

天津市群众艺术馆 主办
准印证号：TJNZ(2024)076号
内部资料 免费交流

海河文化

2024.5
(总第148期)



习言习语 /P64

先锋 天津市群众艺术馆召开学习宣传贯彻党的二十大精神宣讲报告会 /P63

红扬 找准改革切入点发力点——论学习贯彻天津市委十二届六次全会精神 /P62

初心 ORIGINAL HEART

以「六个坚持」原则深化文化体制机制改革 /P58

大义 SUMMARY

天津市第四届青年美术创作双年展 /P56

美术 『月韵神州 江山如画』扇面书画精品展 /P54

吉祥中国 / P53

我的祖国，我的故园 / P52

中国步步高 / P51

歌曲 山河为证 / P50

今天的中国，魅力生花 韩惠来 / P49

歌词 国旗之恋 王旭恒 / P49

大国工匠（京东大鼓） /P48

舞台 岳阳楼（上） /P43

品读 一条大河波浪宽 /P41

艺术 ART

红色打卡 /P40

我把祖国写在了血脉里 /P39

祖国，我想对你说 /P38

西青，借助春风给骏马 /P37

天津的故事写在渤海之滨（外一首） /P36

梦中的高铁修到了家乡 /P34

诗歌 丝路之上（组诗） /P30

散文 秫秸杆往事 / P28

群文瞬间

我们的节日·国庆“繁花盛世迎国庆” ——文化惠民系列活动（一）



“礼赞新中国 筑梦新时代”庆祝中华人民共和国成立75周年青少年艺术展演
(摄影 薛珍)



国庆游园会活动

(摄影 傅德伟)



“潮起东方”之千年装帧艺术之旅——『龙鳞装』传统手工书制作体验活动
(摄影 张萌)



“越音颂国庆·梨国绽芳华”天津市公共文化志愿服务总队庆祝中华人民共和国成立75周年越剧专场
(摄影 崔勇)

天津市群众艺术馆： 国庆文化惠民盛宴，共庆祖国 75 华诞

文 / 王晓冕 摄影 / 傅德伟

金秋十月，丹桂飘香，神州大地处处洋溢着同庆新中国成立 75 周年的喜庆氛围。在国庆佳节，天津市群众艺术馆充分发挥自身文化阵地作用，打造了异彩纷呈的文化惠民系列活动，此次活动主打全周津彩、全龄友好、全民狂欢、全程陪伴，为祖国母亲献上真挚祝福的同时，为津城百姓献上一场别样的文艺盛宴。

一、精心谋划，多元盛宴展风采

国庆期间，天津市群众艺术馆筹备策划的 2024 “我们的节日·国庆”文化惠民系列活动主题创意满载、内涵丰富、艺术表达多元，涵盖文艺演出、艺术展览、手工制作、沉浸式文化体验等多项活动，组织了大批文艺骨干、文化志愿者、文艺爱好者，利用本馆各大剧场、展馆区域等公共文化空间全面展开，各项活动环环相扣，内容与形式不仅引领群众文化新潮流与新风向，也为津门国庆佳节注入了活力休闲的文化因子。

传统与艺术魅力绽放。10 月 1 日，在天津市群众艺术馆三楼曲苑大观，“礼赞国庆，戏韵风华”庆国庆戏曲名段演唱会精彩亮相，京剧、评剧、昆曲等剧种汇聚一堂，演员们以精湛的表演和婉转的唱腔尽显中国传统戏曲的独特魅力，台下戏迷如痴如醉。10 月 4 日，同样在曲苑大观，“国庆喜乐，津味欢歌”津味相声专场演出热闹非凡，群文曲艺干部与相声小剧场演员联袂登场，让观众们在欢声笑语中领略本土相声在新时代的活力与创新。10 月 6 日，“越剧婉转，悠扬献礼”天津市公共文化志愿服务总队越剧演出，在天津市群众艺术馆三楼曲苑大观精彩上演，演员们身着精美的戏服，通过细腻的表演带领大家领略越剧醇厚韵味。

创意与青春传承美育。10 月 1 日，一楼多功能厅的“国庆游园会”别具一格，掐丝珐琅手作体验区尽显创造力，文创周边琳琅满目，互动装置引人入胜，市集上手工艺术品令人应接不暇。同时，五楼美术馆免费开放，天津群艺国画沙龙骨干的扇面书画佳作展现深厚功底与新颖创意。这些作品不仅是艺术瑰宝，更是时代之镜，反映了祖国蓬勃发展和人民的美好生活。10 月 2 日，二楼戏剧空间开启“潮起东方，龙鳞传承”千年装帧艺术之旅，让参与者在老师的专业指导下，动手制作出了一件件精美绝伦的作品，不仅收获了满满的乐趣，还深刻感受到了传统文化底蕴与匠心智慧。10 月 5 日，本市优秀青少年表演团体带来综合文艺演出，用舞蹈、歌声、乐器演奏展现青春风采，让文化自信自强在新一代中传承发扬。



民谣与弦乐唱响国庆。10月3日，在天津市群众艺术馆二楼戏剧空间，“似水流年，老歌漫步”围炉民谣——时光音乐会如约而至。吉他弦音轻轻拨动，经典民谣老歌带着岁月痕迹和温暖情感，演唱者用真挚嗓音吟唱，观众安静聆听，在歌声中触动心弦。10月7日，弦乐四重奏×田颖《客厅音乐会》在群星剧院激情奏响，现场乐队与本土知名女歌手完美组合演绎歌曲，观众在音乐海洋中徜徉，用旋律寄托期许。

二、线上线下，互动超燃广覆盖

天津市群众艺术馆在精心打造线下活动的同时，还充分利用国家公共文化云、天津市文旅局微信视频号、天津群艺馆微信公众平台、微博津门群艺在线等平台同步放送，有效扩大了文化惠民活动的覆盖面，让更多的人受益。通过广泛宣传，整体9项活动惠及人数达205.13万人次。

线下活动注重与观众的互动。尤其是在国庆游园会中，设置场景打卡装置，公众可以玩转现场进行拍照，大大增加了活动的趣味性和参与度。在手作体验活动中，观众们可以与老师进行面对面交流，提出自己的问题，得到专业的解答和指导。通过这种体验式、互动式的活动方式，让市民们在参与过程中，不仅学到了专业知识，还提高了自己的思考能力和创造力。

长期以来，天津市群众艺术馆推出的“云赏演出”让市民们随时随地能通过高清的视频直播和流畅的网络传输欣赏到优质演出。“云观展览”则让观众们通过手机或电脑欣赏到各类艺术展览，方便又时尚。观众们可以在碎片化的时间里欣赏艺术作品，丰富自己的精神生活。此外，面向广大网络公众，分享“每日艺课”，通过线上培训辅导、手工制作教程，最大限度将全民艺术普及落到实处。

三、群众参与，氛围拉满显主题

在文艺演出现场，观众被演员们卖力的表演深深吸引，不时报以热烈的掌声和欢呼声，有的还跟着音乐节奏哼唱，沉浸在欢乐氛围中。在艺术展览现场，观众认真欣赏每一件作品，不时驻足拍照留念，用心感受每一笔每一划所蕴含的情感和意境。在沉浸式体验文化活动现场，大部分是家长带着孩子一起参加活动，不仅让孩子们在活动中感受到了传统文化的博大精深，也培养了他们的兴趣爱好。亲子互动方式培养了青少年的审美与创造力，促进了家庭和谐，也为传统文化传承、弘扬中华美育精神打下了坚实基础。

此次活动得到了广大市民的积极响应和广泛参与。从发放领取活动公益票到每一个活动现场，观众热情高涨，气氛热烈浓厚，充分体现出多年来我馆在文化惠民活动上积累的人气和影响力。此外，文艺演出中的精彩节目、艺术展览中的主题作品、国庆游园会的天安门打卡拍照等都契合主题深情表达了对祖国的热爱和祝福，极大激发了市民的爱国热情，为实现中华民族伟大复兴的中国梦凝聚了强大的精神力量。

四、以文惠民，坚守岗位树形象

值得一提的是，天津市群众艺术馆工作人员秉持国庆在岗在状态、安全无事故的工作作风。时刻坚守岗位，认真组织每一场活动，确保活动顺利进行。从活动策划到现场执行，从安全保障到服务质量，每一个环节都凝聚着他们的辛勤付出和高度责任感。他们以饱满的热情和专业的态度，以实干担当践行自身职责使命，展示出新时代文化工作者的良好形象。

为加快构建现代化公共文化服务体系，积极推进文化和旅游深度融合，天津市群众艺术馆作为本市公共文化前沿阵地之一，始终以满足群众文化所需所盼为工作导向，坚持优质供给，提升服务质量，优化服务水平。让我们共同期待在未来的日子里，市群艺馆办好人民的终身美育学校，继续为广大市民和游客带来更多惊喜与感动，输送更多更好更有品质的群众文化活动，不断增强人民的文化获得感、幸福感。



“祝福祖国 金秋放歌” 天津市群众歌咏活动唱响爱国强音

文 / 马六甲 摄影 / 傅德伟

为迎庆中华人民共和国成立 75 周年，展现我市群众合唱艺术的丰硕成果，进一步丰富群众文化生活，营造喜庆祥和的节日氛围，9 月 22 日，一场震撼人心的群众歌咏活动在河东区金茂汇广场隆重举行。本次活动由天津市文化和旅游局、河东区人民政府共同主办，天津市群众艺术馆、河东区文化和旅游局联合承办。活动现场，来自我市各区的群众优秀合唱团队齐聚一堂，用激昂的歌声表达对祖国的无限热爱和真挚祝福。

一首首经典的爱国歌曲在广场上空回荡，《在灿烂阳光下》《大中华》《祖国不会忘记》《天津，我可爱的家乡》《英雄赞歌》《我的祖国》《走向复兴》《保卫黄河》《我爱你中国》《我们走在大路上》《领航》等熟悉的旋律依次响起，唤起了人们心中的家国情怀。演员们以饱满的热情、嘹亮的歌声，唱出了对祖国的赞美，既是对光辉岁月的深情回望，也是对未来图景的美好憧憬，深情讴歌了中国共产党带领全国人民从站起来、富起来，到强起来的伟大历史成就。观众也被现场热烈的气氛所感

染，纷纷挥舞着手中的国旗，表达出对祖国的深深眷恋。当尾声歌曲《歌唱祖国》的旋律响起，台上台下一起合唱，“五星红旗迎风飘扬，胜利歌声多么响亮……”整场演出在铿锵有力又饱含深情的大合唱中落下帷幕，歌声和掌声汇集成凝心聚力、团结奋进的时代强音。

在国庆节前夕，来自各区的优秀合唱团队同台绽放，展示了不同风格、不同类型的合唱作品，内容积极向上、丰富多彩，传唱经典，唱响主旋律。此次群众歌咏活动，不仅丰富了广大群众的精神文化生活，更是一次生动的爱国主义教育，激发了人们的民族自豪感和热爱党、热爱祖国的热情，让大家在歌声中回顾了祖国的光辉历程，一起展望美好的未来。用高亢激昂的歌声为新中国成立 75 周年献礼，共同祝愿伟大的祖国繁荣昌盛，人民幸福安康。





“奇思妙想在路上”天津市原创童话互动展演暨第九届全民 创意写作“童话大王”儿童创作活动颁奖会成功举办

文 / 李莹 摄影 / 傅德伟

为庆祝中华人民共和国成立 75 周年，弘扬中华美育精神，坚定文化自信，传承中华优秀传统文化，提升青少年审美素养，激发创新创造活力，由天津市文化和旅游局主办、天津市群众艺术馆承办的第九届全民创意写作“童话大王”儿童创作活动圆满落幕。

8月23日，“奇思妙想在路上”天津市原创童话互动展演暨第九届全民创意写作“童话大王”儿童创作活动颁奖会成功举办，来自天津市各区文化馆（宫）期刊主编、文学干部、获奖作者以及全市儿童文学创作骨干和爱好者共 100 余人参加了本次活动。会上，演出了由获奖作品改编的童话剧《不收钱的汉字王国》《我和“慢”》《海棠相伴游宋朝》，小演员的精彩表演赢得了在场观众的阵阵掌声，也引领着观众们，穿越时空，感受汉字的魅力和中华文化的博大精深。本次评选活动的两位评委，儿童文学作家陈曦和孙施还与获奖的小作者们一起展开想象的翅膀，完成了一次即兴幻想力训练。

颁奖仪式气氛热烈，孩子们举着获奖证书和印有“奇思妙想在路上”字样的“童话大王”专属笔记本，笑得格外开心。还有四位“童话大王”分享了自己的创作体会和获奖感言。小作者李芊诺说：“汉字，作为中华文化的瑰宝，每一个字都蕴含着深厚的历史底蕴和独特的文化内涵。在创作过程中，我仿佛与这些汉字进行

了一场跨越时空的对话，感受到了它们旺盛的生命力和祖先无穷的智慧。也是通过这次活动，我更加深刻地认识到汉字不仅是一种书写工具，更是一种文化与传承。”

此次活动作为天津市第九届市民文化艺术节重要活动项目之一，今年着重将已成功孵化两年的“童话大王”儿童创作活动升级为全民创意写作活动的知名子品牌，继续为全民创意写作活动的品牌特色赋能，作为一项多维立体互动型群众文学创作活动，不但将采风创作、培训研讨、评选展示融为一体，还通过线上、线下联动，最大范畴吸纳新作者参与活动、多种方式提升作品质量、多维度宣传推广优秀新作。

今年的活动以“我和汉字的神奇相遇”为题，向全市青少年征集原创新作，共收到作品400余篇，最终60篇优秀作品获奖。活动在8月举办了天津市儿童文学创作公开课，让全市青少年创作骨干和文学爱好者有机会近距离与儿童文学作家交流创作心得，聆听关于童话这一体裁的创作方法，为青少年创作者们答疑解惑。

为更好地辅导和推介作品，本次活动不但邀请专家和评委为每一位获奖者点评作品并提出修改意见，还会陆续把提升后的佳作逐一推介到天津市群众艺术馆微信公众号并刊登在《海河文化》杂志上。

此外，第九届全民创意写作“童话大王”原创故事会也已录制完成，这些由获奖作品精选改编的童话剧将于国庆期间在国家公共文化云、天津市公共文化云、天津市群众艺术馆数字馆平台、天津市群众艺术馆微信视频号、精彩群文直播联盟及津城群艺在线微博官方账号等平台与大家见面。全民创意写作活动作为天津市群众艺术馆重点打造的群众文学创作品牌活动，自举办以来，以无门槛的创作要求，全年龄段的辐射半径，吸引了天津市源源不断的非专业创作者参与活动，累计创作新作品2800余篇，评选出优秀作品460篇，创作了一批宣传中华优秀传统文化、红色文化、天津地域文化且形式新颖、视角独特、接地气的优秀作品。同时，也发掘出一批有创作潜力的新人，为天津市群众文学队伍源源不断地输送了创作骨干，激发了天津市群众文学事业新时代的创作活力。

截至目前，活动通过国家公共文化云、天津市群众艺术馆微信公众号、《海河文化》期刊推介优秀原创作品和获奖作品视频展播，累计覆盖人群150余万人次。“童话大王”儿童文学创作活动借助全民创意写作活动的品牌效应，也必将更加发展壮大，成长为天津市青少年最喜爱的创作与交流平台，成为文化馆开展青少年“大美育”群众文化活动的优秀创新案例。





“同庆华诞 共舞豪情”京津冀黑吉辽新广场舞展演举行

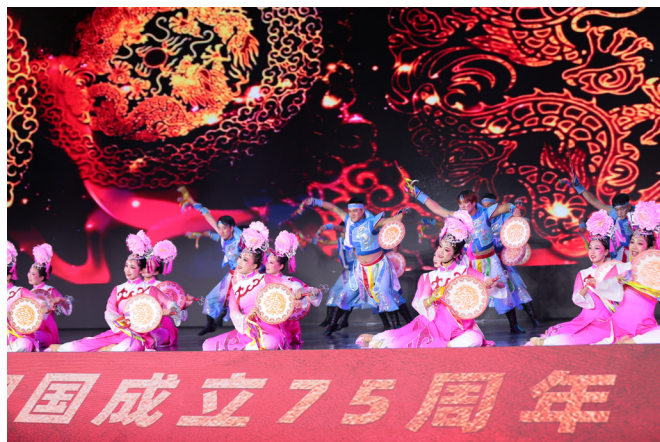
文 / 刘桂芳 摄影 / 傅德伟

为迎庆新中国成立 75 周年，“同庆华诞 共舞豪情”京津冀黑吉辽新广场舞展演，9 月 21 日 19:30 在河东区金茂汇广场举行。来自京津冀黑吉辽的二十支优秀广场舞团队，为观众带来精彩的新广场舞表演。

此次活动由天津市文化和旅游局、天津市河东区人民政府、北京市文化和旅游局、河北省文化和旅游厅、黑龙江省文化和旅游厅、吉林省文化和旅游厅、辽宁省文化和旅游厅主办，天津市群众艺术馆、天津市河东区文化和旅游局、北京市文化馆、河北省群众艺术馆、黑龙江省群众艺术馆、吉林省文化馆、辽宁省文化馆承办。由天津市群众艺术馆组织编创和表演的舞蹈《邀约天津》拉开展演活动大幕，也送上了热情、豪爽的海河儿女的美好祝福。之后，北京市文化馆选送、由北京戏曲艺术职业学院表演的广场舞《让幸福飞起来》，天津市群众艺术馆选送、河西区文化馆西岸舞蹈团表演的舞蹈《天津姐姐》，由黑龙江省群艺馆选送、由黑龙江省同江市文化馆舞蹈队表演的舞蹈《赫尼那》等陆续登场。

