

天津市群众艺术馆召开学习宣传贯彻党的二十届三中全会精神宣讲报告会

(通讯员乔璐报道)9月3日,天津市群艺馆召开学习宣传贯彻党的二十届三中全会精神宣讲报告会,馆党总支书记、馆长刘文艳同志作宣讲报告。群艺馆领导班子成员、全体干部职工参加了会议。

会上,刘文艳同志以“精准对接群众文化需求让优质文化资源直达基层”为题,围绕深刻认识全会的重要意义、深入学习领会习近平总书记在全会上的重要讲话精神、全面准确理解《决定》提出的进一步全面深化改革重大举措、全力以赴抓好全会精神贯彻落实等方面,紧密结合全馆工作实际,对全会精神进行了解读。会议指出,学习宣传贯彻党的二十届三中全会精神是当前和今后一个时期全党全国的一项重大政治任务。全馆党员、干部要认真落实中央、市委和市文旅局党组的部署要求,一体学习贯彻好党的二十届三中全会精神和习近平总书记重要指示精神,把贯彻落实全会精神与学习贯彻习近平文化思想贯通起来,与学习贯彻习近平总书记关于全面深化改革的一系列新思想、新观点、新论断和视察天津重要讲话精神贯通起来,增强学习贯彻的思想自觉、政治自觉和行动自觉,迅速兴起学习宣传贯彻全会精神热潮。

会议强调,全馆要认真落实全会对进一步全面深化改革、推进中国式现代化作出的战略部署,特别是深化文化体制机制改革的具体部署,紧密结合群文工作实际和职能定位,切实把全会精神转化为工作思路、细化为实际举措、实化为具体行动。要将党的二十届三中全会精神与构建公共文化服务体系紧密结合,坚持守正创新,深化“四个以文”,练好内功的同时,高标准整合资源,积极做好全民艺术普及、优秀传统文化传承工作,打造具有鲜明特色和深刻内涵的群众文化品牌,不断提高群艺馆的显示度、贡献度;进一步完善群众咨询反馈机制,提升公共文化服务供给和需求的匹配度,努力把群众的“心愿单”变成“节目单”;持续扩大优质数字资源供给,优化“点单制”“菜单制”“预约制”文化服务,扩展公共文化服务的外延,提高公共文化的现代传播力,使方便可及的基本公共文化服务惠及更多群众,进一步保障人民群众基本文化权益,增进人民群众文化福祉,满足人民群众对精神文化生活的期待,为奋力谱写天津文化发展新篇章作出更大贡献。

(摄影 傅德伟)



“同庆华诞 共舞豪情”京津冀黑吉辽新广场舞展演成功举办

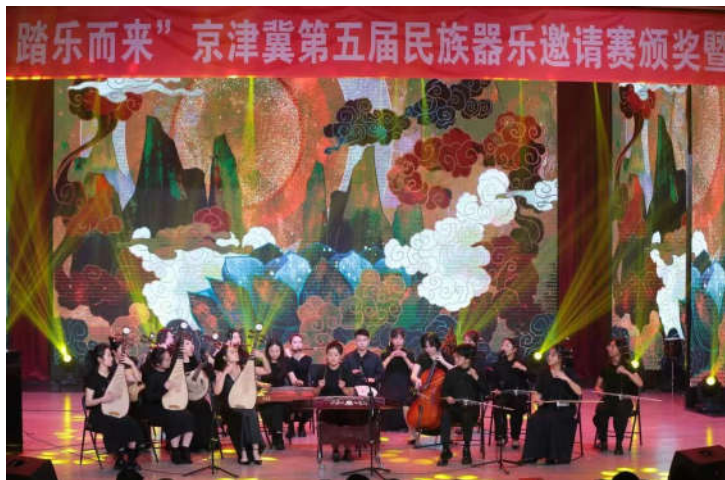


(特约记者刘桂芳报道)为迎庆新中国成立75周年,“同庆华诞 共舞豪情”京津冀黑吉辽新广场舞展演于9月21日在河东区金茂汇广场举行。来自京津冀黑吉辽的二十支优秀广场舞团队,为观众带来精彩的新广场舞表演。此次活动由天津市文化和旅游局、天津市河东区人民政府、北京市文化和旅游局、河北省文化和旅游厅、黑龙江省文化和旅游厅、吉林省文化和旅游厅、辽宁省文化和旅游厅主办,天津市群众艺术馆、天津市河东区文化和旅游局、北京市文化馆、河北省群众(转下版)



(通讯员马六甲
报道)为深入贯彻落
实习近平新时代中

“炫彩国韵 踏乐而来”京津冀第五届民族器乐邀请赛在津圆满落幕



国特色社会主义思想,认真学习宣传贯彻二十届三中全会精神,进一步推动京津冀三地文化的深度交流与协同发展,弘扬中华优秀传统文化,搭建跨区域文化交流高水平展示平台,展示三地群众文化发展建设的最新成果,由天津市文化和旅游局、北京市文化和旅游局、河北省文化和旅游厅主办,天津市群众艺术馆、北京市文化馆、河北省群众艺术馆(河北省非物质文化遗产保护中心)承办的“炫彩国韵 踏乐而来”京津冀第五届民族器乐邀请赛决赛、颁奖暨汇报演出于9月7日在群星剧院成功举办。来自京津冀三地的优秀民乐演奏者同台绽放,共同带来一场精彩纷呈的民乐盛宴。

本届邀请赛自启动以来,吸引了京津冀三地众多优秀的民乐演奏者踊跃参与,他们带着对民族音乐的热爱与执着,在舞台上尽情展现自己的才华。经过激烈的角逐,一批技艺精湛、表现出色的选手脱颖而出,最终评选出一等奖3名、二等奖6名、三等奖9名。(转下版)

(接上版)艺术馆、黑龙江省群众艺术馆、吉林省文化馆、辽宁省文化馆承办。由天津市群艺馆组织编创和表演的舞蹈《邀约天津》拉开展演活动大幕,也送上了热情、豪爽的海河儿女的美好祝福。之后,北京市文化馆选送、北京戏曲艺术职业学院表演的广场舞《让幸福飞起来》,天津市群艺馆选送、河西区文化馆西岸舞蹈团表演的舞蹈《天津姐姐》,黑龙江省群艺馆选送、黑龙江省同江市文化馆舞蹈队表演的舞蹈《赫尼那》等陆续登场。其中,具有浓厚天津特色舞蹈《天津姐姐》的编导之一、河西区文化馆文艺部副主任张宗玉介绍,“舞蹈体现新时代天津人乐观向上、幽默风趣的性格特点。选用火遍全国的‘盘头大姨’造型,音乐选用李亮节同名音乐,朗朗上口清新脱俗,让人百听不厌”。

由河北省群众艺术馆选送的《舞鞭响板》舞蹈节奏感强,声音清脆悦耳。河北省群众艺术馆李艳婷介绍,这个舞蹈采用张家口市首批国家级非遗保护项目东路二人台中的“霸王鞭”和“四块瓦”为表演道具,在传统舞蹈元素基础上全新创排,以其独特的创意、精湛的编排和充满活力的表演,展现出浓郁的地方特色和民族风情。

舞蹈《鼓韵声声》是以辽宁国家级非遗辽西太平鼓为基本元素创作,在传统文化的基础上传承创新,融入了现代舞蹈元素。音乐上,唢呐与欢快的鼓点,体现了民族文化与地域特色的融合。该舞蹈领队、辽宁省锦州市群众艺术馆公共服务部姜琦表示,此次来天津参加展演,感受到京津冀黑吉辽六省市的广场舞蓬勃发展,年轻的广场舞爱好者也融入进来,“通过这个平台交流学习,可以促进我们当地群众文化的



发展。特别是天津的舞蹈把天津话、相声元素、天津盘头大姨这些生活化的元素融入其中,让我特别受启发。去年在滨海新区举行的广场舞展示活动中,辽宁锦州也有入围。连续两年来天津参加活动,感受到天津深厚的文化底蕴。”

由吉林省文化馆选送的舞蹈《绿水青山好家园》,以“绿水青山就是金山银山”和“建设绿色家园就是人类的共同梦想”为创作背景,深入贯彻了新时代生态文明建设的重要理念。运用“云南花灯”为舞蹈动作元素,展现了大美吉林的绿水青山和新时代人与自然和谐共生的美好景象以及人们对美好家园的向往和追求。

本场演出由国家公共文化云、天津市公共文化云、天津市群众艺术馆微博、津城群艺在线、精彩群文直播联盟、天津市群众艺术馆视频号等平台在线播放,在线观看量达166.8万余人次。

(摄影 傅德伟)

