。展览汇聚了十位青年书法创作者的精品力作,涵盖隶、楷、行、草等多种书体。作品将廉洁文化与红色基因融入创作之中,既展现书法艺术之美,又传递精神力量。展览不仅是一场高水平的艺术盛宴,也成为廉洁文化教育与红色精神传承的生动课堂,吸引了众多观众驻足欣赏,感悟历史与时代精神的共鸣。

8.6月19日,天津市群众艺术馆举办“沙绘端午·粽影传情”沙画艺术创意体验活动,吸引了众多市民热情参与。现场在专业老师的指导下,市民学习了基础沙画技法,动手创作固彩沙画与动态沙画作品,内容涵盖龙舟、粽子、艾草等端午元素。创作过程中穿插讲解了端午节的起源、传说与习俗,将艺术体验与传统文化教育有机结合。活动不仅为市民提供了新颖的文化参与方式,也在轻松愉悦的氛围中加深了大家对中华优秀传统文化的理解与传承。

9.6月28日,“市民走进达沃斯”文艺演出在国家会展中心(天津)文化之夜舞台隆重举行。演出以文艺为纽带,融合达沃斯论坛的国际视野与天津城市文化特色,通过开场舞《邀约天津》、女声独唱《世界赠予我的》、民乐演奏《醉香》《赛马》、男声独唱《一起来更精彩》、现代魔术《旗舞魅影》、尾声歌舞《花开盛世》等节目,展现了天津开放包容的文化自信与城市魅力。活动不仅是一场艺术盛宴,更成为天津向世界展示城市形象的“文化名片”,为推动国际交流与市民文化生活深度融合注入了新活力。

10.6月29日,由天津市文化和旅游局、天津市总工会、津南区政府主办,天津市群众艺术馆、津南区文化和旅游局、津南区总工会承办的第四届“汝昌杯”全国古体诗词征文活动正式启动。活动面向全国(含港澳台)业余诗词爱好者,征

集以“中华诗韵文脉流长”为主题、内容积极弘扬社会主义核心价值观、展现新时代精神风貌与群众生活的作品。作品体裁须符合格律要求并规范用韵。活动截止日期为7月31日,每人限报2首作品,可通过集体或个人形式报名参与。

7月

1.7月1日,由天津市文化和旅游局主办、天津市群众艺术馆承办的“清风正气”天津市廉洁文化原创作品展演在馆内二楼戏剧空间成功举办。展演共呈现12个原创节目,涵盖歌曲、快板、评剧、京东大鼓等多种艺术形式,由河东、武清、滨海、南开、红桥、宝坻、和平、河西等区文化馆及天津市群众艺术馆选送。节目内容紧扣廉洁主题,既有《清风颂》《人民公仆》《你这样的人》等现代题材作品,也有《袁黄上疏》《包公赔情》《廉洁奉公袁了凡》等历史题材剧目,通过传统艺术形式与现代表达方式结合,将抽象的廉洁理念转化为可感可知的文化体验。展演在群星合唱团女子小合唱《还是那条路》的歌声中圆满落幕。活动不仅展示了天津廉洁文化建设的创新成果,也以群众喜闻乐见的方式推动廉洁文化深入人心,为营造风清气正的社会环境注入了文化动能。

2.7月1日,在庆祝中国共产党成立104周年之际,天津市群众艺术馆推出“笔墨铸魂·红色传承”书法研讨分享公益讲座,旨在推动全民艺术普及、加强书法沙龙人才队伍建设。活动特邀中国书法家协会理事、天津市书法家协会副主席兼秘书长杨健君现场授课。结合正在五楼美术馆展出的“翰墨丹心颂党恩”十人书法作品展,杨健君深入讲解书法笔法与创作理念,带领学员从笔画、结构、墨色等方面赏析作品。房志鹏、李梅军、李悦、刘磊、刘懿、彭绍阳、邢昭怡、徐硕、杨明远、赵磊等10位参展青年书法创作者也与书法爱好者进行了面对面交流。现场气氛热烈,学员纷纷表示收获颇丰。活动不仅提升了书法爱好者的专业素养,也为全民艺术普及和“人民的终身美育学校”建设注入了新活力。

3.7月2日,天津市群众艺术馆党总支在馆内组织召开深入贯彻中央八项规定精神学习教育警示教育大会暨专题党课。馆党总支书记、馆长刘文艳为全体党员、干部讲授题为“深入学习习近平总书记重要论述 推动党的作风建设走深走实”的专题党课,围绕作风建设的重要意义、群众文化工作实际、反面典型案例警示等方面展开,强调作风建设永远在路上,要求全馆干部职工以中央八项规定精神为指引,持续深耕群众文化事业,服务“十项行动”“三新”“三量”等工作,全面提升公共文化服务水平,推动群文工作高质量发展。活动进一步增强了党员干部的纪律意识和使命担当,为打造群众满意的高品质文化服务提供了政治保障。