具有浓厚天津特色的舞蹈《天津姐姐》，赢得观众热情的掌声。该节目编导之一、河西区文化馆文艺部副主任张宗玉介绍，“这个舞蹈体现新时代天津人乐观向上、幽默风趣的性格特点。选用火遍全国的‘盘头大姨’造型，音乐选用李亮节同名音乐，朗朗上口清新脱俗，让人百听不厌。”

由河北省群众艺术馆选送的《舞鞭响板》，舞蹈节奏感强，声音清脆悦耳。河北省群众艺术馆李艳婷介绍，这个舞蹈采用张家口市首批国家级非遗保护项目东路二人台中的“霸王鞭”和“四块瓦”为表演道具，在传统舞蹈元素基础上全新创排，以其独特的创意、精湛的编排和充满活力的表演，展现出浓郁的地方特色和民族风情。



舞蹈《鼓韵声声》是以辽宁国家级非遗辽西太平鼓为基本元素创作，在传统文化的基础上传承创新，融入了现代舞蹈元素。音乐上，唢呐与欢快的鼓点，体现了民族文化与地域特色的融合。该舞蹈领队、辽宁省锦州市群众艺术馆公共服务部姜琦表示，此次来天津参加展演，感受到京津冀黑吉辽六省市的广场舞蓬勃发展，年轻的广场舞爱好者也融入进来，“通过这个平台交流学习，可以促进我们当地的群众文化的发展。特别是天津的舞蹈把天津话、相声元素、天津盘头大姨这些生活化的元素融入其中，让我特别受启发。去年在滨海新区举行的广场舞展示活动中，辽宁锦州也有入围。连续两年来天津参加活动，感受到天津深厚的文化底蕴。”

由吉林省文化馆选送的舞蹈《绿水青山好家园》，以“绿水青山就是金山银山”和“建设绿色家园就是人类的共同梦想”为创作背景，深入贯彻了新时代生态文明建设的重要理念。运用“云南花灯”为舞蹈动作元素，展现了大美吉林的绿水青山和新时代人与自然和谐共生的美好景象以及人们对美好家园的向往和追求。

本场演出由国家公共文化云、天津市公共文化云、天津市群众艺术馆微博、津城市群艺在线、精彩群文直播联盟、天津市群众艺术馆视频号等平台在线播放。

“炫彩国韵 踏乐而来” 京津冀第五届民族器乐邀请赛在津圆满落幕

文 / 马六甲 摄影 / 傅德伟

为深入贯彻落实习近平新时代中国特色社会主义思想，认真学习宣传贯彻二十届三中全会精神，进一步推动京津冀三地文化的深度交流与协同发展，弘扬中华民族优秀传统文化，搭建跨区域文化交流高水平展示平台，展示三地群众文化发展建设的最新成果，天津市群众艺术馆携手北京市文化馆、河北省群众艺术馆（河北省非物质文化遗产保护中心），于2024年9月7日在群星剧院共同举办了“炫彩国韵 踏乐而来”京津冀第五届民族器乐邀请赛决赛、颁奖暨汇报演出，来自京津冀三地的优秀民乐演奏者同台绽放，共同带来一场精彩纷呈的民乐盛宴。

本届京津冀民乐邀请赛由天津市文化和旅游局、北京市文化和旅游局、河北省文化和旅游厅主办，天津市群众艺术馆、北京市文化馆、河北省群众艺术馆（河北省非物质文化遗产保护中心）承办。大赛自启动以来，吸引了京津冀三地众多优秀的民乐演奏者踊跃参与，他们带着对民族音乐的热爱与执着，在舞台上尽情展现自己的才华。经过激烈的角逐，一批技艺精湛、表现出众的选手脱颖而出，最终评选出一等奖3名、二等奖6名、





三等奖 9 名。其中，由天津市选送的哆尔呐组合的小合奏《绿·风之歌》、北京市选送的威嘉萌的琵琶独奏《霸王卸甲》、河北省选送的河北省群艺馆国乐团的合奏《萌动》，凭借卓越的实力和出色的现场表现，赢得了评委们的高度赞誉和一致认可，最终荣获一等奖。此次获奖既是对选手们过去努力的肯定，更是对未来的激励。他们将以此为新的起点，继续努力，不断提升。在颁奖环节，获奖者们怀着激动的心情登上舞台，接过象征荣誉的奖杯和证书，他们的脸上洋溢着自豪与喜悦。

随后的汇报演出更是将此次活动推向高潮，十个参加展演的节目由来自京津冀三地的获奖选手代表精彩演绎，包括天津市群众艺术馆选送的民乐合奏《敦煌》、笙独奏《红花遍地开》、古琴独奏《离骚》、民乐小合奏《绿·风之歌》；北京市文化馆选送的二胡独奏《雪山魂塑》、竹笛独奏《秦川情》、民乐合奏《山语幻》；河北省群众艺术馆选送的古筝独奏《桃花源》、民乐合奏《萌动》、中国大鼓独奏《鼓威》等。演员们依次登台，用手中的乐器奏响了一曲曲动人的旋律。悠扬的二胡声如泣如诉，灵动的古筝音似泉水潺潺，清脆的琵琶曲若珠落玉盘……各种民族乐器交相辉映，三地演员同台献艺，一展风采，精湛的技艺和投入的表演赢得了观众的好评。观众们沉浸在美妙的音乐中，如痴如醉，不时爆发出掌声与喝彩声。本届京津冀民乐邀请赛也在一片热烈的掌声中圆满落幕。

京津冀民乐邀请赛的成功举办，不仅为广大民乐爱好者提供了一个展示自我的平台，更是京津冀三地民族音乐文化交流与融合的生动体现。同时也为群众提供了一个欣赏高水平演出的机会，进一步激发了群众对民族音乐的热爱和传承。相信在未来，京津冀三地将继续携手举办更多丰富多彩的文化活动，促进三地文化艺术交流与合作向更高水平，更深层次，更高领域发展。

本场汇报演出还通过国家公共文化云、天津市公共文化云、天津市群众艺术馆微博：津城群艺在线、精彩群文直播联盟、天津市群众艺术馆视频号等平台播出，并获得多家省级文化馆（群艺馆）直播平台联动支持。



舞蹈之旅：用热爱与汗水书写精彩篇章

——记河北区文化馆舞蹈干部杨一革

文 / 歌墨语

她，是演绎多元舞蹈的快乐精灵，站在排练场又化身为演员们的主心骨。舞台前后的她，一样坚毅、专注，她就是河北区文化馆文艺部主任杨一革。她毕业于天津市体育学院舞蹈学专业，在校期间学习成绩优异，多次获得奖学金、优秀学生称号。毕业后考入河北区文化馆，成为了文艺部的一名舞蹈干部。

来到文化馆后，一革跟随着前辈们学习如何组织群众活动，排练节目、搞大讲堂、辅导社区，从最开始的协助完成，到最后每个环节都能游刃有余，逐渐成为河北区文化馆的中坚力量，担任文艺部主任一职。记得第一次看到一革在舞台上表演的情景，她的每一个动作都充满了力量与情感，每一个眼神都传递着故事与灵魂。那一刻，我深深被她的魅力所折服，也明白了一革对舞蹈的那份执着与深情。

记得有一次，在筹备一场大型文艺晚会时，一革展现出了令人钦佩的敬业精神。为了让参演的舞蹈节目更加精彩，她每天早早来到排练场，亲自示范每一个复杂的舞蹈动作，不厌其烦地纠正演员们的不足之处。有一次，一名演员在排练中受伤，她不仅关心照顾，还调整了排练计划，确保不影响整体进度。那段时间，一革几乎没有休息，全身心投入到工作中。最终，晚会的舞蹈节目获得了观众的热烈掌声和高度赞扬。

说起她的成绩，那更是让人赞叹不已。在2023年的全市广场舞比赛中，一革带领文化馆的舞蹈团队参赛。从舞蹈的创意构思到细节编排，从演员的选拔训练到服装道具的精心准备，每一个环节她都亲力亲为。在临近比赛的日子里，



一革精益求精，不断优化舞蹈动作，提升作品的整体表现力。最终，舞蹈作品《妙想》脱颖而出，荣获二等奖。那一刻，她的脸上洋溢着幸福与自豪的笑容。在大家的眼中，她不仅舞蹈技艺精湛，更以无私奉献的精神感染着每一个人。一革总是毫无保留地将自己的经验告诉大家，鼓励大家勇敢追求舞蹈梦想。在她的引领下，文化馆的舞蹈团队不断进步，在各类比赛和演出中绽放光彩。

在出色完成文化馆各项工作的同时，一革也从未忽视自身舞蹈技艺的精进和知识的学习。她参与了天津市群众艺术馆牵头创作编排的舞蹈《冬至》的演出，该节目荣获华北五省市群文组金奖、天津市舞蹈节一等奖。一革参与创作的舞蹈作品《说津道卫》，荣获全国“群星奖”天津赛区一等奖的好成绩。除此之外，为了提升自身专业素质，经单位准许进入北京舞蹈学院进修提升和充电，将所学的专业知识带入工作中，在理论与实践不断锤炼。一革还曾多次随天津市志愿





者团队参加“春雨工程”演出，为祖国边疆少数民族带去精彩的演出。在这些活动中，她所投入的精力和心血是旁人难以体会的，其中滋味，唯有自知，再多艰辛，从不言弃。

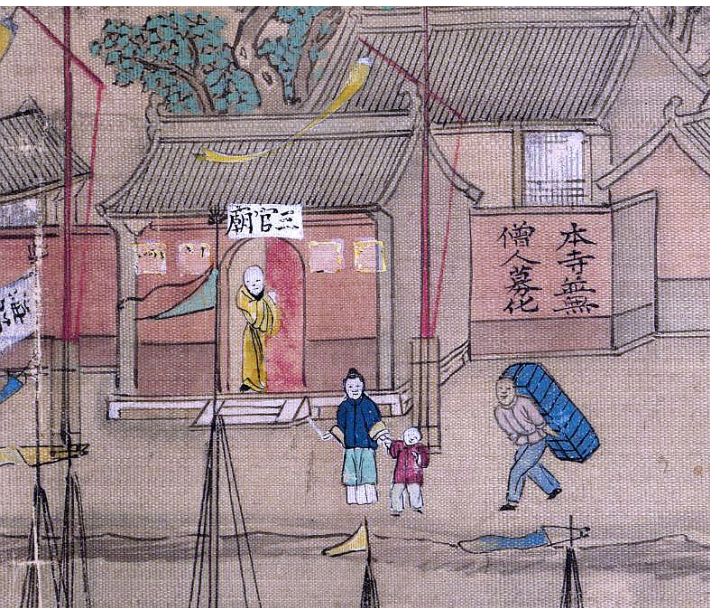
这就是天津市河北区文化馆文艺部主任杨一革，优秀的群文舞蹈干部，如今已成为中国舞蹈家协会会员、天津市文联舞蹈家协会会员。在舞台上光芒四射的她很少向人诉说自己背后所承受的压力和挫折，“勇于突破，超越自我，成就自我”是这位执着且坚毅的群文舞蹈人的座右铭。一革用热爱点燃了舞蹈的激情火焰，用汗水浇灌了艺术的绚烂花朵，是大家心中永远的舞蹈之星。

（照片提供：杨一革）

三官庙与《潞河督运图》

文 / 高伟

对天地水的信仰崇拜源于中国古代先民对大自然的崇拜，在原始社会，天地水是人们生产、生活的必要条件，没有它们，人类便无法生存，因此人们对天地水常怀敬畏之心，虔诚地顶礼膜拜。尤其在汉文化中，把天地水化身为三官，把供奉三官的庙宇称为三官庙。三官就是天官、地官和水官。中国上古就有祭天、祭地和祭水的礼仪。《仪礼》的《觐礼》篇称：“祭天燔柴，祭山丘陵升，祭川沉，祭地瘞。”东汉时，张陵创立天师道，就以祭祀天地水三官、上三官手书作为道教徒请祷治病的方法。“其一上之天，着山上；其一埋之地；其一沉之水。谓之三官手书”。南北朝时天地水三官神和上中下三元神合二为一。即天官赐福，地官赦罪、水官解厄。天官名为上元一品赐福天官，紫微大帝，每逢正月十五日，即下人间，校定人之罪福。故称天官赐福。民间习俗“闹元宵”，就是万民欢腾张灯结彩感激天官赐福。地官名为中元二品赦罪地官，清虚大帝，每逢七月十五日，即来人间，校戒罪福，为人赦罪。传说这一天阴间大门打开，众鬼魂回到人间，各家都要烧纸钱，缅怀先人，民间俗称“鬼节”。水官名为下元三品解厄水官，洞阴大帝，每逢十月十五日，即来人间，校戒罪福，为人消灾。这一日，家家都要“烧包袱”，百姓习称“送寒衣”。清光绪《重修天津府志》记载，“三官庙”在天津共有十五处，分布在西门外、南门外、东门外河东岸、河北、北仓赵家庄、西沽、东乡欢坨庄、东沽、杨柳青、南羊码头、泥沽、葛沽、邓善沽、大沽、东乡郑家庄等地。天津卫城四个城门，就有三个城门建有三官庙，足以说明三官庙在天津人心目中的重要性。



《商盐坨图》中位于盐关浮桥东头的三官庙

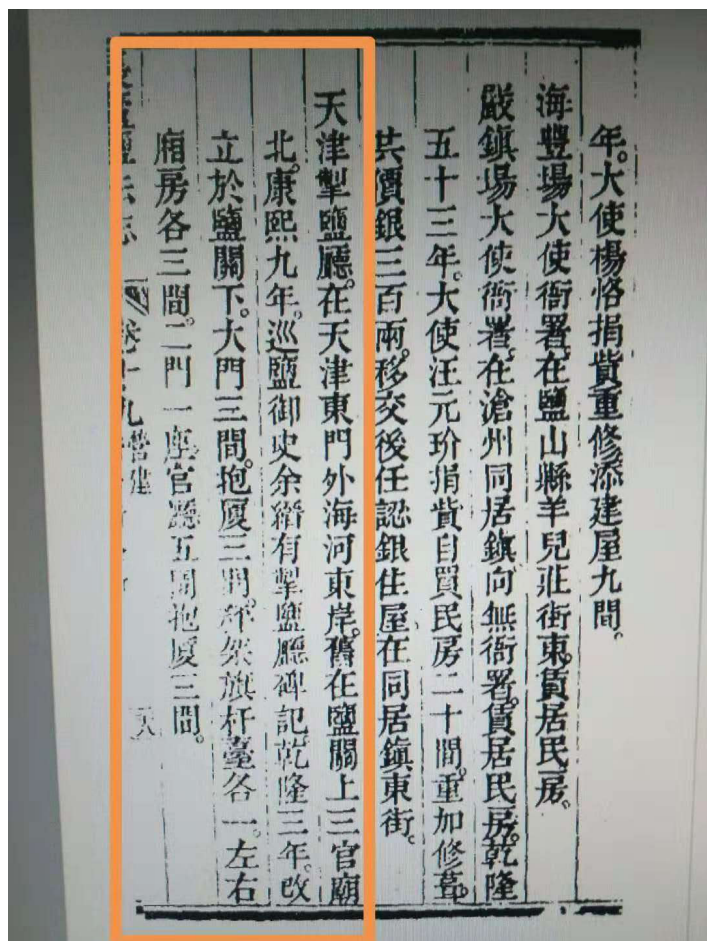


《潞河督运图》中盐关浮桥东头的三官庙

还有一种说法，传说这“三官”是宋真宗对三位前朝忠臣唐宏、葛庸、周武亡灵的分封。当年，他们都是西周皇帝周厉王的忠臣。后来他们发现周厉王昏庸无道时，便都悄然隐去。不久周厉王被杀，周宣王继位，他们三人便又出世保周宣王。周宣王死后，幽王继位。他们看到幽王整日寻欢作乐，昏庸无道。三人又再次隐退，从此终老山野。直到数百年后，宋真宗登泰山游玩，他们三人突然显灵，让真宗皇帝大为震惊和感动，便把唐宏封为天官，葛庸封为地官，周武封为水官。明以后，道教被朝廷奉为国教，故天下百姓大都信奉道教。“三官”分掌天、地、人三界，是道教中地位极高的重要神祇，必定和百姓生活联系密切，故三官庙在天津百姓的集聚地分布甚广。在一些文学作品和书画作品中，也经常会出现三官庙的身影，说明三官庙在文人之中也有相当高的地位。

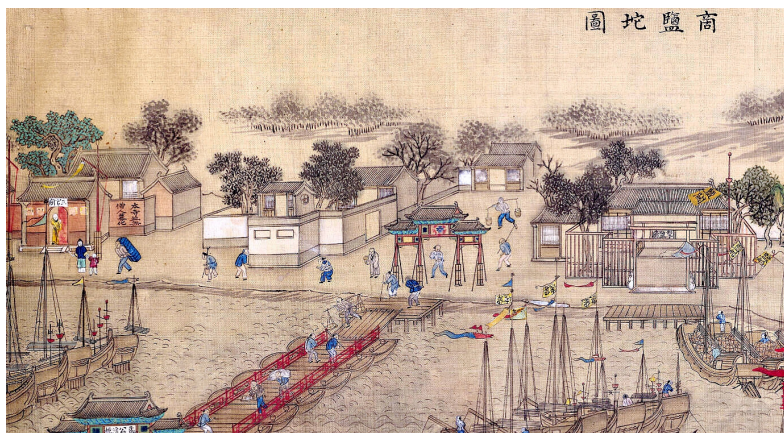
如在晚清书画《商盐坨图》中，“孟公桥”东头就画了一座三官庙。在乾隆《潞河督运图》中，盐关浮桥的东头相同位置也画了一座三官庙。这两座三官庙就是清光绪《重修天津府志》上记载的老城东门外海河东岸的三官庙。