(通讯员马六甲报道)
金秋送爽,丹桂飘香,为迎
庆中华人民共和国成立

“祝福祖国 金秋放歌”天津市群众歌咏活动唱响爱国强音

75周年,展现我市群众合唱艺术的丰硕成果,进一步丰富群众文化生活,营造喜庆祥和的节日氛围,9月22日,一场震撼人心的群众歌咏活动在河东区金茂汇广场隆重举行。本次活动由天津市文化和旅游局、河东区人民政府共同主办,天津市群众艺术馆、河东区文化和旅游局联合承办。活动现场,来自我市各区的群众优秀合唱团队齐聚一堂,用激昂的歌声表达对祖国的无限热爱和真挚祝福。《在灿烂阳光下》《大中华》《祖国不会忘记》《天津,我可爱的家乡》《英雄赞歌》《我的祖国》《走向复兴》《保卫黄河》《我爱你中国》《我们走在大路上》《领航》等熟悉的旋律依次响起,唤起了人们心中的家国情怀。演员们以饱满的热情、嘹亮的歌声,唱出了对祖国的赞美,既是对光辉岁月的深情回望,也是对未来图景的美好憧憬。观众也被现场热烈的气氛所感染,纷纷挥舞着手中的国旗,表达出对祖国的深深眷恋。当尾声歌曲《歌唱祖国》的旋律响起,台上台下一起合唱,“五星红旗迎风飘扬,胜利歌声多么响亮……”整场演出在铿锵有力又饱含深情的大合唱中落下帷幕,歌声和掌声汇集成凝心聚力、团结奋进的时代强音。

在国庆节前夕,来自各区的众多优秀合唱团队同台绽放,展示了不同风格、不同类型的合唱作品,内容积极向上、丰富多彩,传唱经典,唱响主旋律。此次群众歌咏活动,激发了人们的民族自豪感和热爱党、热爱祖国的热情,让大家在歌声中回顾了祖国的光辉历程,一起展望美好的未来。用高亢激昂的歌声为新中国成立75周年献礼,共同祝愿伟大的祖国繁荣昌盛,人民幸福安康。

(摄影 傅德伟)



天津市第四届青年美术创作双年展开幕



要集中展示。展览自6月份启动以来得到各区文化馆(宫)、书画院以及高校的高度关注,共征集到国画、油画、版画、水彩等多个画种的作品三百余件。经专家评委严谨认真评选,共评选出一百余幅作品,其中入展作品75幅,展出作品体现了我市青年美术家良好的操作水准和创作热情。他们坚持守正创新,秉持弘道养正,以缤纷多彩的丹青画卷为中华人民共和国成立75周年献上了一份沉甸甸的文化厚礼。

(西青区文化馆供稿)

(接上版)随后的汇报演出更是将此次活动推向高潮,10个参加展演的节目由来自京津冀三地的获奖选手代表精彩演绎。演员们依次登台,用手中的乐器奏响了一曲曲动人的旋律。悠扬的二胡声如泣如诉,灵动的古筝音似泉水潺潺,清脆的琵琶曲若珠落玉盘……各种民族乐器交相辉映,三地演员同台献艺,一展风采,精湛的技艺赢得了观众好评,现场不时爆发出掌声与喝彩声。本届京津冀民乐邀请赛也在一片热烈的掌声中圆满落幕。京津冀民乐邀请赛的成功举办,不仅为广大民乐爱好者提供了一个展示自我的平台,更是京津冀三地民族音乐文化交流与融合的生动体现。同时也为群众提供了一个欣赏高水平演出的机会,进一步激发了群众对民族音乐的热爱和传承。相信在未来,京津冀三地将继续携手举办更多丰富多彩的文化活动,促进三地文化艺术交流与合作向更高水平,更深层次,更高领域发展。

本场汇报演出还通过国家公共文化云、天津市公共文化云、天津市群众艺术馆微博、津城群艺在线、精彩群文直播联盟、天津市群众艺术馆视频号等平台播出,并获得多家省级文化馆(群艺馆)直播平台联动支持,在线观看量达70.6万余人次。

(撰稿张沛)金秋送爽,丹桂飘香,为弘扬中华优秀传统文化,丰富广大市

民的精神文化生活,营造热烈喜庆、团圆和谐的中秋节日氛围,一场精彩生动的展览——“月韵神州 江山如画”扇面书画精品展在天津市群众艺术馆五楼美术馆开幕,以精品力作向中华人民共和国 75 周年华诞献礼。本次展览的作品均来自天津群艺国画、书法沙龙团队的创作骨干,他们以扇为载体,书画为魂,将传统艺术与现代审美相结合,呈现出一幅幅精美的扇面作品,展示着自己独特的艺术风貌。这些作品或以

“月韵神州 江山如画”扇面书画精品展献礼新中国 75 周年华诞

山水为主题,展现祖国的壮美河山;或以人物为中心,描绘时代的精神风貌;或以诗词为灵感,抒发对美好生活的赞颂,每一幅作品都蕴含着艺术工作者对祖国的热爱之情。

此次精品展的成功举办,不仅让广大市民感受到中秋、国庆双节的浓厚氛围,也充分展示了中国传统文化的魅力与活力。希望每一位观众都能够从一幅幅扇面作品中获得愉悦与享受,去感受以扇寄情的独特韵味。

(通讯员翟君婷报道)近日,“欢歌颂祖国·唱响京津冀”

“欢歌颂祖国·唱响京津冀” 2024 年京津冀百姓好声音大赛天津代表队载誉归来

津冀”——2024 年京津冀百姓好声音大赛在密云区

大剧院剧场圆满落幕。本次大赛由天津市文化和旅游局、北京市文化和旅游局、北京市文学艺术界联合会、河北省文化和旅游厅指导,天津群众艺术馆、北京市文化馆、河北省群众艺术馆、北京音乐家协会、北京市密云区文化和旅游局主办。以“欢歌颂祖国唱响京津冀”为主题,旨在贯彻落实习近平新时代中国特色社会主义思想,推动京津冀协同发展。大赛自今年启动以来,吸引了三地众多参赛者踊跃报名,最终共有 44 组来自京津冀的优秀选手齐聚一堂,展开了精彩绝伦的音乐对决。本届大赛,天津共 6 名选手赴北京参赛,最终,蔡学明荣获中年组一等奖,其他选手也获得了各组别三等奖奖项。

京津冀百姓好声音大赛举办十年来,不仅为三地百姓带来了一场文化盛宴,更为京津冀协同发展战略的深入实施注入了新的活力。未来期待更多的音乐爱好者能够在这个平台上展现自我、追逐梦想,共同谱写京津冀文化协同发展的新篇章!

月满中秋 翠影流光 非遗点翠与您相约中秋月下

围,9 月 15 日上午,天津市群众艺术馆举办了一场融合传统文化与手工制作的“月满中秋 翠影流光”中秋点翠手作体验活动,为市民朋友带来了一场别开生面的中秋佳节文化盛宴。

点翠,作为一项古老而精湛的传统工艺,以其巧夺天工的技艺和璀璨夺目的色彩,成为中华优秀传统文化中一颗璀璨的明珠。活动现场,非遗传承人李靖老师为大家介绍了点翠的历史渊源、制作工艺和文化价值。在老师的指导下,市民朋友亲自动手体验点翠制作工艺。大家小心翼翼地将翠羽粘贴在饰品上,感受着传统工艺的细腻与精致。随着制作的深入,每个人都被这份古老工艺所蕴含的智慧与匠心所打动。

在中秋月圆之际,这场沉浸式点翠体验活动不仅让市民朋友领略到千年非遗的精湛技艺,感受到中华传统文化的深厚底蕴,也在共同参与和分享中体验到群众文化活动的独特魅力。近年来,天津市群众艺术馆紧扣老百姓文化需求,创新拓展新型公共文化空间建设,健全公共文化服务体系,促进优质文化服务和文化产品供给,不断推出深受老百姓喜爱的群众文化活动。下一步,群艺馆将继续加大创新力度,推进新型公共文化空间建设,全面提升公共文化服务效能,推动天津文旅事业高质量发展。

(通讯员付海芬报道)在中秋佳节即将来临之际,为弘扬中华优秀传统文化,营造幸福、和谐的浓厚节日氛



摄影 张萌

(撰稿张沛)8 月 30 日,由天津市群众艺术馆与河南省

金秋时节,“快乐的形态”宋海增油画作品展走进河南

文化馆联合主办的“快乐的形态”宋海增油画作品展在河南省文化馆展厅成功举办。近年来,天津市群众艺术馆通过多地艺术巡展的模式,打造了多个省际交流展览品牌活动,促进了各省区市文化(群艺)馆艺术交流合作,搭建了展示平台,推动了各地文化艺术的繁荣发展。宋海增是天津市群众艺术馆研究馆员、青年油画家。此次展览展出了他各个时期代表作品近 40 幅。这些作品通透地表达了快乐的美学内涵,体现着创作者对绘画艺术的独特认知。

“快乐的形态”宋海增油画作品展已经走过宁夏、青海、山西、河北、江苏、安徽、贵州、四川等地。此次走进河南,旨在通过艺术展览的形式,推动两地文化的互通共进,加深两省市之间的文化艺术协同发展。