4.7月5日,由吉林省文化和旅游厅指导,吉林省文化馆等单位主办,珲春市文化广播电视和旅游局、珲春市文化馆承办的“山海相连 艺润边疆”——“三省一区、京津冀”红色文艺轻骑兵文化志愿者边疆万里行文化惠民演出在吉林省

珲春市“渤海古镇”隆重举行。天津市群众艺术馆派出文化志愿者参与演出,表演了男声独唱《我们的祖国甜花香》、歌曲《边疆行之歌》等节目。活动首次邀请京津冀地区参与,扩大了区域联动范围。国家公共文化云与吉林省数字文化馆平台同步直播。整场演出围绕歌颂党、祖国、人民与家乡主题展开,节目内容积极向上,旨在弘扬文化志愿服务精神,丰富群众文化生活,促进民族团结与文旅融合,提升区域文化交流影响力,获得了广泛的社会关注与好评。

5.7月10日,由天津市文化和旅游局等四地文旅部门主办,天津市群众艺术馆等四地群艺馆承办的京津沪渝“都市风采”主持人大赛决赛在天津市群星剧院圆满落幕。来自北京、天津、上海、重庆的32名选手经过复赛,选拔出16人进入决赛。选手们在自我介绍、才艺展示、即兴评述、模拟主持四个环节中展现了专业素养与文化风采。活动通过网络直播吸引116.8万人次观看,最终评选出一等奖8名、二等奖8名、三等奖8名。才艺展示涵盖评书、戏曲、彝语歌曲等传统文化元素;即兴评述紧扣“新中式旅游”“非遗簪花”“文旅热”等社会热点;模拟主持环节凸显地域特色与个人风格。特别设置的“我眼中的家乡”环节助力城市文旅推广。大赛充分发挥了四直辖市群艺馆的示范引领作用,打造了具有全国影响力的都市文化品牌,为新时代播音主持人才搭建了交流展示平台,全面展现了直辖市现代化都市风采与文化软实力。

6.7月16日至24日,由天津市文化和旅游局主办、天津市群众艺术馆承办的2025年“春雨工程”天津市文化志愿者西部行活动顺利举行。文化志愿者团队跨越青海黄南州、甘肃甘南州、新疆和田地区,在9天内开展了5场书画笔会、6场文艺演出,共计举办11场文化活动。这是天津“春雨工程”开展以来赴边疆地区最多、活动场次最多的一次。志愿者团队来自天津歌舞剧院、天津市杂技团及多个区文化馆,他们克服高原反应、天气突变、高温等困难,圆满完成演出与交流任务。其中,杂技演员王娜在雨中完成高难度《重蹬技》表演;声乐四人组多次参与“春雨工程”,深受边疆群众喜爱;天津与墨玉县文工团即兴合奏《掀起你的盖头来》《茉莉花》成为文化交流的典范。活动不仅丰富了边疆群众文化生活,也促进了民族团结与文化交融,是“文化润疆”与“文化惠民”的生动实践。

7.7月16日,第十届全民创意写作“海河诗人”诗歌创作活动“河海声韵”朗读者征集计划启动。为更好地展示天津“八种文化形态”,推介第十届全民创意写作“海河诗人”诗歌创作活动优秀原创作品,活动将面向朗诵爱好者征集,为获奖作品录制有声专辑,让诗歌文本插上声音的翅膀,以更富感染力的方式向五湖四海彰显诗意津城的魅力。

8.7月17日,由天津市文化和旅游局主办、天津市群众艺术馆承办的“津彩T台 风尚无界”天津市第五届模特秀报名工作正式启动。凡居住在本市、年满5周岁(含)以上爱好服饰模特表演的市民均可参赛。比赛设个人赛和团体赛。个人赛分为少儿组、青年组、中青年组、中老年组四组;团体赛

参赛团队人数需在12人至26人之间,不按年龄分组。初赛将以线上报送参赛视频的方式进行。

9.7月18日,天津市群艺沙龙写生作品汇报展在天津市群众艺术馆五楼美术馆开幕。2024年末,天津市群众艺术馆组织我市各区县文化馆美术摄影干部赴蓟州区下营镇开展写生创作培训活动,最终创作出70余幅涵盖水墨、油彩、摄影等多种艺术形式的作品。展览作品呈现出传统与当代交融的艺术风貌,展现了时代活力与创作成果。天津市群众艺术馆表示将持续开展此类活动,搭建交流平台,激发创作灵感,培养更多创新型艺术人才,为天津公共文化服务发展注入新动能。

