

“艺筑清风 廉心致远”清风正气廉洁文化作品展在津隆重开幕

(撰稿常茜)9月26日上午,由京津冀三地文旅部门党组与省(市)纪委监委派驻纪检监察组联合主办,三地文化(群艺)馆共同承办的“艺筑清风 廉心致远”清风正气廉洁文化作品展在天津美术馆隆重开幕。本届展览是深入贯彻落实二十届中央纪委二次、三次、四次全会精神的重要举措,集中展示了京津冀廉洁文化协同发展的最新成果。

展览以“京津冀引领、多省区联动”为特色,吸引了来自北京、河北、上海、江苏、浙江等9省区市的广泛参与。展陈内容涵盖书法、美术、摄影、非遗等多种艺术形式,并创新融入3D交互投影、廉政微课堂、红色讲堂等沉浸式体验环节,实现“可观、可听、可感”的廉洁文化教育场景。

作品紧紧围绕“清正廉洁”主题,既有对习近平总书记重要论述的笔墨诠释,也有借古喻今的诗词警句;既有反映新时代风貌的油画、国画,也有富于民间智慧的农民画、剪纸等非遗展示。多幅作品生动展现全面从严治党新气象,传递崇廉尚

洁、正气充盈的价值导向。

本次展览不仅是新时代廉洁文化建设的生动实践,更是一体推进“不敢腐、不能腐、不想腐”的有效载体。未来,天津将继续发挥文旅阵地优势,持续拓展廉洁文化传播渠道,推动廉洁理念融入日常、润物无声。展览即日起向社会公众开放,并将陆续在北京、河北进行巡展。



天津市群众艺术馆召开国庆中秋两节期间相关工作部署会

(通讯员乔璐报道)为认真贯彻落实市委及市文旅局党组有关部署要求,全力保障国庆、中秋两节期间各项工作安全有序推进,9月29日,天津市群众艺术馆组织召开专题会议,就节日期间安全生产、值班值守、廉洁自律及文化惠民活动等重点工作进行安排部署。全体干部职工参加会议。

会议传达学习了市委、市政府、市纪委监委和市文旅局党组相关会议及有关文件精神,通报了近期安全生产事故和违反中央八项规定精神典型问题。会议指出,双节叠加既是满足群众文化需求的重要窗口期,也是检验全馆纪律作风和责任担当的关键节点。全体干部职工要切实提高政治站位,以高度负责的态度抓实抓细各项任务,确保节日期间全馆运转安全稳定、文化活动精彩纷呈、纪律规矩严明有力。

一是要压实安全责任,规范值班考勤流程。坚持以责任制落实夯实安全生产根基,全面开展风险隐患排查,彻底消除安全盲区。严格执行值班值守、离津审批和考勤管理等制度。认真做好来电来访登记及应急保障准备工作,遇有紧急情况、突发事件等,要第一时间请示报告并及时妥善处置,确

保各项工作
衔接有序、运
转顺畅。二是

严守廉洁纪律,营造风清气正节日氛围。要持续用好深入贯彻中央八项规定精神学习教育成果,严格遵守廉洁自律各项规定,实实在在锤炼过硬作风。认真履行全面从严治党主体责任,领导班子成员和各部门负责人要加强教育监督和提醒引导,推动干部职工增强纪律意识、筑牢思想防线,共同维护风清气正、健康文明的节日环境。三是抓实文化惠民,筑牢意识形态安全防线。精心组织“十一”期间线上线下文化惠民活动,严把内容质量关、活动安全关和服务体验关,不断提升群众参与感与满意度。严格落实意识形态工作责任制,确保各类文化活动弘扬主旋律、传播正能量。全体职工要自觉规范网络言行,积极宣传推广馆内活动信息,推动优质资源直达基层,努力营造欢乐祥和、文明安全的节日文化氛围,为推动群文事业高质量发展贡献力量。

最后,会议组织签订了《天津市群众艺术馆干部职工“中秋”“国庆”期间廉洁自律承诺书》,并于会后开展了安全检查,进一步压实责任、严明纪律。



京津冀第六届民族器乐邀请赛圆满落幕——以音乐为桥促进三地文化深度交融

(通讯员翟君婷报道)近日,以“弦动京津冀乐韵谱新篇”为主题的京津冀第六届民族器乐邀请赛在天津圆满落幕。作为京津冀协同发展背景下的重要文化交流载体,这场活动不仅为三地民乐爱好者搭建起专业交流平台,更以音乐为纽带,促进民族音乐的传承与创新,推动优质文化资源直达基层,进一步丰富了群众的精神文化生活,让三地文化交融的暖意浸润人心。

本次活动全面贯彻党的二十大和二十届二中、三中全会精神,为深入贯彻落实京津冀协同发展国家战略,由京津冀三地文化和旅游(厅)局联合主办,三地群众艺术馆(文化馆)共同承办。从筹备到开展,三地始终秉持“协同联动、共促发展”的理念,在流程衔接、资源共享等方面紧密配合,让活动成为展现三地文化协作力的生动缩影。同时,为保障评审的专业性与公正性,活动特邀请三地多位业界权威专家出席评委以包容的视角、专业的态度进行评审,既关注作品的艺术水准,更重视三地文化交流的成果呈现。

比赛过程中,来自京津冀三地的民乐爱好者们,带着对民族音乐的热爱相继登台献艺。北京的选手演奏兼具大气与细腻,尽显文化古都的底蕴;天津的选手演绎融入烟火温情,传递着海河之畔的灵动;河北的选手表演则带着燕赵大地的豪迈,饱含乡土深情。选手们凭借对曲目的深刻理解与精准诠释,在展现个人专业水平的同时,更以“求同存异、交融与共”的姿态,让三地民乐文化的深厚底蕴与发展活力相互碰撞、彼此滋养。现场观众掌声不断,不仅是对表演者的认可,更是对三地文化共鸣的呼应;线上平台“太精彩了”“为民乐



者们的亮眼表现,赞赏三地在民乐传承与创新上的探索,也以交流分享的口吻提出中肯建议,为年轻民乐爱好者清晰指明提升方向。

经评委团严谨评议,最终北京地区中央民族大学音乐学院麒麟民族室内乐团表演的器乐合奏《敦煌》、天津地区九河室内民族乐团表演的小合奏《山语·幻》以及河北地区郭旭丹表演的琵琶独奏《春蚕》荣获金奖;此外,其余参演节目也凭借出色表现分别获得银奖、铜奖与优秀奖。每一轮颁奖环节结束后,现场均响起热烈掌声,获奖选手与颁奖嘉宾、三地参与者相互合影,定格下这份跨越地域的文化情谊。

作为已成功举办六届的文化品牌活动,京津冀民族器乐邀请赛始终以民族音乐为纽带,持续打破地域壁垒,促进京津冀三地文化的深度交流与融合,同时挖掘、培养了大批优秀民乐人才。此次活动的圆满落幕,进一步巩固了三地的文化纽带,让“京津冀一家亲”的理念在音乐声中更加深入人心,也为中华人民共和国成立 76 周年献上了一份真挚的文化厚礼。未来,三地将继续依托此类优质文化活动,深化民乐领域的协作与创新,让不同地域的文化特色在交流中碰撞火花,在融合中共同成长,让文化交融的乐章在京津冀大地上持续谱写新篇。

(摄影 傅德伟)

(通讯员翟君婷摄影报道)
9月3日,天津群星剧院内掌声阵阵、氛围热烈,山河铭记

天津优秀社团以艺术之魂致敬浴火荣光

浴火荣光——纪念抗日战争暨世界反法西斯战争胜利八十周年天津市优秀社团精品节目展演圆满收官。本次展演由天津市文化和旅游局主办,天津市群众艺术馆承办,用艺术回望抗战岁月,礼赞伟大胜利。

展演开篇,合唱《黄河大合唱》缓缓响起,歌声里满含对故土的眷恋与对历史的追忆,为整场演出奠定庄重而深情的基调。快板《天安门广场看升国旗》,明快的节奏中洋溢着对祖国的热爱。童声合唱《有我》,孩子们以清澈稚嫩温暖的嗓音,传递出新时代青少年传承红色基因的朝气与坚定信念。

诗歌朗诵《祖国啊我亲爱的祖国》,以饱满的情感、铿锵有力的语调,将对祖国的深情告白融入字句之间,真挚的情感直击人心。经典京剧《红灯记》选段以醇厚的唱腔、生动的演绎,再现革命英雄的坚定信仰与不屈气节。男声小合唱点燃全场气氛,激昂的旋律串联起多首经典红色歌曲,不少观众跟着轻轻哼唱;女声小合唱《如愿》风格一转,柔美的歌声勾勒出(转下版)