我们以这两幅画作中的三官庙举例，并非是对宗教有兴趣，而是三官庙在这两幅图中是个有特殊意义的地标和重要的时间节点。它无意中证实了《潞河督运图》的成画时间。在《潞河督运图》中，盐关掣盐厅的位置在三官庙北侧，也即是在盐关浮桥的北边。但是，在《商盐坨图》中盐关厅却迁到了三官庙南侧，也即是在盐关浮桥的南边。什么时间搬迁的呢？查有关历史资料得知是乾隆三年（1738）搬迁的。据嘉庆《长芦盐法志》中记载：“天津掣盐厅在天津东门外海河东岸，旧在盐关上，三官庙北。……乾隆三年，改立于盐关下。”（旧在盐关浮桥上游，三官庙北侧。乾隆三年，搬迁至盐关浮桥下游即三官庙南侧。）

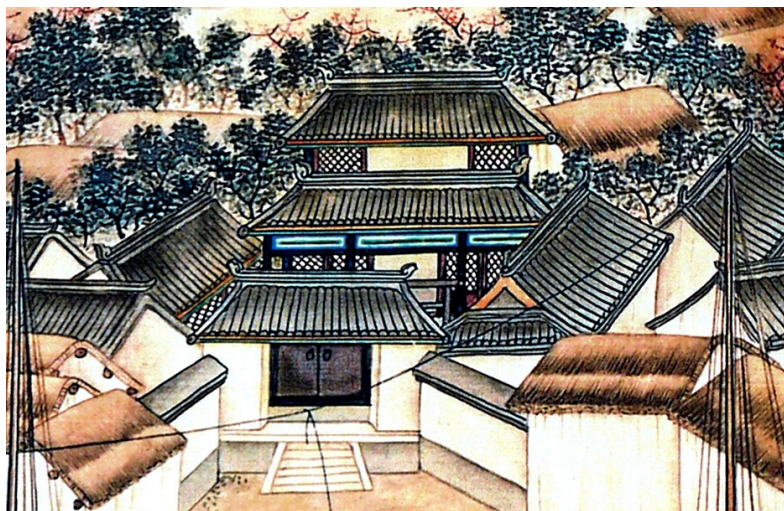


嘉庆《长芦盐法志》卷十九记载

乾隆三年，盐关厅从三官庙的北边搬到三官庙的南边，这是个非常重要的时间坐标，是我们解析《潞河督运图》成画时间的一把钥匙。在《潞河督运图》和《商盐坨图》中，都绘有天津盐关厅，不同的是乾隆年间画的《潞河督运图》中盐关厅在三官庙北，而光绪元年（1875）的《商盐坨图》中盐关厅是在三官庙南。其实在道光《津门保甲图说》东门外插图中，盐关厅已经在三官庙南了。我们由此便可以大致判定《潞河督运图》的成画时间最迟不过乾隆三年，我们看到，在《潞河督运图》中盐关浮桥南侧的盐关厅新址已经竣工，就待搬迁。因此我们可以推定《潞河督运图》最晚应该在乾隆二年也就是盐关厅搬迁以前画成的。



《商盐坨图》中三官庙南的盐关厅



《潞河督运图》中已经竣工的盐关厅新址

而历史上冯应榴请江萱画的《潞河督运图》是“乾隆丙申”即乾隆四十一年（1776）画的，因此，国博馆藏的这幅《潞河督运图》绝不是当年冯应榴的《潞河督运图》，而是我们天津的《海河巡盐图》。最近，冯应榴家乡（桐乡）图书馆研究员夏春锦撰文讲：“冯应榴委托江萱画的《潞河督运图》早已遗失，1955年有人冒名卖给北京博物馆一张画，其实不是冯应榴的《潞河督运图》。”越来越多的证据表明，国博收藏的所谓《潞河督运图》，应该是一幅描绘巡盐御史出巡和天津盐坨开春坨的《海河巡盐图》，是描绘康乾盛世的天津风物实景图，类似于张择端的《清明上河图》，是我们天津的历史文化遗产。

张爱玲的天津

作者 / 张凤仁

张爱玲，中国近现代文学史上的杰出女作家，以其独特的文学风格和深刻的社会洞察力闻名于世。天津，中国北方的重要城市，拥有丰富的民俗文化和独特的地理风貌。张爱玲的一生与天津有着不解之缘，她的文学作品中也不可避免地留下了天津的影子。本文旨在探讨张爱玲文字里的天津影子，分析这种地域文化对其文学创作的影响。

张爱玲，1920年出生于上海，家族背景显赫。她的童年并不幸福，父母离异。张爱玲曾在天津、上海、中国香港地区等地生活和学习，最终在1949年移居美国。她的文学作品包括小说、散文、翻译作品等，深受读者喜爱。

天津是中国北方的重要城市，有着悠久的历史文化和独特的民俗传统。天津的饮食以“狗不理包子”和“耳朵眼炸糕”等特色小吃闻名；建筑风格则以中西合璧的“万国建筑”为特点；同时，天津还有着深厚的宗教文化底蕴，如佛教、道教和伊斯兰教等。

张爱玲的文学作品中经常出现天津的元素，这些元素为她的作品增添了更丰富的地方色彩。她常常描绘天津的繁华和混乱，表现出这个城市的独特魅力。《红玫瑰与白玫瑰》中，她写道：“天津的码头和租界是另一个世界，那里充满了形形色色的人和新鲜的事物。”

张爱玲通过生动的文字，将天津的城市形象和文化生活呈现得淋漓尽致。在她的笔下，天津既是一个充满世俗喧嚣的城市，又是一个具有深厚文化底蕴的地方。《小团圆》中，她刻画了天津的繁华街道和熙攘的人群，同时也揭示了人性的复杂和矛盾。

张爱玲与天津的关系，让我深感地域文化对一个作家创作的影响之深远。张爱玲的作品中频繁出现的天津元素，无疑为她的文学世界注入了新的活力和灵感。同时，她的文字也为我们提供了一个理解天津这座城市的全新视角。

那个时代的天津，正是中国北方的重要城市之一。政治、经济、文化等多重因素交织，形成了独特的社会环境。对于张爱玲时代的人们来说，天津不仅是一个地理概念，更是一个文化符号，代表着一种历史记忆和集体认同。

在张爱玲笔下，天津既有其繁华、现代化的一面，又有其传统、保守的一面。她通过描绘天津的市井生活、民风民俗，让我们感受到了这座城市的独特韵味。从她对天津的描述中，我们可以看出那个时代人们对天津的印象与认知。

张爱玲在小说中多次提到天津的五大道街区，这里中西建筑文化的交融，成为她创作的重要背景。同时，她也关注到了天津的民俗文化，如传统的茶馆、说书场等文化场所，以及天津人独特的口音、饮食习惯等。这些具有地方特色的元素，在她的笔下显得格外生动鲜活。

除了物质层面的描写，张爱玲还深入挖掘了天津人民的心理状态和精神世界。在那个时代，天津作为一个重要的商业城市，人们在经济繁荣的背后，也面临着物质与精神的矛盾。张爱玲通过剖析人物的内心世界，展现了天津人民在时代变迁中的困惑与追求。

从张爱玲对天津的认知中，我们可以感受到她对这座城市的热爱与关注。她以独特的视角和敏锐的洞察力揭示了那个时代天津人民的生活状态和内心世界。这不仅为我们提供了一种

理解那个时代的途径，也为我们今天的生活提供了启示与反思。

在今天这个全球化的时代，我们应当如何看待并传承自己的文化传统？面对张爱玲笔下的天津，我们不仅要关注那些富有地方特色的文化元素，更要学习她对社会现象的深刻洞察和对人性的细腻刻画。同时，我们还应该思考如何将传统文化与现代生活相结合，以实现社会的和谐发展。

与其他城市相比，天津有着独特的历史地位和文化背景。然而，随着现代化进程的加速，许多传统元素正在逐渐消失。在这个背景下，我们应该更加珍视张爱玲所描绘的那个时代的认知，将其作为我们今天思考和行动的重要参照。

张爱玲笔下的天津为我们揭示了那个时代的生活面貌和人民的精神世界。通过深入研究和思考这些作品，我们可以更好地理解历史、关注现实，并为未来的发展提供有益的启示。希望我们在不断前行的过程中，能够从张爱玲的认知中汲取智慧和力量，共同推动社会的进步与发展。

通过以上的分析，我们可以看到张爱玲文字中的天津影子无处不在。无论是通过描绘天津的城市景象，还是通过塑造具有地域特色的人物形象，张爱玲都使得我们能够更加真实地感知到天津的独特魅力。这其中，既包含了她对生活的敏锐观察和对人性的深刻理解，也反映了她与天津这座城市的深厚渊源。

张爱玲已经离开了我们，但她的文字却永远留在了我们心中。通过这些文字，我们得以一窥她的人生和她所理解的天津。这也让我们更加期待，未来会有更多的作家以他们独特的视角和感受，为我们展现出更多元的天津。



我和“萱”字的神奇相遇

文 / 李珂萱

“今天，是阳光明媚的一天，最适合去公园散步了！”我这样想着，又想起了我的妹妹小茉，今天正好是星期六，我可以让她陪我去公园散步。

于是，我就拉着她去公园。我迫不及待地一脚踏进公园的大门。奇怪的是，我眼前不是充满快乐的公园，而是一扇小暗门。我很好奇，一把推开小暗门，里面黑极了，什么都看不见。我打开手机灯光，想看清楚里面有什么。我轻轻地踏进去，看见墙上画着很多动物，有可爱的小鱼，身体庞大的象，千姿百态的马……看了好久，我才明白，这些不是画上去的，而是刻上去的，而且上面不是画而是字。我定睛一看，这些字是甲骨文，那一个个小字如同一只只美丽的蝴蝶，上下飞舞……

还没有看够呢，只听有人在说：“欢迎来到汉字王国！”

“汉字王国？”我正想问个明白，就有一个长相像马身着黄袍的国王拉着我问：“你叫李珂萱，对不对？”

我一边点头，一边疑惑地想，我又不认识他，他怎么认识我呢？“你很特殊，我们必须把你的名字记下来！”说完，国王赶紧拿出纸和笔。我惊讶极了！

“哪个李？”国王问。

“木子李！”

“哪个珂？”

“一个王加一个于是的于！”

“哪个萱呢？”

“一个草字头加一个宣誓的宣！”

“不行！不行！这个‘萱’找不到！”

“那怎么办？”

“别急，你必须先回答我的问题，我才告诉你！”国王傲慢地说。

“好吧。”

“请听题：中华儿女跳起舞，打一字。”

女应该是女字旁，那子就在右边，那就是好字。我这样猜想，于是回答道：“是好字，对不对？”

国王却一脸生气地说：“对是对了！但我还是要给你再出一道题，请听题：一口咬断牛尾巴，打一字。你能猜出来吗？”

“我能！”我坚定地说。“牛去掉尾巴，再加上口是告诉的告，对不对？”

国王这才没了话说，可他还是不服气，但他不能说话不算数，这才下了“宝殿”，从后宫里拿出一张纸，我接过来一看，只见上面写着——

找字材料

简材：1. “草”，2. “木”，3. “线”，4. “竹”，5. “犬”……

大材：1. “宣纸”，2. “孩子”，3. “宝贝”，4. “国部”……

看完，我赶紧去找材料。

我用“草”写草字头，再用“宣纸”和“胡萝卜”写下面的“宣”。

过了好一会儿，我终于写好了，用宣纸写完最后一笔，神奇的事发生了，一个可爱的“萱”字出现了，我很惊奇地发现：

“萱”字旁边还有来历演变等说明！

如演变：



又如说明：“萱堂（借指母亲或母亲居住的地方）”，“萱椿”（指父母）……

看了好一会儿，我忽然看到了“茉”字，才想起小茉还在门口等我散步完一起回家呢！我赶紧问“萱”：“你怎么出去吗？”

“知道，从这走到头就到了！”

我向她道谢，赶紧出发，终于回到了公园，只见小茉正在朝公园里东张西望，看见我，她飞奔过来一把抱住我说：“你可回来了！咱们回家吧！”

回家后，我还在回味今天这件奇妙的事……

我和汉字的神奇相遇

文 / 杨旭尧

有一天，我正在语文课上津津有味地听着老师讲述汉字的故事，忽然，眼前朦朦胧胧地泛起了迷雾，恍惚中不知何时来到一个陌生的地方。我揉了揉眼睛，定睛一看，映入眼帘的居然是一座字典形状的巨型城堡。顿时，我惊呆了。

不一会儿，城门开了。从里面整齐划一地走出了一队士兵，他们长着相同的面孔，身穿古代军装，形象酷似兵马俑，衣服上前后都印着一个大大的“兵”字。士兵们走到我的面前，突然停了下来。最前面的士兵问道：“你是最聪明的人吗？”我面带紧张地应声道：“不敢当，不敢当。”士兵紧接着说：“你不必谦虚，我们国王听说你很有才华，特意让我们来邀请你，帮助我们渡过难关。”

虽然我的心中满是疑惑，但还是好奇地跟着他们来到了皇宫。这里没有想象中的金碧辉煌，一砖一瓦都是由薄厚不一的书组成，满是书香味道，并且散发着智慧的光芒。

来到皇宫大厅里，两侧站立着印着不同汉字的大臣，国王还没有来，隐约地听见大臣们相互打趣的嘈杂声。印着“日”的大臣对“臼”说：“你这馋嘴君该减肥了！”印着“免”的大臣对“兔”说：“我给你一点你都能蹦跳了！”印着“二”的大臣对“井”说：“你还说我二，你横竖都是二！”听到他们你一言我一语，逗得我捧腹大笑。

忽然，大殿里变得鸦雀无声。一位白衣白发的老爷爷轻盈

地走了进来，坐在了由书籍制作的宝座上，只见他身前印着一个大大的“王”字。原来，他就是这里的国王。

国王看到我，缓缓地走过来握着我的手说：“小同学，可盼到你了，你一定要用智慧帮助我们渡过难关啊！”

听国王讲述了一番后，我才明白原来是他们的国家被巫师进行了诅咒，只有解开巫师留下的字谜，才能让他们的母亲河——墨河重新流出活水。结果在他们这个字典国里却没有人能解答字谜。

我抱着试试看的态度，打开了巫师留下的卷轴，上面写着谜面：又到江边去，小山着帽来。打一词语。

看着谜面，我认真地思索起来。老国王看我面露难色，便关心地问：“你不会也被难住了吧？”

我不禁为难地感叹：“汉字的学问真是博大精深啊！”哪知“汉字”两字刚一脱口，巫师的卷轴便飞向天空，化作了墨水瓶，从天上倾泻出墨汁注入到墨河之中。

墨河重新奔流不息了起来！

大家看到顺利解开了诅咒，一起高呼：“万岁！”我也沉浸在喜悦中，身体却摇晃起来，原来是同桌提醒我。“老师叫你呢！”

我挠了挠头不好意思地说：“刚才，我和汉字来了一场神奇的相遇呢！”

我和汉字的神奇相遇

文 / 金致中

有一天晚上，我做了一个神奇的梦，梦到自己乘坐“时空穿梭机”来到了奇妙的汉字王国，我变成了汉字王国里的一位大臣，我是汉字“金”。

汉字王国里住着一位睿智的老国王，把汉字王国管理得井井有条。街道上，字、词语、成语、句子、文章都排列得整整齐齐，国民们和睦相处，还经常跟谜语王国的国民们一起探讨汉字的奥秘。

可是，最近汉字王国里出现了很多稀奇古怪的事件，让老国王十分头疼。不知道从什么时候开始，汉字王国里出现了一些莫名其妙的字，而且汉字“面”“秋”“告”也无缘无故地消失了，成语街道的居民则变得怪模怪样，大家都不认识了。

老国王赶紧让我召集大家赶往成语街道。当国王带着我们赶到成语街道时，发现一个个成语横七竖八地倒在地上，惊“工”之鸟、守“朱”待兔、“必”空如洗、言不由“中”、争“其”斗艳……当大家议论纷纷的时候，我突然心里一惊：这不就是平日我在学校里写的成语错别字吗？没想到它们也悄悄地跟着我来到了汉字王国，想破坏汉字王国的宁静。

想到这里，我不禁涨红了脸，但还是鼓起勇气对国王说明了原因。汉字居民们听了面面相觑。汉字国王对大家说：“诚实是我们汉字王国最优秀的品质，我们都要向汉字‘金’学习！我相信他一定会把成语街道治理好，大家说对不对？”

“对，对，我们相信汉字‘金’。”看着大家对我的鼓励，我十分感动并且立下“军令状”，决心在三天之内把成语街道治理好。于是，我拿出随身携带的词典，认认真真地查出每个成语的错别字，并且逐一修改好。经过三天的不懈努力，成语街道焕然一新，恢复了往日的整齐与宁静。

经过这件事，我在心里下定了决心：以后一定要认真书写，不能再写错别字了。

国王没有因为成语街道的错别字事件惩罚我，反而将汉字失踪案交给我去处理，我信心十足地接受了这个任务。我每天在汉字王国里找线索，可是我查遍了汉字王国大大小小的街道后，却依然没有找到失踪的汉字，我有点心灰意冷，想放弃寻找，