10.7月31日,在中国人民解放军建军98周年来临之际,由天津市文化和旅游局主办、天津市群众艺术馆与河东区文化和旅游局承办、河东区文化馆协办的“我们的中国梦·文化进万家”红色文艺轻骑兵基层巡演活动在中国人民武装警察部队驻津某部成功举行。演出以“双拥谱新篇,军民共联欢”为主题,节目包括快板《清风颂》、女声独唱《美丽中国梦》《永远的爹娘》、歌曲《小白杨》《强军战歌》、相声《家有宠物》、笛子独奏《扬鞭催马运粮忙》等,内容紧扣军旅情怀与家国主题。现场掌声雷动、气氛热烈。活动通过艺术形式为军民架起连心桥,丰富了部队官兵的精神文化生活,增强了军民团结,是天津市群众艺术馆推动文化拥军、服务基层的重要实践,也为新时代双拥工作注入了鲜活的文化内涵。

8月

1.8月1日,在庆祝中国人民解放军建军98周年之际,天津市群众艺术馆党总支联合云广新里社区,以主题党日形式开展“双拥共建”主题活动。活动邀请社区退役军人及军属代表与馆内党员干部,共同参观了在五楼美术馆举办的天津市群艺沙龙写生作品汇报展。展览展出约70幅涵盖水墨、油彩、摄影等多种形式的艺术作品。退役军人现场分享军旅经历,引发党员共鸣。活动还特别组织了“我们的中国梦——文化进万家”军营慰问演出。通过系列文化活动,推动了优质文化资源直达基层,深化了作风建设,拓展了文化拥军与惠民服务双向赋能的新路径,进一步增强了军民情谊,为巩固军政军民团结贡献力量。

2.6月至8月,由天津戏梦人文化发展有限公司策划主办、天津欣悦文化传媒发展有限公司协办的2025年天津青年戏剧节在天津群星剧院举行。本届戏剧节以“呼唤,戏剧的春天”为主题,共上演《新月》《净土寺》《绍兴会馆》《容器》《登楼客》《天空变色之前》等11部剧目,涵盖先锋话剧、现实题材、传统偶剧、实验戏剧等多种形式。其中,漳州木偶专场带来了《大名府》《雷万春打虎》《梁祝》等精彩节目。戏剧节通过解构经典、探索舞台语汇、回应社会议题,打造了一场实验性、年轻态、多元化的艺术盛宴,吸引了大量观众前来观看,现场座无虚席,反响热烈。活动不仅丰富了市民文化生活,也

推动了青年戏剧创作与传统艺术的融合发展,引发广泛社会关注与好评。

3.8月13日,由天津市群众艺术馆与中国石油大港石化公司联合打造的“布艺匠心”——宫廷补绣艺术展在天津市群众艺术馆五楼美术馆开展。展出的作品均由中国石油大港石化公司女工创作团队完成。她们以废弃纺织物为材料,融合浮雕、刺绣、堆贴等多种传统技艺,创作出一批兼具艺术性与文化价值的布贴画作品,展现了宫廷补绣这一源自南北朝时期的古老技艺在新时代的传承与创新。展览以绚丽色彩与质朴线条吸引观众驻足,不仅是一场视觉盛宴,更是一次传统手工艺术与现代生活美学的深度融合。

4.8月15日,由天津市群众艺术馆精心策划的“潮起东方”少儿绘本创作研学训练营圆满结营。在为期十天的训练营中,来自全市的少年儿童在专业导师指导下,通过绘本创作、艺术鉴赏、实地参观、写生创作、手作体验等多种形式,完成了人生中第一部原创绘本。训练营走进杨柳青年画博物馆、天津自然博物馆、观照轩非遗实践基地、新蕾出版社等地,开展沉浸式学习与创作。结营仪式上,孩子们自豪地展示作品。家长们纷纷表示,孩子在观察力、表达力、创造力方面得到了显著提升。活动不仅激发了孩子们的艺术潜能,也搭建了“玩中学、学中创”的成长平台,为少儿美育和文化遗产开辟了新路径。天津市群众艺术馆表示将持续推出此类艺术研学活动,让创意的种子在更多孩子心中生根发芽。

5.8月16日,2025年天津市群艺馆秋季艺术培训班启动招生工作。为丰富市民文化生活,提升全民艺术素养,天津市群众艺术馆秉持“公益普惠、专业规范”的宗旨,精心打磨每一门课程,期待艺术的光芒照亮每一个角落,让高品质的艺术教育惠及每一位市民。