童心绘就三地情 文化共续传承梦

“你好，天真”少儿创意美术作品展启幕



绘京津冀历史文化、民俗风情与城市新貌，为区域文化协同注入新活力。

童心绘梦绽异彩 创新融合展才华

小艺术家们围绕“童心绘三地，文化共传承”主题，大胆融合传统文化与现代元素，创作出《京津冀共同体》《晒秋》《光影中的童年游戏》等金奖作品。天津市群众艺术馆通过整合美育资源，引导我市美育机构和少儿创作者以创新视角讲好天津故事，如集体创作《天津的桥》以固彩沙画展现天津精神，《不坐不休》以立体装置探索艺术与生活的关联。作品主题鲜明、形式多样，彰显新时代少儿文化自信与创造力。

美育赋能育新人 品牌引领树标杆

“你好，天真”品牌自2016年由天津市群众艺术馆创立以来，已连续举办九届展览及23场创意美术体验展示活动，吸引了全市文化馆、学校、艺术机构和广大美术爱好者的积极参与，线上线下累计惠及百万青少年，社会反响热烈，已经成为我市推动青少年美育高质量发展的重要平台。未来，天津市群众艺术馆将持续深耕青少年美育事业的创新实践，深化文化馆服务职能，为京津冀青少年美育高质量发展书写新篇章。

(摄影 傅德伟)



(接上版)“山河无恙，烟火寻常”的美好愿景，令人动容。《如你所愿》《寸心》《忠诚的坐标》《真英雄》等歌曲以慷慨激昂的歌声尽显担当与坚守，用饱含深情的演绎，诠释革命年代的家国大爱与思念牵挂。现场演员与观众共同唱响《团结就是力量》，用嘹亮的歌声汇聚成磅礴力量，为展演画上圆满句号。



此次展演是天津文艺爱好者以艺术致敬历史的生动实践。演职人员用群众喜闻乐见的艺术形式，将红色故事与家国情怀融入创作，既展现了文化魅力，更激发了大众铭记历史、开创未来的坚定信念。

参演演员纷纷表示：“作为天津市优秀社团成员，参与此次展演是荣誉更是责任，每一段表演都是对先辈的缅怀、对祖国的祝福。在排练与演出过程中，我们对历史的理解不断加深，也更加坚定了用艺术传递正能量的决心。未来，我们会继续打磨作品，用歌声讲好红色故事，让更多人从红色文化中汲取前进的力量。”

(通讯员朱珊报道)为弘扬中华美育精神，推动京津冀文化协同发展走深走实，由天津市文化和旅游局主办，天津市群众艺术馆携手北京市文化馆、河北省群众艺术馆及天津美术馆共同承办的“童心绘三地，文化共传承”——天津市第九届“你好，天真”少儿创意美术作品展，于9月12日在天津美术馆开幕。

三地联动谱新章 协同发展注动能

本届展览首次实现天津、北京、河北三地联动，从57家单位选送的2130件作品中精选215件佳作展出，包括金奖10件、银奖20件、铜奖30件及优秀奖50件。天津市群众艺术馆作为承办核心，统筹资源、搭建平台，推动三地少儿以国画、油画、剪纸等多元艺术形式，生动描

天津市群众艺术馆携手天津自然博物馆共谱“科普之夜”精彩篇章

(通讯员翟君婷报道)9月20日,随着最后一曲悠扬旋律的收尾,由天津市群众艺术馆与天津自然博物馆联合主办的全国科普月“科普之夜”活动在天津自然博物馆圆满落下帷幕。这场集科学探索与文化艺术于一体的盛会,不仅为市民带来了沉浸式的科普体验,更以多元文艺表演搭建起科学与美学对话的桥梁,点亮了津城初秋的夜晚。

天津市群众艺术馆始终致力于推动公共文化服务创新,此次深度参与“科普之夜”,精心遴选的高品质文艺节目将艺术表达与科普主题巧妙融合,为活动注入了浓厚的文化活力。活动当晚选送的少儿舞蹈《羊洋洋》以孩子们灵动的舞姿、活泼的神态,仿佛将观众带入充满想象力的童话世界,既契合自然科普的童真视角,也为现场营造了轻松愉悦的氛围;童声合唱《把未来点亮》,纯净的童声传递出对科学的好奇与对未来的向往,与“科普之夜”激发青少年探索热情的初

衷高度契合,让科学的种子在悠扬歌声中悄然播撒;竹笛独奏《扬鞭催马运粮忙》明快的节奏、悠扬的旋律,将民族乐器的魅力展现得淋漓尽致,既让观众感受传统器乐的艺术感染力,也以音乐之美诠释科学与艺术的共通之处;京剧《贵妃醉酒》则为现场增添了浓厚的文化底蕴,在博物馆的历史氛围中勾勒出盛唐图景,让观众在领略国粹魅力的同时,体会到文化传承与科学探索同样需要坚守与创新。

本次精彩的演出不仅是天津市群众艺术馆与天津自然博物馆的一次密切协作,真正实现了“科学与文化盛宴”的活动愿景,也是天津市群众艺术馆践行公共文化服务职责、推动“文化+科普”融合创新的生动实践。未来,天津市群众艺术馆将继续发挥文化资源优势,加强与各类机构的合作,推出更多兼具艺术性与知识性的文化活动,为提升市民文化素养、丰富精神文化生活贡献更多力量。

(通讯员翟君婷报道)

9月19日,由天津市文化和旅游局主办、天津市群

天津市廉洁文化优秀文艺作品基层巡演走进南开

众艺术馆承办的“清风正气”天津市廉洁文化优秀文艺作品基层巡演在南开区天大北五村党群服务中心热闹开演。这场兼具思想性、艺术性与观赏性的文艺盛宴,以多元艺术形式传递廉洁初心,让廉洁文化在基层落地生根、浸润人心。

本次展演精选节目,既含群众熟知的经典作品,也有充满时代感的原创内容,传统韵味与现代气息交织,让廉洁主题在多样艺术表达中焕发新彩。演出以快板《清风颂》拉开序幕,快板节奏铿锵配合朗朗上口的唱词,将廉洁理念自然传递;歌曲

《津彩 T 台 风尚无界》天津市第五届模特秀圆满落幕

(通讯员王莹报道)为深入贯彻落实习近平总书记视察天津时重要讲话精神,推动“四个以文”重要要求走深走实,聚焦“激发城市活力、展示个人风采、秀出幸福生活”的目标,天津市群众艺术馆举办“津彩 T 台 风尚无界”天津市第五届模特秀。

9月13日,模特秀决赛在群星剧院落下帷幕,经过激烈角逐,共产生一等奖9个、二等奖18个、三等奖25个,52支团队和个人获得等级奖,网络直播观看量达到62万人次。本届大赛由天津市文化和旅游局主办、市群众艺术馆承办,从启动报名到决赛历时两个月,吸引了全市近2000名模特爱好者报名参赛,充分展示了津派文化特色和我市群众性模特活动的高水平,取得了良好的办赛效果。



摄影 傅德伟

《你来了》温情唱响,嗓音细腻满含敬意。京东大鼓《白雪红心》以醇厚的唱腔、生动的肢体语言讲述故事,既展现了传统曲艺的独特韵味,也暗藏着坚守初心的廉洁内核;群众艺术馆群星女子小合唱《还是这条路》则展现出扎实的和声功底,成员们配合默契,在旋律起伏间传递出对信念的坚守,感染力十足。经典京剧《清官册》选段尽显国粹魅力,将清官刚正不阿的形象刻画得入木三分;原创歌曲《前路风清》节奏明快,编曲充满活力,歌词以诗意语言描绘廉洁护航的美好未来,为演出注入青春气息。朗诵《廉洁颂》以饱满的情感、铿锵的语调诠释廉洁内涵;歌曲《你这样的人》《清正廉洁歌》则以质朴旋律见长,用真挚嗓音赞美默默奉献的榜样。

演出在歌曲《不忘初心》中落下帷幕,激昂的旋律、昂扬的气势传递出以廉洁之风为指引、勇毅前行的决心,为整场巡演画上圆满句号。

此次巡演不仅丰富了基层群众的精神文化生活,更让廉洁文化以更鲜活、更贴近生活的方式融入日常,在潜移默化中引导群众树立廉洁意识。现场观众纷纷表示,未来会自觉做廉洁文化的践行者和传播者,从自身做起、从身边事做起,共同为营造风清气正的社会环境添砖加瓦。