但是一想到国王对我的鼓励，我再次坚定信心，一定要把失踪的汉字找到！

一天，我突然发现邻国谜语王国的城门上悬挂着三条横幅，并且城门旁边还贴着告示：谁能把横幅中的字谜答出来，就可以将这三个汉字带回去。

我仔细地看这横幅上的字谜。第一条写着：一边是红，一边是绿，一边喜风，一边喜雨；第二条写着：一根木棍，吊个方箱，一把梯子，搭在中央；第三条写着：一口吃掉牛尾巴。

我认真地思考着，想到以前在家中看到的字谜类书籍，仔细地分析着三个字谜，终于想出答案，这三条横幅对应的汉字正是“秋”“面”“告”呀！我高兴地跳起来，这三个谜底就是汉字王国丢失的三个字，我终于可以把他们带回去送给国王了。

我拿起告示，走到谜语王国的王宫。谜语王国的国王见到我，微笑着说：“金，我等您很久了。”我很奇怪，谜语王国的国王怎么知道我会来这里呢？谜语国王慈祥地看着我，微笑着对我说：“金，汉字王国的国王为了考验你，锻炼你的意志和耐心，才设计了这场汉字失踪案。”

我知道了事情的来龙去脉，跟谜语王国的国王道别后，回到了汉字王国。远远地，我就看见汉字国王率领大臣们在宫殿外等候着我。我把失踪的三个汉字亲手交到他手里，和蔼可亲的汉字国王微笑着对我说：“金，以后你就是汉字王国的新国王了，希望你能带领汉字王国的居民一起研究汉字，把汉字文化发扬光大。”

国王宣读完毕后，国民们都在热烈鼓掌为我庆祝。我思考了一会儿，对汉字国王说：“国王，谢谢您对我的信任，现在汉字王国已经恢复了往日的宁静，我觉得我有更重要的任务去完成，我想回到学校，用自己的能力唤醒总是写错别字的同学，让他们不再写错别字，从根本上改变他们对汉字的错误使用方法。”

我的话音刚落，国王和国民们响起了热烈的掌声，并且一同高呼：“金，加油！金，加油！”我也一同高喊：“加油！”在一阵阵呐喊声中，我从梦中醒来……赶紧拿起笔，记录下我和汉字的神奇相遇。

我和“慢”

文 / 马明涵

我是小涵，是个急性子，而且一点就着，经常上蹿下跳。这天早上，我照旧迷迷糊糊地从睡梦中醒来，却发现自己突然出现在了—个陌生的地方。我“嗖”地一下坐了起来，又赶紧跑出去看，还一不小心撞到了别人。

“哎呦！对不起，对不起，你没事吧……啊……你，你，你，你是谁啊？”我定睛一看，发现被我撞倒的并不是人类。

一个呆愣的汉字小人慢悠悠地开口。“我，没，事。我是汉字——慢。你可以叫我——小慢。这里是——汉字小镇，冷静一点，你不是第一个——来这里的人。”

“什么汉字小镇啊，我刚刚不是在家里吗？我的妈妈呢？我还得去学校上课呀！”我急得手舞足蹈，着急地询问，“小慢，小慢，你刚刚说我不是第一个来这里的人，那他们都是怎么回家的？”

“有连接现实世界和汉字世界的传送门，我可以带你去。”汉字小人依旧慢吞吞地回答。

“真的吗，太感谢你了！”我上蹿下跳，跑来跑去，整整跑了十几分钟，才发现小慢早已不见踪影。我习惯性地看了看智能手表。嚯，我发现自己竟然跑了两公里。好吧，肯定是我跑得太快了，小慢一定还在后面。

想到这儿，我开始认真地观察来往的汉字小镇居民，这些汉字小人颜色不一，有纯色的，也有渐变色的，像极了在看视频时发的那些弹幕。不仅仅是颜色，字体也不大一样，有的是规规矩矩的宋体；有的是可爱的果冻体；还有的是帅气的瘦金

体，这样即使汉字重复了，这里的居民也是各有各的特色。

“你在——干嘛？”终于，我又听到了那个熟悉的声音。我猛地抬起头，来的正是小慢！我嫌弃地说：“你走得也太慢了吧，我都等了半天了！”

“啊？慢吗？我觉得我已经——很快了啊——”

“快点走吧。”为了配合小慢，我这次也走得很慢。有多慢呢，就这么说吧，路过的“老”字本来和我们走的速度一样，但很快就远超我们一大截了，再过一会儿就没影了。我们就这样走了快一个小时，我的肚子突然“咕噜”叫了一声，又突然看到前面不远处有一家面馆，我便提议说：“好饿啊，我们去吃点东西吧。”说着，我不等小慢回答，就跑进了面馆里。

面馆老板是一个身穿白色制服的“条”字小人，一看就非常专业。我还没坐下，就急着喊：“老板，来两碗面。”

“好嘞！”

我很好奇汉字是怎样做饭的，就偷偷走到点菜的窗前，蹲下身，只露出一双眼睛。我看到“条”上面的“乚”的一撇和一捺分别拽住面团的两头，开始做起拉面，那熟练的手法简直就和现实世界里的拉面师傅一模一样！我看得入迷，不一会儿，面就做好了。小慢正好也走了进来。

我很饿，狼吞虎咽地吃了起来，等我吃完想继续出发时，却发现小慢才刚刚拿起筷子准备吃！等我们出来的时候，已经是下午了，我又看了看来的路，发现根本没走多远。我深呼吸，努力让自己放松下来，问道：“小慢，我还有多长时间才能回

到家啊？”

“别——着急——啊。”小慢依旧慢条斯理地回答。我忍不住了，生气地说：“够了！我就是着急，照这个速度什么时候才能到家？你也太慢了！我自己走了！”我一把推开小慢，转身就跑。我越想越生气，哼，这家伙真坑，不用它帮，我肯定一下子就能跑到家。我化愤怒为力量，一口气跑出很远。

跑啊，跑啊，我已经不再那么生气了，太阳也马上就要下山了，太阳把我的影子拉得很长，我看着我的影子，一边走，一边回想着刚刚的事，犹豫着要不要回去和小慢道个歉。毕竟它是好心帮我，我还说了那么伤人的话……

这时，我突然想到了什么。哎呀，小慢没有告诉我该往哪走呀！我刚刚太着急了，随便看了一个方向就走了。唉，这下不想道歉也得道歉了。想到这里，我赶紧调转方向，又跑了回去。幸好时间不长，小慢也走得不快，我很顺利地找到了小慢。

它正叹着气，慢慢地往回走。我急忙跑了过去，说：“小慢，刚刚对不起，是我太心急了，我不该发脾气，你还愿意给我带

路吗？”

小慢望着我一脸真诚的模样，没有责备，只是温和地回答：“好——啊。我们，走吧。”

我和小慢，慢慢地走着，不知走了多久，终于在天黑之前来到了传送门。我十分激动，又有些恋恋不舍。我对小慢说：“我就要回家了，希望能再见到你，到时候我们可要好好玩！再见！”

小慢点点头，也朝我笑。

我坚定地走进了传送门，眼前白光一闪，我被传送回了家，还是躺在床上。耳边又传来了熟悉的声音，“小涵，醒醒。再不起来要迟到了。”

“听见了，我这就起来。”说着，我起床、洗漱、吃早饭，又开始准备上学要带的东西。妈妈像平常一样唠叨着，“别毛毛躁躁，改改你那丢三落四的毛病，心急吃不了热豆腐。”

我十分同意地点点头。经历过这次神奇相遇，我真的明白了，快与慢的真正意义。

秫秸秆往事

文 / 刘红斌

在我的记忆里，秫秸秆是玉米秸秆和高粱秸秆的统称。

在物质相对贫乏的上世纪 80 年代以前的农村，秫秸秆除了算作硬柴要及时储存起来供一年做饭所需外，还有一个重要的功用就是扎篱笆，各家用来宣自己的领地。

每到秋末或春初农闲的时候，男人们就会将褪去叶子的玉米秫秸秆和高粱秫秸秆聚拢出来，在自家的临街和与邻居家的分界处用镐头刨出一锄头深的沟，隔距均匀地栽上几根粗木，然后将玉米秫秸秆整齐有序地栽进深沟，两旁用土掩好，踩实，再在植好的秫秸篱半腰处两侧加上树枝绑紧，于是，闪着金白光泽的秫秸篱就大功告成了。高粱秫秸秆要比玉米秫秸秆硬实些，它是用来扎门的，我们那里管这种门叫稍门。百度了一下，稍门和城墙一样都是冷兵器时代防御体系中的建筑，是指正门外的居民区又一层土围墙的外出通道，是建造在离主防御体也就是城墙城门之外一定距离的另一个很小规模的城，而且它的原字应为哨门。这样看来叫哨门似乎更合适，是前哨之门。农家的稍门除了阻人，更可营造小扣柴扉、柴门闻犬吠的诗境，客人隔扉相唤，主人出室应答。制作柴扉，男人们将高粱秫秸秆根部对齐，平展地铺在地上，蹲着身，用麻绳或废电线，隔开距离，逐根捆扎好，捆好的席箔中下部和中上部两侧再加上横木，然后将顶部裁成直线或半圆形，竖起来，将一端捆绑在立木门轴上，一个简单、清爽、可移动的柴扉就大功告成了。有

的村民还会在扉门的把手上系上一个铜铃或铁铎，随着开启发出悦耳的声音。

于我们这些皮孩子来说秫秸秆带给我们的乐趣一是味蕾的触碰，二是玩性的释放。

在那个特殊时代，一年中，孩子的味蕾有四分之三的时间难以得到满足，不过，秋天来的时候就不一样了。除了常规的水果外，令人兴奋的还有那一片片高耸的秫秸秆，它们通红、青绿的秸秆泛着甜滋滋的诱人味道。不过棍棒底下出孝子的“素质”教育，是不允许我们毁坏庄稼的，待到玉米掰净，高粱掐头，我们利用假日三五成群的冲进玉米地，冲进高粱地，挑选自认为保甜的秫秸秆，迫不及待地掰断，咬去皮，品尝内瓤，咂吮汁水。其实，这些秫秸秆的甜度是远远比不上甘蔗的，不过，那时北方的农村很难有甘蔗销售，我也是很大了才见到、尝到的。秫秸瓤有的酸、有的甜、有的水水的没有味道。这些秫秸秆很有韧性，尤其是玉米的秫秸秆，肉肉的，很难徒手掰断，掰断后再品尝很费功夫，于是伙伴们就想了个省工的活计，蹲下身，俯下头，歪着脖，用牙咬破秫秸秆，先行品尝，不甜的弃之不用，再重复相同的动作，去挑选下一棵，再去咬，再去尝。乐此不疲，直到尝到满意的，掰断、去叶、断头、擎起，高呼，唤伴共品，享受夸赞，一气呵成。然后，再去寻觅。一个上午或一个下午的时光过得很快，过得很快乐。

那时候,有一种甜秆高粱,青碧翠绿,汁水饱满,很招人待见,不过,它的种子不太好寻,偶或得到玩伴恩赏的几颗,总是小心翼翼地捧回来,小心翼翼地种下去,小心翼翼地看管,盼了发芽盼长叶,盼了长叶盼拔节,盼了拔节盼长穗,盼了长穗盼收获。待到砍下高粱头,就可以恣意品尝秸秆了。当下,每逢夏末秋初,街市上也有卖甜秫秸秆的,除了买几根用来追忆过去,那甜味不再复儿时的鲜美。

干燥后的秫秸秆是开发我们创造性最好的玩具。这时候,玉米秫秸秆就要退出舞台了,因为它们的外皮缺少韧性,软塌塌的无法制作,而高粱的秫秸秆,尤其是黏高粱的秫秸秆就不一样了。它的节长、瓢紧、外皮有韧性。我们将它们剁成节,一端留有硬节点,用嘴从另一头均匀地将硬表皮剥起,以剥出的秫秸皮均匀细密为佳。手笨的,会将剥出的硬表皮粗糙地插在中间的秫秸瓢上制成灯笼;手巧的,会将秫秸瓢除去,编织成镂空的灯笼。还有的玩伴,将秫秸皮剥下来,以秫秸瓢为连接点,插出大大的灯笼。秫秸皮柔韧性非常好,易折而不易断,我现在仍记得,挑选一根长长的,两端分别打折,用作钩子,放在一旁备用,然后折取长短相同的秫秸皮若干段,再逐一折成“W”形,拿起折好的长秫秸皮,将一个“W”小心地放在长秫秸皮一端,然后,再将两个“W”分别挂在第一个“W”两端,接着,再将两个“W”倒扣过身,挂在上两个“W”两端,接下来再取一个“W”倒扣过身,担在前两个“W”的腰中,

最后,将折好的长秫秸皮拉弯,用折出的“钩子”钩住最后一个“W”的中腰,这样,一个完美的粪箕子就折出来了。不过,稍有不慎,这些“W”就会失去控制,连蹦带跳地借助弹力分崩离析,一切前功尽弃。如果再细心些,这些“W”是可以反复叠加的,我就见过有个伙伴编出五层的粪箕子,我一回也没做到。

秫秸瓢的可塑性非常强,随意折取,用秫秸皮随意拼接,可以拼接出小狗、小马、小房子等多种物件。要说最吸引我们的还要说用秫秸瓢和秫秸皮插出的蛔蛔笼子,这种笼子可是旁三根底三根秫秸瓢插出的锥形,也可是12根秫秸瓢插出的长方形或正方形。将捉到的青碧如玉的蛔蛔放进去,悬于檐下或窗前,于是,嘹歌便会长日地唱响。

写到此处,忽然我又想起了母亲,母亲手很巧,她会将掐去高粱头的那段细滑修长的秫秸秆收集起来,忙里偷闲,借着油灯,依着炕桌,穿成盖帘儿,虽然母亲离开我12年了,但如今回老家包饺子所用的盖帘儿依旧是母亲当年留下的。睹物思人,滑发穿针,持刀修形,完工笑靥,一一历历在目。

岁月啊,如流水般慢慢逝去,留在记忆深处的依然有那一片片成熟的金色的秫秸地,依然有那群一起玩秫秸秆的脏兮兮的玩伴,依然有对母亲的甜甜的回忆,这就够了,此生虽短,却美好相伴,忆着美好,揣着美好,创造美好,足矣。

丝路之上（组诗）

文 / 柳含烟

丝绸

世事如衣。新潮旧款
时间是最好的裁缝

丝里乾坤。绫、罗、绸、缎、锦
美色，是冥想，是抑扬顿挫
是根深蒂固的记忆拼图。华服披身
身体挨近春天，也让身体
从混沌中有了秩序。织物
我们生活中的一种粮食

水滴石穿的光阴。内心的路
远比双脚走得更远。喜悦的碰触
弥合各种肤色，不同面孔
绸缎的经纬，也是大地的经纬
蚕房里涌出的故事，世界从此
你中有我，我中有你

东方韵味。血肉一样的丝绸
与美人平分秋色，灵魂的翕动与挣扎

每件衣服，都藏着私有记忆
人生的亿兆瞬间，锦缎的光芒
没有刻度能测量人的美

古道。睡着，醒着
蚕丝的韧度，是阳光的韧度
丝绸的温度，是历史的温度
丝路两端。如同量子纠缠中
两颗相同的粒子。
我动，你也随之振动
不管相距多么遥远

瓷器

每个黎明都无法模仿
每朵花都会把时光衬得透明
月亮如瓷，何年何月
绵延古道，开始承载月光的重量？

瓷器，浸泡在釉色的光芒里
如道，如禅，在釉面

勾勒出东方智慧的经纬
爱在掌中。精美的罗盘
指向海的深蓝，繁星如鱼
静听瓷器在船舱里丁宁

窑火，产生窑变
新瓷旧器，攥拳成谜
伸掌成诗，每一只杯盏都有灵魂
世界很小，仿佛驿站
瓷器改变世界，而生活的背面
爱、欢笑、泪水、争吵、离别、复合
梦与现实，谁更真实

故事诞生在此岸，也流转在彼岸
没有比心更大的容器
每个人都在生活中行走，杯盘相碰
即使微不足道的美，也难以磨灭

商道驼铃。浩海帆影。马踏原上草
丝路上的旧时光，还在什么地方活着
并影响今天的我们

纸

纸包着火，包着人间的悲喜
梦境里的泪水，滴落到现实的手上
一本书，得以让记忆复活

商人用脚赶路，诗人用笔赶路
造纸术、印刷术在丝路上完美行走
一滴水珠滑落，打破眼前的宁静
发烫的灵感，借助一张纸
测量春天的半径

人心互鉴。千种语言在纸上跳动
眼前的风景和心中的风景折叠
折叠出生活的骨架，折叠成书籍
支撑命运。文字，心灵的摆渡
也是眼睛未曾抵达的凝固瞬间

纸短情长。送思想远行
一个生命涌向另一个生命
无名者也会留下自己的名字

离散的人，寻着故事辗转启程

每张纸，如同指纹独一无二
每次创造，是为了抵达远方

香药

如果，将时光浓缩
浓缩成一粒小小的药丸
时间的味道，也就成了香药的味道

呼吸，每一次都是新的
素手焚香，满室流芳
一把钥匙，打开一滴眼泪
经卷在手，心，已决意
到冰雪发源的地方
到春风要去的地方

把最好的自己，留在最美的
时光里。一路芳香，西域的
沉香、乳香、樟脑、没药
龙脑香、安息香、苏合香
绵延而来，并与传统中药配伍
四气五香，阴阳辩证
天人合一，在火中提炼
在芳香中治愈，揭去身体的残砖废瓦
心如船，触碰新的大陆

