

天津市群众艺术馆 主办
准印证号：TJNZ(2024)076号
内部资料 免费交流

海河文化

2024.4
(总第147期)



编印单位 天津市群众艺术馆
编辑出版 《海河文化》编辑部
地址 天津市河西区小围堤道与新围堤
道交口明珠大厦 A 座 614-615 室
邮编 300210
电话 (022) 23311272
电子邮箱 haihewenhua@126.com
印数 2000
天津市内部资料性出版物准印证 TJNZ(2024)076 号

天津市各区文化和旅游局、文化馆、综合文
化站、村居文化室免费交流

编委会主任 刘文艳
副主任 邢晓阳
编委 刘文艳
邢晓阳
张沛
主编 邢晓阳
执行主编 张沛
责任编辑 张沛
李莹
师文
任民
朱珊
美术编辑 付海芬
封面作者 滑皓月



目录 CONTENTS

第九届全民创意写作『童话大王』儿童创作活动优秀作品选登 / P17

田字格 LITERATURES

探津 话说老城里的大家 / P15

寻古 天津最早的点灯和电灯房 / P13

看卫 TIANJIN

人物 向阳生长 淬火前行——记武清区文化馆群文干部陈歆 / P9

『飞扬的旋律』京津沪渝四直辖市钢琴大赛圆满落幕 / P8

『7.5 载山河璀璨 共绘九州盛世繁华』第六届群众美术书法摄影作品省际巡回展隆重开幕 / P7

『津彩』绽放邂逅群艺——『你好天津』第五届津彩文创活动欢乐来袭 / P6

聚焦 2024 年『春雨工程』天津市文化志愿者边疆行活动收官为当地群众送去『文化春雨』 / P3

强档 TRENDS

群文瞬间 / P2

先锋	天津市群众艺术馆『争做文明有礼天津人』诚信文化主题宣传活动	/ P63
红 扬	80 条要点速览「二十届三中全会《决定》」	/ P61

初心 ORIGINAL HEART

牢记嘱托 学思践悟 善作善成 深入学习贯彻习近平文化思想 共谱京津冀文化协同发展新篇	/ P54
--	-------

大义 SUMMARY

美术	『75 载山河璀璨 共绘九州盛世繁华』第六届群众美术摄影作品省际巡回展	/ P50
乡村故事		/ P49
举杯敬中国		/ P48
我们		/ P47
歌曲	光芒	/ P46
	天荒地老	李淑三 / P45
歌词	潮白河水唱欢歌	梁吉坤 / P45
舞台	四大名楼组剧之滕王阁	/ P37
品读	在文学的路上奔跑——读《甄建波文学作品自选集》有感	/ P35

艺术 ART

诗歌	庆祝八一建军节诗歌专辑	/ P30
	爸爸是最可爱的人	/ P29
散文	云海之上的三清山	/ P26

群文瞬间

“你好天津”第五届津彩文创活动



(摄影 傅德伟)





2024 年“春雨工程”天津市文化志愿者边疆行活动收官 为当地群众送去“文化春雨”

文 / 刘桂芳 图 / 王岩

2024年“春雨工程”天津市文化志愿者边疆行活动，7月16日顺利收官。在为期7天的时间里，天津文化志愿者团队前往青海省黄南州和甘肃省甘南州，为当地百姓带来精彩的文艺演出，把来自海河儿女的祝福和问候，传递到边疆群众的身边。

2024年“春雨工程”天津市文化志愿者边疆行活动，由天津市文化和旅游局主办，天津市群众艺术馆承办。从青海省黄南州，到甘肃省甘南州，由来自天津市群众艺术馆、我市多个区文化馆的业务干部以及天津歌舞剧院、天津市杂技团的演员组成的天津市文化志愿者团队，一路上克服“高反”、气候、场地等诸多困难因素，把来自海河畔的“文化春雨”带到边疆人们身边。此次活动既是响应国家“春雨工程”搭建内地与边疆地区文化帮扶与交流平台的号召，也是天津长期对口支援黄南和甘南工作的一部分，更是我市在推动文化传承发展上善作善成的具体行动。

7月13日晚，在青海省黄南州同仁市热贡广场举行的演出中，天津文化志愿者冒着绵绵细雨，为当地观众带来一场难忘的演出。天津对口支援黄南十四年，两地相距2000公里，海拔相差3000米，山高路远却难以以及阻隔东西部协作和对口支援的山海情深。黄南人民对来自天津的支援和帮助，也一直心怀感恩。当得知天津的文化志愿者要来演出，很多当地百姓早就来到现场等候。演出中，快板、杂技、京剧、唢呐独奏、男女声独唱等形式多样的节目，牢牢抓住了观众的眼球。即使演出中天空突然飘起了毛毛细雨，观众们也不愿离开。“只要有观众想看，下雨我们也要继续演，哪怕只剩一个观众。”就这样，台上演员冒雨演出，台下观众冒雨观看。双方丝毫没有因为这意外而降的小雨，改变对彼此的初衷。看到观众们并没有要离开的意思，演员们的演出劲头更足了。曲艺演员王保康表演的王氏快板《祖国好河山》，历数祖国大江南北的名川大山，带现场观众来了一次“云旅游”，其中特别加入的有



关青海省山脉介绍，让观众听着格外亲切；井立娜表演的京剧清唱《长征》，其嗓音浑厚，唱腔铿锵有力；天津市杂技团的王娜为观众带来她的拿手好戏《重蹬技》。当大瓷坛子和方桌子分别在她脚上花式翻转，惊险的动作，引发现场欢呼声和掌声不断；天津歌舞剧院的银海峰表演的唢呐独奏《看秧歌》，更是精彩。演出中，银海峰走下舞台来到观众身边表演，在唢呐+口技的高亢与欢快中，带来双重炸裂的演出效果。李安娜、李笑、陈欢、陈旭带来的歌曲，或经典或流行，让年轻观众们沉浸其中。“天津的节目太好看了！”现场观众们纷纷感叹。意犹未尽的他们散场后仍然不舍离去，“能在家门口看到这么高水平的演出，都是‘春雨工程’给我们带来的机会。希望‘春雨工程’活动能够持续进行，为我们带来天津城市的文化气息。”更藏卓玛说。

7月15日，在甘肃省甘南州合作市的演出开场前，很多当地群众早早来到香巴拉文化广场等候。“我昨天看到在搭建舞台，今天一大早就过来等着看演出了。”“去年我第一次看天津的演出，特别精彩。等了一年了，终于又可以看到了。”“我最想看杂技和魔术，这样的节目平时只能在电视和手机上看。”观众们满怀期待地说。

演出在甘南州合作市祥羚艺术团表演的舞蹈《草原姑娘》中开场。之后，天津的文化志愿者们带来快板《祖国好河山》、杂技《抖空竹》《重蹬技》、传统戏法、唢呐独奏《看秧歌》，以及歌曲《红旗飘飘》《幸福中国一起走》《奢香夫人》等精心准备的节目。其中，井立娜表演的传统戏法，激发了观众们的好奇心。一个空碗在表演者手中腾转挪移，先后变出了酒水和谷物。看不出门道的观众纷纷猜测“桌布下面肯定有问题”“豆子好藏，白酒可怎么藏呢？”不出所料，杂技《重蹬技》的表演引发现场欢呼声和叫好声不断，“这个太厉害了！真的是台上一分钟，台下十年功啊！”有观众说。银海峰表演的唢呐独奏《看秧歌》中，唢呐+口哨的绝活儿征服了现场观众。在高原上吹唢呐，对演员来讲本身就要承担一定风险，而《看秧歌》又是一首较有难度的曲目。之前在黄南州的演出中，银海峰表演结束之后就出现头晕、气喘等“高反”症状。昨天的演出前，有人建议他换一个难度小的曲目，他拒绝了。他说：“我是第一次参加‘春雨工程’边疆行的演出，一定要把最精彩的节目奉献给边疆的观众。”在一曲《启航看中国》大气磅礴的歌声和现场观众热情的掌声中，演出落下了帷幕。

“津彩”绽放 邂逅群艺 ——“你好天津”第五届津彩文创活动欢乐来袭

文 / 付海芬 摄影 / 傅德伟

一年一度的七夕从不缺席，浪漫的味道依然弥漫在空中，而好玩儿有趣的活动更是纷至沓来，由天津市文化和旅游局主办，天津市群众艺术馆承办的“你好天津”第五届津彩文创活动于8月11日在市群艺馆举办。此次活动以“你好天津”为主题，通过第五届津彩明信片艺术展、“邂逅群艺”手作体验集市、“笔尖上的旅行”明信片联名活动、手作非遗漆扇体验等多板块的创新活动展开，为市民朋友带来了一场创意无限的浪漫文艺派对。

文化滋养 作品定格美好

备受明信片爱好者关注的“你好天津”第五届津彩明信片艺术展在群艺馆五楼美术馆精彩亮相。本次展览精选了60幅具有天津独特魅力和历史文化底蕴的美术书法作品制作成精美的明信片，并与原作同框展出。这样新颖的展出方式，吸引了众多市民朋友驻足欣赏。这些明信片是由天津市群文系统的专业干部及业务骨干创作，作品通过细腻的笔触，丰富浓烈的色彩展示了天津的美丽风光和人文风情。

文化凝聚 创意交流无限

“笔尖上的旅行”明信片联名活动邀请知名插画师创作出具有天津元素的纪念明信片，并融入天津标志性元素和传统文化符号，让人一眼就能感受到天津城市的独特魅力。近两年，天津市群艺馆充分发挥资源优势，美术干部特别绘制多款天津地标元素印章助力文旅发展。今年，本馆美术干部围绕“桥边”“街角”“邂逅”，重磅推出“桥见海河”“街角处的洋楼”和“邂逅天津的网红”等系列印章20余枚，每一枚印章都有不一样的精彩，参加活动的市民朋友盖章盖到不亦乐乎。



文化传承 活动汇聚欢乐

漆扇体验区人头攒动，引起了大家极大的兴趣。在老师的指导下，通过细致上漆，一把把精美的漆扇在大家的巧手中诞生，不仅让人们体验到了传统技艺的精湛，更激发了市民朋友对传统文化的热爱。

文化融合 经典引领时尚

“邂逅群艺”手作体验集市也是本次活动的亮点之一，集市上汇聚非遗传承人带来的拿手绝活和精美手工艺品，如手鞠球、剪布艺术品、掐丝珐琅等。市民朋友不仅能近距离观看非遗技艺的展示过程，还能亲自动手体验非遗手作的乐趣，感受独特的文化魅力。

文化点亮心灵，创意开启智慧，活动增添精彩，作品见证成长。“你好天津”津彩文创活动已成功举办五届，通过这些年的不断探索，我们深刻感受到文化创意所带来的无限可能与活力。接下来，天津市群众艺术馆将以“你好天津”津彩文创活动成功举办为契机，进一步挖掘和整合天津历史文化资源，不断创新活动形式和内容，打造更多具有互动性、体验性的文化项目，让天津公共文化服务高质量发展焕发出更加绚丽的光彩。





“75 载山河璀璨 共绘九州盛世繁华” 第六届群众美术书法摄影作品省际巡回展隆重开幕

文 / 朱珊 摄影 / 傅德伟

在喜迎中华人民共和国成立 75 周年、京津冀协同发展重大国家战略实施 10 周年的重要节点，由天津市文化和旅游局主办，天津、北京、河北、内蒙古、辽宁、江西、山东、四川、贵州、云南、西藏、青海、宁夏、新疆 14 个省区市文化（群艺）馆及天津市河东区文化和旅游局联合承办，河东区文化馆协办的“75 载山河璀璨 共绘九州盛世繁华”——第六届群众美术书法摄影作品省际巡回展于 7 月 25 日在天津美术馆隆重开幕。

为充分展示新中国成立 75 周年群众文艺创作的繁荣景象，以京津冀协同发展为契机，带动东北、华北、华东、西南、西北地区，共有 14 个省区市文化（群艺）馆集结本地优秀群众文艺创作人才围绕主题创作，最终汇聚 140 件凸显地域特色的优秀美术、书法、摄影作品，共同倾力打造本届展览。本次展览作品的形式丰富多样，涵盖国画、油画、版画、水彩、书法、农民画、唐卡、摄影等众多画种和艺术门类。题材既有展现青山绿水、壮丽山河的自然风光，也有聚焦城市发展、产业融合的现代风貌，呈现社会的进步与变革；更有蕴含深厚文化底蕴和人文情怀的精品佳作。一幅幅作品无不体现出新时代中国的繁荣景象。

群众美术书法摄影作品省际巡回展作为天津市市民文化艺术节中的一项重要的品牌活动已成功举办六届，激励了广大群众文艺创作者们积极探索，力争以更优秀的文艺作品展现中国式现代化建设中所取得的伟大成就。

“飞扬的旋律”京津沪渝四直辖市钢琴大赛圆满落幕

文 / 薛珍 摄影 / 傅德伟

为贯彻落实习近平总书记“以文化人、以文惠民、以文润城、以文兴业”的指示要求，推动群众文化事业高质量发展，促进京津沪渝四地共享优秀群众文化资源，8月8日，“飞扬的旋律”京津沪渝四直辖市钢琴大赛在天津市群星剧院圆满落幕，网络直播观看量达67.9万人次。

本届大赛由天津市文化和旅游局、北京市文化和旅游局、上海市文化和旅游局、重庆市文化和旅游局发展委员会主办，天津市群众艺术馆、北京市文化馆、上海市群众艺术馆、重庆市群众艺术馆承办。来自四直辖市的32名选手齐聚天津，在展示各自水平、交流演奏技艺的同时，也为观众朋友们带来高品质的钢琴演出。

8月7日，来自京津沪渝四直辖市的32名选手经过两场决赛的激烈角逐，最终金惠珍、王笑、关馨宁、杨豪、程子悦、薛宇轩、姜晓钰、李亦峰八名选手获得金奖，乔泽浩、冉雨禾、李洪泽、武德林、李欣泽、杨佳瑞、蒋忠原、石雨卉八名选手获得银奖，董钰宁、曾欣睿、黄懿秋、夏添、徐畅赫、张靖崑、何欣雨、刘佳艺八名选手获得铜奖。

8月8日的颁奖暨优秀节目展演中，来自四直辖市的8名金奖获得者充分展示出了钢琴的艺术魅力，为观众朋友们献上了一场高品质的音乐盛宴，用一首首动人的钢琴曲为大家带来美的享受。演奏曲目有张朝《努玛阿美》、李斯特《弄臣》、肖邦《C小调夜曲 Op.48No.1》、格拉纳多斯《音乐会快板 Op.46》等经典曲目，通过或优美抒情、或欢快活泼的旋律，让在场和线上的观众既体会到乐曲本身的瑰丽奇妙，又感受到钢琴不同寻常的艺术表现力。