基层版



幕,瞬间将现场观众带入越剧特有的温婉意境中。

此次演出,八一越剧团精心挑选《梁祝》与《红楼梦》中最具代表性的片段。《梁祝》“化蝶”一折中,演员以清亮婉转的唱腔、细腻传神的身段,将梁山伯与祝英台的深情与遗憾演绎得淋漓尽致,当“双双化蝶飞”的旋律响起时,台下不少观众轻声跟唱,眼中满是动容;《红楼梦》“黛玉葬花”片段里,演员身着素雅戏服,手持花锄缓步登场,一句“花谢花飞飞满天”的吟唱柔肠百转,完美还原了林黛玉的敏感与才情,舞台布景与演员表演相得益彰,仿佛将观众带入了大观园的春日庭院。整场演出中,剧团演员始终保持着专业水准,唱腔字正腔圆、身段行云流水,每一个眼神、每一个动作都尽显越剧“以情动人、以美育人”的艺术特质,江南戏曲的灵动与雅致在北方舞台上展现得淋漓尽致。演出结束后,现场观众久久不愿离场,纷纷为演员们的精彩表现点赞。

此次“我们的中国梦——天津文化进万家”南花北移专场演出,不仅为武清市民带来了高质量的文化享受,更搭建起南北文化交流的桥梁,让“南花”在北方土地上愈发绚烂。未来,武清区文化馆将继续以艺术为帆,开展更多惠民演出,让传统戏曲的魅力感染更多人,为推动民族文化传承与发展注入更多活力。 (摄影 曹丽)

戏曲专场演出在武清圆满落幕 八一越剧团越剧经典引全场喝彩

东丽区文化馆举办“日常生活的文学性——从菜市场到咖啡馆”文学讲座

(通讯员张媛摄影报道)9月12日,东丽区文化馆群众文学沙龙大讲堂邀请到南开大学外国语学院欧美文学方向的韩红宇博士,为我区文学爱好者带来文学讲座“日常生活的文学性——从菜市场到咖啡馆”。

韩博士在讲座伊始提出,文学要扎根现实、立足当下,不能纸上谈兵,要让文学服务于我们的生活。她从汪曾祺先生的《食道旧寻》与季羨林先生的《上海菜市场》文本对读入手,分析了地域对作家作品的影响,指导大家如何从寻常生活中提高感知力、寻找写作点。韩博士引用古龙在《多情剑客无情剑》里的原话“一个人若走投无路,心一窄想寻短见,便放他去菜市场”指出,在快节奏的当下,菜市场所代表的慢文化,已经被越来越多的年轻人所推崇,他们渴望逃离高压生活,在烟火气的生活中获得轻松和治愈。

在介绍欧美咖啡文化与文人的关系时,韩博士推介了很多欧美文学作品,如《24个菜市场的环球之旅》《日常生活实践》《存在主义咖啡馆》等,介绍了世界著名文化打卡地法国花神咖啡馆与法国存在主义哲学。韩博士重点推荐了美国南方作家麦卡勒斯的代表作《伤心咖啡馆之歌》,其对社会边缘群体、人的心理异化的关注,对城市森林中人的生活状态的描写,在今天仍有重要意义。韩博士的博览群书和博闻强识,让大家钦佩不已。

在一个多小时的交流互动中,大家就如何挑选外国文学的译本、咖啡文化与茶文化的比较、空间与人的双向互动等问题进行了探讨,在轻松的氛围中向韩博士虚心请教,并分享自己的见解。韩博士在讲解中对很多中外文学、绘画、影视作品信手拈来,她提到的空间理论、现代主义、电影美学、影视的二次创作等,虽有专业术语,但并不枯燥,大家听得津津有味。文友马建芳老师说:“因为一个人爱上一座城,听了韩博士的好几场讲座,对韩博士出生、成长的城市山东潍坊市已经充满了向往,已经和家人定好下周一出发,去感受这座城。”



(通讯员张秀剑报道)由中共河东区委宣传部、河东区纪委监委、河东区文化和旅游局、河东区各街道党工委办事处主办,河东区文化馆、各街道社区党群服务中心承办的“河东区‘戏曲进万家’公益活动”于9月9日在大王庄街道荣泰公寓信和苑社区及新义信里社区、东新街道松风东里社区成功举办。

活动旨在深入学习贯彻党的二十大和二十届三中全会精神,进一步宣传贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,弘扬中华优秀传统文化,铸牢中华民族共同体意识;同时以实际行动落实习近平总书记视察天津时提出的“四个善作善成”重要要求,坚持推进“以文化人、以文惠民、以文兴业、以文润城”,深化河东区廉洁文化“润心”工程,在群众中营造清廉文化生态,切实在推动文化传承发展上善作善成。

在当天的活动中,苏珊、苏振明、刘秋玉、赵立新、李文敏相继登台,带来京剧《西施》《白帝城》《楚宫恨》《贵妃醉酒》《陈三两》等剧目中耳熟能详的唱段,一曲唱罢,掌声、喝彩声此起彼伏,传统戏曲的魅力在一颦一笑、一唱三叹间尽情绽放。来自天津青年京剧团的青衣演员彭芳宇压轴登场,一曲经典剧目《穆桂英挂帅》知名唱段,融合了青衣与刀马旦的表现方式,既表达出文戏的情感深度,也展现了武戏的英勇豪迈,精准诠释出穆桂英的巾帼风采,不少观众拿出手机记录精彩瞬间,直呼“看得

过瘾、听得入迷”。彭芳宇在演出结束后表示:“一出好戏,不仅要唱得动听,更要演得传神,我希望通过自己的努力,让更多人了解京剧、喜爱京剧,将我们的传统发扬光大。”

作为天津市第十三届暨河东区第十五届家庭文化艺术节的重要组成部分,此次活动肩负着展现家庭文化艺术节40年辉煌成果的使命,用群众喜闻乐见的戏曲形式,串联起文化传承的脉络;同时,它也是河东区廉洁文化进社区系列活动之一,通过“戏曲+廉洁”的创新模式,将清正廉洁的理念以文化之力使其深入人心,引导大家将家庭营造为廉洁氛围的健康土壤,促进形成良好的社会风气。

(摄影 张建勋)



(通讯员杨一革报道)9月10日上午,十里观澜幼儿园内琴声悠扬、童趣盎然,一场以“薪传师道 艺润心田”为主题的传统艺术进校园演出在此火热上演。本次活动紧扣“以教育家精神铸魂强师,谱写教育强国建设华章”的第41个教师节核心主题,由河北区文化和旅游局、河北区教育局联合主办,河北区文化馆与华夏未来十里观澜幼儿园共同承办,为一线教师送上文化盛宴,也让传统艺术在孩童心中播下种子。

活动现场,专业艺术与童真风采交相辉映,尽显文化魅力。河北区文化馆的专业演员率先登场,民乐合奏《小美满》旋律婉转悠扬,《赛马》节奏激昂豪迈,精湛的演奏技艺让在场师生沉浸式感受民乐之美;戏曲干部付晶晶带来京剧《三家店》选段,字正腔圆的唱腔、韵味十足的表演,将国粹艺术的独特魅力传递给每一位小观众。

随后,幼儿园的孩子们化身“小小艺术家”,展现蓬勃活力。大二班小朋友表演的舞蹈《我们是小星星》,动作灵动、笑容灿烂,尽显童真烂漫;中一班的歌曲串烧《蔬菜进行曲》节奏轻快,中二班的歌表演《孩子的天空》充满朝气,稚嫩的歌声与灵动的舞姿感染全场;教师朱雨带来的魔术表演更将氛围推向高潮,奇妙的变幻引得孩子们阵阵惊呼,为节日增添了别样惊喜。最后,澜宝合唱团以一曲《祖国祖国我们爱你》收尾,清澈的童声饱含对祖国的热爱,也为整场演出画上圆满句号。在主持人李超的巧妙串联下,节目衔接流畅、氛围热烈,不仅让教师们在节日中感受到温暖与敬意,更让传统艺术以鲜活的形式走进校园,浸润孩子心田。

作为河北区文化惠民的重要举措,传统艺术进校园活动已形成常态化机制,始终坚持将优质文化资源直达基层、送入校园,通过民乐、戏曲等多元形式,让孩子们近距离接触传统文化,接受艺术熏陶,助力文化素养培育。未来,河北区文旅局将持续深化此类活动,以更丰富的内容、更创新的形式推进传统艺术进校园,让校园美育工作不断深入。

摄影 刘国良



“画境宝地·工笔新风”宝坻区首届工笔画作品展精彩开展

(通讯员赵祥云报道)为深入贯彻落实习近平文化思想,弘扬中华优秀传统文化,展现新时代文艺工作者的担当,展示全区工笔画创作成果,搭建艺术家与艺术爱好者交流的平台,为宝坻发展贡献文艺力量,9月9日上午,由宝坻区文联、区文旅局、区融媒体中心联合主办的“‘画境宝地·工笔新风’宝坻区首届工笔画作品展”在宝坻书画院开展。区委宣传部分管日常工作副部长、区文明办主任杨占岭,区文联、区文旅局、区融媒体中心主要负责同志出席。