戏曲传情乡村振兴

“水木三乡”评剧花会戏曲盛宴第二期圆满落幕

(通讯员宋丽娜报道)9月6日下午,宝坻区文化和旅游局、宝坻区文化馆及融媒体中心,在清华大学乡村振兴工作站宝坻站成功举办了“水木三乡”评剧花会戏曲盛宴第二期。此次活动不仅为传承评剧艺术、推动乡村文化振兴做出了积极贡献,更是一场精彩的戏曲文化盛会。南口哨村龙湾艺术团、牛家牌镇评剧花会艺术团与武津宝武评剧花会艺术团携手呈现了诸多经典剧目,让在场的村民们欣赏到了高水平的评剧表演。

随着开场锣鼓声响起,评剧花会戏曲盛宴第二期正式拉开帷幕。来自三个不同地区的艺术家们以精湛的技艺和饱满的热情为观众献上了一场视听盛宴。无论是经典的唱段还是创新的表演形式,都赢得了现场观众的阵阵掌声。

《茶瓶计》选场“春红报喜”作为开篇,戏中那句“你的扣,我能解,你的心闷我能猜,你心里想的、嘴里念的、天天盼的、泗水县的那位单公子”,极有“大珠小珠落玉盘”之意味。《茶瓶计》是一出传统的剧目,原剧为连台本戏中的一折,二十世纪三四十年多作评剧演出。尤其是“报喜”和“窥婿”两折的唱腔和表演堪称评剧之经典。

戏曲评唱,千回百转,激昂哀婉。戏中曲调高亢悠扬,婉转动听,如同山水之间的仙乐。演员们身着华服,面带妆容,以细腻的表演诠释着每一个角色,让人如痴如醉,为之动容。每一出戏都是一出人间大戏,饱含着悲欢离合的情感和无尽的想象。经典的剧目以其独特的艺术风格和深厚的文化底蕴,赢得了在场观众的阵阵掌声。演员们通过生动的剧情和精湛的演技,将评剧艺术的独特魅力展现得淋漓尽致,同时也让观众深刻感受到了传统文化的力量与魅力。

戏曲盛宴系列活动作为“水木三乡”以艺术文化赋能乡村振兴中的一部分,不仅丰富了当地村民的精神文化生活,也为推动乡村文化振兴做出了积极贡献。通过此类活动的开展,进一步加深了大家对于乡村文化建设重要性的认识。评剧花会戏曲系列活动的成功举办,不仅是对评剧艺术的一次精彩展示,更是对中华优秀传统文化的一次深情致敬。我们期待未来能有更多的机会,让更多的人了解并爱上这项宝贵的文化遗产,为乡村文化振兴贡献更多力量。

第五届滨城市民诵读展示复选精彩收官

(通讯员李雪报道)中秋月圆,诗意满溢;与月共赏,品茗诵读。为弘扬和传承中华优秀传统文化,营造浓厚的中秋佳节氛围,丰富滨城市民文化生活,9月15日在滨海文化中心共享大厅举行了两场“巅峰诵读 声动滨城”2024年第五届滨城市民诵读展示复选活动。

此次活动由天津市滨海新区文化和旅游局主办,天津市滨海新区文化馆承办,自8月发布海选报名以来,共收到200余位选手作品,经由评审组筛选,最终68位选手脱颖而出,成功进入复选环节。

参加本场复选活动的选手用精心准备的节目表达深深爱国之情,每一篇娓娓道来的故事都铺成历史,每一段拨弦动情的声音都渲染青春。有在红旗漫卷的西风里,读繁荣昌盛中国的《你要写中国》《强国力量》《彩色的中国》;有在炮火连天的硝烟里,读怆然悲壮英雄的《老兵》《英雄母亲邓玉芬》;有带你走遍钟灵毓秀、波澜壮阔山水的《海棠花祭》《沁园春·雪》《秋天的雨》;有热爱家乡、歌颂天津的《大沽口的大炮》《触摸美丽滨城·迎接美好未来》《大美天津》……

进入到展演活动的参赛选手文化馆将另行通知,在参赛选手精彩绝伦的演出过后,复选活动圆满收官。

(通讯员倪文强报道)当传统插花艺术与教师节相遇,一份份精美的插花作品便不再只是优秀传统文化的生动体现,更承载着我们对老师的感恩之情。教师节前夕,西青区2024年“非遗面对面”系列活动走进杨柳青第二中学开展津岳插花教师节体验活动,精选各类具有祝福寓意的鲜花,通过手工体验活动,让老师们在感受非遗魅力的同时,放松身心,陶冶性情。

活动中,传承人首先向现场的各位老师表达了节日的祝福。之后结合手中的材料向大家讲解不同花卉的特点、生长环境等相关知识以及各种花朵的花语,并介绍插花的基本原则和技巧。各位老师聚精会神,按照传承人讲解的方法和技巧,将各种鲜艳的花朵通过不同的搭配方式一一插好,制作出与众不同而又韵味十足的插花作品。

老师们纷纷表示,此次活动不仅是一次体验传统插花技艺、感受我区非遗的良好契机,更是教师节期间收到的一份与众不同的礼物。

下一步,西青区文旅局将继续深挖西青区历史文化资源,做好西青区非物质文化遗产的保护传承弘扬工作,通过开展一系列宣传展示活动,在引领广大群众多角度领略非遗之美的过程中,推动优秀传统文化的创造性转化和创新性发展。

西青区开展津岳插花教师节体验活动

北辰区举办“翰墨传情 共话中秋”主题活动

(通讯员温凡、邵凯洁报道)为更好地继承和弘扬中华优秀传统文化,满足广大群众多层次、多样化的精神文化需求,营造欢乐祥和的节日氛围,在中秋佳节到来之际,北辰区文化馆于9月11日上午在佳荣里街文体中心,举办“我们的节日·中秋”“翰墨传情 共话中秋”主题活动,本次活动邀请到了北辰区书画骨干贾振江、李双印,区文化馆美影部主任何小宝、书画干部王珍,佳荣里街书画骨干,与书画爱好者们共聚一堂,切磋技艺、泼墨挥毫。

活动以介绍北辰区最具代表性的农民画作为开始,何小宝老师从表现方式的自由化、布局的丰满性、颜色的鲜艳明快、氛围的朝气喜庆几个方面娓娓道来,详细阐明了农民画的特色与精髓,让大家对农民画的了解更为深入。



摄影 黄晓慧

在书画交流体验阶段,大家自由选择心仪的扇面,并由书画老师进行题字作画,在笔墨挥洒之间,一幅幅山水花草便跃然纸上,铺满扇面。活动最后大家选择了喜欢的生肖图案并进行填色,深度体验了现代民间绘画的色彩搭配。在现场轻松愉快的氛围和群众的欢声笑语里,本次书画体验活动圆满结束。

本次活动不仅为中秋的到来增添了浓厚的节日氛围,也将知识性与趣味性相结合,增加了群众对传统文化的体验感。接下来,区文化馆将继续深挖传统节日文化内涵,举办更多形式的文化惠民活动,不断丰富群众精神文化生活。

河北区文化馆文学团队 庆中秋交流展示研讨会

(通讯员董晓夏报道)在中秋佳节来临之际,河北区文化馆文学团队举办了一场温馨和欢乐的诗歌、书画、朗诵交流研讨会。

会上,文学爱好者们用自己的作品进行了展示和讲解,用诗歌诉说出中秋的思念与祝福;用书法勾勒出中秋的韵味

与情怀;用美丽的画卷描绘出中秋的美景与诗意;用朗诵传递出中秋的故事与情感。

大家齐聚一堂,以文艺之名,共同领略传统文化的魅力,共享艺术创作的喜悦,在诗歌、书法、绘画、朗诵的交融中,度过一个充满诗意与美好的中秋佳节!