远香如归

个性的味道，生活的味道
千年滋味。一缕香气，把岁月裁成
一段一段的永恒，在人生的
叙事散文里，糅进浪漫的抒情

灵魂有香气的人
微笑，会合着香药一起煮沸

乐器

用眼睛说话的女人，定会用脚尖
说话。以音乐为生的舞者
乐曲与舞姿编织，编织成《霓裳羽衣》
编织出一束阳光，笼罩大唐

音符测量春夜，测量未知的世界
绵绵丝路，传来西域的
羯鼓、箜篌、琵琶、胡笳、唢呐、胡琴
音乐是谁，我又是谁
离乡背井的乐器，融入中原
融入宫、商、角、徵、羽
家家学胡乐，人人弹琵琶
长城内外皆故乡，音符如蝶
羽翼上的花色，转换成生活中的颜色

两片雪花融合，融入古典

并与现实彼此纠缠
琴、瑟、箏、箫、笛，中原的天籁
与西域的乐器，并蒂莲开
时间淹没了音符，人生在音乐中沉浮
幸福，如同蜂蜜在杯中慢慢化开
整个世界，流动着，朝我微笑
终其一生，我们只为学会拥抱

岁月的指尖，弹奏人间的悲喜
西域的乐器活成本土的样子
得阳江的《琵琶行》，心碎
是真诚接纳的开始
惠山泉的《二泉映月》，弦动
人与自然生存之爱的独白
黄土高坡的唢呐，呼啸着
点燃民族风情的火焰

千年乐声
如雁，识途

植物

向西。凿空西域
向东。荣归中土
归来的，还有西域的
苜蓿、芝麻、蚕豆、葡萄、石榴、小麦
商旅辐辏。古道

一把透明的钥匙
桃、杏、桑、芍药、水稻
驼铃摇响乡愁
叮叮当当，一路向西

客似云来。植物在丝绸路上穿行
草本、木本，水生、陆生
每粒种子，都拥有大把时间
在春天里学会谈情说爱
一抹麦香味的阳光
洒下，催熟一盘盘人间烟火

原乡，本土。两片天空互换
海上，路上。植物在丝路上苏醒
随俗入乡。每朵花拼了命
将锦绣赋予果实
没有休耕的土地，闲置的犁
葡萄美酒的火焰在夜光杯中燃烧
石榴裙的颜色染红妖娆的盛唐

植物无版图。粮食养活我们
我们需要植物的热量点燃灵魂
咬一口馒头，食一碗米饭
地球就这么大点地方，远走或归乡
人与泥土组合，有粮食在
我能听到你的心跳
你能听到我的心音

梦中的高铁修到了家乡

文 / 张建新

天遥路远，山高水长
新时代的喜讯传遍四方
美丽宝坻，古邑渠阳
梦中的高铁修到了家乡
潮白河南岸建成交通枢纽
汇合津承、京滨和京唐
生态廊道跨河发展
京津冀一体化不同凡响

戴月披星，寒来暑往
二十大的精神贯彻弘扬
京畿门户，大美渠阳
梦中的高铁修到了家乡
城市群节点开发经济资源
实现科技、商务和路网
物理空间布局规划
京津冀会客厅理念时尚

梦中的高铁啊
修到了我的家乡
同城效应，黄金走廊
全民实现脱贫致富奔小康
描绘乡村振兴新画卷
从百年党史中汲取力量
旅游格局打开市场
壮大产业动能，蓄势远航
梦中的高铁哟
已经修到了家乡

梦中的高铁啊
修到了我的家乡
载体建设，城际共享
全面推进务实求真创辉煌
抢抓高铁时代新机遇
从千年历史中引领方向
文明进程迎来朝阳
优化营商环境，扬帆破浪
梦中的高铁哟
已经修到了家乡

梦中的高铁，梦中的家乡
彰显着中国速度的责任与担当
巨龙长啸，乘势腾飞
在神州大地谱写绿色华章
未来可期却也任重道远
策马扬鞭，开启核心之窗
高铁梦，中国梦
梦中有我可爱的家乡

梦中的高铁，梦中的家乡
展现着民族气概的伟大与刚强
鹏程万里，志在天边
在华夏沃土播撒红色希望
不忘初心还需砥砺前行
昂首挺胸，闪耀京东之光
高铁梦，复兴梦
梦中有我热恋的家乡

天津的故事写在渤海之滨（外一首）

文 / 胡庆军

翻开天津发展的记事本
伴着新中国 75 年的波澜壮阔
天津人，把一首抒情诗
写在了渤海之滨
那些历史的底蕴擦亮文化名片
那样温馨。那些拼搏的人
在朦胧的月晖里释解幸福和期盼

双城发展的主载体和融合点丰富多彩
那些慕名而来的人，融入津城的
服务业、现代工业、现代农业
让中国北方的这座城熠熠闪光
天津，在行进的脚步中续写繁华
当好“急先锋”和“排头兵”。幸福
绘就产业兴、城乡美、万家和的画卷
生态文明构建起阳光“会客厅”
越来越多的“关键词”，升级未来
听，生命与时光的碰撞
五彩斑斓的风景掩映着日子
一个个蝶变的瞬间，绵延时光
那是天津人践行新发展理念

“串珠式”的变迁不仅是一组组数字
让蓝图变为美景，让憧憬化作现实
在悠远的时间长河里
天津以这样的风姿，与时光长存
在如画的风情里，让底蕴增厚
让久违的心染成日子的颜色
我们将视线放在岁月的最深处
这片土地上的人用精彩纷呈
印证着铿锵前行的时代风华
那些符号，让千古诗篇镶嵌进岁月
老天津人、新天津人一起
把幸福捧在手里、放在心间

滴滴答答的时光
见证了日新月异脚步声

让那些古老浓郁的气息
从越来越美的环境里散发而出
沿着奔跑的方向飞翔
穿越时空、波澜壮阔
让一座城的节气柔性而坚韧
在风起的日子，让每一次的
颤动和奔涌都在心底掀起感动
所有的蓝图正在逐步变为现实
在这片土地上，我该怎样记录
历史文脉、美丽传说和变迁
一张张崭新的名片串联起细节
故事在这里蜿蜒曲折着
把追逐的脚步印进历史

让一丝暖流都醉倒在津沽大地
在共和国成立 75 周年的日子
我在渤海岸边、在时光里寻梦
一种传承，一些故事，一种精神
是历史的见证，是时代的宣言
天津的城乡，正在延伸幸福的内涵

我沿着一条铁路行走

阳光很暖，风
从铁路的那一端吹过来
此刻，我沿着路基行走
故事早已经跌落在远去的青春里

如今，这条铁路线上
已经很少有火车通过

不远处的高铁线上，呼啸的动车
一次次激活我的梦想，然后
串联起时间、空间和故事
偶尔的鸟鸣，让一些意象指向过去
在记忆里搜索，我
可以辨认出铁路的走向
20年前的火车和20年后的高铁
让呼啸而过的城市和乡村，不再陌生

当然，我需要找到一个参考点
沿着这条铁路的路基一路走下去
走进城市，走出城市
走进乡村，走出乡村
生活在发生着变化，日子越来越好了
岁月的痕迹覆盖了沧海桑田
那些旧石块在枕木下也逐渐磨损
它们曾长久地存在
存在于这条铁路的沉积物中
一些小站的房子正被推平

时间被包含在了一种生命周期里
这条曾经奔腾着的铁路线
一次次组成了我们在谈论着的现在
偶尔遇见同样沿着路基行走的路人
我让他们把我作为背景
用手机记录下来
或者坐下来，聊聊这些年的变化
那些话语如同一部长篇小说
小说的主人公
是我们彼此对某件事的共同记忆
以及我们对生活的分析和认同

偶尔，我的行走

被一棵树挡住去路
偶尔，我会捡拾那些
离开铁轨下的碎石
把它重新放回枕木间
期盼在一列火车到来之前
堆砌成应该有的高度
我知道这条铁路比我想的要长
沿着这条铁路一直走下去
就可以看见大海
给心事“打个结”
在一个风和日丽的日子
我沿着一条铁路行走
感悟交通版图的重构

远处，土地新崭崭地铺展开来
齐刷刷的庄稼
再一次见证故乡的变迁
这条铁路线，被留作成了历史
每次沿着它行走，我都有一种快意
想起若干年前

“咣啷咣啷”的火车交响乐
拉近或者推远我与故乡的距离
铁路两边，是大自然
绘出来的一幅水墨丹青
那些有关铁路变迁的精彩故事
定格于生活的昨天和今天

放大或者缩小
生活也无须刻意地回忆
昨天在一步一步地退去
心中的愿景
连同故乡的未来
正一步一步地走来

西青，借助春风给骏马

文 / 宋仕敏

悠长的御河啊，铺开绚丽画卷
西青，是画卷上浓墨重彩的一笔
清清御河水，孕育了民风至淳至朴
恩泽这片沃土良田，风水宝地

我的西青，该怎样书写你
一张木版年画上的胖娃娃
让世界认识西青，认识天津
认识中国文化的魅力
西青人有西青人的慈心柔肠
把莲年有余、吉祥如意带给你
一代武林宗师霍元甲
西青小南河是他的家乡故里
身怀盖世绝技，爱国侠肝义胆
精武精神，给了今天怎样的激励
140年前，赶大营，波澜壮阔
从西青出发
大漠孤烟，留下多少商贾传奇
今天，西青人用阳光的犁铧
开拓前行，重新踏上丝路花雨
在西青，触摸革命先辈的不朽精神
红色记忆宛如缕缕晨曦
当年，解放天津的冲锋号令
就是从这里发起
胜利的欢呼声仿佛还响在耳际

我的西青，该怎样书写你
借助太阳的光辉，孕育秧苗、果实
还要借助春风给骏马
以鞍鞴、以长鞭、以驰骋
合着共和国跨越的步履
千年古镇又典雅又时尚
绿云掩映，芬芳四溢
飞鸟把快乐播撒蓝天
杨柳轻扬陪伴幸福、安宁、甜蜜
工房比肩，商家云集，企业崛起
不断刷新的经济增长点、政务大数据
是怦动的心跳
我们必须屏住呼吸
每一条道路都有绵延的花朵
每一方沃土都印满奋斗的足迹

今天的西青，搭建副食品生产大舞台
每个节令都有精彩大戏
淳朴、执着、烫人的汗水
和着万千情愫
正在谱写恢弘的丰收进行曲
西青，是天津的菜篮子、鱼篓子
为城市生活送上浓浓乡土情意
天津大白菜种出了品牌
沙窝萝卜远销海外，粘着葱茏诗意

西青的热情，迎接八方宾客
朋友，我在西青，等你
来“沾上小扬州”杨柳青
拾起那些文人墨客遗落的诗句
来华北第一宅，石家大院
看清代建筑的臻美，
深深庭院的故事会让你始料不及
来千年古寺峰山药王庙
历经沧桑，香火袅袅
依然在解读中华传统医药的真谛

我的西青，该怎样书写你
以情怀、智慧，夯实快速发展的根基
阳光充满每一扇窗子
每一个人都把深深爱恋献给这片土地
一切是这样富有力量、自信
一切是这样动人，满含生机
一切是这样无愧于我们伟大的时代
和祖国母亲

啊，每一分一秒都燃烧着激情
每一分一秒都承载梦的期许
我们有不变的初心
还有诗和远方
我的西青，祝福你

祖国，我想对你说

文 / 焦海梅

小时候，祖国是个绚丽的大花园
我是无名小花一朵
无论开在哪个角落
都被阳光雨露润泽
难忘老城里活泼可爱的幼儿园
难忘仓廩街小学亲亲的小操场
难忘梦中香甜的红苹果
还有雀跃胸前的红领巾
在星星火炬引领下是那样的神气
蓓蕾般的童年，像万花筒炫彩夺目
如同向日葵，总是昂着笑脸

长大后，曾经的想入非非
不着边际的迷茫惆怅
还有色彩斑斓的远大理想
融汇着、充斥着青涩的梦幻

然而，祖国俨然一尊大熔炉
海纳恢宏

那块不成形的钢坯，是我
几经冶炼、锻打、淬火
将我 16 岁的花季塑造
我感受到了母亲般的炽热
从此，我和我的祖国熔接在一起

成熟后，我学着麦穗的样子
垂首弯腰，贪婪地
吮吮大地的养分
不断用母体力量强壮自我
我越发觉得自己是那样的渺小
只有仰视，才敢昂起谦卑的头
我仰望日新月异的神州
自问，我能为她做些什么
哦！还是以刚出炉的姿态
带着一腔热忱
听凭祖国的搬运和挑选吧

后来呀，我张开了臂膀
带上丰满的阅历和铿锵的梦想
去放飞心智
去周游世界
去逐梦远航
我边走边看，就像蜂儿采蜜
不时比对着、品味着……

如今，我用半个多世纪的丈量
穿越大半个地球
越发体悟，祖国的气度

你有富饶旖旎的壮丽河山
有源远流长的灿烂文化
你有勤劳智慧的华夏儿女
更有威震一方的中国精神

当我漫步华尔街曼哈顿
当我游历塞纳河与威尼斯
当我行走在阿尔巴特大街
当我驻足阿尔卑斯山脚
当我眺望马六甲海峡……
每当我身处异国他乡
总有一股子气势强劲着我
那就是伟大的祖国
想起你，我就豪情满怀

你是冲天腾飞的巨龙
叱咤时代风云
你似威风凛凛的雄狮
舞动神州雄风
我的祖国
正以高超的能量和智慧
开拓一场震惊世界、智能辉煌的历史华章

祖国啊，我想对你说
国之强盛，民则傲然
何其有幸，生于中华
我亲爱的祖国
感恩，并祝福你

我把祖国写在了血脉里

文 / 王振策

我把祖国写在了血脉里
每一滴血都滚烫
每一滴血都奔涌
祖国是黄河，是长江
是珠穆朗玛峰，是万里长城

我把祖国写在了血脉里
每一个字都庄严
每一个字都神圣
祖国是诗经，是楚辞
是唐诗宋词，是元曲明清小说

我把祖国写在了血脉里
每一笔画都凝重
每一笔画都深情
祖国是母亲，是父亲
是兄弟姐妹，是父老乡亲

我把祖国写在了血脉里
每一次心跳都激昂
每一次呼吸都深沉
祖国在我的生命里
我在祖国的怀抱中

血液涌动，我听见

古老的歌谣，在每一个
细胞里回响，那是
母亲的呼唤，父亲的嘱托
是我生长的土地，我的祖国

我把祖国写在了血脉里
写在每一次心跳的节奏里
写在每一次呼吸的深沉里
那是不灭的信仰
无数先烈用生命守护的土地
是我要用一生去守护的地方

我把祖国写在了血脉里
写在每一次眼眸的湿润
写在每一次手指的紧握
那是无尽的牵挂与期盼

在生命的河流中，我坚信
无论风吹雨打，无论岁月沧桑
我对祖国的情感
将始终如一，因为
我把祖国写在了血脉里
写在每一次灵魂的歌唱里
写在每一次生命的绽放里
那是永恒无尽的热爱

红色打卡

文 / 毕会艳

蓟州西井峪石头村游人如织
山梁上成了网红打卡地
所有的手机都聚焦在
一方小小的无名烈士墓碑
没有名字，没有年龄
很静，一朵云，一个土堆

一抔黄土，阵阵松风
老人摩挲着碑石，哭着念叨
70 多年前，英雄牺牲前
问他家在哪里？名字，年龄
可他只喊着：云子，云子……
不知是姐妹，妻子抑或女儿

和着炮火带进泥土的喘息
声声穿透山谷
正在直播的女孩说
这里是文化红色旅游区
正在拍照的男孩说
这才应该是打卡胜地

人们把敬爱合成拳头，宣誓
我们没有忘记
烈士的姿势依旧
手握钢枪，巍然挺立

人们献上鲜花，举起酒杯
敬你

青春不老的年华
你羞涩地说
1945 年 9 月 15 日
敌人的炮火如雨密集
浸过水的被子披在头顶
我们攻下了蓟州城
只可惜鏖战急，倒下了
却不曾喊胜利

矮树生了新芽
风在轻轻摇着叶子
花苞悄悄地绽开
笑声渐次穿过屋脊
你被战火熏黑的脸
笑成了一朵金黄的婆婆丁花
摇曳灵动着
你说生命无悔

山脚下也掠过张张幸福的笑脸
那是新时代的打卡战役
你羞涩地抬手
手心上依然写满云子的名字

一条大河波浪宽

文/夕言

去看了《上甘岭》，收到最多的问题是，好看吗？好看，当然好看，已经预期到的精彩，远超预期的惊喜。这次演出是从宣布开始就一直在期待的，从上海首演，到青岛战疫，到回到天津，看着剧组一路收获的鲜花和掌声，把纸巾的预算一再提升，非常好看，同样的，特别好哭。

看着扶着奶奶的孙辈，看着奶奶对战役如数家珍，看着那非常亲切的纪念馆，看着飞奔而来带走了医疗包和头盔的小姑娘，从这一刻开始，历史照进现实。

写在纸上的，不如记在心里的；心中想象的，不如映在眼前的。当画面回到那个炮火纷飞的年代时，眼泪便止不住地流下。看他们冲锋，看他们匍匐，看他们前进，看他们倒下，我知道这是在演出，但我也知道，这演出的是真实的历史，有些人是真的回不来了，再也回不来，无力改变……