本届大赛充分发挥出了四直辖市文化（艺术）馆的示范引领作用，打造了新时代都市文化品牌，为四直辖市钢琴人才提供了交流和碰撞的平台，用美妙的钢琴曲展示了现代大都市钢琴艺术的繁荣发展，更为广大钢琴爱好者提供了交流学习的机会。



向阳生长 淬火前行 ——记武清区文化馆群文干部陈歆

文 / 沙尘

2010年除夕，海河两岸灯火通明，热闹非凡。人们身着新春盛装，团团围坐在一年中最重要的年夜饭旁，谈天说地，共话亲情。而此刻，在天津，在河东区，在一处记不清名字的小旅馆，一个21岁的年轻人用电热水壶把饺子煮散了。他左手抱着吉他，右手用塑料汤匙一口一口吃着壶里的食物，偶有汤汁滴在吉他上，他迅速放下汤匙，用衣服小心擦干，站起身看着四周实在没有能安放吉他的地方，而后转身，继续抱着吉他吃他的“年夜饭”。

他就是陈歆。若干年后再说起他初到天津求学的场景，很多细节仍旧历历在目。一个人，一把吉他，从内蒙古一路向南，一心学习流行演唱的他，在天津一待就是14年的光景。陈歆是个纯粹的人，纯粹到上学只想着学习，上班只想着工作。这句话说来容易，但在我们很多学习过、工作过的人看来，这都未免太过于单纯了。什么样的生活其实都可以更多元、更多彩，有主业也要有副业，这样的日子才不会单调。可就偏有陈歆这样的人，专一、专注、专心，也正是因为他的“专”，才让这个向阳生长、淬火前行的年轻人一路从小旅馆走到天津音乐学院，走到“春雨工程”天津市文化志愿者边疆行慰问演出的舞台，走出央视星光大道2023年12月节目的周冠军，走出一个叫得响、干得棒的群文干部。

而说起群众文化，“专”字或许只是一个前提。因为一名出类拔萃的群文干部总被要求一专多能，除了唱歌，还要教别人唱歌，还要写歌，甚至还要参与到节目编排、演出策划等一些综合性工作中。这是群文的特点，也必将成为陈歆的挑战。



如果说从唱歌到写歌是陈歆专业上的纵向成长，那么从唱歌到导演对这个入行不久的年轻人来说则是一条不可逾越的鸿沟。因为导演的协调力、组织力、洞察力和判断力对于以“专”著称的歌手而言是陌生的，更不必说了解和熟悉。而陈歆就是在这样完全陌生的状态下，接受了作为武清区 2023 年全年重点活动第三届群众文化节暨首届运河文化节开幕式总导演的任务。“何以硬钢，凭着心中有梦想，脚下有力量。”这是陈歆坚信的一句话，这话不像出自哪位名人笔下，倒像是这个性格奔放的内蒙古人一路走来的心得体会。有了精神支撑，那么接下来的就是他事无巨细的准备和反反复复的盘点了。

从演出构思到节目设计，从舞台机械到舞台灯光，从节目串联再到主持脉络，向领导请示，向前辈请教，向同事求助。没见过哪个总导演联



系快递收道具；没见过哪个总导演拿着秒表反复计算道具的上下场时间；更没见过哪个总导演一遍一遍核算千余名演职人员的用餐和交通费用，而这些，都真实发生在陈歆身上。节目预审、LED 方案预审、设备检查、流程复盘，每一个细节都记录在陈歆手中密密麻麻的纸质文件中。而当钟声响起，场灯熄灭，这个晚会总导演的手中除了一只手台竟没有半张字纸。大家知道，三个月的准备，演出所有的细节都被陈歆烂熟于心了，而一场耳目一新、时尚多元的武清区第三届群众文化节暨首届运河文化节开幕式，就这样成为每一个武清人的文化记忆。

数十万字的工作笔记，千余场次的现场演出，百余首原创歌曲的演唱，对于仅仅工作十年的群文干部陈歆而言可见一斑。尽管群文工作者都属于专业技术人员，而对陈歆来说，“专”字当头的后面，还有很多的挑战在等待着这个年轻人。向阳生长、淬火前行，不仅是陈歆一次次攻坚克难中梦想与力量的表达，更是与陈歆一样的新一代群文人在不断努力中创造，在不断革新中实现自我的真实写照。以梦为马，不负韶华。

（照片提供 / 陈歆）

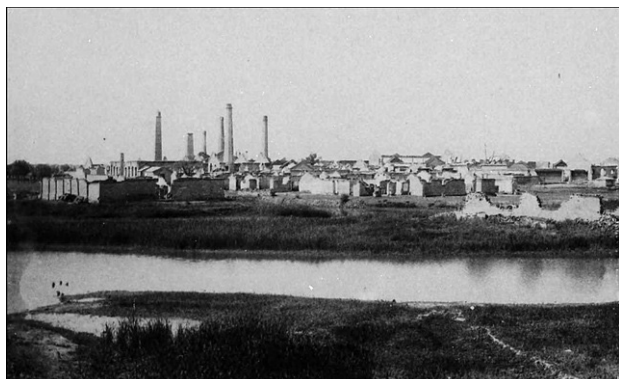


天津最早的电灯和电灯房

文 / 高伟

电力是以电能作为动力的能源，在 19 世纪 70 年代被人类发明并开始应用。电力的发明和应用掀起了第二次工业革命的高潮，成为人类历史自蒸汽机发明以来，世界发生的第二次科技革命，从电力应用开始，科技就广泛地改变了人们的生活。电力在欧洲各国开始广泛应用的时候，中国还处于封建愚昧的满清王朝，闭关自守的统治者根本不了解世界的变化。天津开埠后，人们才知道有一种明亮的灯是不用油点的。

天津最早亮起电灯的地方是海光寺，清光绪十二年（1886 年），为了接待主持海军衙门的醇亲王奕譞参观考察天津机器局（西局），李鸿章特意责成盛宣怀花重金在国外购进一台发电机，从上海请来两名电灯匠（电工），把海光寺里外用电灯装饰起来。据醇亲王日记载：“汽灯尚属可观，灯光色淡，明如白昼，一灯之光可照一里之遥。局内、海光寺内共计汽灯十余个，以铁丝系在灯上，后通后厂机器，机器一动，火从机器过来，各灯自有火光。灯内亦无灯芯，并无油物，殊属千古之奇。”醇亲王大为惊奇，也理会了李鸿章的良苦用心。电灯不仅照亮了海光寺内外，更重要的是为天津近代工业的发展打开了天窗，这一切，早已被历史所证实。



海光寺使用电灯的记录比《天津市电力工业志》记载的时间提早了二年。据《天津市电力工业志》记载，早在1888年，天津德国世昌洋行就装设了一台小型直流原动力发电机，除供自己照明外，还向邻近的荷兰领事馆提供1000烛光的照明用电（耗电约1千瓦）。这是天津最早记录的电能使用。1891年，开平矿务局为建塘沽煤栈码头，在塘沽郭庄大街购买了229亩的地，建造公事房、库房、宿舍、电灯房、澡堂、职工学校等451间，均装有电灯，电灯房中的直流发电机约4千瓦。1894年，李鸿章在北洋水师大沽船厂装设两台共47.5千瓦的直流发电机，供本厂照明使用。1902年，法国公议局在今海河右岸解放桥附近建立了一家直流发电厂，所发电除了公议局自用外，还在法租界内开展以照明为主的供电业务。这表明，电力使用已经成为不可阻挡的社会潮流，席卷中国各地。

1904年，比利时商人海礼、比利时领事嘎斯德与北洋大臣袁世凯的代表唐绍仪、蔡绍基、王仁宝等在天津签约，由比利时通用银行财团取得在津经营电车电灯专营权，经营期限50年。经北洋政府批准，天津比商电车电灯公司正式成立。同年，在河北金家窑建设比国发电厂，并约定50年期满后，发电厂无偿交还中方。北洋政府限定其供电范围以鼓楼为中心，半径6华里。这样，天津老城的城厢基本都在供电范围。发电厂选址在金家窑，是看到了这里三面环水，最近处距离北运河弯道不过百米，取水十分方便。该发电厂当时安装了2台1500千瓦的汽轮交流发电机组，频率为50赫兹。这是天津电力史上的第一台交流发电机组。同时还安装了2台900千瓦的回转变流机，可为全城电车提供直流电源。到1934年装机容量达2.04万千瓦，金家窑发电厂成为中国首次以交流供电，并以变流机供电车直流用电的发电厂。

提起比国发电厂，金家窑一带的百姓是爱恨交加。从发电厂大烟筒里冒出的滚滚浓烟携带着大量的粉尘，散落在大街、胡同和各家的窗台上，在院子里做饭不小心就会洒落一片煤灰。人们长年不敢开窗，不能晾晒衣被，鼻子眼儿里总是黑色的。然而，这里的百姓生活又离不开发电厂，1937年，日本人对天津的大轰炸，发电厂的厂房顶上画上了比国的国旗，周边的百姓因此免受了炸弹的袭击。发电厂每天倒掉的炉灰中有不少没燃尽的煤核儿，许多孩子捡来卖给烧饼铺、豆腐房，换钱贴补家用。因此形成了一片以此为生的人群和一条“小铁道胡同”。还有的人从大街和胡同里扫起洒落的煤灰，抔成煤饼子，冬日取暖。

1949年天津解放后，金家窑发电厂改成天津第三发电厂，改进了燃煤锅炉，减少了粉尘的排放。如今，随着天津大规模的“平改”工程，发电厂被拆除，金家窑地区的百姓彻底摆脱了黑尘漫天的日子。一栋栋高楼大厦拔地而起，金家窑已成为津门高档的居住地区。



话说老城里的大宾

文 / 刘瑞成

旧时的天津卫，受传统礼教的约束与教化，男孩子到了十六七岁、女孩子十三四岁时，穿着打扮已经像大人了，一言一行都必须循规蹈矩、像模像样。儿女大了，“给儿子说媳妇，为闺女找婆家”就成了父母眼里的大事。男方要给儿子娶个好媳妇，女方要给闺女找个好婆家，这种事一般都由母亲来操持，前提是必须是媒妁之言，父母包办，基本上没有什么自由可谈。就男方来说，如果男孩子没有读过书，或染有不良习性，在街坊邻居、远近亲朋中就会有不好的舆论。不仅工作不好找，媳妇也不好说，给儿子找对象就如同请“神”一样，父母要费尽心血，求亲托友找“大宾”，一心要为儿子娶个“三从四德”、贤惠美貌的媳妇，但这种愿望往往是徒劳的。倘若家里娶了一个丑陋不堪或是娇蛮成性的媳妇儿，则会婆媳不和、夫妇不睦、孙辈不提气，势必会造成终身遗憾。女方择婿更是如此，好坏穷富都得靠“碰运气”。如果女婿是一个无德无能无才，且浑身恶习又是一个打老婆的男人，女方无异于飞蛾扑火、羊入虎口了。所以，双方迫切的心情都寄希望于“大宾”，为其选好人家则是至关重要的了。

媒人是“三姑六婆”之一，各宅门的太太们都离不开她们。这些人走街串巷、出入高门豪院，哪家闺女、谁家儿子的外表长的怎么样，各家的身份财势如何，她们都如数家珍，门儿清的很，也势力的了得。看合适的或者说对自己有利可图的，就会鼓起巧簧之舌游走于双方，想方设法撮合成这门亲事。她们一旦说合成一桩婚事，便可以被视为上宾，还可以得到主家的多次谢礼。首先，婚事说成，双方都要带上礼物，相约去酬谢“大宾”；二是确定婚期后，要正式邀请“大宾”参加自己的婚礼，并详细汇报婚礼准备情况，商量婚姻事宜，诚恳地征求她们的意见；三是举办婚礼时必须隆重介绍，以最高的礼仪招待她们；四是婚后还应再次酬谢，

且情礼并重。还有一点，要给“大宾”买双新鞋。为什么要给“大宾”买鞋呢？笔者专门走访过讲究“老礼”和“妈妈例”的老人：一说是祝愿新婚夫妇“携手一起走到老”，取祝福之意。二说“鞋”与“谢”字谐音，取“谢谢大宾”之意。老城的习俗认为“大宾”的鞋子应由男方去买，其它地区也有女方买鞋的个例，并没有硬性的规定。窃以为，这些“妈妈例”，大概都源于“大宾”们聪明的头脑和把死人说活的那张巧嘴吧？如果这门亲事是名门望族的门当户对或者是夫妻和美、亲家和睦、连生贵子，“媒人”这辈子算是“讹”上你了。逢年过节、生日满月、大小喜寿事，“大宾”必来道喜拜寿，老的少的都得给钱，一直到这些人走不了爬不动了才算告一段落。如果遇上了不可靠的“媒婆”，她们说亲时两头瞒着，成亲后夫妻不和，公婆看不上，儿媳妇又厉害，把一个家庭闹得乌烟瘴气，这时媒婆就会“脚底下抹油，溜之大吉”，永远不登你的门了。不过也有一些讲究的家庭，男女双方家庭是世交，“大宾”撮合也只为结秦晋之好，没有图利观念，这种亲事基本一说即合。

随着社会不断进步、变化与发展，如今大龄单身男女越来越多，“大宾”已不能完全满足和适应社会生活的需要，媒人的作用也越来越窄了。这种形式被一种新型的婚介——婚姻介绍所、相亲网站以及媒体婚介等众多形式所取代，在信息传递、效率匹配上显示了应有的优势，并逐步实现了婚姻介绍的组织化、网络化、程序化、规范化、科学化。

笔者认为，媒婆制和现代婚介制在形式上虽然存在一定的差异，但在功能上仍有不同的侧重。“大宾”作为传统的婚姻介绍人，与现代各种婚姻中介机构进行比对，可以补充一些婚姻过程中的不对称问题，仍不失为婚介的一种载体。所以，不管现代婚介形式和流程如何变化，一些传统的婚风婚俗总会被继续传承和延续的。

汉字村庄历险记

文 / 冷昕

一觉醒来，我发现自己居然睡在一个农村的小茅草屋里。我一下坐起来，跌跌撞撞走出房子，发现外面一个人也没有。我有点害怕，忽然有个声音出现了：“欢迎来到汉字村庄！因为你昨天写错了一个字，所以今天被穿越到了这里。这个村庄里只有你一个人，如果你想回到原来的世界，你需要请‘曼’帮忙！”