展览由区工笔画协会、区文化馆、宝坻书画院承办,区美术家协会、区书法家协会、区篆刻家协会协办。老中青艺术家代表、区文联所属12个文艺家协会主要负责人参加。区委宣传部分管日常工作副部长、区文明办主任杨占岭讲话并宣布展览开幕,区文联专职副主席白秀霞主持开幕式。区文旅局党委书记、局长巩慧致辞。区工笔画协会主席刘继业介绍展览情况,参展作者代表刘凤华发言。开幕式现场气氛热烈,知名书画家、参展作者及广大绘画爱好者齐聚一堂,共同见证展览开展。

展厅内,一幅幅笔法细腻、意境深远的工笔画作吸引观众驻足欣赏。此次展览共展出46幅工笔画作品,参展作者年龄跨度广,从耄耋之年的资深画家到“90后”新生代创作者。作品题材广泛,贴近现实,记录时代,也都是“艺术源于生活、高于生活”的具体体现。

青年作者李洪震从小就对绘画感兴趣,接触工笔后,被它独特的韵味深深吸引,能够参加宝坻区首届工笔画展,对他来说是一个难得的机会。李洪震说,宝坻是我的故乡,我希望通过画笔把宝坻的新面貌展示出来。

宝坻区历史文化底蕴深厚,素有“文宝坻”之美誉。宝坻区工笔画艺术,是宝坻文艺的重要组成部分,也是“文宝坻”的璀璨花朵。老一辈艺术家为宝坻的工笔画艺术奠定了坚实基础,新生力量不断涌现,取得了优异的成绩,不但在全市有重要影响,宝坻也被誉为“中国工笔重彩之乡”。展览为传统艺术的传承与创新搭建了重要平台,助力宝坻文化艺术事业蓬勃发展。

(通讯员赵淄涵摄影报道)日前,南开区文化馆2025年度暑期公益培训活动圆满落下帷幕。在为期两个多月的培训中,文化馆依托优质公共文化服务,为全区未成年人打造了充实、愉快且富有艺术气息的假期学习平台。

本次暑期公益培训呈现“规模大、门类全、受益广”的特点:培训内容涵盖器乐、美术、声乐、乐理、曲艺、舞蹈、围棋7大类共12小项艺术课程,累计培训学员1400余人次,开展授课96次、总计192课时。课程设计充分结合不同年龄段未成年人的兴趣特点与接受能力,以“激发艺术兴趣、培养审美情趣、提升人文素养”为核心目标,让少年儿童在趣味学习中感受艺术魅力,在实践体验中实现成长进步。



作为文化馆践行“文化惠民”宗旨、丰富青少年暑期文化生活的重要举措,本次培训所有课程均面向未成年人免费开放,有效降低艺术学习门槛,让更多孩子有机会接触艺术、了解艺术、爱上艺术,切实享受均等化公共文化服务,成为深受学生与家长认可的“暑期第二课堂”。

未来,南开区文化馆将继续坚守“人民的终身美育学校”宗旨,围绕市民群众尤其是未成年人的文化需求,进一步优化服务内容、创新活动形式,推出更多优质公益文化项目,为推动全区公共文化服务高质量发展持续贡献力量。

南开区文化馆暑期公益培训活动圆满完成



摄影 徐文书

公众号·宝坻文联

秋风送爽，音符翩跹。近日，大港世纪广场化作一片音乐的海洋。以“音你而来 乐动滨城”为主题的 2025 年滨城“草地音乐汇”综艺专场活力上演，用旋律唱响滨城夜空。

本场活动由区委宣传部、区文旅局、区总工会主办，区文化馆承办。来自社会各界的近 60 名文艺爱好者与专业演员倾情献上 14 个精彩节目。作为滨海新区一项公益性、群众性、开放性的文化活动，“草地音乐汇”自 2022 年起已连续举办 4 届，持续为市民提供开放、多元、高品质的公共文化服务，已成为滨城一张亮丽的城市文化名片。

夜幕初垂，广场上早已坐满了兴致盎然的市民。清屿乐队以一首《屿》拉开整场演出序幕，悠扬的电子音乐与自然元素完美融合，瞬间点燃现场气氛。整场演出多元交融、新意迭出。拉丁表演《舞动青春》热情奔放，洋溢着青春的活力与动感；打击乐《克尔博西斯之舞》以强劲节拍演绎力量与艺术的碰撞；舞蹈《烟雨云台》轻纱水袖、如梦似幻，勾勒出一幅江南诗画；女声独唱《好运来》以激昂嗓音传递真挚祝福；京东大鼓《甘当普法宣传员》，传统曲艺融合现代主题，诙谐生动、意味悠长，彰显地方文化魅力。台上精彩不断，台下掌声阵阵。京剧《沙家浜》选段引得老年观众轻声哼唱，乐队串烧表演则让年轻人举起手机记录精彩。夜色渐浓，随着霖知音合唱团带来的合唱《玉盘》与《我们是共产主义接班人》缓缓响起，“草地音乐汇”画上圆满句号，歌声回荡夜空，也为整场活动注入振奋人心的力量。



摄影 吕世森 贾磊

为进一步推动文化惠民与区域公共文化服务均等化，今年“草地音乐汇”首次邀请属地高校参与，并增设新区南北两翼片区专场。这样的活动不仅让新区南部的文化氛围更浓了，居民在家门口就能享受高质量演出。

在各方支持下，滨城“草地音乐汇”秉承给滨城市民群众搭建展示才艺的舞台这一愿景，已累计吸引了几万名观众自发观看，社会影响力持续提升。它不仅是新区的一项文化品牌活动，更逐渐成为激活滨城文旅的新引擎。本次活动为市民提供高质量的文化供给，同时也为本地文艺人才搭建展示才华的舞台。未来，我们将进一步扩大活动覆盖面，让更多市民在家门口就能享受到这样的文化盛宴。

（信息来源 滨海新区文化馆公众号）

津南区文化馆公益大讲堂名家讲座成功举办

津南区文化馆作为全区公共文化服务供给的主阵地及全

民艺术普及的主要推动者，持续推出津南区文化馆公益大讲堂名家讲座。在全市范围内邀请在专业领域有一定影响力和丰富教学经验的名师、专家授课，旨在传播专业艺术知识，提高津南群众艺术修养，丰富百姓精神文化生活。

近期，津南区文化馆“名家讲堂”迎来合唱专题讲座，特邀中国高校合唱委员会主席、中国社会艺术协会合唱专委会主席、世界青少年合唱协会副主席、天津大学艺术教育中心名誉主任、北洋艺术团艺术总监任宝平教授主讲，为区内合唱团员带来一场兼具理论深度与实践指导的专业培训，现场学习氛围浓厚。

任老师首先从合唱艺术的核心维度展开系统讲解。从基础的声乐技巧打磨，到契合团队水平的选曲策略，再到指挥过程中的节奏把控与情绪传递，均进行了细致拆解；同时，针对合唱排练中“时间利用效率”这一关键问题，分享了科学规划排练流程的实用方法，帮助合唱爱好者们规避常见误区。理论讲解后，讲座进入实践指导环节。任老师邀请现场学员上台进行合唱片段示范，结合实际演唱情况，精准指出音色统一、声部融合等方面提升空间，并通过逐句调整、分组练习的方式，手把手指导大家掌握合唱所需的“共性音色”，让大家在实时纠错与反复练习中，直观感受合唱艺术的精髓。此次“名家讲堂”不仅为津南区合唱爱好者搭建了专业学习平台，更助力提升区域合唱艺术整体水平，获得大家的一致好评。

（信息来源 津南区文化馆公众号）

以改革创新引领文化馆发展新征程

2025年全国文化馆理论体系构建与创新实践交流活动启幕

9月10日上午，“新时代 新发展 新路径”2025年全国文化馆理论体系构建与创新实践交流活动在浙江省义乌市开幕。本次活动由文化和旅游部全国公共文化发展中心、浙江省文化广电和旅游厅、中国文广馆协会主办，浙江省文化馆、义乌市人民政府承办，义乌市文化和广电旅游体育局执行承办，义乌市文化馆协办，文化馆发展研究院、乡村公共文化服务研究院、基层公共数字文化服务研究院、北京大学国家现代公共文化研究中心、浙江省公共文化理论研究中心联盟提供学术支持，《中国文广馆》编辑部提供媒体支持。