6.8月29日,正值中国传统节日“七夕”,天津市群众艺术馆举办了一场别开生面的“我跨越山海而来”明信片主题活动。活动融合线上祝福漂流与线下手绘投递两大板块,巧妙结合传统文化与现代沉浸式体验,在市群艺馆内营造出一个充满温情与创意的公共文化空间。市民可通过专门搭建的小程序参与线上留言祝福,由主办方将留言内容写入定制明信片,于“七夕”当天寄出。线下活动现场则提供绘画工具和七夕主题明信片,由市群艺馆美术干部现场指导市民手绘创作,完成后投入特色邮筒寄往全国各地。活动吸引了不同年龄、不同职业的市民广泛参与,营造了全民共享、全民共创的文化氛围。活动负责人表示,未来将继续策划更多富有文化内涵与创意表达的公共活动,进一步巩固群艺馆作为市民精神文化生活重要阵地的地位。

7.8月29日,为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年,推动京津冀文化协同发展走深走实,天津市群众艺术馆联合北京市文化馆、河北省群众艺术馆,在天津市群众艺术馆五楼美术馆共同主办“光影·京津冀”摄影作品展。展览精选京津冀三地文化(群艺)馆推荐的60幅摄影佳作,内容涵盖对抗战老兵风采的影像记录、红色教育基地

的建设成果展示,以及三地在经济建设、生态保护、文化传承等方面取得的成就,全面展现了京津冀地区深厚的历史底蕴、时代风貌与百姓的幸福生活。此次展览是京津冀三地文化机构常态化艺术交流合作成果的一次集中展示,标志着京津冀文化协同发展在新时代迈上新台阶。未来,三地将继续以文化为纽带,策划更多跨区域艺术交流活动,推动文化资源互融互通,为京津冀文化繁荣发展注入新动能。

9月

1.9月3日,由天津市文化和旅游局主办、天津市群众艺术馆承办的“山河铭记 浴火荣光”——纪念抗日战争暨世界反法西斯战争胜利八十周年天津市优秀社团精品节目展演在天津市群星剧院圆满落幕。展演节目包括合唱《黄水谣》、童声合唱《有我》、京剧《红灯记》选段、歌曲《如愿》《寸心》《真英雄》等,通过群众喜闻乐见的艺术形式深情回望抗战岁月,礼赞伟大胜利。演员与观众共唱《团结就是力量》将气氛推向高潮,现场氛围热烈。演出激发了大众铭记历史、开创未来的坚定信念。参演演员表示将以艺术传递正能量,用歌声讲好红色故事,进一步深化红色文化教育,增强群众的文化获得感与历史使命感。

2.9月12日,以“弦动京津冀 乐韵谱新篇”为主题的京津冀第六届民族器乐邀请赛在天津圆满落幕。活动由京津冀三地文旅部门联合主办,三地群众艺术馆(文化馆)承办,吸引了来自三地的民乐爱好者广泛参与。比赛过程中,北京选手展现了文化古都的底蕴,天津选手演绎了海河的温情,河北选手呈现了燕赵的豪情。评委团从演奏技巧、情感表达、曲目诠释等方面进行专业点评。最终,北京麒麟民族室内乐团《敦煌》、天津九河室内民族乐团《山语·幻》、河北郭旭丹《春蚕》荣获金奖,其余节目分获银奖、铜奖与优秀奖。活动不仅搭建了三地民乐专业交流平台,更推动了民族音乐的传承与创新,强化了“京津冀一家亲”的文化认同,为庆祝中华人民共和国成立76周年献上一份文化厚礼。未来,三地将持续深化文化协作,推动民乐艺术在融合中创新发展。

3.9月12日,由天津市文化和旅游局主办,天津市群众艺术馆联合北京市文化馆、河北省群众艺术馆及天津美术馆共同承办的“童心绘三地,文化共传承”——天津市第九届“你好,天真”少儿创意美术作品展在天津美术馆开幕。展览首次实现京津冀三地联动,从57家单位报送的2130件作品中精选215件展出,包括金奖10件、银奖20件、铜奖30件、优秀奖50件。作品涵盖国画、油画、剪纸、装置艺术等多种形式,展现京津冀的历史文化、民俗风情与城市新貌。《京津冀共同体》《天津的桥》《晒秋》等金奖作品主题鲜明、创意新颖。自2016年品牌创立以来,展览已连续举办九届,累计惠及百万青少年,成为推动青少年美育高质量发展的重要平台。未来,天津市群众艺术馆将持续深化青少年美育创新实践,推动京津冀青少年文化共融共进。(李莹整理,未完待续)