我一脸疑惑，我居然因为写错了一个字就到这里来了，唉！我好想回家呀！等一下，我又想起了神秘人说的那句话——要请“曼”字帮忙。于是，我开始寻找“曼”字。

这时，前面的桌子突然动了起来，上面出现了一支笔和一张纸，纸上正是“曼”字。可是，我要怎么请它帮忙呢？它又不会说话。“咕咕咕……”算了，我好饿，还是先填饱肚子再想吧！

我在屋里搜寻了一圈又一圈，毫无收获。我愁眉苦脸地坐在桌子旁，盯着那个可恶的“曼”字，突然灵光一现，它加上食字旁不就是馒头的馒吗？会不会给它加上部首就可以变出馒头了？

果然，在我落笔的那一刻，桌上出现了几个大馒头。我

狼吞虎咽，三下五除二就吃完了两个馒头。坐以待毙可不是我的风格，我拿上纸笔和剩下的馒头决定出去找一找回家的路。

这个汉字村庄真大呀！可能刚才吃得太快了，我现在口干好渴，看到不远处有一口井，我赶紧飞奔过去，可是井水已经见底了，怎么办呢？“曼曼曼曼曼……”我念念有词。哎？对了！我在纸上写出了“漫”字，井水果然一下子就漫了出来。我一边喝着一边得意地想：“我现在就是神笔马良啊！”

喝饱了水，我继续向前走，太阳火辣辣地烤着我，我手搭在额前，又小声念叨着，“曼曼曼曼……”有了！我拿出纸笔写下一个“蔓”字，脚下立刻出现了许多藤蔓。我坐在地上开始编草帽。

不一会儿，我终于戴上了自己亲手制作的帽子，全身都有一种说不出的清凉感。我又充满了力量，大步向前走着，隐隐约约看到远处的一个路口金光闪闪。

那一定是回家的路！我回头和汉字村庄道别，心里暗暗发誓：我以后再也不写错别字了，这可真是一个惊险又惊喜的旅程呀！

我在汉字王国历险记

文 / 穆思奇

今天早上第一节课的课间，学校大喇叭紧急广播：“请同学们翻阅自己的书本，查看上面还有没有汉字！”大家纷纷议论起来：“我的课本上怎么都没汉字了？”我也拿出自己的语文书，发现汉字还完好无损地待在上面，正要合上时书本却发出耀眼的金光，我顿时感到一阵天旋地转……

再醒来时，我坐在地上置身于另一个国度。街上的人们全都穿着胸前印有不同白色汉字的黑T恤，只用写字进行交流，周围鸦雀无声。疑惑之际，一个身穿“纸”字T恤的人将我扶起，示意我把想说的话写在他随身携带的纸上。

经过一番交流，我终于知道：这里是汉字王国，每个人都代表一个汉字，大家原本过着幸福的生活。可最近写大人越来越看不惯听先生，他认为听不需要动手，只需要用耳朵聆听就能知道对方要表述什么，而自己每天还要用笔记录整个王国大大小小的事情，感到身心疲惫。于是写大人用黑魔法封印了听先生，把他变成了一具石像，王国里所有的人都丧失了听觉能力。整个王国笼罩在巨大的悲伤中，写大人还规定只能用写字交流，畏惧他的人们只能一言不发。

告别“纸”后，我在街上一边走一边想着回学校的办法，

忽然听到一阵隐隐约约的说话声。“你好，我是听先生，请将我救出去，使我的王国重新繁荣！你的口袋里有一个蓝宝石是解救我的法器，但只能用3次，要把握好时机。接下来你要向西走到歌姬湖接受第一个挑战，这样才能继续前进！”

“可是，我真的能解救你吗？万一失败了呢，这可关乎到整个汉字王国啊！”瞬间，一种前所未有的压力感向我袭来，我不知如何是好。

“我相信你的能力，不要辜负我对你的信任和你自己……”听先生的声音越来越弱，但他的话一直在我耳边回荡。没错，我不能辜负听先生，更不能辜负我自己！

我拿出口袋中的蓝宝石，一路向西前进。当我赶到歌姬湖时，肚子已饿得咕咕叫。这时，一阵悠扬的歌声飘进了我的耳朵，透过层层薄雾，我看见湖边有一个美丽的人鱼歌姬在唱歌。为了听清楚它唱的什么，我蹑手蹑脚地躲到大石头后面，陶醉在优美的歌曲里，将解救听先生的事忘得一干二净。这时人鱼歌姬竟转身对着我唱道：“请放弃无谓的寻找吧，我将赐予你一顿丰盛的午餐，吃饱后就回到属于你的地方！”

“好啊！我的午餐——”我如同提线木偶一般被她操控着，

慢慢地走过去，去拿我的午餐。人鱼歌姬不再歌唱，只是笑眯眯地看着我。猛然间，我恢复了意识，手也缩了回去，心中默念：

“蓝宝石快变出屏障！”果然，宝石发出一道蓝光，地面出现了一个由石块做成的屏障，挡住了人鱼歌姬。我边跑边用心灵感应的方式对她说：“汉字王国危在旦夕，我怎么能为了了一份午餐而放弃拯救王国？不行，我要拯救听先生！”

我的目光坚毅，态度坚决。人鱼歌姬忽地挥动了尾巴，一下子就把我变到了湖对岸，她又唱道：“勇敢的挑战者，你已经成功通过第一关考验，请继续向西前行，落日的黄昏灯塔在等待你的到来！”

考验的成功激发了我的信心，我继续往前走。走啊走，终于到达了黄昏灯塔。灯塔被长满尖刺的荆棘包裹着，下面的一扇铁门也是锈迹斑斑，我用尽全力也推不开它。正当发愁时，我看见铁门上有一处凹槽，将蓝宝石放进去，灯塔瞬间竟恢复了原貌，铁门也打开了。

我走进，遇见了在灯塔上居住的一位神情忧郁的作家。通过写字交流，他告诉我在失去听力前，他每天都能听见鸟儿清脆的鸣叫，树叶被风吹的沙沙声，蜜蜂飞过的嗡嗡声。每当黄昏来临之时，就会有成群的鸟儿飞到他的窗前歌唱，这使他能写出无数美妙绝伦的文章。可现在他再也写不出好文章了。

“没关系，等我救出听先生，一切都会好起来的。”我安慰着作家。他看见我帮灯塔恢复了原貌，就给我指明了下一站的方向——西边的荒芜之地。

我马不停蹄地赶到那里，发现整座宫殿都是用坚硬的大理石制成，空气中也凝结着一丝丝寒意，大殿中央有一座听先生的石像。我把宝石放在听先生心口的位置，大喊一声：“石像解固！”宝石最后一次发出了夺目的蓝光。石像瞬间裂开了一道缝隙。

写大人不紧不慢地从石像后走出来。“我早知道你会来，3次魔法使用完了，你也马上会成为我的手下败将，哈哈哈！”我急忙劝说：“写大人，汉字王国每个汉字都很重要，谁也离不开谁。你不能只看到自己的长处和别人的短处，忽略了自己的短处和别人的长处，只有团结一心，取人之长补己之短，才能让汉字王国真正强大。”

“写字很麻烦，凭什么他就能不用写这么多字！”写大人皱眉，边说边指向听先生。我笑着摇摇头说：“写大人，您的职责是记录王国中发生的大小事情，是为了向世人展示汉字王国的历史文化，这是件非常有意义的事情，你不应该妄自菲薄。”

写大人听了我的话，低下头沉思着。就在此时，石像完全崩裂开了，听先生恢复了自由。听先生走到写大人面前，说：“你做的是一项伟大的工作，但也不能剥夺王国里其他人的权利，我们应该一起让汉字王国恢复往日的和平与快乐。”

一道金光，笼罩了整个宫殿。我闭上眼，再睁开时发现自己又回到了教室里。这时，语文老师已走上讲台。她说：“同学们，汉字是咱们中华民族的文化瑰宝，请大家翻开语文书，今天我们来学习《遨游汉字王国》……”

糖

文图 / 薛澈

“糖”这个字以米为形，唐为声，看起来就非常好吃。我是一个特别爱吃糖的小朋友，但是妈妈总是说吃糖太多会得蛀牙，我表示一点都不信，不就是吃糖吗？没有糖，我就没有童年了呀！可是这一次的经历却让我对妈妈说的话深信不疑。

有一天，我突然牙疼去看牙医，医生说我的牙上有个小洞，需要补一下。补好后妈妈去结账，我在旁边等待的时候看到一扇小小的门，小猫都进不去的那种。上面写着一个大大的“糖”字。

难道是我眼花了？牙科怎么会有卖糖的地方呢？但我还是忍不住轻轻一推，里面果然有一块新鲜香甜的大白兔奶糖。我内心纠结：看起来好好吃的样子，好想尝一尝，但这不会是哪个坏人故意放在这里的有毒的糖吧，吃了这种糖生病该怎么办呀？

我虽然这样想着，可手还是不由自主地向糖伸了过去。碰到糖的一瞬间，我就被吸了进去。等再睁开眼睛，我赫然发现：天啊，这不就是现实加大版的旺卡巧克力工厂嘛！放眼望去是一片森林，不规律地排布成不同的“糖”字。一阵风吹过，老远就能闻到一股甜甜的糖香味。再仔细看，森林里的树上长着各种糖果、冰淇淋、蛋糕……地上生长的也不是花草，而是薄

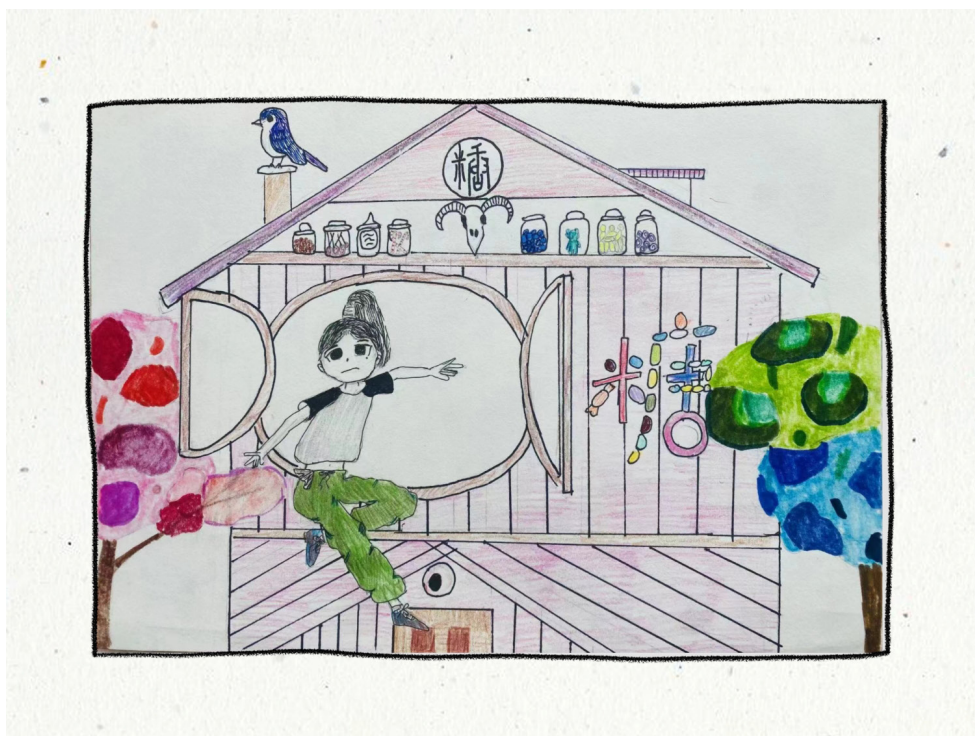
荷塘、棒棒糖、泡泡糖、棉花糖……它们有的散落在地上，有的长在灌木丛中，让人口水直流。

森林旁边有一条小河，小河也蜿蜒成“糖”字，河里流淌着醇香的咖啡，河边的小水池里都是牛奶、果汁、奶茶……毫无例外，里面都加了很多很多糖，可把我高兴坏了，我摘了一堆糖，找了一个树荫，开开心心地吃了起来，不知不觉间就睡着了。

再醒来时，我发现自己竟然躺在一个姜饼屋的沙发上！旁边还坐着一个老巫婆。如果按照故事书的思路，这个老巫婆肯定会把我吃掉！果不其然，老巫婆站起来，念叨着：“我是糖，是这个世界的主人，我要把你关到地牢里，每天让你吃糖吃个够，等把你养得再肥一点，做成烤全人，那得多好吃啊！”我吓得不住颤抖，努力保持着镇静，心里想一定得趁她还没有把我扔进地牢，逃离这个鬼地方！

找准时机，我用头朝她肚子一撞，老巫婆被我撞得一趔趄，她举起拐棍糖一样的法杖想定住我，我顺手拿起身边的糖枕头砸向老巫婆，“砰”的一声，老巫婆应声倒地。

这时我才敢仔细观察四周：这里的确是童话故事里的糖果屋，看似甜蜜，但是处处危险。墙上的糖猎枪，桌上的糖钹子，



地下室门口的红色糖浆，无不记录着这里以前发生过的一切。我努力让自己冷静下来，但还是双腿发软，我的求生本能告诉我：一定要迅速逃离这里。

我拖着老婆婆把她关进了地牢，然后爬上屋顶观察地形。这个姜饼屋竟然也摆成一个“糖”字，这里是森林的深处，森林旁边的咖啡河对岸就是糖门，只要走出森林，渡过咖啡河，我就能从糖门逃出去了。

我以考 800 米冲刺时 6 倍的速度往森林外冲。身边的糖树伸出无数条糖手臂，每条手臂上都写着字：糖尿病、智商低、早熟、停止生长……它们张牙舞爪地想拦住我的去路，被它们打到一定会得这些病吧，这些糖瞬间失去了往日的吸引力，反而变得狰狞可怕。

我不顾一切地向前冲，终于来到了河边。要想过河就必须走过一条土耳其彩虹糖独木桥，独木桥又窄又陡，一踩就发出“吱吱嘎嘎”的声音，好像下一秒就要断了似的。我心一横快步往前走，最后大跳、旋转、脚尖点地、鞠躬谢幕：完美！我打开糖门，从手术室走了出来。

妈妈关心地问：“宝贝，补牙怎么用了这么长时间啊！”

我紧紧抱住妈妈说：“妈妈，我以后再不吃糖了！”

与“追”字的奇妙旅程

文图 / 房昭瑄

“追！追！追！还是追！”我看着这98分的语文试卷，不禁喃喃道，“都怪这个追字，要不我就能考100分了！”我有些惆怅地趴在桌子上，望着窗外有些阴沉的天空，脑子里不断闪现着语文试卷里那一个个的汉字……