文化和旅游部全国公共文化发展中心副主任罗云川，浙江省文化广电和旅游厅党组成员、副厅长吕伟强，义乌市政协副主席丁光海出席开幕式并致辞，全国公共文化发展中心总工程师、中国文广馆协会副理事长、文化馆发展研究院常务副院长赵保颖主持开幕式。公共文化领域相关领导、行业专家学者，来自全国各省、自治区、直辖市文化（群艺）馆、新疆生产建设兵团文化体育广电和旅游发展中心，副省级城市文化（群艺）馆馆长、理论调研业务部门负责人以及浙江省各地市文化馆代表参加活动。

活动为期三天，设置了开幕式、主旨报告、专题交流、馆长代表闭门会等环节，聚焦“十四五”收官与“十五五”谋划关键节点，总结文化馆创新实践成果，探讨未来发展方向，为推动文化馆事业高质量发展提供理论支撑和实践引领。



全国公共文化发展中心副主任罗云川在讲话中指出，近年来文化馆事业坚持以人民为中心，不断优化公共文化服务供给模式，持续拓展服务边界、丰富服务内容、创新服务形态，真正实现了“全民、全域、全时、全龄”覆盖。“十五五”时

期，面向建设社会主义文化强国的宏伟目标，文化馆作为公共文化服务的中坚力量，肩负着举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的重要使命，要以更加开阔的视野、更加创新的思维、更加务实的作风，持续加强理论研究和体系构建，努力打造具有中国特色、国际视野的文化馆理论高地，推动文化馆事业在高质量发展道路上稳步前行。



浙江省文化广电和旅游厅党组成员、副厅长吕伟强在致辞中表示，今年初，省委省政府召开“持续深化‘八项工程’更好担负起新时代文化使命 加快建设高水平文化强省动员部署会”，锚定文化强省“五个新高地”建设目标，提出“文化+科技”“文化+旅游”“文化+民生”的发展理念，其中“文化+民生”赋予了浙江省各级文化馆更大的责任和使命。这次活动提供了一个难得的学习交流契机，浙江要和兄弟省市区一起聚焦“十五五”时期文化馆发展的定位和走向，共同探索工作创新和实践路径，为提升公共文化服务水平打下扎实的基础。

义乌市政协副主席丁光海在致辞中表示，近年来，义乌锚定加快建设高水平文化强市的战略目标，精心培育“有情有义 世界义乌”文化IP，大力推动公共文化事业创新发展。义乌将以本次活动为窗口，从全国各地优秀创新案例中获得启迪，打开义乌基层文化工作的新思路；以本次活动为桥梁，与业界建立更紧密的联系，聚智聚力，为全国文化馆理论体系构建开拓新路径；以本次活动为星火，点燃“十五五”时期我国公共文化事业高质量发展的火炬，成为推动新时期文化繁荣、建设文化强国、建设中华民族现代文明的强劲动力。



全国公共文化发展中心总工程师、中国文化馆协会副理事长、文化馆发展研究院常务副院长赵保颖主持了本次活动的开幕式。

全国公共文化发展中心副主任罗云川作《推动公共文化云在“十五五”时期的智慧化提档升级》主旨报告,系统介绍了公共文化云阶段性进展、公共文化云智慧化升级总体思路以及近期若干工作。当前,国家公共文化云已实现PC端、移动端多渠道访问,建成新媒体矩阵,用户量658.5万人,年均访问量2.57亿次,已对接281个地方平台。“十五五”智慧公共文化云建设将围绕公共文化云智慧化升级、公共文化垂域大模型建设、构建完善全民艺术普及数据要素库、新型公共文化空间建设四大专题展开。



北京大学教授、文化和旅游部北京大学研究基地(公共文化)主任、文化馆发展研究院院长李国新作《“十五五”时期文化馆高质量发展前瞻》主旨报告,围绕落实党的二十届三中全会部署的改革任务、推动以提质增效为核心的公共文化高质量发展、推进有力支撑文化强国的中国特色“美育之都”建设三大方向,深入解析文化馆未来五年的重点任务与发展机遇。

中国文化馆协会副理事长、浙江省文化馆党总支书记、馆长阮静作《以“文艺赋美”推动全民艺术普及》主旨报告,从“破‘边界之困’:以理念革新重塑价值坐标”“破‘载体之乏’:以场景焕新搭建实践舞台”“破‘机制之滞’:以制度创新筑牢

长效保障”三个方面,分享浙江以“文艺赋美”为抓手深入开展全民艺术普及,推动文化艺术从“殿堂纸上”走向“市井之间”,从“少数欣赏”变为“全民共享”,加快建设高水平文化强省的创新实践。

9月11日至12日,活动设置了三场专题交流,将集中展示文化馆高质量发展优秀课题与实践案例、乡村与基层公共文化创新案例,以及行业前瞻性研究成果。第一场将以“文化馆的使命担当与高质量发展”为主题,涵盖文化新使命、服务供给优化、延时开放、城乡文化共同体建设、混合制改革等议题。第二场将以“推动优质公共文化资源直达基层”为主题,



涵盖全民艺术普及资源整合、总分馆服务、中外非遗民间交流、新媒体联动、AIGC创新应用等议题。第三场将以“繁荣乡村文化 建设文明乡风”为主题,生动展现“村舞”、乡村新型公共文化空间等乡村文化振兴新品牌、新实践、新经验。同期召开“公共文化云‘学才艺’建设工作座谈会”和“‘十五五’时期文化馆发展规划研讨会”。专家和各地代表还赴义乌市文化馆、江东街道综合文化站、江东街道鸡鸣山社区等点位,调研义乌市公共文化服务体系建设情况。

2025年全国文化馆理论体系构建与创新实践交流活动,为全国文化馆事业的建设者与行业专家学者搭建了重要的学术交流平台,通过跨地域、跨层级的思想碰撞,有效促进文化馆行业共识凝聚与能力共建,为下一步文化馆事业高质量发展指明方向、注入动力。

(来源:国家公共文化云)



文化馆的使命担当与高质量发展

2025年全国文化馆理论体系构建与创新实践交流活动专题交流

9月10日下午,2025年全国文化馆理论体系构建与创新实践交流活动期间,举办了“文化馆的使命担当与高质量发展”专题交流活动,邀请行业专家与一线实践者,共同探索新时代文化馆高质量发展的新路径。中国文博协会副理事长,湖南省文博党委书记、馆长叶伟平担任主持人;对外经济贸易大学政府管理学院副教授苗美娟,广州市文博馆馆长、广州市非物质文化遗产保护中心主任董敏,南京农业大学讲师宗何婵瑞,陕西省安康市文化和旅游广电局公共服务科科长王飞,义乌市文化和旅游体育局副局长喻友贞作了专题分享;北京大学教授、文化和旅游部北京大学研究基地(公共文化)主任、文博发展研究院院长李国新,华东师范大学经济与管理学院工商管理学院信息管理系教授、文博发展研究院学术委员金武刚,中国文博报首席记者、文博发展研究院学术委员王彬进行点评。

专题分享

1. 苗美娟:《新时代文化新使命与文化馆高质量发展研究》

提出了新时代文化新使命中文化馆的战略目标、战略任务和功能定位;总结了全民艺术普及服务体系建设的主要模式,包括基于空间拓展、基于服务创新、基于品牌活动、基于项目驱动、基于技术应用、基于基地联动六类全民艺术普及模式;分享了“对标文化强国的世界一流‘卓越文化馆’建设”