“十五五”文化馆提质增效:实践路径与主要任务

南开大学信息与传播学院副教授 李斯

《中共中央关于制定国民经济和社会发展第十五个五年规划的建议》提出“坚持文化惠民,实施公共文化服务提质增效行动”的部署。面向“十五五”,作为重要的公共文化服务机构,文化馆的发展主题聚焦到“提质增效”上,提质,是说文化馆适应人民群众美好生活的新需求,重点解决“好不好”“精不精”的问题;增效,是说文化馆服务重点关注进一步提升服务效能的问题,扎扎实实提升公共图书馆服务的覆盖面、可及性、满意度。提质增效要求的是针对当前文化馆发展粗放式投入、服务供需不对接和效能不高的问题,力求让公共文化服务产品质量更高,取得实效,最终落脚点在于增强人民群众的文化获得感、幸福感。

本文将结合党的二十大及历次全会精神,基于我国文化馆在“十四五”时期的发展成就及存在问题,探讨文化馆提质增效的实践路径与主要任务,以期为“十五五”时期的文化馆发展提供理论参考。

“十五五”文化馆提质增效的实践路径

“十五五”时期文化馆提质增效的实践路径,是指为达成提质增效发展目标而设计并实施的一系列方法与路径,主要有以下几方面:

1.1 建立优质文化资源直达基层机制

建立优质文化资源直达基层机制,是党的二十届三中全会部署的改革任务之一。在文化馆领域,建立优质文化资

源直达基层机制,核心在于推动文化馆服务重心下移与资源下沉,系统性提升供给品质与配置效率,是“十五五”时期文化馆实现提质增效目标的基础性实践路径。

该机制的构建包含三个维度:首先,优质的核心在于供需对接,强调资源必须契合基层群众多样化、多层次的真实文化需求,而非简单的上级输送或产业复制,从而解决服务品质的问题。

其次,直达的核心在于提升纵向资源配置效率,其起点是资源富集的县及以上文化馆,终点是基层群众的有效享有,旨在打破因行政层级导致的资源与服务能力逐级递减困境,以高效路径保障服务的广泛可及,解决以往无法直接送到基层的瓶颈。

最后,机制的核心在于超越了临时性、零散化的送资源模式,其落脚点在于构建常态化、标准化、可持续的机制。意味着将过往探索凝聚为稳定的制度安排与运行规范,确保提质增效的成果能够固化并长效释放。

建立优质文化资源直达基层机制,是文化馆服务重心下移体制机制的完善,其最终目标是确保优质服务精准、高效、持久地抵达基层,促进服务均等化。

1.2 开展基层文化馆设施所有权与使用权分置改革

开展公共文化设施所有权与使用权分置改革(以下简称“两权分置改革”)是党的二十届三中全会提出的改革任

务之一。该改革为当前基层文化设施特别是乡镇综合文化站、文化驿站类新空间等基层设施普遍面临的“有人建、缺人管、运营弱、供给难”等问题提供了新的解决思路,通过厘清并分离设施的所有权与运营管理权,引入专业化社会力量,激活设施效能,是“十五五”时期文化馆实现提质增效目标的核心实践路径。

具体而言,这项改革路径从以下两方面推动提质增效:在“提质”层面,改革通过契约方式将设施运营权让渡给具备专业能力与创新活力的社会主体,打破了传统单一行政化供给的局限。运营主体在政府明确的公益性框架与规则下,能够更灵活地整合社会资源,响应在地群众的真实文化需求,提供更精准、多元、高质量的服务内容,从而解决基层服务“好不好”、“精不精”的实质问题。

在“增效”层面,改革回应了基层设施“空心化”、服务可持续性差的困境。通过构建政府与社会力量之间权责清晰的委托—代理关系,建立起常态化、规范化的社会化运营机制,有效弥补基层公共文化专业人才不足的短板,降低政府直接运营的管理成本,提升设施的使用率、服务覆盖面和群众满意度,实现公共资源投入效能的整体跃升。

1.3 开展文化馆发展共同体建设

开展文化馆发展共同体建设,是“十五五”时期推动文化馆系统性提质增效的协同路径。这一路径的核心在于,文化馆超越传统单打独斗的供给者角色,转型为资源整合与协同创新的枢纽平台,通过凝聚政府、专业院团、社会机构、志愿者等多元主体,构建目标一致、资源共享、优势互补的公共文化服务共同体。

该路径从以下两个维度直接驱动提质增效:在提质方面,文化馆发展共同体建设通过广泛吸引和整合社会优质资源与专业力量,打破了文化馆自身资源与能力的边界。这使得服务供给从单一化、标准化向多元化、高品质跃升成为可能,能够更精准、更丰富地满足人民群众多层次、个性化的美好生活需求。