这时，我的耳边传来一阵耳语：“跟我来吧！”紧接着就是一阵眩晕，再醒来时我发现自己竟然躺在了草地上！

“快起来！快起来！”这突然的叫喊声让我一惊，我急忙站了起来，环顾四周，周围是一望无际的草原，草原中间有一棵参天大树。

“咦？这是哪里？”

“这是汉字王国！”又是这个声音！可周围明明就只有我一个人！“喂！看看下面！我在下面啊！”

我低下头定睛一看，呀！只见一个鸡蛋大小的，有五官、有四肢、会说话的“追”字站在那里！

我吓了一跳，一蹦三尺高，大喊：“鬼啊！鬼啊！”

“鬼？哪里有鬼？请允许我自我介绍一下，我是追家族中最小的一个，我叫真书追。刚才看到你正在为我而烦恼，特地把你请来，到我追家一游！”我将信将疑地点点头，“所以，你的家在哪儿？”

“不急，等我把你缩小再说！”

就这样，缩小后的我和真书追进了一个洞口，洞口那头就是汉字王国的主城区。我们停在一个用砖砌的石门前。“看！这就是我们家啦！”说着，真书追敲了敲门。

“真书，你终于回来了。呦，今天又带来一个新朋友呀！”

“是啊！我听她一直念念叨叨，就忍不住把她带来喽！”

“你好呀！我是楷书追，是他的父亲！”

“您好！”我紧张地说，“我一向不会写追字，请您给我讲讲关于追字的故事吧。”

“当然没问题！”

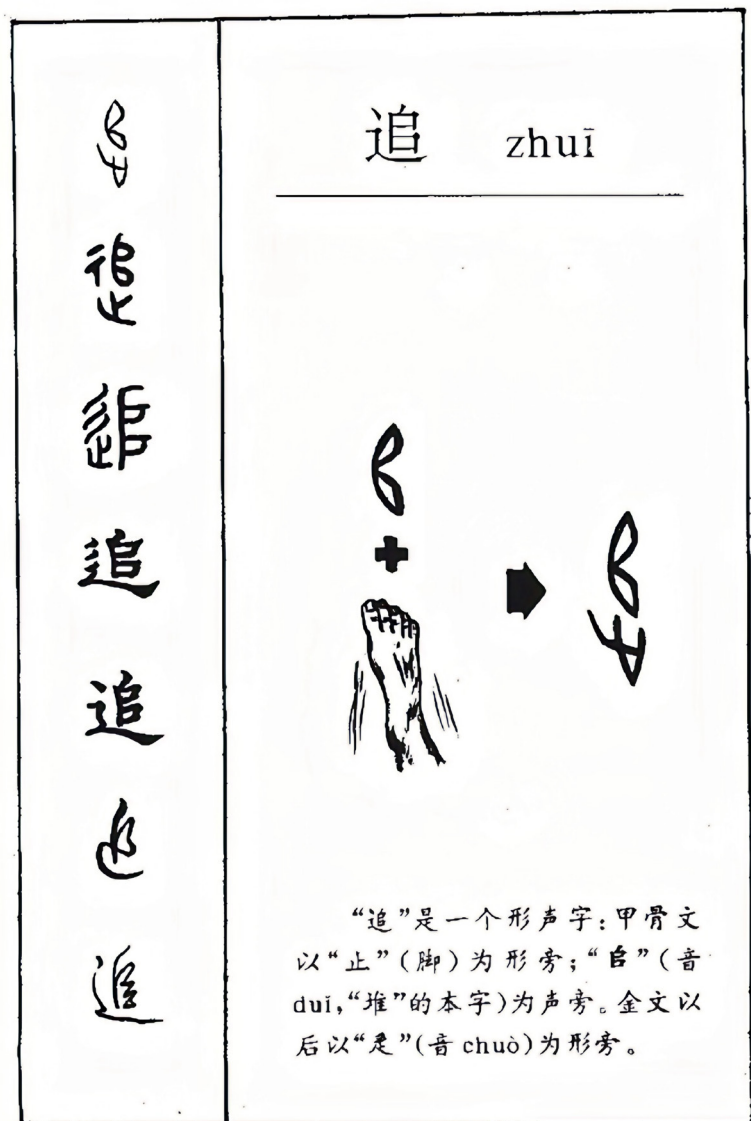
我跟着父子俩走进屋子，先后见到了它的爷爷草书追和太爷爷隶书追。我们围坐在桌子边，进入了正题。楷书追拿出一本名叫《汉字百家姓》的书，翻到了写有追字的那一页，“我们追字有追逐、追赶的意思。你看，这是我们的祖先甲骨文追，它下面像脚，上面像弓箭。后来，金文追比甲骨文追多了一条线，变得更加形象。然后又经历了多种字体的演变，才有了现在的追。你明白了吗？”

“可我总是把上面的撇写成点，不只我这样，好多同学也是这样呢！”

“你看！”真书追说话了，不知道它什么时候给自己戴上了一顶像古人那样的带帽缨的帽子，还围着桌子一圈圈跑了起来。“你看！我跑起来的时候，头上的帽缨也飘起来了，像不像那一撇？”“啊！真的像！”我恍然大悟，这个画面也深深地印在了我的脑海里。

就在这时，一阵急促的敲门声打断我们的聊天，草书追哈哈一笑说：“肯定又是这小子，每天风风火火的，去开门吧真书。”我好奇地朝门口望去，只见一个“逐”字，拎着一篮水果，满头大汗地站在门口。“楷书伯伯，我来给你们送水果了”，随后三步并作两步走进厨房开始洗起水果忙乎了起来。

“这是我们邻居逐字家最小的孩子，真书逐，我们两家从祖先甲骨文就世代交好，关系亲密，真书追和真书逐这两小子



性格很像，但也有不同，我家那个对什么事都想通过努力得到，而逐小子更希望通过努力赶走路上的困难，他们小哥俩每天形影不离，无话不说。

屋内氛围其乐融融，我也通过楷书追的讲述了解到很多汉字的衍生历程，以前在我看来枯燥无比的汉字此时却在我面前变成了一幅又一幅形象生动的画面。我感叹祖先创造文字的智慧，也为祖国五千年文化底蕴沉淀而感到自豪，在今后的学习中，感觉自己再也不怕记汉字了，因为每个字都有自己的故事。

正当我意犹未尽的时候，楷书追结束了这次愉快的交流。“孩子，再次欢迎你来到汉字王国，今天时间不早了，也该送你回去了，下次有机会我还要给你介绍更多家族，这本《汉字百家姓》就送给你当作礼物吧！”

话音刚落，一道金光就把我带回了书房。我揉着惺忪的眼睛坐了起来，脑海里不知道为什么隐隐约约有个戴着帽缨帽子奔跑的小人儿，再看看手里，那本《汉字百家姓》被我紧紧地握着……

文字博物馆历险记

文 / 王敬宇

我用期末考试的好成绩跟爸爸妈妈换了一次去河南安阳旅游的机会，那里是甲骨文的发源地，也是我向往已久的地方。

在文字博物馆疯玩了一天后，我靠在酒店房间的沙发上迷迷糊糊睡着了。也不知过了多久，我感觉耳朵里面痒痒的，听到有人喊我的名字。

“谁？谁在喊我？”我惊醒，翻身坐了起来。

“是不是白天在文字博物馆玩得太累了？”妈妈听到我的喊声走了过来。“赶紧洗个澡上床睡觉吧！”

妈妈一边把睡衣塞到我的怀里，一边把我推进浴室。浴室门“咣当”一声被合上，伴随着花洒水流哗哗落下，水蒸气逐渐弥漫在空气中。就在我脱掉衣服准备洗澡的时候，一个朱红色的小东西从我头发里掉了出来，滑到了浴室的地面上。

“哎哟……疼死我了！”地上传来呼痛声。

我吓了一跳。地上的东西“砰”的一声变得跟我一般大小，站在浴室门口拦住了想要夺门而出的我。

“别害怕，我不会伤害你！”一个身形似字非字的家伙急忙说，“咱们白天在文字博物馆见过的。”

我睁大眼睛凑近仔细端详，感觉还真是有点眼熟。“你是谁呀？我好像是在哪里见过你！”

“你不认识我了吗？我是白天你看到的‘土方入侵’涂朱卜骨上最重要的‘王’字呀！”

眼前这个像斧头一样站立着的奇怪家伙，果然跟我在文字博物馆里涂朱卜骨上看到的“王”字一模一样！

“怪不得你看起来这么眼熟！”我一边穿回刚刚脱下的套头衫一边不解地问，“那你找我有什么事吗？”

“今天傍晚的时候，我受邀去隔壁展厅做客，回来的时候发现‘土方入侵’涂朱卜骨不见了！”眼前这个会说话的甲骨文伤心地说，“现在的我无家可归了，请你一定要帮帮我。”

“帮你没有问题，可……”我的话音还未落，竟已经被扯着胳膊闪现到了文字博物馆的一楼大厅。

昏暗的展馆不复白天人来人往的喧闹，承载着文字的器物从骨头到青铜器、陶器、竹简，再到纸张，按照年代的划分静静地躺在各自的展区内，展示着它们在历史长河中所承载的厚重文化底蕴。

我回头看了看紧闭的博物馆大门，疑惑地问：“你既然有身形变化和空间穿梭的神奇本领，怎么还需要我这个10岁男孩的帮助呢？”

“为了保护我们这些珍贵文物，博物馆里设下了禁止使用法术的结界。”刚刚还站在一旁的甲骨文变回了我们初见时的模样——一块小指甲盖大小的牛骨，躺在我手心儿里瓮声瓮气地说，“接下来就只能靠你自己了！”

我深吸一口气，一手掏出口袋里的小手电筒，一手紧紧擦

着甲骨文，硬着头皮往展馆深处走去。凭借白天的游览记忆和博物馆的路标引导，很快找到了原本摆放“土方入侵”涂朱卜骨的展柜。

“我的家以前就在这里！”望着眼前这个空空如也的展柜，甲骨文“王”字难过地说，“可是我现在找不到它了！”

我努力回想着自己看过的侦探小说，不自觉地双臂环胸，右手摆出八字托住下巴，压低声音分析起来。

“根据现在的情况来看，这是一起盗窃案！小偷应该是趁着博物馆傍晚清场，管理员在楼下忙着整理讲解器的时候，用工具打开展柜并偷走了‘土方入侵’涂朱卜骨。”

“这可怎么办？我要回家！”手中的甲骨文瘪了瘪嘴，眼看就要大哭起来。

“你不要哭。”我急忙把手心攥紧，“博物馆清场的时候大门也会关闭，小偷即便拿到文物也出不去。所以，你的家一定还被藏在博物馆的某个角落呢。”

经过商量，我们俩回到了一楼大厅，决定顺着游览路线对所有展馆进行地毯式搜索。

“王字在甲骨文时期为什么长得像一个站立的斧头？”我一边仔细搜索甲骨文时期展厅的每个角落，一边轻声询问手里的“王”字，“怎么也该有个人样儿才对啊！”

“古代的帝王都会拿着一柄大斧子来象征权力，所以甲骨文借斧的字形表示‘王’。”“王”字那略带得意的声音从我手心儿中传来。

当我们迈步走进金文时期展厅时，神奇的事情发生了：躺

在手心里的甲骨变成了青铜块，上面的“王”字形状随之发生变化，字中间加入了一个“土”字。

“这个土的加入，表示王者地位的稳固。”“王”字仿佛看出了我的疑惑，主动解释道。

在随后的探险旅途中，青铜块在篆书时期会变成竹片，字形变得简洁，其形状更像一个封印，表示“王”者的权威；在隶书时期又变成了玉片，字形圆润流畅；在楷书时期变成小纸片，字形规范整洁。

“吧嗒——吧嗒——”

我们的对话被空旷展厅里突然传来的脚步声打断。我立即关上小手电筒，猫腰蹑手蹑脚地躲在了展厅门后。

“下周举办的明清瓷器展将在5号展厅进行，咱们今晚的任务就是加班把展厅里原本的展品全部搬运到库房去。”两名博物馆管理员边走边说，“今天闭馆后已经搬了一部分，咱们抓紧完成剩下的工作！”

原来“土方入侵”涂朱卜骨不是被盗，而是被搬去了库房。听完管理员的对话，我们决定到库房去一探究竟。

很快，我们在库房里找到了“土方入侵”涂朱卜骨。当我将甲骨文“王”字轻轻地放回到卜骨上时，看到了其他224个象形文字开心雀跃地迎接它归来的神奇景象：有的甲骨文围在“王”字身旁匍匐跪拜、有的甲骨文绕着火堆祭祀吟唱，为“王”字的归来举办着隆重的庆典仪式。

我目瞪口呆地看着眼前的一切，耐心等到仪式结束，甲骨文“王”字终于带领着随从和卫兵将我送回了酒店。

云海之上的三清山

文 / 舒欣

这次来皖南、赣北，最想看的景点就是黄山和三清山了。黄山已经去过。因为下雨，山间白茫茫一片，于是只能在迎客松下草草拍了几幅照片就沮丧地下山了。三清山，在二十多年前就听说了。后来有了一次机会，在庐山、井冈山和三清山之间选择，最后还是选了井冈山。

在婺源县城住下，看了周围的几个小景点，便决定用一天时间去看三清山。早晨出发的时候，天就阴着，仿佛黄山的悲剧又会重演。好在一路并没有下雨。

到了山门前的广场，慢慢地拍照，仔细地打量三清山翠绿的身姿。忽然，广播说，因天气原因，索道停车避雷！去买门票，也停售了。

与伙伴商量，决定等雷雨过去。看看熙熙攘攘的游客，大家似乎也不着急，也在等；山门前依然排着长长的队伍，大家似乎等得很坚定。这时，稀稀疏疏的雨点开始落下来，天空的云不紧不慢地飘浮着，一块黑一块白的，游人开始撑开伞或穿上雨衣。

雨不大不小，雷声响起来了。长长的索道上，绿色的轿厢平静地停在空中，似乎并不怕被雷电击中。

我们找了个避雨的地方，等着，等着，无聊开始充斥心头。一个多小时后，伙伴忽然让我看手机。我一看，是卫星云图。一大团深紫颜色的云团正覆盖在这一片区域，而且维持少动。没办法，又看两眼翠绿的三清山，便决定驱车返回。一路上，雨果然越下越大。

第二天，婺源仍在下雨，我们便在旅馆睡了一天觉。早就

定好了的，明天就要回北方了，这次远游终归要以失败结束了吗？晚上，我便开始收拾行李。

第三天早晨，起床的时候忽然发现天晴得非常彻底，婺源的天空一片碧蓝。吃早餐的时候，我忽然有了二上三清山的想法，与伙伴商量，她也有此想法。于是便改签高铁票，续订旅馆房间，叫了车，直奔三清山而去。