(通讯员李安娜报道)9月14日,中秋佳节在即,一场精彩纷呈的“月满红桥 星河璀璨”影视金曲中秋歌会在陆家嘴商场一号空间盛大举行。下午两点半,歌会在激昂的开场歌曲《我们的新时代》中拉开帷幕。马建帅带来的《红星照我去战斗》,瞬间将观众带回到电影《闪闪的红星》的经典场景中。冯坤演唱的《千年等一回》,熟悉的旋律让人们回忆起电视剧《新白娘子传奇》的浪漫故事。杨华演唱的《敢问路在何方》,汪海洋演唱的《当》和李君演唱的《雨蝶》,则勾起了观众对经典电视剧的满满回忆。

陈欢深情演绎的《暗香》,仿佛重现了电视剧《金粉世家》的爱恨情仇。张智演唱的《在此刻》,展现出电视剧《少帅》的豪迈与沧桑。李笑带来的《大鱼》,空灵的歌声如电影《大鱼海棠》般梦幻。王爱演唱的《星语心愿》,让人沉浸在电影《星愿》的凄美氛围中。李安娜的《相思》,作为电视剧《西游记后传》的片尾曲,勾起无数人的回忆。

最后,全体歌手共同演唱第十一届全运会主题曲《相亲相爱》,将歌会推向高潮。本次中秋歌会以一首首经典的影视金曲,为观众带来了一场视听盛宴。观众们在熟悉的旋律中,感受着中秋佳节的团圆氛围,也回味着那些经典影视作品带来的感动。活动现场气氛热烈,观众们纷纷表示,这场歌会是中秋佳节的一份特别礼物。



摄影 王健

『月满红桥 星河璀璨』影视金曲中秋歌会圆满举办

南开区文化馆开展“津沽石榴红，共筑中国梦”民族团结进步教育实践行

(通讯员杜娟报道)南开区文化馆组织全体干部职工赴大沽口炮台遗址博物馆开展“津沽石榴红，共筑中国梦”民族团结进步教育实践行活动。大沽口炮台遗址博物馆是展现中国近代史上帝国主义入侵，民族不畏列强、抵御外犯的民族教育基地。面对列强侵略，大沽地区军民一次次用自己的血肉之躯与强敌进行殊死搏斗，向世界展示了中国人民不畏强暴的英雄气概和不屈不挠的民族气节。每一件展品都在讲述

着那段保家卫国的历史，每一处遗迹都承载着民族的血泪与荣光，每一个画面都见证了民族英雄的英勇无畏。大沽口炮台遗址博物馆，以历史为镜，彰显了民族团结的重要性，指引着我们前行的方向。

南开区文化馆通过此次爱国主义教育，引导干部群众在沉浸式、体验式、可视化教育中增进“五个认同”，推动铸牢中华民族共同体意识入脑入心入行。

东丽区文化馆『中国制扇文化』非遗主题夏令营圆满结营

(通讯员应超男摄影报道)为了弘扬非物质文化遗产，在孩子们的心中种下一颗优秀传统文化的种子，东丽区文化馆精心组织了2024年“中国制扇文化”非物质文化遗产主题夏令营活动。本次夏令营为期4天，以“扇子”为线索，详细介绍了中国传统扇子文化、刺绣文化、二十四节气、竹编技艺、烧箔技艺、中国大漆文化等六大非物质文化遗产知识，带领孩子们一起制作了二十四节气团扇绘制、竹编扇子、烧箔扇子和漆扇，受到了学生和家长的的一致好评。

第一节课以二十四节气团扇绘制为教具，带领孩子们一起了解了团扇的基本知识。宋朝以前的扇子都叫团扇，团扇又称宫扇、纨扇，是中国汉族传统工艺品及艺术品，是一种圆形有柄的扇子，它代表着团圆友善、吉祥如意。扇子最初的作用不是扇风取凉，而是为帝王外出巡视时遮阳挡风避沙，西汉后慢慢发展为取凉之物。东汉时，大都改羽扇为丝、绢、绦罗之类织品，以便点缀绣画。借此，老师也向小朋友们介绍了中国四大刺绣工艺——苏绣、湘绣、粤绣、蜀绣的特点与发展历史，它们也都是国家级非物质文化遗产项目。在了解团扇基本知识和刺绣文化之后，大家一起动手绘制了二十四节气团扇。老师向大家讲解道：二十四节气为中国古人聪明智慧的集大成者，是古代指导农耕生产的时间体系，包含丰富民俗事象的民俗系统。它不仅是国家级非物质文化遗产项目，更被列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。

第二节课借助竹编扇子向大家介绍了国家级非物质文化遗产项目竹编技艺。竹编工艺大体可分起底、编织、锁口三道工序，在编织过程中以经纬编织法为主，并穿插疏编、插、穿、削、锁、钉、扎、套等技法，使编出的图案花色变化多样。竹编工艺品分为细丝工艺品和粗丝工艺品，细丝工艺品以瓷胎竹编为主，作品细腻、温润，粗丝工艺品以生活用具为主，包括竹篮、果盒、屏风、门帘、扇子等。随后，在老师的带领下大家一起动手用经纬编织法编织扇子主体，制作了一把漂亮的竹编扇子，在经纬勾勒中感受着古代人的生活智慧。

第三节课借助烧箔扇子向大家详细讲解了中国扇子文化和烧箔技艺。中国扇文化有着深厚的文化底蕴，是汉文化的一个组成部分，它与竹文化、儒文化有着密切关系。扇子主要材料是竹、木、纸、扇、象牙、玳瑁、翡翠、飞禽翎毛，其他棕榈叶、槟榔叶、麦秆、蒲草等也能编制成各种千姿百态的扇子。扇子有长圆、葵花、梅花、六角、扁圆等形状，还挂有扇坠、流苏、玉器等饰品。目前，按照是否能够折叠分为两大类：一是平扇（即团扇、葵扇、麦草扇、玉版扇等）不能折叠；二是折扇，可自如敞开收叠。此外，还介绍了另一项国家级非物质文化遗产项目——烧箔技艺。烧箔使用金箔、银箔、铜箔等金属箔片作为主要材料，将其加热至高温后迅速冷却，使其附着在器物表面，形成流光溢彩的装饰效果，便制成了炫彩夺目的烧箔画。不同温度、时间与反应材料的变化都会导致烧箔颜色变化不同，从而得到随机的色彩和独特的金属肌理感，让每一幅烧箔画都成为独一无二的艺术品。这种艺术形式以其独特的工艺制法、绚烂的色彩以及丰富立体的表现力在传统艺术中独树一帜，是我国金属工艺的瑰宝。在老师的带领下，大家选择好扇面图案，使用专门的胶水将图案勾勒出来，等待胶水半干后，再把烧箔铺在扇面上，随后压实、清扫多余箔料，制成具有独特金属肌理感烧箔的扇子。

第四节课的主题是中国漆文化。中国漆俗称大漆，是一种天然漆，为漆树的一种分泌物，割其树干而得之，因其防腐耐蚀，被聪明的古代人用作木制建筑和家具用品。漆器需要经过制胎、采漆、髹漆、描绘、剔刻、推光六个步骤，还需描金、螺钿、点螺、雕漆、堆红等工艺技术制作成各类工艺品。鉴于漆器制作工艺的特殊性、美感和智慧，被列为国家级非物质文化遗产代表性项目。同学们感叹漆器制作工艺的复杂和时间沉淀的同时，在老师的带领下动手制作了一把独一无二的漆扇，体验了中国漆的魅力。



河东区举办庆祝中华人民共和国成立75周年暨河东区铸牢中华民族共同体意识专场文艺演出

(通讯员梁爽报道)9月15日晚,河东区在环宇天地商业街举办“奋进强国路 阔步新征程”庆祝中华人民共和国成立75周年暨河东区铸牢中华民族共同体意识专场文艺演出,活动由区委统战部(区民宗委)、区文化和旅游局、区教育局、大王庄街道主办,区文化馆、天津银行第四中心支行、天津市第七中学、天津市四十五中学、信和苑社区承办。区委常委、区委统战部部长张洪政出席活动并致辞,并向出席活动的嘉宾、演职人员以及现场观众送上中秋佳节的祝福。市民宗委相关处室领导应邀参加活动。有着浓浓中国风的民乐合奏《刀剑如梦》、闪烁着耀眼青春光芒的民族歌舞《欢歌盛世》《卓玛》、歌颂祖国美好的歌曲《幸福中国一起走》以及有着独特艺术魅力的京剧《赵氏孤儿》、河北梆子《大登殿》、颇具津味特色的快板《天安门广场看升旗》等节目一一登场,通过中华民族优秀传统文化的表现方式,将对党和祖国的深厚情感表现得淋漓尽致,让现场观众感受到民族团结的磅礴力量和真挚的爱国之情。演出在合唱《祖国不会忘记》的歌声中落下帷幕,全场观众共同演唱《歌唱祖国》再次将整场演出推向高潮。

作为河东区“民族团结进步宣传月”的重要组成部分,此次专场演出的成功举办,营造了民族团结一家亲的良好氛围。参演新疆学生表示在自己的“第二故乡”天津与各族同学共度佳节,感受到了中华民族共有精神家园的温暖,现场各族群众纷纷表示在中秋佳节到来之际感受到了中华民族大家庭欢聚一堂的欢乐祥和,也进一步激发了内心对祖国的热爱。



摄影 蕾蕾

静海区文化惠民季群众文艺展演活动圆满落幕

(通讯员付林摄影报道)为深入学习宣传贯彻习近平总书记视察天津重要讲话精神,坚持以文化人、以文惠民、以文润城、以文兴业,进一步丰富人民群众精神文化生活,持续提升静海群众文化品牌影响力,展现静海城市精神面貌,7月初至8月底,静海区文化和旅游局在人民广场举办了“缤纷仲夏·洋河之夜”文化惠民季群众文艺展演。展演活动持续两个月,组织演出20场,节目内容涵盖歌舞、朗诵、戏曲、舞蹈等多个类别,300余名文艺爱好者轮番献艺,丰富多彩的艺术形式得到了广大群众的好评,充分展现了各团队的专业表演水平和我区群众文化生活的崭新面貌。