在增效方面,平台化运作与协同机制拓展了服务覆盖面与供给效率。如浙江省“文艺赋美”等案例所显示,通过凝聚数以万计的志愿者与文艺队伍,共同体能以几何级数放大服务触达能力,实现广覆盖、高频次、可持续的服务输出,显著提升公共文化服务的可及性、参与度与社会影响力,实现了服务效能的跃升。

因此,文化馆发展共同体建设是一种深刻的理念革新与机制变革,将文化馆置于网络化生态的核心,通过制度化、常态化的协同关系,将分散的社会文化力量转化为有序、高效的公共服务合力,成为扩大服务规模的倍增器,提升服务品质与创新活力,为文化馆在“十五五”时期实现高质量、可持续发展提供了坚实的组织保障与动力源泉。

1.4 促进文化馆与技术深度融合

促进文化馆与技术深度融合是“十五五”时期推动文化馆实现结构性提质增效的关键技术路径。这一路径旨在通

过深度运用大数据、人工智能等新一代信息技术,系统性地重塑文化馆的业务流程、服务模式与管理机制,为提质增效提供动力。

在提质维度,数智化技术赋能服务从粗放供给转向精准滴灌。通过构建用户画像、实现分类分群,文化馆能够洞察不同群体的差异化需求,从而推动服务内容向垂直化、分众化深度拓展(如精准开展非遗传承、少儿美育等特色服务),并借助智能推荐等手段,使艺术普及活动更具针对性与吸引力,从根本上提升服务品质与用户满意度。

在增效维度,数智化构建了线上线下深度融合的一体化服务新生态。线上平台高效承担宣传、预约、互动与社群运营功能,拓展服务半径与运营效率;线下空间则聚焦于提供线下体验与深度服务。促进文化馆与技术深度融合,提升了服务的覆盖面和可及性,也通过数据驱动优化资源配置与活动策划,大幅提升了整体服务效能与资源利用效率。

应当认识到,数智化不仅是工具升级,更是引领服务样态创新的核心力量。在人工智能快速发展的背景下,文化馆有望创新推出更具互动性、个性化的数字文化产品与服务生态。同时,必须坚持以人为本,在推进技术应用时同步关注特殊群体需求,着力开发适老化数字接入渠道等服务,跨越数字鸿沟,确保技术红利惠及全民,真正实现科技赋能与文化惠民的有效统一。

二、“十五五”文化馆提质增效的主要任务

2.1 推广垂直型文化馆总分馆制

当前,以县级文化馆为总馆,乡镇(街道)综合文化站、村(社区)综合性文化服务中心及各类“文化驿站”类新空间为分馆和基层服务点的总分馆体系,已在全国96%的县(区)基本建立。该体系的核心功能,在于将原本分散、松散的基层文化阵地整合为一个上下贯通、紧密联动的组织网络,为资源与服务的系统性下沉构建了基础性的传输渠道。

“十五五”时期,作为优质文化资源直达基层的主要路径,要求进一步推广并完善“垂直型”总分馆体制,通过制度性安排增强县级总馆在人员调配、经费统筹、资源分配等方面的实质性统筹配置权,从而全面提升总馆在区域内文化资源整合、业务协调指导、专业能力援助等方面的枢纽功能。

其次,需紧密结合“文化驿站”类新空间的建设布局,动态优化分馆与服务点的网络结构,持续改善基层设施的承载条件与服务环境,使其不仅成为资源接收的终端,更能转化为高质量文化服务生动开展的活力节点。

通过建设垂直型文化馆总分馆制,将打通县级资源到基层服务末梢的渠道,使直达机制拥有坚实可靠的组织依托与运行载体,确保优质资源能够高效、精准、常态化的输送至群众身边,提升基层公共文化服务的覆盖能力、供给水平与群众满意度。

2.2 开展乡村美育

开展乡村美育是推动公共文化服务城乡一体发展的关

键环节,也是“十五五”时期文化馆实现全民艺术普及高质量发展的重要任务。长期以来,乡村美育面临资源短缺、专业人才匮乏、模式适配性不足等多重现实困境,难以有效满足乡村居民对美好精神文化生活的新的需求。因此,必须创新服务路径,构建与乡村文化生态相契合的美育体系。

优质文化资源直达基层机制的深化实施,为乡村美育的系统性开展提供了关键支撑。依托文化馆总分馆制及基层服务网络,可将县域优质美育师资、课程内容、活动项目精准输送至乡镇、村社,并借助乡村文化礼堂、新型公共文化空间等载体落地转化。同时,应借鉴“文艺赋美”工程中乡村艺校、乡村音乐会等成功实践,积极培育本土文化骨干,推动专业力量与乡土人才有机结合,形成“县馆指导、乡镇组织、村社实施、群众参与”的乡村美育共同体。