一路上，天气很晴朗。昨晚下的雨变成白色的云雾在蓝天和青山之间徘徊。接近三清山的时候，天又阴下来，但没有下雨的意思。到了山门前，发现游人很多。买了票，慢慢地排队。终于上了索道。天仍然阴着，轿厢在灰色的云团里慢慢上行。我暗自揣摩着，最好的可能性应该是三清山海拔较高，她耸立于云层之上，当我们到达山顶的时候，周围一片光明。我把我的猜测说给伙伴，她皱着眉头不置可否。轿厢里的其他游客也都面无表情。

终于到站了。我们走下轿厢，走向索道出口。从建筑物阴影下走出来的那一刻，我扭头往左望了一眼，立刻欢呼了起来。随后，所有的人都欢呼起来了！

最先看到的应该是白色。这大概是白色的云团的反光，这种光焰弥漫于空中和山体上；随后看到的便是灿烂的阳光，阳光明亮得让我们都眯起了眼。定下心神，望向远处，果然是一片云海！云海浮动着，漫无边际，如棉絮般柔软，如波涛般汹涌，令人心生碰触的向往。忽然，一个黑黑的小山头露出来了，在弥漫的白色中冷静而醒目；定睛看时，倏忽间，又隐没于白色之中……所有人都很激动，脸上洋溢着快乐幸福的表情，举

着手机，拍摄、录影……

久久地，人群才慢慢开始顺着栈道移动。三清山无遮无拦地展现在人们的眼前，树木青翠，花草鲜艳。随着栈道的蜿蜒，景色也在不断地变化着。玉女安详地坐在不远处，仿佛女主人，静静地迎接着远方的客人。忽然间又隐没在云雾里，似乎是退入厨房，做饭去了。巨蟒昂首挺立，大概是愤怒于游人打扰了它的清梦……

终于登上一座小亭，我们坐下来平静激动的心情。没有风，一切都如天宫般寂静。视野由近及远，不禁又激动起来。远处，在湛蓝的天空下，白云变成一层一层的丝带，平滑地铺展在天地之间。云层之下，是黛色的山峰，悠远而神秘。那层层叠叠的褶皱里，该生活着多少人呢？此时，他们是在乌云之下么？他们看得见三清山么？看得见三清山背后的蓝天么？看得见蓝天之上的太阳么？

我想，这就是那些追寻天地大道的智者选择在这里修行的缘由吧！今天，我们花上半天的工夫，学着那些智者，登上了山的高处，看清了阳光，看清了白云，也看清了云层下飘渺的人间烟火。我们的心，便也清白了、清明了、清澈了……

婺源的余师傅

在高铁婺源站下了车，走到出站口，我就和伙伴商量打车的事。正在这时，一声不高不低、有些怯懦又显得很亲切的几乎是标准的普通话传过来，“用车么？”

我扭过头看去，见说话的人五十多岁，脸上洋溢着朴实本分又很严肃认真的表情，便想用他的车。跟伙伴商量，伙伴略

作迟疑，便同意了。

高铁站离婺源县城较远，沿途的风光已表明这里将会给我们留下美好的印象。司机话不多，一边回答我们的提问，一边介绍着婺源的各种景区。我们说在黄山那边已经饱览了徽派民居建筑，不想再看篁岭等类似的景区了。他便建议我们先去看卧龙谷，说可以看到很多大小不一、姿态各异的瀑布。我和伙伴同意。谈好车费，约定了时间，互相留下手机号码，我们便先去入住旅馆。

在旅馆房间，我们用手机估算去卧龙谷的车费，果然这位司机没有多收费。离约定时间差5分钟，他便打电话通知我们已在楼下等候。之后，一路驱车去往卧龙谷。山路蜿蜒，林木青翠。司机仍然话不多。到了卧龙谷，他让我们尽管慢慢游览，他就原地等候。

卧龙谷果然不凡。两侧林木绿意盎然，颜色深浅不一。最壮观的是急湍的溪水不断从上跳下，形成雪白的瀑布和清澈见底的水潭，令我这北方人大开眼界、大饱眼福。更有一簇簇红色的、粉色的杜鹃花掩映在绿色里，令人心旷神怡。拍了许多照片，录了许多短视频，我们才恋恋不舍地回到谷口。

在下车的地方，出租车已经调过头来，静静地等待我们。车子发动，司机便跟我们商量，顺便去看看茶园吧！我想，这是按照我的要求，在领我们去看徽派民居之外的新奇景色。我非常同意！一股暖意慢慢滋润心怀。于是与他互相做了自我介绍，才知道司机姓余。

车子慢慢行驶着，余师傅也徐徐介绍着有关茶的相关知识。在一处有小溪、有民房、有茶园的地方，余师傅停下车，让我们欣赏茶园。对于我这个北方人来讲，真的是第一次这么近距

离地观赏茶园、抚摸茶树。茶垅排成各种图案，蜿蜒着伸向远方，自有一种秩序井然的美。没想到余师傅还懂摄影，他耐心地教我如何拍摄近景、远景，如何选择角度、姿态，使我更深入地领略了茶园之美。

第二天早晨，我们驱车赶往三清山。事先，我们又用手机做了估算，余师傅的要价仍然很实在。一路上，我们慢慢聊着，才知余师傅曾经当过民办教师，已经供养出一儿一女两位大学生。我扭头看着脸色黝黑的余师傅，不禁心生敬意！在一处绝美的小水塘处，他规矩地把车停到路边，指导我如何拍摄水中倒影，如何拍摄流动的溪水。正在这时，余师傅的手机响了，他开始与对方对话。没想到他说的全是婺源方言，我一句也听不懂。这让我明白，余师傅是不习惯说普通话的，他那么慢慢地讲，原来全是为了让我们能够听懂。

到了三清山，正在与山门合影留念的时候，小雨下来了，广播喇叭也在播送着停止售票的通知。看看手机上的天气预报，知道雨不小，下的时间也不会短，便沮丧地往回赶。

到了婺源界内，雨停了。余师傅便提议我们去看一处专门打造的茶园景区，我们非常高兴地同意了。余师傅开着车，逐渐走入了山间小路。到了茶园，路更窄了，坡度也大了，但余师傅娴熟地驾驶着。

茶园很美。大片大片的茶树覆盖在平缓的山坡上，就像一层厚厚的绸缎，纹理细密，起伏有致。山顶上，一棵古树，一座小亭，点缀在蓝色和绿色之间，更是让这茶园生动活泼了起来。

山路更窄了，余师傅小心地驾着车，直到那棵高高地耸立在山顶上的小树下。从这里极目远眺，大片的茶园一览无余，与蓝天和远山组成了一幅绝美的画卷。这时候，我真是佩服余师傅完美的服务精神。

我们上车返程。突然，车子打滑了，歪在了路肩上。我和伙伴赶紧下车。回过身来，余师傅已经把车重新开上了路。我们上车，余师傅不停地道歉，承认自己高估了自己的车技。我

们安慰着他，可心里还是很忐忑的。

大概是为了让我们平复心情，余师傅又送我们到了免费的景点月亮湾。月亮湾水面平阔，树木多姿多彩，更兼细雨蒙蒙，我不禁感叹江南烟雨的绵密柔情，拍下了许多照片。

在回程的路上，从天气预报得知，明天将有雨。我们说，明天就不出来了，在旅馆休整一天，后天就回去了。余师傅半天无语，随后说，那就祝你们返程一路顺风！

次日，果然阴雨一整天。第三天早晨，天空竟然万里无云，我们遂决定推迟一天返回，再上三清山！我毫不犹豫地给余师傅打电话，他很迅速地就赶到了旅馆。

一日不见，我俩紧紧地握了手。一路上，我不停地抓拍着车窗外的蓝天、白云和翠绿的群山。余师傅几乎无话，默默地开着车。

车到三清山脚下，余师傅停下车，嘱咐我们慢慢游览，不必着急。我们乘缆车到达山顶，看到了灿烂的阳光，看到了千姿百态的云海，看到了玉女和巨蟒，甚至看到了峭壁上鲜亮的兰花。

回到山下，上了车。一路上，余师傅仍然无话，仍然深陷于车子打滑的情景中。我的心情已被三清山装点得兴奋无比，便喋喋不休地劝余师傅。我觉得，余师傅的服务已经完美无瑕了，那个小小的瞬间真的不足挂怀。在婺源和三清山，我不但感受到了大自然之美，更感受到了人心之美。

次日一早，余师傅送我们到婺源高铁站。临别之际，我们的双手紧紧地握在一起。余师傅祝我们旅途愉快，我祝余师傅生意兴隆。我严肃地说：“余老弟，你的服务已经很完美了，今后要学会适可而止。”他听明白了，但似乎不知道该怎样表达，厚厚的嘴唇动了几下，终于没有说出一个字。

我们走向进站口。我和伙伴最后一次回头看看余师傅。余师傅仍站在车旁，扬着手臂。于是我和伙伴也向他扬起了手臂！

再见了！婺源。

再见了！婺源的余师傅。



爸爸是最可爱的人

文 / 孟菲儿

八一建军节是中国人民解放军建军纪念日，这个节日不仅是军人的节日，更是国家和民族的光荣。每每到这一天，我就感到无比的荣耀和自豪，因为我的爸爸是人民警察，妈妈是一位退伍女兵。而我，从小受家庭的影响，梦想是长大了当一名军事节目的主持人。为了这个理想，我一直在不懈努力着。

我清楚地记得，第一次参加巅峰诵读大赛，妈妈就给我买了一身军装，从那时起我就深深感受到“中华儿女多奇志，不爱红装爱武装”的深刻内涵。后来，我又努力学习声乐，演唱的《潇洒女兵》在天津市第六届主持人大赛中取得了少儿组一等奖的好成绩。再后来，我又朗诵了自己写的原创作品《我的海军梦》，我带着这个作品，曾多次在全国和市级朗诵比赛中获奖。随着年龄的增长，我也开始挑战更多有难度的朗诵作品，其中《她在云中笑》是我最喜欢的，讲述了中国空军首位歼10女飞行员余旭，在飞行训练中跳伞失败壮烈牺牲的故事。这个作品也让我深刻地明白了，中国军人为了祖国和人民，奉献甚至牺牲都是天职，他们在我们看不见的地方，用自己的方式保卫着国家和人民。

在平时，我还很喜欢听爸爸给我讲一些关于警察的故事。有“凭借千钧一发之际，双手徒接电梯坠落小女孩”的生态城和风路派出所的“滨海好人”刘敬福叔叔；有年仅38岁在执行公务中不幸牺牲的天津港民警李强叔叔。特别不能忘记的是冰河救人的郑虎生叔叔，他是一名特警。在除夕夜，接警后，危急时刻，他果断挥拳向冰面砸去，一次次的锤击，双手被浮冰划开了一道口子，鲜血淋漓，双腿也被冻得失知觉，可

他硬是凭着超常的意志，一手拉着落水的人，一手不断砸向冰面，在岸上战友的帮助下，终于把落水的人成功拉上冰面并脱离危险，而他们的身后，是一条长长的红色血线，那是人民警察一腔热血染成的生命之线！他救了一个人，一个家庭，而他自己却只能在医院的病床上度过那个除夕，用责任和使命温暖了寒冷的冬季！

我的爸爸也是这样一位恪尽职守，冲锋在前的好警察。一天中午爸爸正在派出所值班，突然听到窗外有巨大的汽车鸣笛声，循声望去，发现有一辆白色面包车正冒着浓烈的白烟，爸爸意识到情况不好，一边呼叫所内辅警，快速前往事故地灭火，一边拎起灭火器，第一个冲向自燃车辆。到场后，车辆驾驶室正被大火吞噬，爸爸询问后得知这辆车仅司机一人，立即将司机转移到安全区域，又与赶来的辅警一道用多个灭火器压制火苗，同时拨打119请求支援，但此时燃烧的驾驶室不断传来噼里啪啦的爆裂声，路面上也有少量汽油向外渗漏，随时有引发更大火势的危险。爸爸大声呼喊：“危险！大家离远一点！”事发时，周边车流量大，且事发地点处于一座大桥的下桥处，视野受限。为确保群众人身安全，爸爸将现场警力分为两组，一组继续灭火，一组引导车辆暂时不要通过，防止车辆积压无法避险。随后消防队员及时赶到，在大家的共同努力下，终将火势扑灭，未造成人员伤亡。

我的爸爸平时工作很忙。但我知道，他做的都是很重要的事。人民警察，扶危救困、惩恶扬善、匡扶正义，是新时代最可爱的人。

每个名字，都闪烁无需修饰的光芒（组诗）

文 / 王士勋

南昌

旧砖瓦，雨水把它们擦拭得锃亮
被子弹穿过的地方，便看见
身穿军服的人，倒在了
自己的土地上

九十七年前，共产党人的一声枪响
翻开新一页曙光。从此
革命有了方向

而今，南昌城，英雄城
草木葳蕤，月季飘香
金边瑞香更是走进《本草纲目》的一剂良药
治愈苍生的悲伤与沉沦

城南旧事中
我翻检军旗的故事
残缺的豁口，更像军人的肋间
被刺穿的伤疤

在明亮的阳光下，或月色里
鲜血淋漓的名字，都是竖立的丰碑

赤水

如此惨烈。战士的鲜血
四次染红同一条河

这奔腾向前的赤水啊

呐喊声，咆哮声，犹如千军万马
劈开尘世苍茫，一路向前

草木枯
乌云压城的日子
石头蜷缩在无边的暗夜
泣声如雨

我想象，站立起来的赤水
雄浑万丈，顶天立地
方寸间，都是一部史书
文字，星光闪耀

而每根毛孔，无不渗透取之不尽的甘甜
此时，更以陈酿，慰藉天下苍生

遵义

一间土砖屋，几条旧木凳
遵义会议，闪烁光芒

恰值风寒料峭
每片雪花都构成前行路上的坎坷
风景，不过是心中的希望

拆开遵义这两个汉字
便看到一个伟岸的身躯，穿一身布衣
面对地图的山水苍茫，指点前路
纠“左”，带领疲惫的队伍
继续长征

而后，四渡赤水、南渡乌江、巧渡金沙江
便有了不断壮大的红军
和中国革命的胜利

手抚红花岗区子尹路九十六号的一草一木
穿过体内的阳光，再次
壮硕每节骨头

延安

黄土夯实的窑洞里，豆光闪烁
一个伏案疾书的身影
文字如兵

胸中有延河、黄河、海河
浪涛滚滚，穿过黑头发黄皮肤
体骨如风中的酸枣树，又目光如炬
大手，扭转乾坤

身影如宝塔
站立在山上，凝视远方
“大生产运动”让人间春暖花开
黄土成金

而后，延安这个名词的一笔一划
成为了人们迎风而立的筋骨

西柏坡

怀抱朝圣之心，走进西柏坡
收发电报的滴答声、太行山间的呐喊声
直抵心窝

辽沈、平津、淮海

每个战役都是伟人的一次谋篇布局
如椽之笔，仿如太行山脉
日月之光如墨

西柏坡是个渡口
把革命由此岸摆渡到彼岸
而今，站在时光前沿
打捞鸟语花香，以及关于土地的诗

那群走进古城的身影，便被风雨
擦洗得越发高大

娄山关

鸟啼，花红，苍健的丛林
娄山关
隐于大美的名词，每块石头
都是生命的延续

穿透山体的枪声，在峰谷间回荡
余音叩击历史的骨头
关隘险拔，山峰如剑如戟
伟人在山巅之上，以苍天为纸、云海为墨
一只狼毫挥写“雄关漫道真如铁”