下一步,区文化和旅游局将继续坚持以人民为中心的工作导向,满足群众多层次、多样化的精神文化需求,积极发挥文化“引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展”的作用,通过形式多样、群众喜闻乐见的文化载体,搭建群众文化交流与共享的平台,全面展示我区群众文化发展的最新成果,努力营造积极健康、文明和谐的社会文化氛围,全面提升公共文化标准化、均等化水平,把文化惠民工程落到实处,为建设美丽静海做出贡献。



(通讯员高燕报道)9月15日,“京东休闲旅游示范区”文化旅游联合推广活动在平谷区金海湖景区举行。蓟州区非遗项目以其独特的魅力和深厚的文化底蕴,成为此次活动中一道亮丽的风景线。此次展示展卖持续到9月17日。

展卖汇聚了蓟州区九个项目:刘氏石磨元宵制作技艺,邦均子火烧和一品烧饼制作技艺,蓟州八姐糖醋蒜制作技艺,刘氏手工粉条技艺,王文山小磨芝麻香油,芝麻酱传统制作技艺,“品香源”腐乳制作技艺,桑梓豆片手工制作技艺,“豆腐汪老大”手工豆腐制作技艺,官善李氏麻酱蛋传统手工制作技艺,这些非遗项目都蕴含着独特的技艺和文化价值。非遗项目展示区前,游客们络绎不绝,驻足欣赏非遗传承人的精湛技艺,传承人热情地向游客展示着他们的美食技艺,不仅可以近距离观赏和品尝,还能亲自参与体验,感受着蓟州非遗独特魅力。

通过参加此次联合推广活动,实现了文化与旅游的完美结合。蓟州区的非遗项目不仅得到了更广泛的传播和推广,也为京东休闲旅游示范区增添了浓厚的文化氛围。保护和传承非物质文化遗产是我们每个人的责任。蓟州区文化馆将继续积极组织各类活动,为推动文化旅游融合发展贡献力量。

蓟州区非遗项目助力联合推广活动



奇思妙想在路上

——第九届全民创意写作“童话大王”儿童创作活动综述

文 / 李莹 摄影 / 傅德伟

为庆祝中华人民共和国成立 75 周年,弘扬中华美育精神,坚定文化自信,传承中华优秀传统文化,提升青少年审美素养,激发创新创造活力,由天津市文化和旅游局主办、天津市群众艺术馆承办的第九届全民创意写作“童话大王”儿童创作活动圆满落幕。

此次活动作为天津市第九届市民文化艺术节重要活动项目之一,今年着重将已成功孵化两年的“童话大王”儿童创作活动升级为全民创意写作活动的知名子品牌,继续为全民创意写作活动的品牌特色赋能。

作为一项多维立体互动型群众文学创作活动,全民创意写作活动不但将采风创作、培训研讨、评选展示融为一体,还通过线上、线下联动,最大范畴吸纳新作者参与活动,多种方式提升作品质量,多维度宣传推广优秀新作。今年,活动在品牌升级的同时,继续拓展活动内容,并取得了十分积极的社会反响。

征集“童话大王”,为儿童文学创作把脉

童话是儿童文学体裁之一,是经过想象和夸张编写的,适合于给儿童讲的故事。我们知道的中外童话有很多,有安徒生的《卖火柴的女孩》、格林兄弟的《白雪公主和七个小矮人》、普希金的《渔夫和金鱼的故事》、张天翼的《宝葫芦的秘密》、郑渊洁的《皮皮鲁总动员》等等。好的童话故事代代相传,是儿童从记事起最早接受也最能接受的有趣故事,是儿童成长中丰富的精神营养。

而现在,随着中国经济的日益强盛,人民的精神文化需求也在不断增长,当下的青少年不再满足于听童话,他们还想写新童话、讲新童话。“童话大王”儿童创作活动,正是由此

应运而生。活动面向天津市 18 周岁以下青少年创作者,以“我和汉字的神奇相遇”为题,向全市青少年征集原创新作。最终,共征集 400 余篇原创童话,并评选出 60 篇优秀作品。

作为一项多维立体互动型群众文学创作活动,选拔作品只是活动的起点,为了更好地辅导和推介作品,活动邀请评委为每一位获奖者点评作品并提出了修改意见,在完成作品的修改提升后,佳作还会逐一推介在天津市群众艺术馆微信公众号上,并刊登在《海河文化》杂志上。

深受孩子们喜爱的创作公开课

叶圣陶有篇童话叫《一粒种子》,讲的是国王、富翁、士兵和农民都得到了一粒种子,国王、富翁和士兵都对这粒种子寄予了厚望而忘记了种子本身的意义,只有农民认为它就是一粒种子并坚持锄草、浇水,结果长出美丽的花来。

“一粒种子”也是天津市群众艺术馆在 2016 年成立的文学沙龙的名字。多年来,天津市群众艺术馆通过文学沙龙坚持举办形式多样的青少年创作活动,把文学的种子播撒进越来越多青少年创作者的心田。

“童话大王”儿童创作活动更是通过文学沙龙连续 2 年的成功孵化(征集作品 700 余篇,评选出优秀作品 47 篇;在天津市群艺馆公众号进行推介,累计阅读覆盖人群 2 万余人次),一跃成为深受全市青少年喜爱的文学原创活动,进而成为了全民创意写作活动的知名子品牌。

8 月,天津市群众艺术馆举办了天津市儿童文学创作公开课,让全市青少年创作骨干和文学爱好者有机会近距离与儿童文学作家交流创作心得,聆听关于童话这一体裁的创作方法,为青少年创作者们答疑解惑。第九届全民创意写作“童

话大王”儿童创作活动获奖作者,全市青少年创作骨干和文学爱好者共计120人参与了这次培训活动,

课上,儿童文学作家孙施点评了第九届全民创意写作“童话大王”儿童创作活动的优秀作品,分析了青少年在童话创作中容易遇到的问题,介绍了童话创作的常用模式。

她点评说,在此次评选中,集中出现了以下几种问题:1.很多作品严格意义上不算童话,更像作文。很多同学开头喜欢用一段空洞的概括,结尾喜欢用总结点题,得出教育意义。2.讲故事的能力不足,讲故事就要说事情,要塑造人物。比如本次比赛中,明确要求“我”作为主人公参与故事,但很多同学的作品中将“我”写得很模糊,在故事发展中的参与度不高,没有体现出“我”的价值。3.想象力不足。主人公进入童话

裁创作的方法。童话创作的常用模式有以下几种:

1.发现问题、解决问题

解决问题的办法应该是创新的、有想象力的,或者是大多数人想不到的,这样的童话才能让人记住。你可以尽情发挥想象力,列出所有可能想到的解决问题的办法,通常最后想到的几个就是别人不容易想到的。

提起笔写作童话的时候,不一定要按照“发现问题—找原因—解决问题”的逻辑来写。你可以先写原因,再写问题;甚至可以先写解决问题的办法,再引出这个办法是为了应对什么问题。比如,你可以先描述一个神奇的魔法棒,然后再引出是因为要解决一个邪恶巫师的威胁,才需要这根魔法棒。



世界的方式单一,大部分都是从现实通过做梦进入童话世界,参观学习,最后梦醒,得到成长。还有一种,在现实中出现意外,一阵天旋地转后进入童话世界,依然是参观学习,然后回到现实世界,得出教育意义。少有作品很恰当又自然地进入故事,参与其中。4.很多参赛的同学不但没有仔细审题,更没有仔细阅读投稿要求。很多作品出现主题不符、体裁不符、字数不符的情况。5.有些中学生的作品,可以看出写作基础还没有打好,就急于追求个人风格,很不可取。语言的优美对故事来说,或许可以锦上添花,但也有可能是孤芳自赏,并不能引起读者的共鸣。要写出能打动人的故事,就要在其他地方下功夫。一个童话故事的成功,源于一个作者内心深处对生活的体悟和对人生的感受,也来源于一个作者对文学的敬畏和耐心。

孙施老师还在课上介绍了如何更好地开展童话这一体

2.对照式

当你有一个灵感,却一时找不到故事线索的时候,可以试试这一种方法。对照式简单易上手,关键是比较容易写出彩、写出记忆点。

采用对照式的模式,构思时,通常有两种路径:先想到了几种同类型的事物,可以将它们一一列下来,再设计一个结局;或者先想到了一个主题,或道理,或故事主线等,再围绕这一点,列出几个同类型的事物,通过对比、对照,来突显主题、道理等。

3.奇遇式

奇遇式是童话里出现频率最高的创作方法。笼统来说,就是主人公(或叙述者)遇见奇妙的人事物,或展开奇妙的旅程。奇遇式的构思,主要依靠一个灵感的点子,要有奇思妙想,这就看每个人的幻想力是否充沛。



4.冲突式

笼统来说,就是故事里有两种及以上对立的行为、观点、立场等,或故事以一个大转折反转为主要情节。可以为角色设计情节,让角色来表达什么是正确有效的行为,什么是错误低效的行为;也可以让角色做出和预期相反的行为,如背叛、失信、迷失、欺骗、贪婪,等等,当然最终要带来正向、积极、更好的结果。