的调研成果,并从用户视角,研究文化馆高质量发展的现实需求、存在问题及深化路径。

2. 董敏:《优化公共文化服务供给的广州实践》

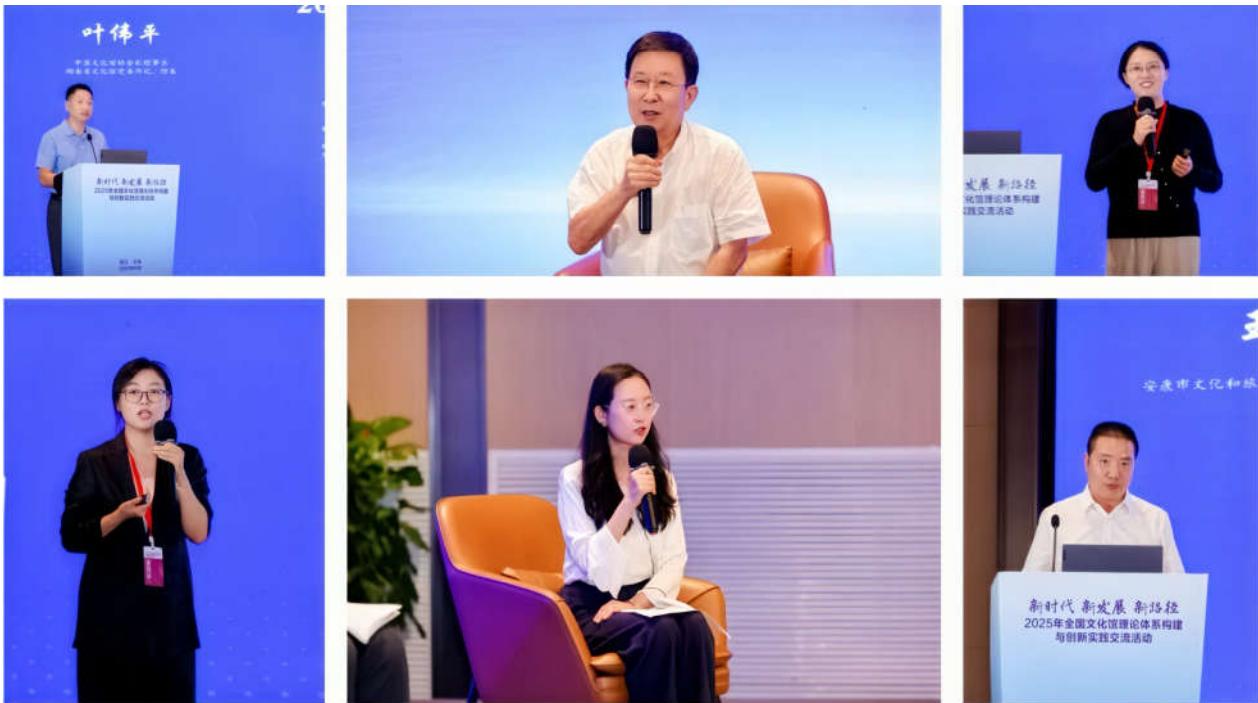
解读了优化公共文化服务供给的国家政策与地方政策,分享了广州市文化馆“1个新型文化综合体+5种社会化运营模式+6个加总分馆制建设+7条文化创意产品开发链”的优化公共文化服务供给模式,并从供给内容、主体、稳定性与创新三大方面提出了对文化馆优化公共文化服务供给的思考。

3. 宗何婵瑞:《文化馆(站)延时服务现状与优化》

界定了“延时服务”的概念,将其与“延时开放”“错时开放”进行明确区分。通过研究延时服务现状,提出了文化馆(站)延时服务的优化策略:一是因地制宜开展延时服务,二是关注延时服务宣传推广,三是加强延时服务制度建设,四是引导社会力量积极参与,五是强化延时服务保障支持,六是健全延时服务激励机制,七是注重监督检查和评估。

4. 王飞:《安康市建设紧密型城乡公共文化服务共同体推动优质文化资源直达基层》

安康市将创新建设紧密型城乡公共文化服务共同体作为推动乡村文化振兴的重要抓手,通过四个“一体”有力推动公共文化服务一体化,实现优质文化资源城乡共享、直达基层:一是坚持机制一体贯通,建立高效协同工作体系;二是坚持设施一体管理,推动资源集约整合利用;三是坚持服务一体供给,实现按需点单精准输送;四是坚持力量一体调配,激发各类文化人才活力。



5.喻友贞:《以混合制改革激活基层文化馆(站)新动能》

公共文化服务正面临从“保基本”向“提品质”的转型压力,传统的政府单一行政化运营模式已无法满足群众需求。义乌围绕“政府主导不缺位、社会参与不失位、公益属性不越位”的原则,探索推出多元共治的混合制运营模式:一是实现运营主体从政府单一运营转向政府和社会多元协同,二是推动管理机制从行政化管理转向契约化、市场化治理,三是通过资源整合与模式创新,提升设施使用率、活动参与率与群众满意度。

专家点评

1.李国新:《优化公共文化服务供给的广州实践》

广州市文化馆提出了“1个新型文化综合体+5种社会化运营模式+6个加总分馆制建设+7条文化创意产品开发链”的综合模式,成功完成了从单一功能场馆到综合性文化地标的转变。同时,理论研究十分深入,并且极其注重人才储备。广州市文化馆“破圈”发展的理念、干事创业的热情与敢于突破的勇气,非常值得学习。

2.李国新:《以混合制改革激活基层文化馆(站)新动能》

义乌的“混合制”改革意在激发运营活力,和“两权分置”改革以及社会化运营有着本质的区别。这是在确保公共属性的基础上,引入多元运营主体的一种有益探索。期望义乌能进一步系统地总结、提炼这一模式,使之成为一种可复制、可推广的新方式。

3. 金武刚:《新时代文化新使命与文化馆高质量发展研究》

该研究的方法论科学、根基扎实,巧妙结合国家宏观战略与文化馆微观发展节点,并通过深度访谈,汇聚馆长、专家集体智慧,让研究内容饱满、论据坚实。此外,研究体系构建具有创新性,所搭建的“卓越文化馆评价指标体系”为文化馆高质量发展提供了清晰可操作的路径与抓手,具备极强的实践指导意义。

4.金武刚:《安康市建设紧密型城乡公共文化服务共同体推动优质文化资源直达基层》

该案例体现了行政力量在推动公共文化服务改革中的高效能,其以政府为主导的“文共体”模式,有效统筹调配并高效整合了全市文化资源,改革推进迅速且成效显著。值得注意的是,“文共体”模式的可持续性是关键点,要警惕政府换届可能引发的政策波动风险,建议通过推动地方立法或标准化建设,将“文共体”的运行机制、保障措施进行标准化建设,以确保其长期、稳定、健康发展。

5.王彬:《文化馆(站)延时服务现状与优化》

该研究为文化馆“延时服务”这一重要服务创新进行了系统性理论构建,将“延时服务”从非标准实践推向标准化体系,并论证其纳入基本公共文化服务体系的必要性,是具有前瞻性与创新性的探索。研究对“延时服务”的概念界定清晰,严谨区分了其与“延时开放”“错时开放”的不同。准确指出“延时服务”的推行前提为正常开放时间无法满足需求,基础保障是人、财、物的制度性安排。对于未来研究,建议进一步聚焦“延时服务”的核心内容建设,深入分析“白领”等特定服务群体的新需求,探索设计匹配的服务版块与新路径,以增强服务的针对性和可行性。

(来源:国家公共文化云)

新时代 新使命 新进展——文化馆事业发展概观(2021—2023年)

李国新 张广钦 李斯 苗美娟

(接上期)抓住大力推进新型公共文化空间建设的契机,拓展文化馆服务阵地。与公共图书馆、博物馆等公共文化设施相比,目前各级文化馆的馆舍空间严重不足。统计显示,全国省级文化馆的馆舍总面积只相当于省级公共图书馆的15%、省级博物馆的10%,全国地市级文化馆的馆舍总面积只相当于地市级公共图书馆的45%、地市级博物馆的27%。各级文化馆应抓住当前各地政府大力推进新型公共文化空间建设的契机,积极拓展“小而美”的文化驿站类新空间建设,布局构建星罗棋布、开放共享、便捷实用的文化馆设施体系,弥补各级文化馆馆舍空间严重滞后的短板。

深化文化馆总分馆制改革,健全文化馆服务体系。相比于图书馆总分馆制,文化馆总分馆制建设呈现建成比例较高但实际效果不够明显的特点,关键是尚未形成联结总馆和分馆的有效机制,尚未形成体系化发展的格局。深化文化馆总分馆制改革,一是县级总馆要充分认识和理解“总馆”的新功能,真正在服务体系中发挥出统筹、协调、指导、援助的功能。二是借鉴已有的文化馆总分馆“两员制度”经验,通过总馆设置文化下派员、分馆设置文化管理员,以“人”为纽带建立起总馆和分馆之间紧密联系的机制。三是借鉴图书馆总分馆制的经验,有条件的地方探索建立“垂直型”总分馆制,适当上移管理权限,实行人财物的集中统一管理。

建设基础性、常态化、广覆盖的服务项目,吸引公众走进文化馆、利用文化馆,彰显文化馆阵地服务功能。公众走进文化馆往往无事可做、无服务可享,这是当前我国各级文化馆普遍存在的服务短板。各级文化馆应以馆舍空间的创意性改造为突破口,以“品质化空间+数字化资源和设备”为建设内容,在文化馆开辟古今中外经典文化艺术作品的收藏中心、流通窗口、欣赏学习阵地,为走进文化馆的公众提供全民艺术知识和欣赏普