而今，遍野青绿，莺歌燕舞
祥云迈着轻快的脚步逡巡大小山峦
阳光点石成银，即使落叶
亦如匍匐在大地的勇士
击节声，铿锵悦耳

循着生命的方向，再读娄山关
于词根处倾情躬身，每一道山水清音
涓涓细流，浸润我的血脉

亲吻界碑 ——写给戍边英雄

文 / 焦海梅

当你的额头亲抵界碑
我已潸然泪下
那是儿子对母亲的眷恋
是风雪边关帽徽对国徽的亲吻
喀喇昆仑不止浪漫
这里对峙着正义与凶残

当你的额头亲抵界碑
我已泪目茫然
我看清身披盔甲的勇士
黝黑爆皮的面庞扑向母亲怀中
云端的冰川不再旖旎
这里不时有狼烟燃起

当你的额头亲抵界碑
我心为之一振
你也是妈的宝儿、孩儿的爹

可站在这里你就是界碑
雪域高原艰难着静美
你用站位固守绝不后移的身躯

当你的额头亲抵界碑
茫茫戈壁为之动容
枕戈待旦时刻防御狡诈野蛮的兽
边关的夜空失守了宁静
峡谷山脊凶险着巍峨
戍边将士拼死一搏血洒疆场

当你的额头亲抵界碑
人民为国之铁军而自豪
不畏冰刀剑戟与苍穹链接
雪域之巅留下了你的忠魂
大漠边关凛冽的壮丽
那是赤子将血脉融入不朽的丰碑

红，沉淀在八一军旗上

文 / 陈广会

又一个八一建军节来临
更爱这八一军旗红
忘不了当年边塞军旗下的宣誓
融入年轻士兵青春的梦

红，沉淀在八一军旗上
人民的旗帜，鼓舞了无数有志青年
在军营中千锤百炼
无论是东海之滨，还是北国边城

热爱祖国，服务人民
心中有信仰，脚下有力量
从祖国的四面八方而来，成为
一名戍边卫国的中国军人
一名抗震救灾的中国军人
一名千里驰援的中国军人

红
凝固在军人本色上
也熔铸在人民军队的底色中

红，沉淀在八一军旗上
一辈子有了当兵的经历
就有了军旅的梦
因此，对国家和人民的爱也更具体
更生动

永不褪色的红旗

文 / 张立巍

1927 年
在南昌城头
打响了石破天惊的第一枪
你——我们的人民军队
从这里诞生
走向前方

前进的路上
你一路披荆斩棘
从井冈山到延安
从西柏坡到北京
历经硝烟战火
终于迎来了新中国的成立

在共和国前进的征途中
一路上
不只有平坦大道
更有着无数艰难险阻
以及惊涛骇浪
使我们面临着严峻考验

洪水灾害 非典侵袭
汶川地震 新冠疫情
每当灾难到来的时候
你都全力以赴 冲锋在前
展现着新时代军人的责任担当
书写着对党和人民的无限忠诚

无论在哪里
只要看到穿军装的人
我们心里就踏实了
这是人们对你最好的褒奖
你是老百姓的坚强后盾
更是保家卫国的钢铁长城

今天是八一建军节
也是你的生日
我向你道一声生日快乐
在我的心中
你就是一面红旗
一面永不褪色的红旗！

在文学的路上奔跑

——读《甄建波文学作品自选集》有感

文 / 霍君

应该说，这部《甄建波文学作品自选集》是建波的第一本纯文学作品的集子。于建波而言，具有非常重要的意义，既是多年来文学成就的一次集中展示，又是创作之路的一个重要节点。无论从哪方面来讲，都是值得高兴和祝贺的。

我是较早接触甄建波和他文学作品的人之一。将近二十年前，一个皮肤黝黑，身材敦实，表情羞怯的大男孩，带着他的文学作品与文学梦想，出现在我和一众文友面前。他创作的《第一百只羊》《水上的旗》《祖母的北山》等文学作品，令大家耳目一新。新在哪里？文字里弥漫的乡土气息，让人感到既熟悉又陌生。就是这种陌生化，构成了作品文本“新”的特质。而这个特质，在后来甄建波的作品中，愈发地凸显出来，继而成为一种标签，贴在他笔下的每一颗文字上。文学前辈三木子老师在公共场合，不止一次地夸赞说，那一时期宝坻文学创作的重要收获之一，便是建波的小说《第一百只羊》。可惜的是，由于种种原因，这篇小说并未能公开发表出来。

一段时期，我们这些零落的与文学相关的人，被隔三差五带着文学作品进城的建波连接在一起。大家凝聚起来，内心的激情燃烧，高谈阔论文学那点事。这段过往，作为珍贵的记忆影像，在大脑里储存起来。谁会想到，几年之后，我和建波成了同事。在报社，我们站到了同一条起跑线上，从文学思维向新闻写作思维转换。一个素人，蜕变成一名合格乃至优秀的新闻人，所付出的努力是巨大的。那时，大家心里都憋着一股劲，为成为优质新闻人而拼搏。每天忙忙碌碌，不是在写新闻，就是在采新闻的路上。会为某篇新闻稿被领导表扬而沾沾自喜，同在一个办公室，却没有时间再谈文学。偶尔抬起头，端详在斜对面工位上敲击文字的头发越来越稀疏的建波，好想问问他，还记得那个在文学路上奔跑的你么？

直到某一天，在《天津日报》文艺周刊版面上看到建波的小说，才发现他并没有在文学这条路上停止奔跑。新闻是饭碗，文学是梦想，一个人怎么可能轻易放弃自己的梦想呢？左手新闻，右手文学的日子，到底还是结束了。建波不再是我的同事，辗转于其他行业，兜了一圈，再次回归和文字有关的工作。不管建波在哪个行业，身边的朋友，都没有停止对文学路上的那一个他的关注。

正是因为建波没有停止在文学这条路上奔跑，才有了这本自选集的诞生。在选集中，打网系列的作品，占了很大比重，这和作者的打网经历有关。一个刚刚离开校园心怀梦想的人，

在残酷的现实面前，不得不遵从父命，到工厂打工。后来，加入父亲的网队，成为一名靠卖苦力谋生的打网人。正是这段打网生涯，给作者积累了宝贵的文学财富。可以说，打网经历就是一座富矿。作者不断地挖掘，把挖出来的财富转化成一系列的文学作品。很多作家都有一座属于自己的矿，但是矿与矿不同，每座矿都有属于自己的气息。甄建波的矿里，藏着打网人的生存样貌，而这个样貌是别的作家不具有的。每一座与众不同的矿，都是珍贵的。

打网系列小说，展现给读者的是乡村人及其生活的一个缩影。网队从兴盛到衰败，恰恰是新农村建设的必然结果。时代的印记，在文学中永恒。这是打网小说的一个重要意义。另一个，作者试图用文学的触角，去理解去体察，最后完成与父亲的和解。“春树头子”是打网系列小说中出现频次最多的称谓，这个名字几乎出现在作者全部的打网系列小说里。结合选集作者的自序会发现，现实中的父亲，其实是小说中“春树头子”的投射。经历过打网，回过头来再写与打网有关的作品，对现实中父亲的种种，多了几分包容。从父亲的强硬中，品读出生活的沉重与无奈。在这里，文学何尝不是一座桥梁，对血脉亲情进行了一次重新连接。

仅就打网系列小说来看，这部分倾注了作者更多的心血，是现实和梦想的一次深度折叠。然而，在一个大的主题下书写，充满了危险性。稍微不小心，便会掉入重复自己设置的陷阱，这是作者需要警惕的。优秀的写作者，需要具备自我省察的能力。最近一段时期，建波曾把他新创作的打网题材小说给我看。主题和想法都不错，想表达在新时代的冲击下，传统打网形式面临淘汰，“春树头子”们的迷茫和失落。然后呢，是阵痛之后的转型，观念和脚步与时代的契合。起码，我看到了新意。希望建波不要气馁，深耕这个题材，拿出一部漂亮的与时代脉搏共振的小说，让读者看到新农村新农民的精神气象。疼痛是要有的，有疼痛才有新生。

剃头匠题材的作品，是作者的另一座富矿。剃头匠是宝坻现代史中重要的一个文化符号，作者曾经对家乡在世的一百多名剃头匠进行过拯救式的采访，掌握了大量宝贵的一手资料。以口述史的形式，出过一本名为《顶上功夫：宝坻剃头匠的历史记忆》的集子。用小说等文学性更强形式表现的作品，还不是很多。或者说，分量还不足够重。相信，假以时日，会看到更丰富的关于这类题材的作品。如果，建波肯拿出勇气 and 精力，创作一部长篇小说《顶上功夫》，那将是一件很了不起的事情。

这部自选集五味俱全，小说亮相，散文也不甘示弱，占有一席之地。这恰恰可以窥见作者对不同文体的把握能力。《灯窑》《乡间菜谱》等作品，叙述中弥漫着诗意的浪漫，读起来有一种舒适感。这种叙述风格，在作者的小说作品中也可见。每个优秀的写作者，都有自己的叙述形态，这是辨识度重要的加分项。

作为一名“有矿”的写作者，在恰到好处的年龄，正是出成绩的时候。这个阶段，对人生和生命的思考，从未如此地深刻过。而这种思考和沉淀，恰是文学作品的筋骨。

梦的烛火不灭，就会照亮前行的路。带着文学梦奔跑的人，终究会跑得更远。期待不久的将来，能看到建波的下一部文学集。

四大名楼组剧之滕王阁

肖桂林

时间：唐代，公元六七五年（上元二年）九月九日。地点：洪州（即南昌）滕王阁上

人物：王勃：二十岁；阎伯屿：豫州都督；李元嬰：李世民幼弟，封滕王，代宗之皇叔；吴子章：阎伯屿的女婿；阎小姐：吴子章的妻子。吴子章的女儿（十几岁的小女孩）；刘主簿：阎伯屿的主簿（类似秘书或是师爷）；贵宾甲、乙、丙、丁；钱阁老（前朝的贵胄阁老）；宾客若干人；滕王阁管事；仆人若干。

【最靠天幕的位置是该楼的外檐（类似阳台），当演员向观众席指点的时候，观众席把大门外看做江水了，远景是“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”的意境。

【舞台最靠近观众的一端是滕王阁的外端栏杆，是距离门最近的地方。主要表演区是主层的厅堂，是这座名楼的第三层。类似京剧舞台的宴会感觉。中间正中是主席，两侧是请来的文人雅士及各路才子的座位。

【舞台上类似京剧舞台的大帐。中间一张大桌，供两位主人使用，两侧各摆两张大桌。（类如摘缨会、群英会、坐寨等戏）

【幕启：角落有四人小乐队，古筝、箫、琵琶、二胡在演奏，声音时大时小，随剧情变化。

【滕王阁的管事指挥仆人摆设桌椅。刘主簿跟在阎伯屿身后。

【阎伯屿上，刘主簿给他请安问候。

刘主簿：都督大人。

阎伯屿：都布置好了吗？

刘主簿：启禀大人，一切都布置妥帖，只等开会啦。

阎伯屿：必须要做到万无一失，今天我要在这里，举办一场文坛的盛会，这次盛会，一定要做到青史留名。

刘主簿：这座新修的滕王阁，就是您的杰作，一定会青史留名的。

阎伯屿：你马上给我办一件事，找铜匠，打造一块铜牌，把这些文字刻上，镶在门外左侧，（掏出一张写满字的纸）就这个。

刘主簿：（念）永徽四年，太宗幼弟滕王李元嬰任江南洪州都督，因思念故地滕州修筑此阁，曰“滕王阁”，遇火灾而毁弃，新任洪州都督阎君伯屿为报皇恩，八方聚财，聘请能工巧匠，竭尽全力为当今皇叔滕王重修此阁，供游人登临观赏。上元二年秋记。

阎伯屿：对，我要让后代记住我的功劳，滕王阁那是我阎伯屿阎都督给修建的，足以名垂千古。

刘主簿：是、是。

阎伯屿：今天来的宾客不少，你这里准备招待多少人啊？

刘主簿：启禀都督，今天的这个规格，人少了不行，毕竟是洪州都督做东，滕王阁落成典礼，不能寒酸，客人多了也不行，毕竟是滕王爷亲临，人多了怕出事，也不能显得乱，您说是不是？我在外面设立了一个帐篷，预备了三十多个备用的学子官员，一旦我们这里感觉人少，一个命令，我让他们进来十个，还少，我再招呼他们进来……这里面的人不能安排太多了，让人离开可就是太尴尬啦……再说谁走，也不合适啊。

阎伯屿：你想得很周到，刘主簿，我们请的贵客们该到了吧？

刘主簿：马上就该到了，请都督大人放心，我安排这种事情从来没有失误……

【滕王阁的管事在内：“贵宾们到！”