指导员平静地点着名字，一连串，没人回答，他依然面不改色。直到第一声到，第二声，第三声，空白，暂停，继续，一个连只剩下一个排。而这，只是一个连啊……他们是父亲，是儿子，是女儿，是爱人，他们是，他们曾是……上甘岭上枪林弹雨，但在这之下的，是一个又一个鲜活的人，他们是志愿军，他们是子弟兵，他们是英雄，他们是和我们一样的，人。

在战火纷飞的年代，战友是真正的生死之交。沉默寡言的五连胡排长胡云峰，即使是来借装备的，也是那样的沉默寡言、不苟言笑。被戏弄、被拒绝，但不放弃。从张卫国连长的口中，我们才知道他单枪匹马，杀死了100多敌人，而他多大呢？21岁。我们21岁的时候在校园里徜徉，想着明天去哪里自习，吃哪个食堂。他呢？他的21岁失去了全连的战友，“我的战绩要都记在五连”，他在战场上保家卫国，回去后他要去烈士陵园。是问你活着回去要干嘛。他是要去守烈士陵园。别人问他，别人替他回答，他，一声不吭地擦着枪。他最后，还是去了烈士陵园。当他发现自己看不到时，他瞪大了双眼，摸索着往身上缠手榴弹，摸索着地上的枪支。你做我的眼，我做的你腿，咱俩出洞。你明白吗？你明白吗！他问战友是否明白，是否明白此去无归，他没有说，但是他们都明白啊，都明白的，尽在无言，尽在战场。

在战火纷飞的年代，爱情是奢侈的，但是他们有爱情。珍而重之藏着手腕上一段彩绳的郭忠义，小心翼翼地探问着部队的纪律，因为他爱上了一个朝鲜姑娘，那位姑娘也爱他，但是他们什么都没说。姑娘为了给他们送菜丢了腿，他为了和连队联系，丢了命。他为什么不让连长去，因为知道凶多吉少，也因此，留下了刚刚分到的，仅有的饼干。只有脖子上插了弹片他才敢絮絮叨叨说出他和那个姑娘的故事。可是在那个年代，不是生离，便是死别。不是每一段感情都有结局。他在幻想中的《歌唱祖国》的歌声里和战友告别。



在战火纷飞的年代，他们甚至和敌人收获友情。他们被称为最文明的敌人。他们只是在错误的时间和地点相遇，也许他们本该是一群少年朋友。一嘴天津口音的周大龙，是个显而易见的刺头，受伤了还要给美国佬上上课，拼拼歌，他明明知道，这是那个战场上和他兵戎相见，给了他一刀的敌人，可是他却说，他妈妈笑起来和我妈妈很像。他们也很像，身为儿子、身为战士、身为敌人。Jack 愿意在水源断绝的时候给大龙分享喝的，Jack 知道大龙认出他了，说大龙是他的天使，也许他们会在天堂相逢，下辈子也许就有机会做朋友了。

姜长文指导员守原则知变通，张卫国连长善指挥愿服从，老马是大家的大家长也是大家的主心骨，杨根宝是连长的“跟屁虫”和大家的开心果，孙友林在战场上也不忘跟着儿子读书，卫生员林兰是唯一的女兵。期待着下雨的连长，下了雨他却躺在了那里。给大家说山东快书的老马，扛着锅当头盔要上战场却为此害连长被罚的老马，挨过饥荒偷藏粮食的老马……大家都是那样的鲜活、灵动，大家都是那样的质朴、纯真。天安门在哪里，是不是在天上，天安门一开天就亮了。战友都怎么样，都回来了吗，都回来了。因为我不想让他们在我心里再死一次……

太多了，太多了，故事太多了，感慨也太多了。想说的太多了，说不出来的也太多了……全员上阵，组织大反击 13 次，小反击 35 次，俘敌 1 名，歼敌无数，除通讯员 1 名、卫生员 1 名，全员牺牲。是现在想到这句话的传承、这句话的意义还忍不住的泪湿眼眶。一位一位躺在弹药箱里的战士，将长眠于此的战士。谁不爱我们的祖国呢，谁不爱我们的战士呢？

说起来，抗美援朝 70 周年，只是写在纸面上的历史，似乎离我们有那么那么遥远，但是当看到《上甘岭》的时候，依然如在眼前，也应该如在眼前。这就是我们铭记历史的意义，这就是我们深厚的爱国主义情怀。为它流的泪，是热爱这个国家的证明，是我们民族团结和兴旺的火种。

当帷幕落下，我们回到列车跨过鸭绿江的时候；当大幕升起，一位位战士在《我的祖国》的歌声里再次谢幕，也许只有歌声才能表达心声吧，剧里面的一首首歌曲传达了文艺的力量，和这部作品本身一样，里面所蕴含的是温暖人心、激励人心的力量。感谢所有主创和演出团队带来的如此完整和令人感动的作品，期待下次再见……

“这是强大的祖国 是我生长的地方 在这片温暖的土地上 到处都有和平的阳光……”

岳阳楼（上）

肖桂林

人物：范仲淹，滕子京，滕公子（滕子京的儿子），范仲淹的书童，滕子京夫人，传旨钦差，前来参会的书法家六人，各自的随从，管理岳阳楼的仆人。

【舞台上呈现的是第三层的大厅。约有十来幅书法作品，都是写《岳阳楼记》的各种体例的上好书法作品。

【滕子京作为地方官长，指挥着仆人往墙上挂书法作品。四名书法家关心着自己的作品，壁上已经挂了不少。

滕子京：（指挥着仆人）把这一幅挂到边上，这一幅水平实在是差一点。这一幅挂到正中，这幅在书法上是最好的。

书法家甲：滕太守，我建议您还是不要换了，这幅毕竟是朝中重臣所写，他可是权倾朝野啊……别得罪他啊！

滕子京：难道书法优劣需要以官职来评判吗？

书法家甲：顺水人情嘛，滕大人何必跟他计较呢？

滕子京：我已经是给他面子啦，否则，根本不配挂在这恢宏壮观的岳阳楼上，还有范大人这一篇“岳阳楼记”。儿子你说呢？

滕公子：把我的习作给拿下来，挂上这位大人的，本来我是不服的，但是……你们官场有官场的规矩，我一个学童，自然就该被拿下来。好在这不是科举考试。否则，我是不服的。

书法家甲：你看看，这不愧是你滕太守的儿子，不要跟你爹学这种固执，在官场上是不利于升迁的。本来你父亲是在朝廷内做大官的，他曾是左司谏、尚书祠部员外郎。就因为他“说论侃侃，屡触权要”。外放到甘肃庆阳任知州，在防御西夏时取得了很大的成绩。可是呢，他身负大才，为众人所忌妒，被小人诬告，五年前，再次被贬，这才来的这里谪任越州知州。

滕子京：李先生，跟我的儿子说这些干嘛！

书法家甲：怎么不该说，你来到岳州还是颇有建树的，最大的功劳就是修了这座岳阳楼。

书法家乙：要我说，更大的功劳是请范仲淹范大人给写了这篇名存千古的盖世奇文“岳阳楼记”，此文可是为此楼更加增添了风采。

书法家乙：奇绝的是范大人并没有来到岳阳看到此楼，仅仅是咱们的滕太守把一册《洞庭秋晚图》捎去给范大人，范大人从中寻找感受，欣然命笔，一篇洋洋洒洒的《岳阳楼记》就此完成。

滕子京：不错，我见到这篇文字，秉烛夜读，忽觉得眼前一亮，酣畅淋漓，心中怦然而动，我自己感叹范希文手笔犹胜当年，此必是不朽之作矣！

书法家乙：滕大人说得不错，这篇文字确确实实是千古奇文，此文字字珠玑，尤其内容博大，哲理精深，气势磅礴，匠心独具，堪称佳作。

书法家丁：此文中“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”一句，足以流传千古。



书法家甲：文中“居庙堂之高则忧其民；处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰‘先天下之忧而忧，后天下之乐而乐’乎。”此句足为后世之官员的座右铭。

滕公子：各位叔叔伯伯，此文共三百六十九字，小侄我奉爹爹严命，早已烂熟于心，我给各位叔伯背一遍。

滕子京：不得炫耀自己的才华，会背算不了什么。领悟其中精神才是正理。各位，我今天把诸位请来，是来满足大家一个心愿，范大人写《岳阳楼记》，时间过去两年了，现在此文已经风靡全国，范大人到今天为止，还没登上这岳阳楼，今天范大人公务之余，特来巴陵游，嘱我等在此等候。

书法家甲：那可太好了。

书法家乙：那我们可以见到尊敬的范大人了？

滕公子：就是写《岳阳楼记》的叔叔吗？

滕子京：范大人现在是陕西经略招讨副使，奉调进京，抽空来我巴陵一游。

滕公子：我可问问这位叔叔，我的字写得怎么样？

滕子京：不得放肆。

书法家乙：不知范大人几时到，我等应当摆酒设宴为范大人接风洗尘。

滕子京：范大人指示，容我等会见一叙旧交，今天是雅集，雅集是不得饮酒大餐的。

书法家丙：范大人鞍马劳顿，总要吃饭啊？

滕子京：按范大人的意思，馆驿中普通饭菜即可。

书法家丙：您和范大人是官员，我等不是，我来做东请诸位，应该不犯什么忌讳吧？

滕子京：那等范大人来了，听大人的意思办，总之，不要违犯朝廷法度。

众人：是、是。不能污了大人的名声才是。

【随从上。

随从：启禀太守大人，范大人到。

滕子京：快快有请！

【范仲淹和书僮上。

范仲淹（作揖）：宗谅贤弟。

滕子京：范大人，一路风霜，未曾远迎，当面恕罪。

众：恭迎范大人。

范仲淹：各位先生见好。

滕公子：拜见范叔叔。

滕子京：应该叫范伯伯。

滕公子：范伯伯好。

范仲淹：这是滕公子？

滕子京：正是犬子。

范仲淹：后生可畏。

滕公子：范伯伯，我最喜欢您写的《岳阳楼记》了，真是好文章。

范仲淹：说说看，你喜欢这《岳阳楼记》文中哪句话？

滕公子：我最喜欢先天下之忧而忧，后天下之乐而乐，从这句话里，仿佛看到志在安邦治国、胸怀天下黎民百姓的好官。

范仲淹：小小年纪，你是真读懂了这篇文章，还是有意奉承老夫？

滕公子：范伯伯，我想我是真的读懂了。

范仲淹：读懂啦？

滕公子：是的，范伯伯，我看您的这篇《岳阳楼记》真是字字珠玑妙语连珠。不知道此生我能否写出这样的文章？

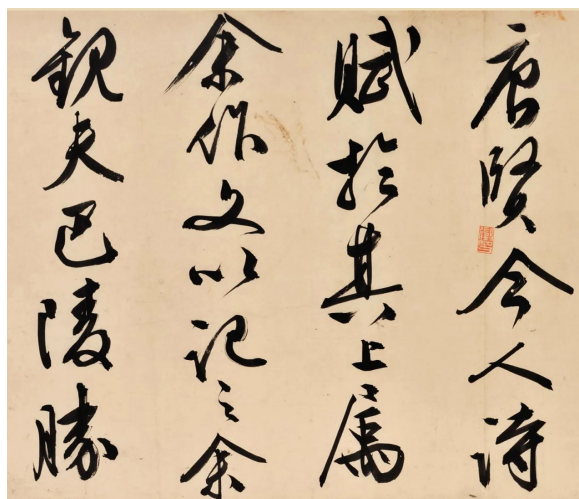
滕子京：你真不知道天高地厚，范伯这篇《岳阳楼记》堪称天下奇文，不是我等俗子能写得出来的。

众书法家：范大人文章真是千古奇文，我等佩服得的五体投地。

范仲淹：谢谢各位对于范某此文的抬爱，不过，我毕竟没有来过岳阳楼，以我对滕太守的交往了解和他修建岳阳楼的过程，有感而发勉为其难，没想到得到这么多书法家的垂青。

众书法家：范先生的大作应当由我等的书法展示给百姓，千古垂范。

滕子京：这些书法都是各位留给我们的墨宝。





范仲淹：可也不尽然啊，这等不入流的书法，为何放置正中位置。

滕子京：我岂能不辨良莠，只是此公官高爵显，位列三台，他好心撰写您的奇文，派人专程送来，我只能将这幅书法摆放正中。

范仲淹：（仔细观瞧所有书法）要说这些书法，这一幅应该名列前茅。

书法家甲：范大人谬赞，老夫诚惶诚恐。

范仲淹：这书法不比官场，好就是好，略差就是略差。官场中身居高位之人不一定比下属官吏的品德高出多少，这书法更是如此。

书法家甲：摆到中间就会得罪太尉，老夫甘愿摆放末位，也不敢得罪太尉大人。

范仲淹：我朝悲哀之处，就是处处以官职高低论人。

滕子京：范大人，我们不议论这个话题。

书法家乙：提防隔墙有耳！

书法家丙：我等出于对此文的敬仰，几次恭录，感慨良多啊，不以物喜，不以己悲，居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君，是进亦忧，退亦忧，先天下之忧而忧，后天下之乐而乐，这是何等情怀？不由我等不敬！

众书法家：范君高士风范，我等握笔之际，肃然起敬！

范仲淹：各位高士，过誉了。

书法家甲：诸位，听说官场讲究清廉，不许宴客吃喝，我非官场中人，我备有薄酒一席，为范大人接风，诸位作陪。

众人：多谢张先生。

范仲淹：不必啦！

【幕后：“钦差大人到。”

居庙堂之高则忧其民，子京：啊？钦差？钦差来干什么？

范仲淹：是福不是祸，是祸躲不过，接圣旨！

【四名御林军，一名官位很高的大臣捧着圣旨登场。

钦差：圣旨下。跪听宣读。

【滕子京、范仲淹及在场的所有人都下跪听旨。

钦差：奉天承运皇帝，诏曰，查巴陵太守滕子京，私自募捐，借机克扣民间借贷欠账讨账之纠葛，聚拢资金上百万，建岳阳楼一座，违反了朝廷不得扰民之国策，经西台御史、大理寺调查属实，为澄清此案，着滕子京随旨进京配合调查。钦此！

范仲淹：敢问钦差大人，这是何意啊？

钦差：您就是大名鼎鼎的范仲淹范大人吧？

范仲淹：不错，我就是范希文。

钦差：（观看墙上挂着的书法作品，念出来）岳阳楼记，很不错嘛，听说你的这篇文章，已经天下流传啦，可是你难道不知道，他滕子京建设此楼，属于非法集资，有违朝廷法度，你在文中说滕子京谪守巴陵郡。越明年，政通人和，百废具兴。乃重修岳阳楼，增其旧制，刻唐贤今人诗赋于其上。属予作文以记之。他违反了不得乱修楼堂馆所的规矩，您还吹捧他政通人和百废具兴？

范仲淹：不错，我是写这篇文章的作者。

滕子京：此楼建成后，我看到新建的岳阳楼雄峙一方，规模宏大，甚是华美典雅。可我总是觉得缺了点什么，那就是怎样才能使岳阳楼闻名于世呢？于是我想到了同窗好友范仲淹范大人，于是我给范大人写了一封《求记书》，找人绘制了一册《洞庭秋晚图》，与《求记书》一并捎去，方便范大人寻找灵感，于是我就得到了这篇举世闻名的《岳阳楼记》。

范仲淹：要是按照钦差大人的说法，我也有罪。

钦差：您有罪无罪，本钦差管不着，实不相瞒，是司马光大人在皇上那参了滕大人一本，皇上才下令大理寺审理此案。是不是这个理啊？我只是奉命前来递解滕太守进京到大理寺听审，至于他有罪无罪，不是我说了算的，一切都得听朝廷的，

范仲淹：敢问滕大人，您是怎么筹集修造岳阳楼的资金的呢？

滕子京：这个范兄不知道，我是这么想的，天下郡国，非山水环异者不为胜，山水非有楼观供人登览者不为显。故而，我动了修建岳阳楼的念头，我修筑岳阳楼的资金，的确是在民间募集到的，我到任以来，不少民间的放债者来告官，说是借出的资金若干年都讨要不回来，希望官府帮他们讨要……我则表示愿意协助他们，把要回来的钱，用于公益，为巴陵建造一座纪念性的高楼，刻上他们的名讳，以为万事之师表慈善人。（未完待续）



大国工匠（京东大鼓）

作者 / 王振策

锣鼓一敲震天响，
咱们开口来把工匠唱。
工匠精神传千年，
中国制造美名扬。
工匠们，
心灵手巧手艺强，
精益求精有担当。
他们默默奉献不图名，
为国家发展贡献力量。
从高铁到飞机，
从航母到卫星。
大国工匠展风采，
铸就辉煌立新功。
工匠们，
坚守岗位不怕苦，
追求卓越无止境。
他们是国家的脊梁骨，
值得我们永远尊敬。
鼓板一敲咚咚响，
大国工匠美名扬。
匠心独运创辉煌，
铸就民族复兴梁。

工匠精神传千年，
精益求精不怕难。
执着专注求卓越，
无私奉献心无怨。
从航天到深海，
从高铁到桥梁。
工匠身影处处见，
技艺精湛令人赞。
工匠们，
默默耕耘不图名，
只为国家更繁荣。
他们的故事感人心，
激励我们向前行。
大国工匠精神佳，
传承不断放光芒。
携手共进新时代，
中华崛起在前方。
大国工匠精神在，
中华民族有未来。
让我们共同努力向前行，
为实现中国梦加油喝彩！