及服务,同时倒逼文化馆资源建设、设备配置、运营管理理念和方式的变革,促使各级文化馆把数字化服务纳入经常性工作范畴。

结合实际,打造文化馆创新发展新亮点。高质量创新发展,需要有标志性、显示度、传播力,需要把握事业发展大势、结合当地实际,打造出有特色的亮点,从而推动、引领事业的高质量发展。新空间建设、总分馆制深化、乡村“村晚”、广场舞、“大家唱”、青少年美育、民间文化艺术之乡创新发展、乡村网红培育、公共文化云建设等工作,是目前全国各级文化馆普遍的重点工作,以新思路、新方法推动共同性、常态化工作出新,对推动高质量发展具有重要意义。以文化馆领域大力推动的青少年美育为例,目前重点难点在农村,创造出文化馆发挥自身优势结对帮扶农村学校美育的新做法、新经验,既切入了青少年美育的主战场,又是全民艺术普及专项基金目前资助的重点。近年来,文化馆创造的街头艺术表演、艺术快闪、“午间一小时”、“晚间黄金三小时”等创新性服务方式广受欢迎,应进一步在丰富内容、突出特色、形成品牌、持续发展等方面打造亮点。2023年以来,城市夜校“异军突起”,成为文化馆服务走进大众生活、吸引年轻人参与的新方式,代表城市文化馆高质量发展的新突破。全国各级文化馆应抓住这一风口机遇,做大做强城市夜校,让城市夜校成为人民群众美好生活新的风景线。

文化馆是我国公共文化服务领域体系最完善、内容最丰富、服务最广泛的公共文化服务载体和平台。文化馆的发展历程深刻体现了中国特色社会主义文化建设的本质属性和内在特点,是波澜壮阔的中国式现代化进程在公共文化领域的一个缩影。站在新的历史起点,文化馆不忘初心、砥砺前行,为继续推动文化繁荣、建设文化强国、建设中华民族现代文明作出应有贡献。

新时代中国文化馆发展的守正与创新

郑崇选 冯佳

党的十八大以来,以习近平同志为核心的党中央高度重视文化建设,紧紧围绕社会主义文化强国建设目标,秉持举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务,推动文化建设取得历史性成就、发生历史性变革,充分彰显了中国特色社会主义文化发展道路的独特优势。2023年10月,习近平文化思想在全国宣传思想文化工作会议上首次提出,标志着我们党对文化建设发展规律的认识达到了一个新高度,为当代中国文化建设提供了认识论和方法论的根本遵循。文化馆的建设和发展作为中国特色社会主义文化建设的重要组成部分,无论是从文化体制的构建、文化阵地的建设以及文化内容的供给层面,都发挥了重要的功能。文化馆在其发展历程中,伴随着我国文化建设不同时期的发展特点,虽然经历了几次比较大的功能转型,但其作为社会主义文化建设的重要阵地的整体定位一直是被确认和不断巩固的。党的十八大以来,中国文化馆建设被纳入到现代公共文化服务体系的系统安排中,不断满足人民群众日益增长的精神文化需要,以文化自觉彰显文化自信,成为中国特色社会主义文化建设的重要标识。

一、中国文化馆建设的时代意义

2023年6月2日,习近平总书记在文化传承座谈会上明确提出了我们在新时代所担负的新文化使命,那就是“在新的起点上继续推动文化繁荣、建设文化强国、建设中华民族现代文明”。文化馆建设在担负新时代新的文化使命过程中发挥着重要的作用。主要表现在以下几个方面:一是文化馆建设凸显了中国特色文化发展的优越性。中国特色的文化馆作为政府主导之下的公益性文化事业单位,其建设、运行和功能发挥从根本上区别于西方资本主义的文化机构,并以满足人民群众精神文化需求作为主要目标,代表了社会主义先进文化的前进方向,保障了全体公民的基本文化权益。二是文化馆建设是构建现代公共文化服务体系的重要组成部分。

现代公共文化服务体系实现了文化事业运行机制的现代转型,同时也激活了文化馆自身功能的全新建构,使其成为公共文化服务体系构建过程中的重要枢纽型机构。文化馆在原有群文模式下有更多功能上的开拓,通过平台的开放性不断丰富公共文化服务内容的供给。三是文化馆建设充分彰显了中国特色社会主义文化以人民为中心的价值取向。党的十八大以来,中国文化馆的功能定位发生了很大的转变,更加强调为广大人民群众提供丰富多样的文化服务,满足人民群众不断增长的精神文化需求。文化馆已经全面地参与到人民群众的精神文化生活当中,成为人民群众提升审美素养和文化素养的重要文化阵地。四是新时代的中国文化馆建设为中国式现代化提供坚实的文化动力。中国式现代化开创了人类文明新形态,其中一个重要特质就是要实现物质文明和精神文明相协调的现代化。新时代的中国文化馆建设,其重要公共文化机构的定位逐渐明确,在保障广大人民群众享受到基本文化权益的前提下,大力推动中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展,以“第二个结合”为根本方法论,良好公共文化生活的构建充分彰显中国式现代化的文化特质,不断巩固中国文化主体性,不断增强人民群众对中华文化的认同感、归属感、自豪感。

二、中国文化馆发展的基本阶段和主要特征

文化馆(站)是具有中国特色的公共文化机构,经过70多年发展,逐步成为公共文化服务领域体系最完善、内容最丰富、服务最广泛的载体和平台。其发展历程深刻体现了中国特色社会主义文化建设的本质属性和内在特点,也是中国式现代化进程在公共文化领域的缩影。中华人民共和国成立后,文化馆(站)的建设发展主要经历了四个阶段:

第一阶段(1949年—1978年)。文化馆(站)工作体系基本建立。该时期文化馆(站)工作的主要特征是:强调文化为政治和中心工作服务,用文艺形式宣传党的方针、政策。

第二阶段(1979年—2003年)。文化馆(站)建设进入一个新的发展阶段,各县建立文化馆,各乡都有文化站。该时期文化馆(站)工作的主要特征是:围绕经济建设中心,强调文化为市场经济发展服务,也就是“文化搭台,经济唱戏”。

第三阶段(2004年—2014年)。作为公共文化服务体系建设的重要组成部分,文化馆(站)建设掀起新一轮高潮。该时期文化馆(站)工作的主要特征是:强调以保障公众的基本文化权益为出发点和落脚点,提供群众文化产品和服务,发展文化生产力,努力实践“文化惠民”。

第四阶段(2015年—)。2015年初,中共中央办公厅、国务院办公厅印发的《关于加快构建现代公共文化服务体系的意见》中正式提出全民艺术普及。2017年3月1日正式实施的《中华人民共和国公共文化服务保障法》中提出的“全民阅读”“全民普法”“全民健身”“全民科普”“全民艺术普及”“优秀传统文化传承”,文化馆(站)主要对应的是全民艺术普及和优秀传统文化传承,文化馆(站)在新时代的核心功能通过法定形式得以确立。该时期的.文化馆(站)工作的主要特征是:以全民艺术普及的方式传承中华优秀传统文化,全面提升全民艺术素养。

三、新时代中国文化馆发展的功能重构

党的十八大以来,随着现代公共文化服务建设的不断完善,文化馆的功能定位也得到进一步明确。无论是在理论支撑还是在实践探索层面,文化馆的发展都走出了一条新时代中国特色公共文化机构的现代转型之路。

(一)守正:坚守中国特色公共文化机构的根本方向

文化馆(站)在开展各类文化活动和文化服务的过程中,始终将社会主义核心价值观贯穿全过程,牢牢把握社会主义先进文化前进方向,强化政治担当和价值引领,努力担使命、强责任,充分发挥文化引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展的作用,大力提升全社会的文明程度和文化素养。作为保障人民群众基本文化权益、丰富人民群众精神文化生活的公共文化机构,文化馆(站)自诞生之日起,就以满足人民群众的精神文化生活为根本出发点和立足点,聚焦群众新需求,贯彻新发展理念,促进公共文化服务全域覆盖、全人群覆盖,切实保障人民群众基本文化权益。文化馆(站)广泛开展的“村晚”、广场舞、“大家唱”、百姓大舞台等群众喜闻乐见的文化活动,成为人民自我创造、自我表现、自我服务的舞台,满足了人民对美好生活的新期待。多年来,文化馆领域大力推进基层文化设施建设,不断夯实公共文化服务的基础设施建设,逐步完善公共文化服务体系,着力培养勤于奉献、素质优良的基层文化工作队伍。推动群众文化活动深入基层、遍地开花,让群众在家门口就能享受到便捷的公共文化服务,让文化逐渐融入普通群众的生活。各级文化馆(站)作为保护和传承以非物质文化遗产为代表的中华优秀传统文化的主要机构,始终坚持创造性转化,创新型发展。通过与当下精神文化需求相结合的全民艺术普及活动,充分发挥人民群众的主体作用,用优秀的文化作品体现中华优秀传统文化的精