阎伯屿：有请！

【小乐队奏乐。

【甲、乙、丙、丁四贵宾上，与之寒暄。

贵宾甲：阎大人！

阎伯屿：四位才子，欢迎欢迎。

贵宾乙：阎大人亲力亲为，倡导修建如此名楼，今日“滕王阁”落成，可喜可贺！

贵宾甲：阎大人邀请域内名流专家，专门为写出滕王阁序，召集今日笔会，实乃是文坛一大幸事，此文不管出自谁手，毕定会流芳千古，我等才疏学浅，真是不敢动笔啊。

贵宾丙：有如此名楼，不能没有名序啊，久闻阎都督的爱婿吴子章吴公子就是当今青年才俊，诗文甚佳，就请吴公子主笔写词，必定是千古奇闻啊。

阎伯屿：这样盛事，还是名家聚会，当场赋诗写文，众人定夺论优劣，我不能假公济私，只顾提携自家女婿。

贵宾丁：阎都督秉公办事，真乃高风亮节，我等佩服佩服。

四贵宾：我等万分钦佩。

贵宾甲：阎都督此举可称为公者千古，下官佩服得五体投地。

阎伯屿：谬赞了，几位请……分别入座。

刘主簿：几位才子，请入座。

【滕王阁管事气喘吁吁上。

管事：刘主簿、阎都督，钱阁老到了，您是不是出门迎一迎？

阎伯屿：什么？钱阁老来了，自然要出门相迎。快，去叫吴子章一同出迎！快去！

【阎伯屿和刘主簿下。管事匆匆下，（朝右侧下）内喊“吴公子、吴公子。”少顷，管事上，吴子章、阎小姐和女儿上。

吴子章：喊什么？喊什么？有失文人雅士的风度。

管事：你老丈人下楼了，让叫你们一同去接钱阁老。

吴子章：嗯嗯，那得去，那得去。

吴女：父亲，去接谁啊？

吴子章：去接钱阁老。

吴女：谁是钱阁老啊？

吴子章：走，我们先去，别让你外祖着急。

吴女：是，父亲……母亲，您告诉我。

阎小姐：钱阁老，是你姥爷的恩师。

吴女：知道了。

【吴子章、阎小姐、吴女下。

【管家跟四个贵宾点点头。

贵宾甲：几位仁兄，今天这个笔会，大家只好客气客气，最好别冒头，阎都督的女婿，志在必得，我们不过是请来陪衬的。

贵宾乙：赵兄何出此言，阎都督表示要公平竞争啊。

贵宾甲：一方大员，也是朝廷重臣啦，他可以客气两句，您可千万别当真，当真你可就得罪他啦。

贵宾乙：（点头）原来如此。

贵宾丙：不知道今天的笔会都请了哪些人？

贵宾甲：听说是请来了不少人，远近有名的文人学士……听说连交趾县令王福畴父子都请来了？

贵宾乙：请他干什么，这么老远？

贵宾甲：听说他有个儿子，才二十出头，是个远近闻名的才子。

贵宾乙：听说过……文采了得。有一句闻名天下的“海内存知己，天涯若比邻”就是出自这位少年。

贵宾甲：是那首《送杜少府之任蜀州》，全诗是这样的“城阙辅三秦，风烟望五津。与君离别意，同是宦游人。海内存知己，天涯若比邻。无为在歧路，儿女共沾巾。”

贵宾丁：兄台这记忆力真是了不得，居然一字不错。

贵宾甲：区区四十个字，还能背不下来？要说记忆力，太守大人的金龟婿可是十分了得，上千字的文章，一是可以过目成诵，

二是口才十分好，背起诗赋来，真是清脆好听。

贵宾乙：好听？

贵宾甲：我敢断言，今天这雅集上，这位贵婿一定会展示才华的。

贵宾乙：那我们等着看好戏。

贵客丙：今日盛会，不知王勃父子能否赶来。

贵宾甲：恐怕是来不及了。

【内。刘主簿：钱阁老到。

【小乐队奏乐。

【刘主簿先上，稍候，阎伯屿、吴子章、阎小姐、吴女簇拥着钱阁老上。

【原在台上的贵宾，纷纷向前拱手拜揖。钱阁老与诸位寒暄。

四贵宾：钱阁老，您老好啊……

贵宾甲：钱阁老万寿金安。

钱阁老：不必客气……诸位免礼。滕王呢？

刘主簿：滕王尚未到场。

钱阁老：阎都督为他修建了“滕王阁”，诸位大贤，到场祝贺，我这三朝元老，跟随太祖打天下的阁老都来了，他怎么还不到啊？太宗皇帝见了我，都会下座来向我表示尊重，怎么着，今个还要……跟我还摆谱？

阎伯屿：请阁老上座。

【内随从喊：滕王殿下到！

刘主簿：（对乐队）快快奏乐！

【乐声大作。

【滕王李元婴上，随从若干器宇轩昂随上。

阎伯屿：臣，洪州都督阎伯屿拜见滕王。

其他人：恭迎滕王殿下。

滕王：（漫不经心）诸位，免了吧……（发现钱阁老）哈哈！钱阁老，您老人家来啦。小王这里多谢钱阁老亲自光临。

钱阁老：滕王殿下，恕老夫年迈体衰，不能全礼。（仅仅拱拱手）

滕王：阁老不必行礼，您是开国的老臣，先帝爷见了您都得恭敬有加，小王何德何能？有劳阁老亲自光临，谢过钱阁老。

钱阁老：岂敢岂敢。

滕王：怎么样？这新盖的滕王阁，是不是很气派。

四贵宾：挺好挺好，这个式样，这么高的尺寸，这么讲究的样式……可以说前无古人后无来者。

钱阁老：前无古人可以说，后无来者就过誉了吧，焉知将来的人，不能超过这座滕王阁。

刘主簿：我看起码一千年内，不会有人超过，阎都督请了最好的工匠，就这个式样，我此生可是第一次看到，谁看了敢说不震撼？

滕王：嗯……好！确实不错。

阎伯屿：滕王殿下，这样一座足以彪炳千秋的建筑物，滕王阁，不能没有一篇名序来记载这千秋伟业，今天我请来了各位文坛名流，社会贤达，一定要选出一篇文章来，流传千古！您看是不是合适？

滕王：阎都督此议甚好。各位一定充分发挥，写出好文来。本王有重奖！

阎伯屿：有请各位浏览一番滕王阁，然后就坐，大家都来写文章。

【场上诸位各处巡视，各有赞扬姿态，议论纷纷，各自携手向四处下……少顷陆续返回。

【场上人最少的一刻，王勃上。

王勃：（环视）哎呀，这是一座……滕王阁！滕王阁！好一座绝世罕见的滕王阁！（盯着“滕王阁”三字牌匾）一座滕王阁倚江立谁是主人谁是客？三层楼台誉满天下欲求佳文谁留墨。

【阎伯屿返回，刘主簿跟随。

刘主簿：这位公子，您是哪个啊？

王勃：晚生绛州龙门人氏，王勃王子安，拜见主簿和都督。

阎伯屿：王公子，你我并没有谋面，怎么知道我是都督，他是主簿呢？

王勃：咱们大唐天下，官员的服饰是有规定的，不许穿错了，晚生恰恰知道这一点。

阎伯屿：你的父亲为何没来？

王勃：我父受命出任交趾知县，早已上任去了。

阎伯屿：送信人说你恐怕赶不上今天的盛会了。

王勃：是，都督大人说的是，昨晚我还在马当受阻，结果是天公轻着力，顺风相送宝船归，这一夜七百里，刚刚赶到此处，冒昧前来，都督海涵。

刘主簿：真是天公作美，让王公子及时赶到这刚刚落成的滕王阁。

王勃：小生实在是幸运之至。

【全剧该登场的人物纷纷登场。

刘主簿：早闻王公子是位青年才俊，既然来到滕王阁，那就请坐吧。

王勃：多谢主簿大人，多谢洪都督盛情相约。

刘主簿：各位请入座。

【宾客纷纷议论。

【仆人安排桌椅，引各位入座，王勃被安排在最末席。

刘主簿：请阎都督致辞。

阎伯屿：各位，今天这个日子必将流传千古，我们在这里举行滕王阁落成典礼，今天滕王爷本人亲自到场，钱阁老不顾年迈体衰也来到现场，给本督主持修建的滕王阁站脚助威！各位才子前来参加我预备的笔会。如此美妙的滕王阁不能没有序，本都提议，预备文房四宝，请各位才子们留下墨宝。另外本都是内举不避亲外举不避仇，老夫小婿吴子章素有文才，老夫也让他参加今日笔会，请各位品品他的文采……如何？

【众人窃窃私语。

阎伯屿：刘主簿，给各位奉上文房四宝。

【刘主簿带着书童，给各位送过文房四宝。

刘主簿：钱阁老，请……

钱阁老：诶……我这个身份岂能与文人雅士们争夺这个功劳啊，论起打江山坐天下，本阁义不容辞，这舞文弄墨我就不参加了吧……哈哈哈。

阎伯屿：一会儿文章出来，钱阁老负责点评就是了。难能劳动阁老参加这种笔墨游戏。

【刘主簿领着书童到各位面前，依次客气一番。

刘主簿：何大学士，请。

贵宾甲：岂敢岂敢，我不过徒有虚名而已，实在是不敢卖弄。

刘主簿：吕先生，您乃是江西宿儒，一定不吝赐教。

贵宾乙：哪里哪里，上了几岁年纪而已，今日在此场合，更不敢倚老卖老，那点学问也是时过境迁，早已经跟不上学界潮流……还是请施先生妙笔生花。

刘主簿：施先生？

贵宾丙：学生才疏学浅，岂敢在人前出丑，今日来此，主要是想一睹吴公子的华丽文章。

【吴子章有点暗自得意。

刘主簿：那么张先生呢？

贵宾丁：不敢不敢，我那点学问，在如此宏大瑰丽的滕王阁面前有点怯阵了，我看我就免了吧。

刘主簿：这位小哥就不必写了吧？

【刘主簿越过王勃，就要直接将文房四宝递给吴子章。

王勃：不，学生王子安，愿意一试笔墨，在各位面前领教。

吴子章：（怒不可遏）你，你何人，敢班门弄斧？

刘主簿：小哥，洪都人才济济，天下名士都不敢轻易下笔，你年方弱冠，敢在这个文脉昌盛之地，贸然出头，就不怕下不来台吗？

王勃：阎都督方才不是说如此美妙的滕王阁不能没有序，召集各位前辈和诸位大人，前来写序，既是阎都督相邀，小生不过随例应试，愿意在诸位面前献丑，有何不可？

阎伯屿：（强压怒火）让他写。

刘主簿：是。

【刘主簿示意，书童将文房四宝放到了王勃面前。

【阎伯屿起身，走到舞台右侧的另一雅室。（贵宾室类的小间，眼前有茶几，刘主簿跟进来）

刘主簿：都督，这小子太不识好歹啦。

阎伯屿：你看着他，写几句你就过来报告我。

刘主簿：是！

【刘主簿退到大厅。

【王勃研墨，试笔，起身凝望四周。落座。

【刘主簿站在他身后。

【王勃落笔，写了八个字，抬头看了看刘主簿。

【刘主簿匆匆进了小室。

刘主簿：阎大人，他写的第一行是“豫章故郡，洪都新府”八个字。

阎伯屿：嗯，不过是老生常谈。

【刘主簿返回王勃身旁，接着看。再次回到小室。

刘主簿：他写的是“星分翼轸，地接衡庐”。

【阎伯屿闻听后，沉吟不语。挥手，刘主簿返回王勃身边。

王勃：（念出声来）襟三江而带五湖，控蛮荆而引瓯越。

【刘主簿找书童要过笔和纸，王勃写一句，他抄一句。

【刘主簿再次回到阎伯屿身边。

刘主簿：（念）他写的是“物华天宝，龙光射牛斗之墟；人杰地灵，徐孺下陈蕃之榻。”

【阎伯屿站起身来。

阎伯屿：快去，别漏掉一个字。

【刘主簿匆匆出来。继续观察王勃。

【王勃继续挥笔写字。刘主簿几次往返，没有出音，仅用动作表示。（原文略过部分）

【恢复常态。

【刘主簿返回小室。

阎伯屿：快念，下面他写什么？

刘主簿：（照本宣科）闾阎扑地，钟鸣鼎食之家；舳舻弥津，青雀黄龙之舳。云销雨霁，彩彻区明。落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。

阎伯屿：（吟诵）好！“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”，此人真天才，此文当垂不朽！”（拍案而起。）快去！

【王勃行文如飞。

【其他人亦起身，围观。纷纷伸拇指赞叹。

贵宾甲：（念）渔舟唱晚，响穷彭蠡之滨；

贵宾乙：（念）雁阵惊寒，声断衡阳之浦。

贵宾甲：奇哉！

贵宾乙：妙哉！

【王勃接着写。刘主簿推开众人，继续盯着。

贵宾丙：（念）关山难越，谁悲失路之人；萍水相逢，尽是他乡之客。怀帝阍而不见，奉宣室以何年。

贵宾丁：（念）嗟乎！时运不齐，命途多舛。冯唐易老，李广难封。屈贾谊于长沙，非无圣主；窜梁鸿于海曲，岂乏明时？

所赖君子见机，达人知命。

贵宾丙：王公子之文，令人钦佩之至！

贵宾丁：真是了不起的文章。

【刘主簿进入小室。

阎伯屿：又写了些什么？

刘主簿：您看这几行，“老当益壮，宁移白首之心？穷且益坚，不坠青云之志。酌贪泉而觉爽，处涸辙以犹欢。北海虽赊，扶摇可接；东隅已逝，桑榆非晚。

阎伯屿：好，我自己出去看！

王勃：（继续写了数行之后，自己念）“孟尝高洁，空余报国之情；阮籍猖狂，岂效穷途之哭！勃，三尺微命，一介书生。无路请缨，等终军之弱冠；有怀投笔，慕宗悫之长风。”

【阎伯屿站到了刘主簿原来的位置，盯着王勃笔下。

王勃：（自念）兰亭已矣，梓泽丘墟。临别赠言，幸承恩于伟饯；登高作赋，是所望于群公。敢竭鄙怀，恭疏短引；一言均赋，四韵俱成。请洒潘江，各倾陆海云尔。

【继续写。

【吴子章忍耐不住，站起来迅速思考。

钱阁老：挺好！

滕王：不错不错，后生可畏，本王我是写不出来的。

【除吴子章外，在场其他人鼓掌。

【吴子章犹豫片刻，突然制止大家。

吴子章：大家先不要给这个小子点赞，听我说。他是抄袭，这是我以前写的。此文叫作《滕王阁赞》。

王勃：赞？你写的？哈哈……大家看着我在这刚刚写就的。

吴子章：我十几天前，此阁落成之日，我就是在这写的，你有什么法，偷了我的文章，今日来此卖弄。

阎小姐：夫君，你写的《滕王阁赞》，我怎么不知道呢？

吴子章：我本想今天公布出来，给你，给大家一个惊喜，没想到，他居然抄袭我的文章。

【大家愣了，不知如何回答。

众人：能有这事？

王勃：吴公子，怎么能证明此文是你写的？

吴子章：此文我能背下来。

钱阁老：哦，你能背下来，我做个公道人，你就背出来，就证明是你写的。

吴子章：大家听着：“豫章故郡，洪都新府。星分翼轸，地接衡庐。襟三江而带五湖，控蛮荆而引瓯越。物华天宝，龙光射牛斗之墟；人杰地灵，徐孺下陈蕃之榻。雄州雾列，俊采星驰，台隍枕夷夏之交，宾主尽东南之美。都督阎公之雅望，棨戟遥临；宇文新州