乡村美育的持续深化应致力于实现三大目标:一是以资源下沉破解供给短板,推动城乡美育资源均衡配置;二是以人才培育激活内生动力,建设扎根乡土的文艺队伍;三是以服务创新增强文化认同,支持“村晚”“村歌”等特色活动品牌化、常态化发展,使艺术普及真正融入乡村生活,为乡村振兴注入持久文化活力。

2.3“文化驿站”类新空间的社会化运营

开展“文化驿站”类新空间的社会化运营,是深化基层公共文化服务机制创新、提升文化馆服务效能的关键抓手。这一任务的核心逻辑,在于依托公共文化设施所有权与使用权分置改革的制度框架,探索一条“政府主导、社会参与”的可持续运营路径,让新空间真正活起来,实现长效发展。

推进这项工作,应聚焦四个方面:一是筑牢运行管理的基础,建立科学规范的机制,探索合格社会化运营承接主体的培育路径,通过多元方式培养其专业化运营能力,厚植公益服务意识,确保运营团队的专业性与公益性。

二是划清权责边界,在“两权分置”模式下,政府既要放权赋能,为社会力量参与松绑,更要坚守基本公共文化服务的保障责任,牢牢把握公益性本质与正确发展方向,不让服务变成逐利的工具。

三是加强监督监管,完善与改革相适配的监管方式,建立基于契约的绩效评估与动态监督机制,既充分激发运营活力,又及时防范潜在风险。

四是激活创新发展的动力,在保障基本服务的前提下,鼓励依法依规拓展普惠性非基本公共文化服务,通过建立合理的优惠收费与收益分配机制,丰富服务内容、提升服务品质,让文化供给更对群众的需求。

通过实施对“文化驿站类”新空间的社会化、专业化运营,破解基层新空间“有人建、缺人管”的问题,让设施用起来、效能提上来;同时,通过机制创新释放活力,更好满足群众多样化、高品质的文化需求,最终让“文化驿站”类新空间成为基层公共文化服务提质增效的重要支点,成为滋养群众精神文化生活的活力源泉。

2.4 全民艺术普及共同体建设

建设全民艺术普及共同体是“十五五”时期文化馆深化社会合作、凝聚服务合力、实现系统性提质增效的重要战略任务。这一任务旨在将政府主导与社会参与有机结合,推动文化馆从传统的服务提供者向资源整合者、平台构建者与生态组织者转型,打造目标一致、资源共享、优势互补、行动协同的全民艺术普及服务网络。

借鉴浙江省“文艺赋美”工程等实践经验,共同体的建设核心在于平台化运作机制。文化馆应充分发挥枢纽作用,以开放、共享的理念,构建一个能够有效凝聚艺术院团、文化志愿者、基层文艺骨干、社会艺术机构乃至热心市民等多元主体的协作平台。通过设计如“社会演艺空间开放计划”、“乡村艺校”等精准可操作的参与载体与项目抓手,为社会力量提供清晰、便捷、有价值的参与路径,将广泛的社会文艺资源有序导入公共文化服务领域,形成持续供给优质服务强大合力。

该任务的推进,将带来多重发展效益:其一,通过汇聚专业化与社会化资源,丰富服务供给的内容与形式,提升服务品质与专业水平,精准满足群众多样化需求。其二,通过构建遍布城乡、扎根基层的服务网络与志愿者队伍,能够指数级扩大服务覆盖范围与活动频次,破解基层服务力量不足的瓶颈。其三,通过持续的协作实践,能够培育深厚的群众文化基础与在地化人才队伍,为乡村文化振兴与基层文化生态的长期繁荣注入内生动力,使艺术普及真正融入日常生活,转化为人民群众可观可感的文化获得感与幸福感。

2.5 持续推动数字文化馆建设

数字文化馆建设迈向智能化是“十五五”时期推动文化馆实现系统性提质增效、适应数字时代发展要求的核心任务,聚焦于通过智能化技术赋能,重塑文化馆的服务模式、管理机制与生态体系,实现从数字化向智慧化的跨越发展。

具体来看,首要任务是应持续推进国家公共文化云的建设,构建全国统一的全民艺术普及资源总库与数字服务平台,通过向下贯通各级文化馆数据资源、向上对接国家文化大数据体系,为构建文化馆行业人工智能数据集、开发智能应用奠定基础。

在文化馆的服务场景建设上,各级各类文化馆应坚持需求导向,着力打造线上线下融合的智能化体验场景,如向公众开放 AI 互动体验与创作空间,鼓励市民参与数字内容生产,利用 AI 音视频技术赋能地方文化数字传播,通过自动生成短视频、建设地方故事数字库等方式,打造具有广泛影响力的城市文化数字名片。