髓,满足人民群众日益增长的精神文化需求,并在潜移默化中对群众进行熏陶,营造传承与弘扬中华优秀传统文化的良好社会氛围。

(二)创新:探索新时代文化馆建设理念和机制的现代转化

文化的生命力在于创新。党的十八大以来,在文化事业建设运行机制整体重构的前提下,中国文化馆建设也经历了不断转型发展的过程。无论是基本理念,还是功能定位,都有很多创新的探索与深化的拓展。

1.扩大社会参与

文化馆(站)等机构持续贯彻落实开放共享的新发展理念,不断强化大文化发展理念,推动公共文化服务的社会化和专业化,推动公共文化服务跨部门、跨领域、跨区域协同共进。充分发挥人民群众的主体作用,打破体制内外融合的瓶颈,充分与社会力量结合,动员更广泛的社会力量参与其中。着力把分散的、优质的社会力量整合起来,并通过项目外包、委托管理、引入社会资本等方式,放大了服务效能,形成了政府、市场、社会良性互动的发展局面,实现了全民艺术普及的覆盖面和可及性。

2.加强融合共享

融合共享是文化馆(站)在共享发展新理念中的具体体现。一方面,在文旅融合背景下,文化和旅游公共服务机构功能融合试点正稳步推进,这一过程不仅催生了一大批有推广价值的案例,还通过引入央视频、抖音等新媒体平台,借用水手机这一终端展现了各地的本土风情。这些举措不仅有效传承和发扬了地方文化,还极大地推动了乡村文旅融合,提升了乡村旅游品质。另一方面,伴随近几年公共文化领域重点改革任务的推进,集宣传文化、党员教育、科学普及、普法教育、体育健身等功能于一体的基层综合性文化服务中心建设,已经基本实现了全国乡镇(街道)、村(社区)全覆盖。在基层公共文化服务与党群服务、新时代文明实践等融合发展的要求背景下,文化馆(站)有效拓展了服务范围,提高了资源和服务共享水平。

与此同时,“双减”政策促进文化馆(站)强化面向中小学生的素质教育、艺术培养、校外基地建设,文化馆(站)和学校教育的融合发展呈现新局面。文化和旅游部全国公共文化发展中心(以下简称“发展中心”)联合宋庆龄基金会、北京师范大学共同推进“青少年美育示范基地”的创建。随着《关于利用文化和旅游资源、文物资源提升青少年精神素养的通知》出台,文化馆(站)在艺术进校园方面开始发挥更为重要的作用,成为中小学生校外艺术培训的主阵地。2022年,依托发展中心牵头建立的“1+N”全国及区域性文采会联动机制,在原有各地区、各种形式的文采会基础上,重点支持包括粤港澳大湾区、京津冀、长三角、成渝及西南六省等区域性文采会举办线下活动。此外,以“中国民间文化艺术之乡”建设为抓手,积极推动文化馆(站)服务与乡村振兴的融合,也成为近年来传承中华优秀传统文化的重要渠道。

3.推动数字化能级提升

公共文化服务的数字化转型为文化馆能级的全面提升提供了重大机遇。进入“十四五”时期,在创新实施文化惠民工程背景下,中央财政支持启动智慧图书馆体系建设和公共文化云建设项目。2022年5月,《关于推进实施国家文化数字化战略的意见》提出了公共文化数字化建设跃上新台阶的总要求。特别是党的二十大报告指出要“实施国家文化数字化战略”。近年来,文化馆(站)公共文化服务更是把服务搬到网上、送到手上,实现“线上开花”,催生出了一大批新样态、新方式、新场景。

在国家文化数字化战略的推动下,全国文化馆(站)自觉履行优秀传统文化保护、传承和弘扬职能的重大举措,积极探索数字化发展路径,深入实施文化数字化战略,推动文化馆(站)业务和服务与互联网结合,赋能中华优秀传统文化的创造性转化和创新性发展。一是在中央层面,推动“全民艺术普及国家资源中心”建设,发展中心搭建国家资源中心的总框架;将资源总库打造成为适用新媒体矩阵,提供丰富数字资源内容和链接各类宣推渠道的“中央厨房”;开展资源的深度加工和再创作,形成适用于不同收看群体的传播途径,推出特色鲜明的数字文化创意产品;重点通过建设全国文化馆数字监管和服务平台、开展乡村公共文化空间设计展示活动,促进乡村文化设施提档升级。二是在地方层面,各地文化馆(站)充分利用公共文化云平台打造“文化淘宝”,推动中华优秀文化、地方传统文化的传承与发展,让服务无时不有,让内容更丰富多彩。

4.强化均衡发展

聚焦群众新需求,贯彻新发展理念,促进公共文化服务全域覆盖、全人群覆盖,是新时代对文化馆(站)提出的更高要求。在新时代新起点,全国各级文化馆(站)在城乡协同发展中取得了重大突破。

全国各地文化馆(站)依托“文化驿站”“一人一艺”“午间一小时”“市民艺术夜校”“乡村村晚”等创新项目,不仅服务的规模性、覆盖面、知晓度与日俱增,而且社会公众的参与度、感受度、满意度也日益提升,从而显著提升了全民艺术普及和优秀传统文化传承的品质。与此同时,为延续乡村文化根脉,推动民族民间文化繁荣发展,文化馆(站)继续以非物质文化遗产保护为抓手,持续做好中国民间文化艺术之乡的后续建设和管理,让中华优秀传统文化为广大基层群众所认知、所理解、所感受,助力乡村全面振兴。

四、文化强国背景下中国文化馆发展的未来展望

文化兴则国运兴,文化强则民族强。要进一步理解新时代文化强国背景下文化馆的未来发展,首先要明确其在新时期的整体定位。

(一)总体定位

“十四五”以来,高质量发展成为新时期公共文化服务体

系建设的主旋律。发展中心作为代行国家文化馆职能的机构,在引领文化馆(站)行业建设方面,明确了重点任务[2],推动文化馆(站)逐步实现以全民艺术普及为核心任务的转型升级,成为繁荣发展社会主义文艺和构建现代公共文化服务体系的主力军。

新时代新起点的文化馆(站)应着眼人民群众多样化、个性化的文化需求,构建起覆盖城乡的全民艺术普及推广服务体系;要实现文化馆总分馆服务体系;要完善全民艺术普及推广人养成与评价机制,建立全民艺术普及推广人派遣制度;要发展优惠收费的普惠性非基本公共文化服务;要积极搭建区域性的公共文化产品交易平台,持续举办全国公共文化产品采购大会;要将数字化、理论调研纳入经常性工作范畴;要培育高黏性的线上线下相结合的文化艺术“社群”;要探索文化馆文创产品体系建设;要提升广场舞、“大家唱”、乡村“村晚”、乡村网红、市民文化节、艺术夜校等品牌活动的品质;要持续推动各地设立全民艺术普及月;要在国际上传递中国声音,讲好中国故事。最终将文化馆打造成为古今中外文化艺术作品的收藏中心、流通窗口、欣赏和学习基地。

(二)中国文化馆发展的新方向

塑造新时代中国文化馆的时代特质,关键要以习近平文化思想为基本遵循和主要指引,以创造性转化、创新性发展和“第二个结合”为根本方法论,不断深化文化馆(站)改革创新。推动文化馆(站)系统创新、整体创新,提升数字化服务水平,建立现代化、专业化的行业发展模式,推动文化馆事业发展不断开创新局面、迈上新台阶。

1.以全民艺术普及推动新时代中国文化馆的形态重塑

文化馆(站)作为具有中国特色的公共文化机构,在新的历史起点上,全国文化馆(站)要继续坚持社会主义先进文化的前进方向,坚持以人民为中心的工作导向,坚持以社会主义核心价值观为引领,坚持创造性转化和创新性发展,坚定文化自信,以创作生产优秀作品为中心环节,以丰富人民群众精神文化生活、保障人民群众基本文化权益为出发点和落脚点,激发人民创造活力,繁荣群众文艺,不断提升国民素质和社会文明程度,为完善现代公共文化服务体系和建设社会主义文化强国提供有力支撑。

首先,文化馆应发挥专业优势,研究制定全民艺术普及能力标准,完善全民艺术普及推广人养成和评价机制,建立全民艺术普及推广人深入农村基层开展推广服务的派遣和保障制度,以文化馆(站)服务激发农村基层文化活力。其次,做大做强各地全民艺术普及品牌,使艺术融入日常生活,使生活更具审美品位。使各级文化馆(站)成为城乡居民的终身美育学校,是推动公共文化服务高质量发展的应有之义。文化馆(站)需要在丰富全民艺术普及内容和形式、完善路径与方式、提升服务效能等方面进一步着力。 (未完待续)