5 呈现式

绝大多数写作者都是用这种模式来抓住灵感,写出作品。笼统来说,就是为了用作品呈现一个画面、一个句子、一个事件、一种情感等而动笔写作。

除此之外,还有很多其他的童话写作模式:多米诺骨牌、神奇礼物、神奇助手、从无到有等。

总之,要想写好一篇童话,大家一定要多读书、多动笔、多思考,真正展开想象的翅膀,无边无际地任思绪翱翔,不要还未动笔就给自己设置创作界限,那样还未动笔就已经事半功半。

“童话大王”的聚会很热闹

8月23日,“奇思妙想在路上”天津市原创童话互动展览暨第九届全民创意写作“童话大王”儿童创作活动颁奖会成功举办,来自天津市各区文化馆(宫)期刊主编、文学干部、获奖作者以及全市儿童文学创作骨干和爱好者共100余人参加了本次活动。

去年的颁奖会上,由获奖作者自编自导自演的原创童话剧《我和孙悟空大战海鲶鱼精》,曾收获孩子们热烈的掌声,也获得了十分积极的社会反响。今年,我们策划编导了8个原创新作品,不但录制了整场的故事会,还在颁奖会上演出了童话剧《不收钱的汉字王国》《我和“慢”》《海棠相伴游宋朝》,小演员的精彩表演再次赢得了在场观众的阵阵掌声,也引领着观众们,穿越时空,感受着汉字的魅力和中华文化的博大精深。

在去年的颁奖会上,天津市群艺馆副研究馆员、作家李莹老师曾与现场的同学们一起完成了一节生动详实的童话创作互动课,在课上分析了同学们在评选活动中显露出的创作问题,并通过现场互动问答的形式向同学们讲授了在童话创作中人物与故事的时间、空间关系以及叙述逻辑的使用规则。而在今年的颁奖会上,本次评选活动的两位评委,儿童文学作家陈曦和孙施,则带领着获奖的小作者们,一起展开了想象的翅膀,完成了一次即兴幻想力训练。

颁奖仪式气氛热烈。去年,我们设计了十分新颖的颁奖仪式,让孩子们走上舞台亲手去摘取属于自己的奖牌。而今年活动设计定制了印有“奇思妙想在路上”字样的“童话大王”专属笔记本。当孩子们举着获奖证书和专属定制笔记本拍照时,笑得格外开心。

还有四位“童话大王”分享了自己的创作体会和获奖感言。小作者党沛霖说:“当时看到征文题目,我脑海中马上闪现的是如何将《山海经》里的一些神兽与汉字这个创作主题巧妙地结合起来。因为我刚好读完萧袤老师的一套《童话山

海经》，非常喜欢。还因为我自己属马，马又是人类的重要伙伴，英招在《山海经》中是一个有马元素的神兽，因此我的童话就选取了“马”字。通过这次锻炼，我对写作的信心大大提升，希望今后还能有更多机会参与到创作活动中来。”

小作者穆思奇说：“参加了‘童话大王’创作活动，我才发现原来写童话故事不必想得很复杂，你可以天马行空，还可以描绘出这个世界在你心中最美好的样子。在童话世界里，一切都由我来创造的，它可以代表着美好、希望和梦想，它还可以用一种很简单的方式让我学会思考人性、情感和生活的意义。我爱创作童话故事，它就是我最宝贵的精神财富。”

小作者李雨桐说：“这次的创作是一次崭新的挑战，也是一次与汉字的惊喜邂逅。这次创作让我更加热爱汉字，也更加珍视我们的文化遗产，亦让我增强了传承并创新中华文化的责任意识。我相信，只要我们用心去创作，无论是汉字还是童话都将会绽放出更加绚丽的光彩。”

小作者李芊诺说：“汉字，作为中华文化的瑰宝，每一个字都蕴含着深厚的历史底蕴和独特的文化内涵。在创作过程中，我仿佛与这些汉字进行了一场跨越时空的对话，感受到

青少年的“童话大王”儿童创作活动，就是想让孩子们用童话故事这一驰骋想象的表达，分享自己在真实生活和幻想世界中觉得难忘和有趣的汉字，启发更多人来体会汉字的无穷魅力和博大精深。

9月，第九届全民创意写作“童话大王”儿童创作活动从400余篇原创新作中精选出8个获奖作品录制了一期“童话大王”原创故事会，在中秋节邀请全国的青少年朋友一起进入童话世界，感受一个个我和汉字的奇遇故事。故事会在天津市公共文化云、天津市群众艺术馆微信视频号等平台与大家见面，累计观看人数14.8万人次。

全民创意写作活动作为天津市群众艺术馆重点打造的群众文学创作品牌活动，自举办以来，连续9年以无门槛的创作要求，全年龄段的辐射半径，吸引了天津市源源不断的非专业创作者参与活动，累计创作新作品4500余篇，评选出优秀作品510篇，创作了一批宣传中华优秀传统文化、红色文化、天津地域文化的形式新颖、视角独特、接地气的优秀作品。同时，也发掘出一批有创作潜力的创作新人，为天津市群众文学队伍源源不断地输送了创作骨干，激发了天津市群众



了它们旺盛的生命力和祖先无穷的智慧。也是通过这次活动，我更加深刻地认识到汉字不仅是一种书写工具，更是一种文化与传承。”

童话是文学家族中必不可少的一员。美丽的童话可以让孩子从小认知真善美，提升孩子的想象力，天津市群众艺术馆多年坚持深耕青少年原创活动，正是希望有更多更新更美的童话故事提供给现在和今后的孩子们。这是真正有利于青少年美育教育的重要实践，相信未来也必将收获更多的“童话大王”和优秀佳作。

精彩不断，未完待续

中国汉字是延续了5000年从未中断的文字。横竖撇捺展现了汉字形体的优雅，象形和会意以及部首变幻无穷的组合同样体现了汉字的内涵和构造之美。汉字是中华文化的基因，是中华民族最伟大的智慧表现，汉字在维系中华统一、链接悠久历史、传承人类文明方面的伟大性不可估量。第九届全民创意写作活动以“我和汉字的神奇相遇”为题，举办面向



文学事业新时代的创作活力。截至目前，活动通过国家公共文化云、天津市群众艺术馆公众号、《海河文化》期刊推介优秀原创作品和获奖作品视频展播，累计覆盖人群150余万人次。从而真正实现了群众写、群众演、群众看，真正成为深受群众喜爱的群众性创作活动。除此之外，活动一直受到天津日报、今晚报、学习强国天津频道、新华社天津频道、中国新闻网、北方网等多家主流媒体的持续报道，好评如潮。

习近平总书记强调，美育对塑造美好心灵具有重要作用。以美立德、以美育人是中华民族美育教育的灵魂，美育教育旨在培养健全人格，促进人的全面、协调、和谐发展。

近年来，天津市群众艺术馆坚持“大美育观”，通过线下活动和数字群艺馆开展面向人的艺术实践和艺术展演活动，让人民群众享受丰富、高效、便捷、均等的“互联网+”公共文化产品和服务，我们的“童话大王”儿童文学创作活动也努力打造成为了深受青少年喜爱的创作与交流平台，成为了文化馆开展青少年“大美育”群众文化活动的优秀创新案例。

童话是美丽的，汉字是美丽的，每一粒种子更是美丽的，因为它有值得期待的未来。我们下届再见！

深化文化和旅游领域改革 加快建设社会主义文化强国 ——访文化和旅游部党组书记、部长孙业礼

《人民日报》记者 郑海鸥

文化兴则国运兴,文化强则民族强。没有社会主义文化繁荣发展,就没有社会主义现代化。党的二十届三中全会《决定》聚焦建设社会主义文化强国,对深化文化体制机制改革作出全面部署,为新时代新征程文化改革发展提供了根本遵循。为深入学习贯彻党的二十届三中全会精神,《人民日报》记者采访了文化和旅游部党组书记、部长孙业礼。

新时代文化和旅游领域改革取得显著成就

记者:如何看待新时代文化和旅游领域改革成就?