国旗之恋

词 / 王旭恒

身披第一缕晨曦，
你的笑容高高飘起。
豪迈在风中诉说，
热泪流淌，激情洋溢。

在这庄严肃穆的广场上，
千万颗心轻轻托着你。
山川纵横广袤的国土上，
无数同胞也紧紧跟着你。

我的国旗，
就是我的生命。
深深热爱你，
民族的荣光。

今天的中国，魅力生花

词 / 韩惠来

冬不拉诉说着雪山的童话，
丰收的渔歌唱醉了天涯，
梦幻般的草原飞奔着骏马，
沸腾的村寨荡漾泪花。

云端上的路桥像彩虹飞架，
复兴号一路呼啸着神话，
城市里的灯光璀璨着繁华，
甜美的梦里笑醒万家。

今天的中国，魅力生花，
今天的中国，安详的天下。
母亲的心跳充盈儿女的生命，
幸福源头就是祖国妈妈。

今天的中国，魅力生花，
今天的中国，大美的天下。
母亲的心跳充盈儿女的生命，
幸福源头就是祖国妈妈。

山河为证

1=C $\frac{4}{4}$

梁吉坤 词
魏力鹏 曲

0 $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}}$ | 5. $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} -$ | 0 $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}}$ |
微 雨 含 烟， 打 马 过 江 南， 白 墙 灰 瓦， 春 山
碧 水 云 天， 东 风 绿 千 山， 春 到 北 国， 柳 丝

3. $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} -$ | 0 $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}}$ | 3. $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} -$ |
听 雨 眠， 繁 花 满 街， 春 色 尽 染，
醉 了 眼， 燕 剪 春 花， 美 如 画 卷，

0 $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}}$ | 1. $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}} -$:|| 5. $- - \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}}$ |
洗 去 沧 桑， 心 澈 如 泉。 天。 山 河
烟 火 红 尘， 心 朗 如

||: 3. $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}}$ | 5. $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}}$ |
为 证， 国 泰 民 安， 烟 花 绚 烂， 岁 岁 年
为 证， 情 深 缱 绻， 人 随 春 好， 春 随 人

3. $- - \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}}$ | 6. $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}}$ | 5. $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}}$ |
年， 心 怀 远 方， 守 望 家 与 国， 岁
愿， 妙 笔 生 花， 续 写 新 诗 篇， 岁

1. $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{2}} - - \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}}$:|| 2. $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}}$ |
月 为 名， 宏 图 大 展。 山 河 月 为 名， 风 华 正 少

$\underline{\underline{1}} - - \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{1}} - - -$ ||
年。 岁 月 为 名， 风 华 正 少 年。

中国步步高

1=^bB $\frac{2}{4}$

杨舜涛 词
侯德炜 曲

喜悦、奋进、欢腾、美好地

(5 6 5 6 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 5 6 5 6 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 0 5̇ | 6̇ 7̇ 6̇ 3̇ 5̇ | 0 6̇ | 5̇ 3̇ |

2. 1̇ | 3̇ - | 3̇ - | 2 3 2 3 5 6 5 6 | 3 5 3 5 6 1̇ 6 1̇ | 5 6 1̇ 2̇ |

6 1̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 0 5̇ 5̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 5̇) | 1̇ 5̇ | 1̇. 2̇ | 3̇ - | 3̇ 2̇ |

山 笑 水 笑,
大 道 小 道,

1̇ 1̇ | 7. 6̇ | 5̇ - | 5̇ - | 3̇ - | 5̇ 6̇ | 1̇ 1̇ | 6̇ 1̇ |

花 开 正 好, 你 看 那 田 野 麦 苗
春 风 拂 晓, 你 看 那 城 市 霓 虹

2̇ 3̇ | 3̇ 3̇ 1̇ | 2̇ - | 2̇ - | 1̇ 5̇ | 1̇. 5̇ | 3̇ - | 3̇ 2̇ |

节 节 拔 高。 我 的 乡 亲,
处 处 闪 耀。 我 的 朋 友,

1̇ 2̇ | 3̇. 5̇ | 6̇ - | 6̇ - | 5̇ 3̇ | 3̇ 5̇ | 6̇. 3̇ | 2̇ - |

我 的 父 老, 耕 耘 着 村 庄
我 的 同 胞, 装 扮 着 都 市

3̇ 5̇ | 5̇ 5̇ 2̇ 1̇ | 1̇ - | 1̇ - | 6̇. 6̇ 6̇ 5̇ | 6̇ 0 1̇ 5̇ | 6̇ 0 |

最 美 的 富 饶。 中 国 步 步 高, 步 步 高,
崭 新 的 面 貌。 中 国 步 步 高, 步 步 高,

5̇ 1̇ | 6̇ 5̇ | 3̇. 5̇ 1̇ 3̇ | 2̇ 0 3̇ 5̇ | 6̇ 1̇ | 2̇ 5̇ | 3̇ - | 3̇ - |

天 堑 架 桥, 畅 通 海 角, 一 览 风 光,
登 月 环 绕, 星 空 拥 抱, 遨 游 银 河,

2̇. 1̇ 2̇ 2̇ | 0 0 | 3̇. 1̇ 2̇ 2̇ | 0 5̇ 6̇ | 1̇ - | 5̇ - | 4̇ - | 4̇ 5̇ |

这 边 独 好, 这 边 独 好, 上 天 入 地 和
民 族 自 豪, 民 族 自 豪, 面 向 未 来 把

1. 3̇. 1̇ 2̇ 1̇ | 0 0 :|| 6̇ - | 2̇ - | 2̇ 6̇. | 6̇ - v |

时 间 赛 跑。 神 话 创

5̇ - | 5̇ - | 5̇ - | 5̇ - | 5̇ 0 ||

造。

我的祖国，我的故园

1=F $\frac{2}{4}$

梁和平 词
乐 音 曲

壮丽、美好、抒情地

(5 6 | : 3̣. 2̣ | 1̣ 7 6. 3̣ | 5 - | 5 6 5 | 1̣. 5 | 4̣ 3̣ 1̣. 3̣ |

2 - | 2 3̣ 2̣ | 1̣. 7 | 3 5 1̣ 7 | 6 0 5 6 | 2̣. 6 | 7 5 2̣ |

1̣ - | 1̣) 5 6 5 | 3 - | 2 1 2 3. 1 | 5 - | 5 6 1 6 | 5. 3 |

我的祖国， 巨龙在飞翔， 我的故园，
我的祖国， 好梦更滚烫， 我的故园，

2 6 6 1. 3 | 2 - | 2 3 2 3 | 5. 6 1 | 1 2 3 5 | 3. 5 6 | 6 5 6 6 |

金凤在歌唱。 辽阔的土地， 浩荡着大气派， 高远的
特色更辉煌。 千秋的风霜， 磨炼出硬脊梁， 万代的

5. 3 | 2 5 5 2. 3 | 1 - | 1 - | 1 3 5 1̣ | 7 6 6. 3 | 5 - | 5 - |

天空，闪烁着新荣光。 我的祖国是中华，
强盛，践行初真豪放。

6 1 5. 6 | 3 - | 1 3 5 1̣ | 7 2̣ 6. 7 | 5 - | 5 - |

复兴在东方； 我的故园是神州，

6 1 4 3 5 | 2 - | 3 3 2 3 | 5 3 5 | 7 3 5. 7 | 6 0 5 6 | 5 5 3 |

神采在飞扬。 一往无前地追寻，不可阻挡，青春无限的

5 6 7. 1̣ | 2 - | 2 - | 5. 3 | 5 6 7 2̣ | 1̣ - | 1̣ (5 6 : |

江 山， 蓬勃着希望。

5 6 7 3̣ | 3̣ - v | 1̣ - | 1̣ - | 1̣ - | 1̣ - | 1̣ ||

着 希 望。

吉祥中国

1=B $\frac{2}{4}$

胡泽民 词
侯德炜 曲

喜悦 美好 热烈地

(5 6 5 6 1̇ 2̇ | 3̇ 6̇ 5̇ | 6̇. 5̇ 6̇ 3̇ | 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 0 6̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ |

5̇ 0 | 0 0 | 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 6̇ | 1̇ 0) | 0 5̇ 5̇ | 1̇ 5̇ |

春 满 花 城
情 满 花 城

3̇ 3̇ 2̇ | 1̇ - | 1̇ - | 2̇. 3̇ 2̇ 1̇ | 0 6̇ 1̇ 3̇ | 2̇ - | 2̇ - |

笑 满 花 城， 凤 舞 九 天 铺 祥 云。
爱 满 花 城， 龙 腾 九 州 展 画 屏。

3̇. 2̇ 1̇ | 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇. 5̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 3̇ 5̇ | 0 3̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 6̇ 3̇ |

山 吉 祥， 山 带 彩， 水 吉 祥， 水 迷 人。 山 吉 祥， 山 带
风 吉 祥， 风 调 和， 雨 吉 祥， 雨 滋 润。 风 吉 祥， 风 调

2̇ - | 2̇ - | 5̇. 6̇ 5̇ 6̇ | 0 3̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 0 | 3̇ 6̇ |

彩， 水 吉 祥， 水 迷 人。 吉 祥
和， 雨 吉 祥， 雨 滋 润。 吉 祥

5̇ - | 5̇ - | 3̇. 2̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 5̇ | 3̇ - | 3̇ - |

鼓 敲 兴 旺 呀 敲 兴 旺， 吉 祥 舞
曲 谱 华 章 呀 谱 华 章， 吉 祥 歌

2̇. 1̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 3̇ 2̇ | 0 6̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 3̇ | 5̇ - | 5̇ - |

跳 太 平 哟 跳 太 平。 吉 祥 中 国 红 红 红，
唱 欢 欣 哟 唱 欢 欣。 吉 祥 中 国 火 火 火，

2̇. 2̇ 2̇ 6̇ | 0 5̇ 3̇ 6̇ | 1̇. 2̇ | 1̇ - | 1̇ - :|| 3̇ 2̇ |

人 也 精 神 话 也 精 神。 国 也
家 也 昌 盛 国 也 昌 盛。

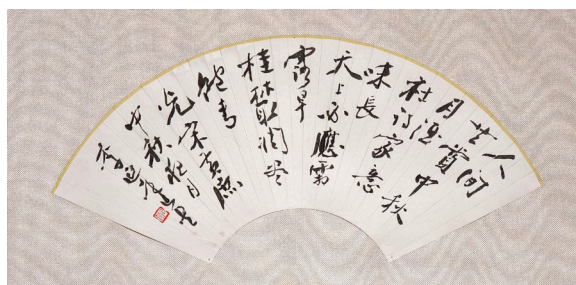
3̇ 5̇. | 5̇ - ^v | 6̇ - | 6̇ - | 6̇ - | 6̇ - | 6̇ 0 ||

昌 盛。

“月韵神州 江山如画” 扇面书画精品展



▲ 安士胜《花鸟》



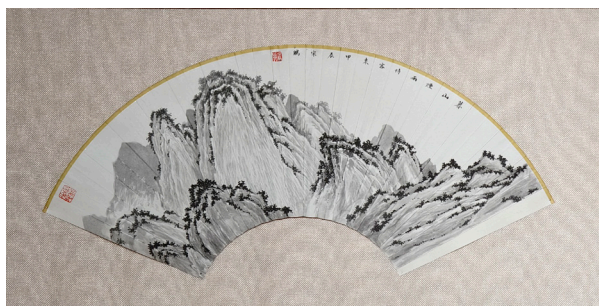
▲ 李延达《行书》



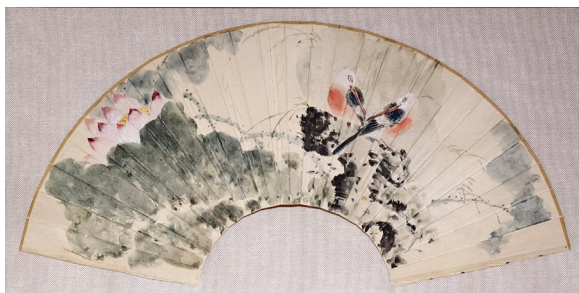
▲ 李悦《行书》



▲ 刘磊《行书》



▲ 宋鹏《山水》



▲ 吴宗易《花鸟》



▲ 姚铸《花鸟》



▲ 张晓斌《山水》



▲ 赵恩鹏《花鸟》



▲ 赵红云《花鸟》



▲ 朱珊《繁花》

天津市第四届青年美术创作双年展

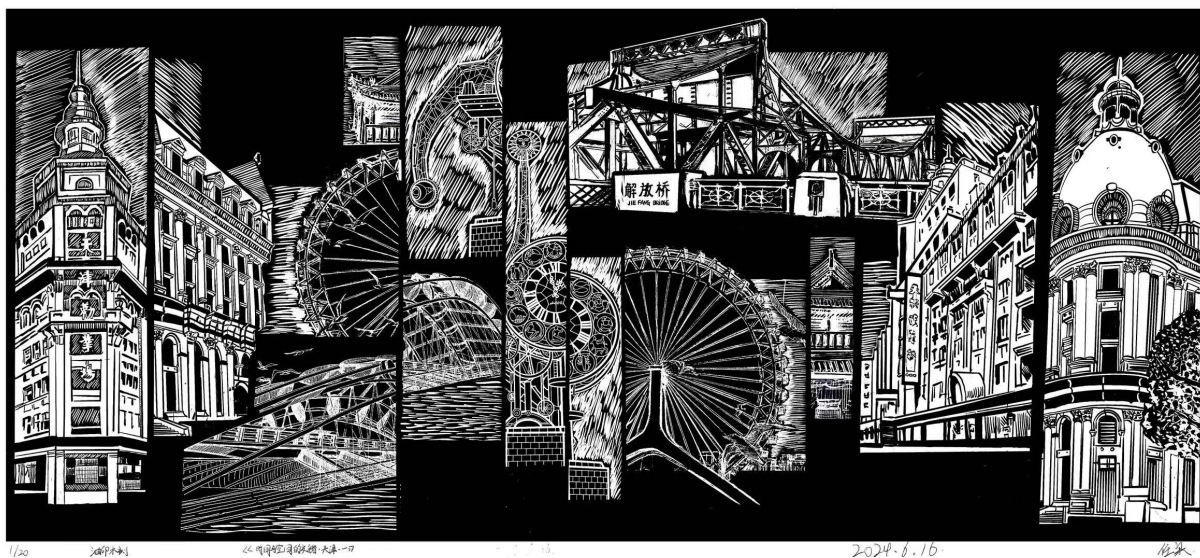


▲ 《林泉清音》 张晓斌



▲ 《春趣》 宋鹏

▼ 《时空交错》 任梁





▲ 《高空作业系列二》 夏硕



▲ 《有节奏的房子》 赵立伟



▲ 《独舞》 贾挺宇



◀ 《时代新风尚》 李金洋



▲ 《俯仰》 张以诺

以“六个坚持”原则深化文化体制机制改革

中共天津市委党校马克思主义学院副院长、研究员，天津市中国特色社会主义理论体系研究中心研究员 孙明增

文化体制机制改革是解放和发展文化生产力、激发全民族文化创新创造活力的重要引擎，是以全面深化改革推进中国式现代化的重要内容。党的二十届三中全会审议通过的《中共中央关于进一步全面深化改革、推进中国式现代化的决定》（以下简称《决定》）把“聚焦建设社会主义文化强国”作为“七个聚焦”之一，并对“深化文化体制机制改革”作出具体部署。这一系列新举措新要求，充分体现了以习近平同志为核心的党中央推进文化繁荣、建设文化强国、建设中华民族现代文明的文化自信和文化担当，为实现物质文明和精神文明相协调的中国式现代化指明了前进方向。

事必有法，然后可成。党的二十届三中全会《决定》从世界观和方法论的高度，提出坚持党的全面领导、坚持以人民为中心、坚持守正创新、坚持以制度建设为主线、坚持全面依法治国、坚持系统观念等原则，深刻回答了进一步全面深化改革谁来领导、为谁而改、改什么、怎么改等重大问题，使中国式现代化的改革图景更加可视可感、可望可期。在新的时代坐标上深化文化体制机制改革，必然要求把“六个坚持”作为研究问题、解决问题的基本遵循，使文化改革各项工作更好体现时代性、高扬人民性、把握规律性、富于创造性、增强系统性，不断塑造中国特色社会主义文化制度新优势，在强国建设、民族复兴的壮阔征程上书写中国式现代化的文化新篇。

一、以坚持党的全面领导为根本保证，确保文化体制机制改革锚定目标行稳致远

文化关乎国本、国运。在中国这样一个历史悠久、文明深厚、人数众多的国度进行文化改造，是一项历史性难题。中国共产党是具有高度文化自觉和文化自信的政党，从成立时就担负起建设中华民族新文化的使命，致力在赓续历史文脉中推进文化创造，在传承中华文明中推动文化进步。一部中共党史，就是一部中华文化传承发展史。进入新时代，以习近平同志为核心的党中央坚持和加强党的文化领导权，把党的领导贯彻和体现到党管宣传、党管意识形态、党管媒体、党管互联网等各方面，为推进文化体制机制改革提供了正确方向指引和坚强政治保证。实践证明，只有坚持党的全面领导，坚持和巩固党的文化领导权，