着力实施文化馆“上新”计划,全面推进新媒体矩阵化建设与运营升级,构建多平台协同的现代传播体系。明确各新媒体平台差异化定位,塑造专业化与亲和力并重的品牌形象。深化服务平台集成功能,在各平台嵌入活动预约、资源检索等线上服务入口。建立标准化活动宣发与反馈工作机制,提升文化活动的线上传播力与公众参与度。

(来源:广东省文化馆)

公共文化领域不妨多一些“艺术自习室”

南京艺术学院副教授 陈清

“居家练习易扰邻,排练缺专业场地”……文艺爱好者的需求如何解决?近来,“艺术自习室”在浙江各地悄然走红,成为公共文化领域的一道风景。错时开放、延时服务、艺术体验——这些贴心举措,让文化馆在闲置时段“醒”了过来,变身成为群众享受艺术、自主学习的热门空间,成为“十四五”期间浙江公共文化服务体系建设的亮眼名片。回顾过去五年,我国公共文化服务体系建设实现跨越式发展,公共文化服务体系建设已从“有没有”的基础覆盖阶段,稳步迈向“好不好”的质效提升新阶段。

《中共中央关于制定国民经济和社会发展第十五个五年规划的建议》提出,坚持文化惠民,实施公共文化服务提质增效行动。所谓提质,就是练好“内功”,着力解决公共文化服务“优不优”“精不精”的品质之问;所谓增效,就是强化“结果”,重点攻克公共文化服务“便不便”“实不实”的落地之题,这就需要进一步盘活公共文化服务存量,精准对接群众精神文化新需求,健全社会力量参与公共文化服务机制,加快构建与社会主义文化强国目标要求相匹配的高质量公共文化服务格局。

盘活服务存量,让公共文化空间“活”起来、“火”起来

文化具有浸润作用和赋能效应,释放文化场馆的潜在服务效能是满足人民群众高品质文化生活的现实需要。公共文化服务部门可借鉴“艺术自习室”理念,打破“朝九晚五”惯例,通过弹性调整与合理延长开放时间,有效缓解部分公共文化场馆“闲时冷清、忙时拥挤”的结构性矛盾。同时,应进一步转变服务观念,从“建设导向”转向“运营导向”,强化运营思维,完善运营机制,通过服务创新、空间升级和功能优化等方式,推动公共文化空间从单一活动场地升级为多元文化舞台。

精准对接需求,让公共文化服务更懂人心、更接地气

中国式现代化是物质文明和精神文明相协调的现代化。既要物质富足,也要精神富有,是中国式现代化的崇高

追求。丰富优质的文化生活是人民美好生活的重要组成部分,进入高质量发展阶段,人民对美好生活的期待延伸至终身学习、全面发展、闲暇享受、艺术追求等精神维度,且在量和质上都有了更高要求。浙江“艺术自习室”之所以能走红,正是因为呼应了不同群体的“艺术梦想”,让钢琴、古筝、舞蹈、戏曲等高雅艺术变得可亲、可感、可及。推进公共文化服务提质增效,必须始终坚持以人民为中心,敏锐捕捉并快速响应群众需求,建立基于地域特色、文化生态与人口特征的文化服务供给模型,整合地方优秀传统文化资源,因地制宜提供特色化、分众化、品质化的文化产品与服务,让人民群众文化体验感更强、文化获得感更足。

鼓励社会参与,构建共建共享公共文化服务新格局

社会力量的参与不仅能够激发文化服务的活力,更是夯实公共文化服务普惠性的重要力量。通过激活基层场馆、社会组织、志愿者和广大群众的积极性与创造力,能够有效推动社会力量深度参与。实施公共文化服务提质增效行动本质上是一场以人民为中心的文化供给侧结构性改革,须坚持政府主导、社会参与、重心下移、共建共享原则,正确处理使用权与所有权、社会化与专业化、市场机制与公共属性之间的关系,细化和落实关于支持社会力量参与公共文化服务的政策措施,形成稳定的制度激励,引导社会资本、社会组织、文化企业、社区团体共同参与公共文化服务体系建设。

2026年是“十五五”开局之年,推动公共文化服务提质增效,应坚持系统观念,持续深化改革,勇于开拓创新,既要准确把握新时代文化建设发展规律,也要主动拥抱数字化、智能化发展趋势,更要以务实举措推动公共文化服务向更精准、更智慧、更人文的方向转型升级,让优质文化艺术资源直达基层,让人民群众切实感受到更充实、更丰富、更高质量的精神文化生活的滋养,凝聚起实现强国建设、民族复兴伟业的强大精神力量。(来源:光明日报)