孙业礼:党的十八大以来,以习近平同志为核心的党中央把文化建设摆在治国理政的突出位置,把文化体制改革作为全面深化改革的重要组成部分加以谋划推进,习近平总书记出席文艺工作座谈会、文化传承发展座谈会等重要会议并作重要讲话,专门对文化和旅游工作作出重要指示,亲自指导、谋划、推动文化和旅游工作,取得一系列重大理论和实践成果。特别是习近平文化思想的提出,标志着我们党对中国特色社会主义文化建设规律的认识达到了新高度。

文化和旅游部深入学习贯彻习近平文化思想,贯彻落实习近平总书记重要指示批示精神,坚定文化自信,坚持守正创新,持续推进一揽子重大改革任务落地落实,推动文化和旅游改革发展取得显著成就。

推动文化事业繁荣发展的体制机制更加健全。围绕构建现代公共文化服务体系,按照标准化、均等化要求,建成覆盖城乡的六级公共文化服务网络,文化馆、图书馆总分馆制建设扎实推进,“村晚”、“大家唱”、广场舞活力四射,群众文化活动参与度不断提升。完善文艺创作生产引导机制,深化国有文艺院团改革,一批充满中国风、时代感的优秀作品得到广大人民群众的喜悦。深化文物保护利用改革,加强非物质文化遗产保护传承制度建设,文化遗产得到更好保护,“文物热”“非遗热”“博物馆热”蔚然成风。

文化产业和旅游业蓬勃发展。健全现代文化产业体系和市场体系,完善文化经济政策,国家文化数字化战略深入实施,新型文化业态和消费模式加快培育,我国文化产业整体规模持续扩大、经营主体发展壮大、质量效益明显提升。

完善现代旅游业体系,推进旅游业综合改革,构建景区、度假区产品体系,城市休闲、乡村旅游、冰雪旅游、康养旅游等产品供给更加丰富,成功走出了一条独具特色的中国旅游发展之路。

文化和旅游融合发展的体制机制建立完善。落实党和国家机构改革部署,整合组建文化和旅游部,统筹文化事业、文化产业和旅游业发展。高质量推进国家文化公园建设,加快发展文化遗产旅游、红色旅游、旅游演艺、研学旅游。发挥文化赋能、旅游带动作用,深化“文化+”“旅游+”,推进文化和旅游赋能乡村全面振兴,文商旅、文体旅、农文旅等融合业态生机勃勃。

文化和旅游国际交流合作体系不断拓展。积极践行全球文明倡议,加快构建文化和旅游国际交流合作新格局。重大主场外交文化活动精彩纷呈。“一带一路”文化交流机制更加完善,建立国际剧院、博物馆、艺术节、图书馆、美术馆、旅游城市六大联盟。海外中国文化中心达到49家,成为推动文化交流、促进民心相通的重要平台。外籍人员入境旅游便利化水平有效提升,越来越多外国民众亲身感受可信、可爱、可敬的中国。

优化产品和服务供给,丰富人民精神文化生活

记者:《决定》提出,“优化文化服务和文化产品供给机制。”如何理解这一部署要求?

孙业礼:全面建成小康社会以后,人民群众对美好生活的向往内涵更加丰富、要求更高。这就要求我们通过全面深化改革,统筹好有效市场和有为政府,提供更多优质产品和服务,更好满足人民群众精神文化生活新期待。

一是优化文艺作品创作生产机制。要坚持出成果和出人才相结合、抓作品和抓环境相贯通,实施好新时代艺术创作系列工程,充分调动广大艺术家积极性主动性,营造有利于创新创造的文化生态。加强服务组织,引导广大文艺工作者深入基层、扎根人民,推出更多接地气有人气、留得下传得开的精品佳作。完善文艺院团建设发展机制,持续提升创演质量、管理水平、服务效能。(转15版)

以文旅融合助推城市文化发展

北京市社会科学院副研究员 张洪亮

以文旅融合助推城市文化建设,需采取一系列措施,将文化资源与旅游活动紧密结合,以提升城市的文化服务能力、文化影响力,推动城市文化高质量发展。

文旅融合,赋能城市文化建设

文旅融合有助于“以文塑旅”,通过打造特色文化品牌、挖掘特色文化资源来扩展旅游资源,推动普通城市向旅游城市转型,为城市寻求可持续的经济增长点。一些国际化城市通过举办相关艺术活动产生品牌效应,从而吸引游客,刺激经济发展。如法国戛纳电影节、瑞士洛迦诺电影节、韩国釜山电影节等,上述城市并未坐拥丰厚突出的历史文化或自然旅游资源,但这些周期性国际知名文化艺术节庆活动的举办吸引了大量游客,使当地的旅游业获得了蓬勃且可持续发展。特色演艺活动也有“以文塑旅”的经典范例,如武汉的“夜上黄鹤楼”、西安大唐芙蓉园的“大唐追梦”、南昌的“寻梦滕王阁”等沉浸式夜间演艺,充分开发地域文化资源和文化特色,在讲述文化故事的同时实现了旅游资源的多样化、新穎化发展,形成了以文化演艺为主体的新型文化旅游业。

文旅融合有助于“以旅彰文”,深入发掘和传承城市历史文化资源,提升城市文化服务能力,并实现跨区域联动。大运河历史文化资源的开发是文旅融合的成功案例之一,大运河文化历史悠久,流域广阔。2019年,随着《大运河文化保护传承利用规划纲要》的颁布,大运河迎来了保护、修缮、开发、发展的新机遇。如今,浙江杭州的中国京杭大运河博物馆与周边的小河直街、桥西、大兜路历史文化街区形成了网红步行打卡路线,更多游客了解并感受运河文化与杭州古城历史间的深刻关联;扬州段是大运河保护开发的典范,扬州的中国大运河博物馆所在的三湾运河公园自然环境优美,拥有跑道、图书馆等休闲便民公共设施,在推进文旅融合的同时提升了城市公共文化服务能力。

文旅融合有助于推动城市空间的功能多元化,带动周边发展。各地政府为了促进文旅融合,在政策层面给予充分扶持,除了建设打造文化艺术区、历史遗迹保护区、创意产业园区之外,还推出了一批文旅融合基地、示范区、试验区等,从客观上推动落地区域周边的经济发展。

同时,在深度发展城市旅游的过程中,优化环境和基础设施建设,增强城市空间的人文气息,将公园、广场、步行街等空间与文化和旅游资源结合起来,既提升了城市对游客的吸引力,也为本地居民提供了更为丰富多彩的体验和活动场所,客观上起到改善城市公共空间和环境品质、提升城市文化服务功能的作用。

多措并举,助力城市文化发展

注重顶层设计,完善协同机制。以文旅融合推动城市文化发展,应提升宏观设计能力,将文化事业、文化产业、旅游产业统筹考虑,协同推进;重视跨区域文化、旅游合作和协调机制,着力推进不同区域间优势资源的互补,实现跨区域联动和文旅资源集群效应。

聚焦城市特色文化形象,建构集体记忆与身份认同。文旅深度融合意味着深入探究游客的内在心理动因,寻求文化资源与游客精神需求之间的内在连接点,强调突出文旅产品、文化资源当中的情感共鸣、集体记忆、身份认同和符号价值。例如,古都北京在展示中轴线的壮美空间秩序以及老城空间格局的同时,可以将古都的恢宏历史记忆与特色的京味市井地域文化进行深入挖掘和展示,设置精品步行路线,让游客用步行去感受和丈量城市空间,这种朴素而富于日常感的具身化体验容易激发游客的怀旧情感,强调的正是个人记忆、认同、情感、情绪层面的体验。

充分把握智慧旅游发展机遇,释放城市文旅魅力与发展潜能。进入5G时代,随着大数据、人工智能、交互技术的蓬勃发展,“沉浸式”“互动式”“互联网+”等成为文旅融合新业态的关键词。文旅融合将助推城市科创技术发展,释放城市科技创新潜能。

首先,加强信息化基础设施建设,提升旅游服务设施的智能化水平,如推广电子导游等智能设备,提升游客的旅游体验;其次,借助大数据和人工智能技术提升旅游服务质量,通过建立旅游大数据平台,对游客的消费习惯、兴趣偏好进行分析,为游客提供更加个性化的服务;再次,提升旅游服务的智能化水平,如智能客服、智能导游等,让游客的旅游体验更加便捷、高效;最后,借助智慧旅游,双效推动文(转下版)

(接上版)旅深度融合与城市智能科技发展,推进大数据、智慧城市、人工智能等高新科技项目落地展开,进一步促进城市科技创新与旅游产业的融合发展。

推进周边城市文旅资源协同发展,打造文旅产业集群。如京津冀、珠三角、长三角等城市群作为我国的重要经济增长极,其文化和旅游一体化发展具有重要的战略意义。对此,应加强顶层设计,制定科学合理的文化和旅游一体化发展规划。充分考虑跨区域间的资源优势和特色,避免同质化竞争,实现差异化发展。同时加强区域合作,打破区域壁垒,促进文

化和旅游资源的自由流动。与此同时,注重可持续发展,推动区域性文化和旅游绿色发展。在发展文化和旅游的过程中,注重生态保护和文化遗产,避免过度开发和破坏,倡导文明旅游和绿色出行。

旅游是文化资源重要的传播载体,是文化场景化、活态化、生动化的传承途径。多措并举将文化资源转化为旅游吸引力,同时通过旅游活动促进文化的传播和保护,实现文化与旅游的双赢,从而有力推动城市文化建设长足发展。