文化体制机制改革才能保持正确方向、坚强定力、强大合力，才能行稳致远、取得成功，否则就会偏离航向、脱离轨道、丧失灵魂。

党的领导决定了中华文化的前进方向、发展道路、呈现方式和基本形态。党的二十届三中全会《决定》提出“坚持党的全面领导”原则，明确了进一步全面深化改革的根本保证。新征程深化文化体制机制改革，必须把坚持党的全面领导贯穿文化体制机制改革各方面和阶段，充分发挥党的领导“定海神针”作用。要始终坚持党的文化领导权，深入学习习近平文化思想，不断提高政治判断力、政治领悟力、政治执行力，不折不扣贯彻《决定》对文化体制机制改革的决策部署。要完善意识形态工作责任制，健全用党的创新理论武装全党、教育人民、指导实践工作体系，完善培育和践行社会主义核心价值观制度机制，推动理想信念教育常态化制度化。要切实担负起管党治党政治责任，教育引导广大党员、干部既当促进派、又当实干家，营造风清气正的政治生态，使宣传思想文化战线始终成为深化文化体制机制改革的坚强堡垒。

二、以坚持以人民为中心为价值航标，为人民群众提供更丰富更营养的精神食粮

文化为什么人的问题，是文化体制机制改革的根本性问题。中国式现代化是亿万人民自己的事业，坚持以人民为中心是社会主义文化的本质规定，是文化体制机制改革的价值航标。只有坚持以人民为中心，丰富人民精神世界，更好满足人民精神文化生活新期待，才能使文化改革发展获得不竭动力源泉。党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央坚持以人民为中心推进文化改革，把满足人民精神文化需求作为出发点和落脚点，推动文化事业和文化产业全面发展，人民群众的文化获得感、满足感显著增强。从百年前积贫积弱、任人宰割，到新时代自信自强、平视世界，中国人民的精神面貌由内而外焕然一新，全社会充满向美向上向善的正能量。

进一步全面深化改革，变化的是阶段性目标，不变的是人民性坐标。党的二十届三中全会《决定》提出“坚持以人民为中心”原则，明确了进一步全面深化改革的价值根基。新征程深化文化体制机制改革，必须锚定坚持以人民为中心，优化文化服务和文化产品供给机制，促进人民精神生活共同富裕。要建立优质文化资源直达基层机制，为人民群众提供更高质量、更有效率、更加公平、更可持续的公共文化服务。要改进文艺创作生产服务、引导、组织工作机制，推动我国文艺事业从“高原”向“高峰”跃升。要推动文化遗产系统性保护和统一监管，使其在新时代焕发新活力、绽放新光彩，更好适应“文博热”“考古热”“非遗热”，把最好的精神食粮奉献给人民。

三、以坚持守正创新为重要方法原则，奏响静水深流与波澜壮阔交织的文化乐章

源浚者流长，根深者叶茂。中华文明是中华民族生生不息的精神血脉，是中国式现代化的文化根基。如何让中华文脉弦歌不辍，让中华文明辉光日新，是文化体制机制改革的“必答题”。守正，才能根深；创新，才能叶茂。党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央坚持守正创新推进文化改革，创造性提

出和巩固党的文化领导权和中华文化主体性，确立和坚持马克思主义在意识形态领域指导地位的根本制度，推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展。如同春雷唤醒大地、久旱等来甘霖，中华文明在守正创新中延绵不绝、别开生面，实现生命更新和现代转型，演绎出一曲静水深流与波澜壮阔相互交织的交响乐，让中华民族精神的大厦巍然耸立。

文脉贯通，斯文在兹。守正与创新的和鸣，激荡起新时代中国“郁郁乎文哉”的勃发景象。党的二十届三中全会《决定》提出“坚持守正创新”原则，明确了进一步全面深化改革的内在动力。新征程深化文化体制机制改革，必须以守正创新的正气和锐气，推出更多熔铸古今、汇通中外的文化成果，让中华文化绽放新的时代光彩。要筑牢“守正”这个根基，守住根和魂、本和源、旗和路，坚持马克思主义不动摇，坚持党的全面领导不动摇，坚持中国特色社会主义不动摇。要把牢“创新”这个关键，推进理论创新、制度创新、机制创新、科技创新，用新思路、新话语、新机制、新形式解放和发展文化生产力。要在马克思主义指导下真正做到古为今用、洋为中用、辩证取舍、推陈出新，更好构筑中国精神、中国价值、中国力量，铸就社会主义文化新辉煌。

四、以坚持以制度建设为主线为路径遵循，推进文化治理体系和治理能力现代化

制度是关系党和国家事业发展的根本性、全局性、稳定性、长期性问题。让建设社会主义文化强国成为坚定的党和国家意志，加强制度建设是长远之策、根本之策。推进文化领域制度建设，是巩固和增强中国制度的文化优势的必然需要，是深化文化体制改革的题中应有之义。党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央坚持以制度建设为主线推进文化改革，从《党委（党组）意识形态工作责任制实施办法》《中国共产党宣传工作条例》，到《新时代公民道德建设实施纲要》《新时代爱国主义教育实施纲要》，再到党的十九届四中全会系统构筑“繁荣发展社会主义先进文化的制度”，文化领域一系列制度相继建立健全，为建设社会主义文化强国奠定了坚实的制度基石。

“明者因时而变，知者随世而制。”党的二十届三中全会《决定》提出“坚持以制度建设为主线”原则，明确了进一步全面深化改革的长效路径。新征程深化文化体制机制改革，必须更加突出制度建设这条主线，坚持和巩固制度、完善和发展制度、遵守和执行制度，为中国式现代化提供强大精神力量和制度支撑。要以坚持和完善中国特色社会主义文化制度、推进文化治理体系和治理能力现代化为主轴，继续深化文化建设各领域各方面体制机制改革，坚决破除制约文化繁荣发展的体制机制障碍，加快形成系统完备、科学规范、运行有效、充满活力的文化制度体系，推动塑造中国特色社会主义文化制度新优势，确保以文化领域制度建设不断提升国家文化治理效能。

五、以坚持全面依法治国为法治保障，不断提升宣传思想文化工作的法治化水平

文化是国家治理的基本内容，法治是国家治理的基本方式，确保文化体制机制改革始终在法治轨道上高效顺畅运行，是全面依法治国的题中应有之义。加强文化领域法律法规建设，把党关于文化建设的规律

性认识和行之有效的宝贵经验用法律法规形式固定下来并严格执行，运用法治思维和法治方式推动文化创新发展，有利于全面提升宣传思想文化工作的法治化水平。党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央高度重视文化领域法治建设，大力推进文化领域法律法规的立改废释工作，文化领域法律法规体系初步形成、党内法规建设取得突破性进展，社会主义核心价值观入法入规成绩显著，为做好新时代新征程宣传思想文化工作夯实法治基础。

“法与时转则治，治与世宜则有功。”党的二十届三中全会《决定》提出“坚持全面依法治国”原则，明确了进一步全面深化改革的法治保障。新征程深化文化体制机制改革，必须坚持依法治国和依规治党相统一，实现改革决策和立法决策相衔接，以宣传思想文化工作法治化保障文化繁荣发展。要推动社会主义核心价值观入法入规审查，推动修订完善市民公约、村规民约和学生守则等，运用法律手段维护社会主流价值；推动巩固意识形态阵地管理立法，维护文化安全和意识形态安全；推动互联网内容建设和管理立法，营造风清气正的网络空间；推动繁荣兴盛社会主义文化立法，保障中国特色社会主义文化繁荣发展；推动加强文化遗产保护立法，完善文化遗产保护体系；推动完善宣传思想文化领域党内法规体系，提升宣传思想文化领域依法执政水平。

六、以坚持系统观念为基本工作方法，汇聚起深化文化体制机制改革的强大合力

坚持系统观念是马克思主义的根本要求，是文化体制机制改革应当遵循的基本工作方法。文化体制机制改革是一个复杂的系统工程，既涉及文化宏观管理体制变革，又涉及微观运行机制创新；既要与政治、经济、社会等领域改革相衔接，又要充分体现文化领域改革特殊要求，只有坚持系统观念，增强改革的整体联动、优化创新，才能确保改革有力有序、行稳致远。党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央坚持系统观念推进文化改革，从夯基垒台、立柱架梁到全面推进、积厚成势，再到系统集成、协同高效，文化改革发展全面发力、多点突破、蹄疾步稳、纵深推进，把新时代文化建设提升到了一个新的历史高度，促进文化事业全面繁荣、文化产业持续健康发展。

系统观念是具有基础性的思想和工作方法。党的二十届三中全会《决定》提出“坚持系统观念”原则，明确了进一步全面深化改革的科学方法。新征程深化文化体制机制改革，必须将系统观念贯穿始终，通过抓重点带全面，抓条线带整体，汇聚各方面力量形成深化文化体制机制改革的强大合力。要坚持全局观念和系统思维，把握好物质和精神、传统和现代、公平和效率、事业和产业、文化和旅游、自立和互鉴等关系，推动文化融入经济社会各领域各环节，为经济、产业和产品等注入更多文化内涵。要健全现代文化产业体系和市场体系，促进文化与科技、旅游、金融、教育、体育等深度融合，推动文化产业成为国民经济支柱产业，让更多思想性、艺术性、观赏性俱佳的精品内容满足人民精神文化生活需要，实现人的自由而全面的发展。

（本文转自《天津日报》）

找准改革切入点发力点 ——论学习贯彻天津市委十二届六中全会精神

《天津日报》评论员

改革越深入，越需要找准切入点、发力点，坚持精准发力、协同发力、持续发力，在整体推进中实现重点突破，以重点突破带动整体跃升。

发展不等人，机遇不等人。深入贯彻市委十二届六中全会精神，推动党的二十届三中全会精神在天津落地生根，就要紧紧围绕一系列重点改革举措，牵住“牛鼻子”，坚定不移抓，激发全社会内生动力和创新活力，确保各项任务落地见效。这是我们的努力方向，也是责任担当。

进一步全面深化改革是一项复杂的系统工程，涉及面广、头绪多、任务重。既抓重要领域、重要任务、重要试点，又抓关键主体、关键环节、关键节点，以重点带动全局，是新时代全面深化改革的一个重要方法。抓住“协同”，深化区域一体化、京津冀同城化体制机制改革创新，推进京津冀协同发展，在使京津冀成为中国式现代化建设先行区、示范区中勇担使命、开拓进取。围绕“开放”，深化港产城联动发展体制机制改革创新，推进高水平开放发展，以开放之势，聚发展之能。着力“转型”，深化推动经济高质量发展体制机制改革创新，推进实体经济转型发展，加快发展新质生产力。突出“内涵”，深化城市内涵式发展体制机制改革创新，推进城乡融合发展，以深化改革的举措盘活存量、扩充容量。聚焦“融合”，深化产学研深度融合体制机制改革创新，推进教育科技人才一体化发展，提升创新体系整体效能……从多领域入手，用改革的办法解决发展中的难题，推动高质量发展的体制机制不断完善，才能更好塑造发展的新动能、新优势。

全面建设社会主义现代化大都市，向“高”进阶，处处需要改革发力。城市治理的高效能、社会安全的高水平，离不开深化城市治理体制机制改革创新，推进城市安全发展。高品质生活来自“人民有所呼、改革有所应”，深化民生领域体制机制改革创新，推进民生福祉共享发展，为的是让改革成果更多更公平惠及全体人民。高品质生活也来自文化的浸润，深化“四个以文”体制机制改革创新，推进文化传承创新发展，以文化人、以文惠民、以文润城、以文兴业，持续增强城市吸引力、激发文化创造力。高品质生活还来自绿水青山，深化生态文明建设体制机制改革创新，推进绿色低碳发展，把生态优势转化为发展优势，人与自然和谐共生是一幅承载幸福的美丽画卷。

欲筑室者，先治其基。党的二十届三中全会总结和运用改革开放以来特别是新时代全面深化改革的宝贵经验，提出进一步全面深化改革必须贯彻的重大原则，排在首位的就是“坚持党的全面领导”。深化党的建设体制机制改革创新，推进全面从严治党向纵深发展，把党的领导贯穿改革各方面全过程，才能确保改革始终沿着正确政治方向前进。

走过千山万水，仍需跋山涉水。以钉钉子精神抓好改革落实，更加注重系统集成，更加注重突出重点，更加注重改革实效，我们一定能把进一步全面深化改革的战略部署转化为推进中国式现代化的强大力量。

（本文转自《天津日报》）

天津市群众艺术馆召开 学习宣传贯彻党的二十届三中全会精神宣讲报告会

文 / 乔璐 摄影 / 傅德伟

9月3日，天津市群艺馆召开学习宣传贯彻党的二十届三中全会精神宣讲报告会，馆党总支部书记、馆长刘文艳同志作宣讲报告。群艺馆领导班子成员、全体干部职工参加了会议。

会上，刘文艳同志以“精准对接群众文化需求让优质文化资源直达基层”为题，围绕深刻认识全会的重要意义、深入学习领会习近平总书记在全会上的重要讲话精神、全面准确理解《中共中央关于进一步全面深化改革、推进中国式现代化的决定》提出的进一步全面深化改革重大举措、全力以赴抓好全会精神贯彻落实等方面，紧密结合全馆工作实际，对全会精神进行了解读。会议指出，学习宣传贯彻党的二十届三中全会精神是当前和今后一个时期全党全国的一项重大政治任务。全馆党员、干部要认真落实中央、市委和市文旅局党组的部署要求，一体学习贯彻好党的二十届三中全会精神和习近平总书记重要指示精神，把贯彻落实全会精神与学习贯彻习近平文化思想贯通起来，与学习贯彻习近平总书记关于全面深化改革的一系列新思想、新观点、新论断和视察天津重要讲话精神贯通起来，增强学习贯彻的思想自觉、政治自觉和行动自觉，迅速兴起学习宣传贯彻全会精神热潮。

会议强调，全馆要认真落实全会对进一步全面深化改革、推进中国式现代化作出的战略部署，特别是深化文化体制机制改革的具体部署，紧密结合群文工作实际和职能定位，切实把全会精神转化为工作

思路、细化为实际举措、实化为具体行动。要将党的二十届三中全会精神与构建公共文化服务体系紧密结合，坚持守正创新，深化“四个以文”，练好内功的同时，高标准整合资源，积极做好全民艺术普及、优秀传统文化传承工作，打造具有鲜明特色和深刻内涵的群众文化品牌，不断提高群艺馆的显示度、贡献度；进一步完善群众咨询反馈机制，提升公共文化服务供给和需求的匹配度，努力把群众的“心愿单”变成“节目单”；持续扩大优质数字资源供给，优化“点单制”“菜单制”“预约制”文化服务，扩展公共文化服务的外延，提高公共文化的现代传播力，使方便可及的基本公共文化服务惠及更多群众，进一步保障人民群众基本文化权益，增进人民群众文化福祉，满足人民群众对精神文化生活的新期待，为奋力谱写天津文化发展新篇章作出更大贡献。



习言习语

在文化体制改革方面，着眼于推进物质文明和精神文明相协调的现代化，提出推动理想信念教育常态化制度化，改进创新文明培育、文明实践、文明创建工作机制；优化文化服务和文化产品供给机制，建立优质文化资源直达基层机制；健全网络综合治理体系；推进国际传播格局重构，构建更有效力的国际传播体系。

——习近平：关于《中共中央关于进一步全面深化改革、推进中国式现代化的决定》的说明，

据新华社北京 2024 年 7 月 21 日电

中国体育代表团的优异成绩，将中华体育精神和奥林匹克精神发扬光大，让中华民族精神和时代精神交相辉映，生动诠释了新时代中国精神。赛场上，大家牢记党和人民重托，“国家荣誉永远超过个人”“我的这块金牌献给伟大的祖国”等誓言掷地有声，展现了祖国至上、为国争光的赤子情怀，展现了顽强拼搏、自强不息的必胜信念，展现了团结协作、并肩作战的宝贵品质，展现了中国青年一代自信乐观、热情友好的阳光气质。你们让全世界看到了中华优秀传统文化的深厚积淀，看到了中国开放包容、昂扬进取的时代风貌，看到了中国人民的志气、锐气和底气。祖国和人民为你们骄傲，为你们点赞。

——习近平 2024 年 8 月 20 日在接见第 33 届奥运会中国体育代表团时的讲话

党纪学习教育取得积极成效，要巩固深化党纪学习教育成果，坚持融入日常、抓在经常，把党纪学习教育成果持续转化为推动高质量发展的强大动力。要善始善终抓好党纪学习教育任务落实，抓好党纪学习教育收尾工作。要常态化推进学纪知纪明纪守纪，建立经常性和集中性相结合的纪律教育机制，综合发挥党的纪律教育约束、保障激励作用。要着力铲除腐败滋生的土壤和条件，更加有效遏制增量、清除存量。要引导推动党员、干部在遵规守纪前提下，勤奋工作、放手干事、锐意进取、积极作为。

——习近平对巩固深化党纪学习教育成果作出的重要指示，据新华社北京 2024 年 8 月 30 日电

黄河流域是中华民族和中华文明的重要发祥地，要保护弘扬黄河文化，传承好历史文脉和民族根脉。加强对文化遗产和自然遗产的整体性、系统性保护，深入推进考古等工作。保护好红色文化资源，弘扬革命文化，发展社会主义先进文化。深入挖掘黄河文化的时代价值，充分展示中华民族自强不息、坚忍不拔的民族品格和奋斗精神。推动文化和旅游融合发展，建设具有国际影响力的黄河文化旅游带。

——习近平 2024 年 9 月 12 日在全面推动黄河流域生态保护和高质量发展座谈会上的讲话

《海河文化》编辑部
地址：天津市河西区小围堤道与新围堤道交口
明珠大厦 A 座
出版日期：2024 年 10 月
印制周期：6 期/年
邮编：300210