本文转自《中国文化报》

(接 13 版)二是完善公共服务提供机制。《决定》明确提出“建立优质文化资源直达基层机制”。我们要聚焦“优质”“直达”两个关键词做好制度设计。线下要优化“村晚”、戏曲进乡村、文化馆图书馆博物馆总分馆等载体,建立对基层文化需求常态化跟踪、研判、响应的工作机制,提供高品质、精准化文化服务。线上要优化智慧图书馆博物馆、公共文化云等平台,提升数字化智能化服务水平。健全社会力量参与机制。统筹用好基层各类设施资源,提升公共文化设施使用效能,创新拓展“城市书房”“文化驿站”等新型公共文化空间。完善旅游公共服务体系,加强旅游基础设施建设,优化信息、交通、应急救援等服务。

三是健全文化产业和旅游业高质量发展机制。文化产业和旅游业是国民经济的重要组成部分。要健全文化产业体系 and 市场体系,提高供给能力,优化供给结构,增强供给对需求变化的适应性灵活性。统筹好战略、规划、政策、法规,形成长中短期结合、环环相扣的制度体系,着力完善现代旅游业体系,提升供给水平和服务质量,推动旅游业高质量发展行稳致远,让旅游业更好服务美好生活。

四是探索文化、旅游和科技融合有效机制。要加快适应信息技术迅猛发展新形势,推动文化和旅游各方面与科技深度融合,提高数字化、网络化、智能化水平,加快发展以智能交互、沉浸体验等为特征的新型业态,增强文化产品的表现力、传播力和感染力,提升旅游产品的体验性、舒适性和便捷性。

加强文化遗产保护传承,推进文化和旅游深度融合发展

记者:如何完善文化遗产保护传承体制机制?

孙业礼:文化遗产承载着中华民族的基因和血脉,是不可再生、不可替代的中华优秀文明资源。保护好、传承好文化遗产是我们的历史责任。《决定》对文化遗产保护传承作出系列部署。我们将切实提高文化遗产保护传承制度建设水平,处理好继承和创新、保护和发展的关系,让中华文化愈发展现出永久魅力和时代风采。

一是提升文物保护利用和考古研究水平。要持续加大文物保护工作力度,组织实施好第四次全国文物普查,强化文物资源空间管控,确保文物安全,防止过度修缮、过度开发,杜绝大拆大建、拆真建假。加大各文博机构及政产学研等协同力度,加强多学科联合攻关,用“大考古”的思路,抓好考古

调查,实施好中华文明探源工程、“考古中国”等重大项目,为灿烂辉煌的中华文明提供更多考古实证。发挥好文物保护单位、博物馆、纪念馆作用,健全大遗址保护利用共建共享机制,创新展览展示形式,生动鲜活讲好文物故事,开发适应现代消费需求的文创产品。

二是统筹推进非遗研究、保护、传承、传播。要完善非遗保护传承体制机制和工作体系,健全政策法规体系、名录体系、人才体系,丰富保护手段,根据非遗项目存续、传承实际选择合理保护方式,健全非遗代表性项目保护单位动态管理制度,引导社会力量参与非遗保护传承。完善区域性整体保护制度,推进文化生态保护区建设。持续探索非遗与现代生活的连接点,推动非遗与旅游融合发展。

三是构建中华文明标识体系。要结合文化和旅游工作实际,充分运用我国丰富的文化和旅游资源,推动构建中华文明标识体系。依托世界文化遗产、全国重点文物保护单位等,推介以文物资源为载体的国家文化地标。依托重要的非物质文化遗产,提炼各民族共享的中华文化符号和中华民族形象。建好用好长城、大运河、长征、黄河、长江等国家文化公园,集中打造中华文化重要标志。

记者:《决定》提出,“健全文化和旅游深度融合发展体制机制。”如何落实?

孙业礼:推动文化和旅游融合发展是党中央作出的重大决策部署。我们将从两方面入手,健全体制机制,让“诗”和“远方”相得益彰、浑然一体。

一是加强文化和旅游深度融合的制度设计。要研究推出文化和旅游深度融合的指导性文件,加强顶层设计、系统规划、资源统筹、政策保障,促进理念、机制、业态、模式等方面创新,推动更广范围、更深层次、更高水平的融合。坚持以文塑旅、以旅彰文,找准契合处、连接点,以文化提升旅游的内涵品质,以旅游促进文化的传播消费,推出新产品、拓展新服务、培育新业态、形成新动能。

二是推进“文旅+百业”“百业+文旅”。充分发挥文化和旅游在赋能经济社会高质量发展中的重要作用,壮大人文经济,带动高质量发展,创造高品质生活。发挥好文化和旅游在乡村全面振兴、城市发展中的重要作用,繁荣乡村文化、建设人文城市。推动更多美术元素、艺术元素融入城乡规划建设,增强城乡审美韵味。

本文转自《人民日报》

健全现代公共文化服务体系

天津理工大学马克思主义学院讲师、天津市中国特色社会主义理论体系研究中心研究员 李娜

着眼于推进物质文明和精神文明相协调的现代化,党的二十届三中全会提出,要优化文化服务和文化产品供给机制,建立优质文化资源直达基层机制,不断满足人民对美好生活的向往。

习近平总书记在今年年初视察天津重要讲话中提出,天津要在推动文化传承发展上善作善成,坚持以文化人、以文惠民、以文润城、以文兴业,展现城市文化特色和精神气质,传承发展城市文化,培育滋养城市文明。深入发掘历史文化资源,加强城市历史文化遗产和红色文化资源保护,健全现代文化产业体系、市场体系和公共文化服务体系,强化文旅深度融合,增强优秀文化资源的均衡性和可及性,这是保障人民基本文化权益、满足人民群众精神文化需求和促进人民群众精神生活共同富裕的重要要求。

一、坚持政府主导、社会参与、重心下移、共建共享基本原则。坚持政府主导,是健全现代公共文化服务体系的主要特征,为深化文化体制改革、推动公共文化服务高质量发展提供根本保证。强化社会参与,鼓励和引导社会力量参与现代公共文化服务体系建设,是增强公共文化服务发展动力和活力的重要举措。坚持重心下移,推动更多优质文化资源和文化服务向基层倾斜,更多、更公平、更便捷地惠及人民群众。坚持共建共享,实施文化惠民工程,探索整合基层公共文化服务资源的方式和途径,提升综合效益。

二、推进城乡公共文化服务体系一体化建设,补齐公共文化服务短板。近年来,我国已经基本建成覆盖城乡的国家、省、市、县、乡、村(社区)六级公共文化服务网络,但在缩小城乡公共文化服务差距,补齐公共文化服务短板等方面,仍有不足。这就要求加强现代公共文化服务体系建设,优化公共文化资源配置,完善基层公共文化服务网络,创新文化惠民卡等举措,为更多基层群众提供更为便捷的文化服务。同时,在全面落实国家基本公共服务标准基础上,健全城乡公共文化服务标准体系,对城乡公共文化服务各项标准进行统一量化、分解和设置。

三、把提升现代公共文化服务质量作为重中之重。适应

人民群众对高品质公共文化服务的期待和要求,现代公共文化服务供给主体要坚持以人民为中心的服务导向,在增强服务意识、拓展服务内容、创新服务形式、提升服务品质上下功夫。通过挖掘自身潜力、引导社会力量参与、拓展公益众筹等方式,打造有特色、高品质、分众式的公共文化服务新业态,推广“订单式”“菜单式”“预约式”服务。人民群众作为享有者,对现代公共文化服务质量最有体验感、发言权和评价权。健全群众需求征询和意见反馈机制,提升人民群众文化权益意识,不断提升现代公共文化服务质量。

四、推进公共文化数字化重点工程建设,提升公共文化服务数字化水平。在数字时代,应科学利用人工智能、大数据、云计算、区块链等新技术,推进数字文化资源开发、公共文化数字平台建设、新媒体网络传播等,培育发展文化新业态,为人民群众提供差异化、有特色和针对性的公共文化服务。加快推进公共文化服务数字化建设,提升公共文化数字化水平,积极发展云展览、云阅读、云视听、云体验,促进文化产品供需在“云端”“指尖”对接,让群众便捷享受优质文化服务。整合利用全国公共文化资源,打造分级式、分布式数字文化资源库群,实现资源结构优化、资源质量提升、服务效能增强相结合。

五、丰富群众性文化活动,打造更多文化惠民品牌。党和政府既要为农村、社区提供丰富多样的演出、展览、培训等文化服务,又要将基层群众组织凝聚起来,拓展群众文化参与度,培育一批来自群众、扎根基层的文艺队伍。各基层文化单位要在扎根农村基层、服务群众需求、推动基层文化建设上发挥积极作用。建立文化专家与民间艺术家对接机制,挖掘乡土底蕴,开展群众创造,指导群众文化队伍建设。积极组织市民文化艺术节、名家经典惠民演出、“农民点戏 戏进农家”等,大力支持群众性文化、娱乐、体育、休闲活动和文艺作品创作展演等,安排好节庆文化活动。在传承创新中用好历史文化资源和禀赋优势,擦亮津派文化品牌,打造具有鲜明特色和深刻内涵的文化品牌。

本文转自《天津日报》