之懿范，檐帷暂驻。十旬休暇，胜友如云；千里逢迎，高朋满座。腾蛟起凤，孟学士之词宗；紫电清霜，王将军之武库。家君作宰，路出名区；童子何知，躬逢胜饯。时维九月，序属三秋。潦水尽而寒潭清，烟光凝而暮山紫。俨骖騑于上路，访风景于崇阿。临帝子之长洲，得天人之旧馆。层峦耸翠，上出重霄；飞阁翔丹，下临无地。鹤汀凫渚，穷岛屿之萦回；桂殿兰宫，列冈峦之体势。披绣闼，俯雕甍。山原旷其盈视，川泽纡其骇瞩。闾阎扑地，钟鸣鼎食之家；舳舻弥津，青雀黄龙之舳。云销雨霁，彩彻区明。落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。渔舟唱晚，响穷彭蠡之滨；雁阵惊寒，声断衡阳之浦。遥襟甫畅，逸兴遄飞。爽籁发而清风生，纤歌凝而白云遏。睢园绿竹，气凌彭泽之樽；邺水朱华，光照临川之笔。四美具，二难并。穷睇眄于中天，极娱游于暇日。天高地迥，觉宇宙之无穷；兴尽悲来，识盈虚之有数。望长安于日下，目吴会于云间。地势极而南溟深，天柱高而北辰远。关山难越，谁悲失路之人；萍水相逢，尽是他乡之客。怀帝阍而不见，奉宣室以何年。嗟乎！时运不齐，命途多舛。冯唐易老，李广难封。屈贾谊于长沙，非无圣主；窜梁鸿于海曲，岂乏明时？所赖君子见机，达人知命。老当益壮，宁移白首之心？穷且益坚，不坠青云之志。酌贪泉而觉爽，处涸辙以犹欢。北海虽赊，扶摇可接；东隅已逝，桑榆非晚。孟尝高洁，空余报国之情；阮籍猖狂，岂效穷途之哭！勃，三尺微命，一介书生。无路请缨，等终军之弱冠；有怀投笔，慕宗悫之长风。舍簪笏于百龄，奉晨昏于万里。非谢家之宝树，接孟氏之芳邻。他日趋庭，叨鲤庭对；今兹捧袂，喜托龙门。杨意不逢，抚凌云而自惜；钟期既遇，奏流水以何惭？呜呼！胜地不常，盛筵难再；兰亭已矣，梓泽丘墟。临别赠言，幸承恩于伟饯；登高作赋，是所望于群公。敢竭鄙怀，恭疏短引；一言均赋，四韵俱成。请洒潘江，各倾陆海云尔。”

阎小姐：你可真棒，（将信将疑）这真是你写的？

钱阁老：喂，这个姓王的小子，你还有何话说？以我对吴公子的了解，这有可能，不过这个姓王的小子，能够文不加点，一挥而就，也是不简单……可是，年轻人，抄袭别人的文章，抄到人家家里，这可不够地道啊。

阎伯屿：你写的？

王勃：我恭喜你，你说此文是你写的？你也太着急了，此文后面还有八句诗，公子接着背啊？

吴子章：啊？没有啊？

阎伯屿：贤婿，此文足以传扬千古，难怪你要来争这个“著作权”。

吴子章：这！

阎伯屿：请王公子接着把余下文字念给我等。

王勃：谢阎都督明察真伪。容学生把余下文字念给各位。“滕王高阁临江渚，佩玉鸣鸾罢歌舞。画栋朝飞南浦云，珠帘暮卷西山雨。闲云潭影日悠悠，物换星移几度秋。阁中帝子今何在？槛外长江……自流。”各位，最后一句，我少写一个字，请吴公子添上如何？

贵宾甲：槛外长江……自流。这第五个字该写什么呢？

王勃：请吴公子赐教。

吴子章：啊……这个“槛外长江……自流”槛外长江自在流？槛外长江枉自流？

【其他人都摇头。

王勃：诸位前辈、诸位大人，小生今日恰逢滕王阁落成，阎都督邀约，不揣冒昧，在此文不加点，草成此赋，吴公子记忆力惊人，当场背诵，小生很是钦佩，大不该说成是自己写的，此举令小生不爽，自古以来，文人写成文章，无不盼着青史留名，我今日当众作文，尚且被人说我抄袭于他，实在是荒谬……在座的主人是阎都督，又有滕王、钱阁老在座，还有诸位大人，我也可能百口莫辩，说着就告辞，紧紧留一个空白字儿，吴公子若能填好此字，就算是冤枉小生，说成是他的大作，亦是无妨……我这里就告辞。走啦！

贵宾甲：如此美文，岂能空下一个字，请王学士务必留下此字。

贵宾乙：阎都督，我们很相信贵婿吴公子的文采，但是这一篇“滕王阁序”，究竟是算谁写的，还请您明确表态。

滕王：我相信，阎都督是可以做出公断来的。

王勃：诸位，此文是否我写，诸位自有公断，滕王千岁、钱阁老、阎都督、吴公子，各位，王勃告辞。

【王勃转身就走，众人起身要拦阻。

【阎伯屿拦住王勃。

阎伯屿：王公子，能把这个空出的字告诉我吗？

王勃：（拿出一个叠好的小纸条）这个字就留在这里。小生告辞。

众人：阎都督！（意思是请他说话）

阎伯屿：我虽说是一方大员，今日开场时，我真是想提拔提拔我的女婿，可我明白。（拿出一篇文章）这就是早就写好的《滕王阁赞》，可惜啊，你的文章跟王勃的文章一比，你就无地自容了。贤婿，不是你的肉，你是贴不到自己身上啊！漫说我只是个洪州都督，就算是滕王也不能把这篇文章说成是你的……这可是不争的事实。

吴子章：小婿我知错了。

阎伯屿：去把王勃追回来。诸位，老夫备得酒宴，请各位赏光。

滕王：王勃追不回来，宴会取消！

吴子章：是！

【吴子章喊着“王公子、王公子”，追了下去。

阎伯屿：等等，我看看这是个什么字？（打开）啊？是空白的一张纸，空？啊这个字是“空”，槛外长江“空”自流，阁中帝子今何在？槛外长江空自流。妙哉！妙哉！

滕王：王勃此文，真是让滕王阁千古不朽！

众人：滕王所言极是！

【吴子章把王勃拉回来。

吴子章：我把王公子拉回来了！

王勃：吴公子，我不回来，你们照样可以举行宴会啊？

吴子章：滕王下令啦，你不回来，这些人就吃不上宴会啦！

刘主簿：（指挥乐队）准备，庆祝滕王阁落成，文章选拔大会圆满成功，酒宴开始。

阎伯屿：（拿起王勃写的文稿）这个字，究竟是个什么字？还请王学士补上此字。

【刘主簿递上笔墨。王勃蘸墨，写个字。

【天幕景物消失，出现一个大大的“空”字。

【两行行楷字：“阁中帝子今何在？槛外长江空自流。”

【乐队奏乐。

《剧终》

潮白河水唱欢歌

词 / 梁吉坤

绿水盈盈野禽鸣，
杨柳依依水行风，
燕赵邱原三省地，
奔腾入海任西东。

波光粼粼夜藏菖，
鱼肥水美蒲草青，
潮白河畔炊烟起，
玉带簪云秀风景。

芦花随风水如镜，
野鹭逐鲫听蝉鸣，
白云闲渡桥倒映，
桥下安坐一渔翁。

两岸沃野稻麦青，
远村隐隐闻歌声，
如诗如画亦如梦，
此情此景万物生。

潮白河水唱欢歌，
一河锦绣，碧空辽阔
渔舟唱晚，晚霞红似火，
晚风轻轻地唱起了渔歌。

潮白河水唱欢歌，
轻舟荡漾，水中穿梭，
流淌的音符，连着你和我，
一轮明月醉了多情潮白河。

天荒地老

词 / 李淑兰

每当想起了妈妈，
感人的画面就在眼前萦绕，
我不爱吃水饺，
妈妈就给我抻面条。

冬天到了的时候，
温暖的炉火映红妈妈发梢，
长满老茧的双手，
给我烤热了花棉袄。

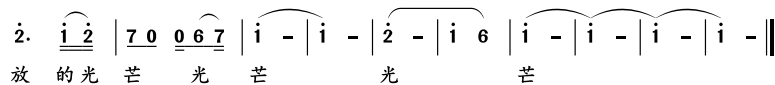
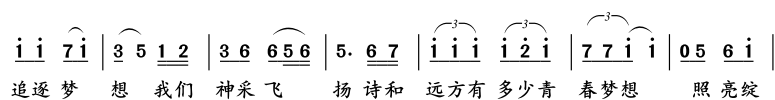
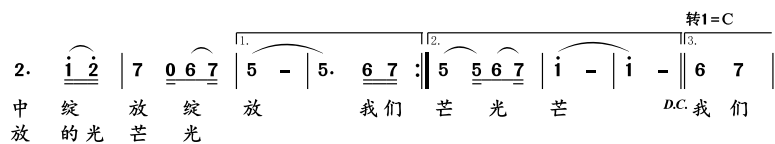
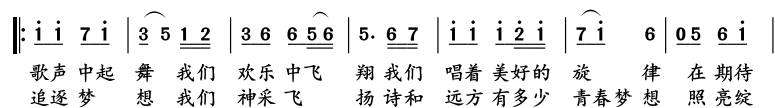
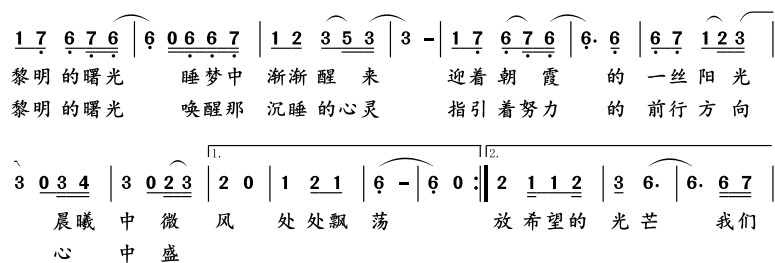
有一种爱到天荒地老，
那是妈妈温暖的味道，
那是经年累月唱着，
祝我永远幸福的歌谣。

有一种爱到天荒地老，
那是妈妈温柔的嘴角，
在岁月留下的记号，
那是妈妈永远的怀抱。

光 芒

1=B $\frac{4}{4}$

杨洪欣 词
祁 丹 曲



我 们

1= $\flat$ A $\frac{4}{4}$

陈 欣 词

魏力鹏 曲

0 0 0 3 3 | 6 6 6 6 6 7 | i 7 6 6 - | 7 6 5 6 6 | 6 - - 6 3 |

我 们 的 理 想， 在 春 风 里 播 种 下 希 望， 在
的 信 仰， 在 红 旗 下 绽 放 着 光 芒， 在

6 6 6 6 6 7 | i 7 6 6 6 6 | 7 6 5 2 2 | 3 - - 3 3 | 4 4 4 4 i |

阳 光 下 用 汗 水 浇 灌 每 一 寸 土 壤。 在 金 色 的 季 节
每 个 工 作 岗 位 上 奉 献 自 己 的 力 量。 在 党 的 正 确

2 i 2 2 - | 2. 3. 7 | i - - 6 5 | 6. 6 6 6 i | 7 7 6 5 0 5 5 3 |

收 获 了 硕 果 满 仓， 广 阔 天 地， 那 个 满 园 芬 芳， 为 和 平
指 引 下 奔 赴 前 方， 民 族

5 5 3 3 7 | 7 6 6 - 3 3 | 6. 6 6 6 i | 7 7 7 6 5 5 | 5 5 3 7 7 6 |

富 裕 放 声 歌 唱！ 我 们 复 兴 万 众 一 心 去 实 现 中 国 的 梦 想。

6 - - 3 2 | 3 - - i 3 | 3 2 2 - - | 2 2 2 2 i 7 | 7 - - 3 2 |

为 祖 国， 为 人 民， 把 热 血 流 淌， 我 们

3 3 3 3 2 | 2 - - i 7 | i 7 i 2 2 | 3 - - 3 2 | 3 3 3 i 3 |

人 人 挺 起 那， 中 国 精 神 的 脊 梁。 为 了 理 想 为 了 信

3 2 2 - 7 7 | i 7 6 6 5 | 3 - - 3 2 | 3 3 3 5 2 | 2 - - 7 7 |

仰， 为 了 我 们 的 荣 光， 我 们 人 人 挺 起 那， 中 国

i 7 i i 2 2 | 3 - i 7 6 | 7 6 6 - - ||

精 神 的 脊 梁， 的 脊 梁！

举杯敬中国

1=F $\frac{2}{4}$

老 高 词
侯德伟 曲

颂扬、赞美地

($\underline{5 \dot{1}} \ \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid \underline{\dot{4} \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \dot{1}. \ \underline{76} \mid 5 - \mid \underline{67} \ \underline{\dot{1}6} \mid \underline{\dot{4} \dot{3}} \ \underline{\dot{3} \dot{1}} \mid \dot{2}. \ \underline{6\dot{3}} \mid \dot{2} - \mid$

$\underline{\dot{3} \dot{4}} \ \underline{\dot{5} \dot{3}} \mid \dot{1} - \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \ \underline{75} \mid 6 - \mid \underline{56} \ \underline{\dot{4} \dot{3}} \mid \dot{2}. \ \underline{6} \mid \dot{1} - \mid \dot{1} -) \mid$

$\underline{0 \dot{5}} \ \underline{1 \ 3} \mid \underline{5 \ 6 \ 5} \ \underline{5 \ 0 \ 3} \mid 1. \ \underline{\dot{6}} \mid 1 - \mid \underline{0 \ 1} \ \underline{6 \ 6} \mid \underline{5 \ 5 \ 6} \ \underline{6 \ 0 \ 5} \mid$

舀一杯江南的渔火，斟一碗北国的山
取一抹青瓷的釉色，添一壶井冈的红

$\underline{3. \ \dot{6}} \mid 2 - \mid \underline{0 \ 1} \ \underline{3 \ 5} \mid \dot{1}. \ \underline{7} \mid \underline{6 \ 7 \ 5} \ \underline{6} \mid 6 - \mid \underline{0 \ 4} \ \underline{3 \ 6} \mid$

岳，亲爱的，我的祖国，我要举
歌，亲爱的，我的祖国，我要敬

$5 - \mid \underline{2 \ 4 \ 4} \ \underline{4 \ 0 \ 3} \mid 1 - \mid 1 - \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \dot{1} \ \underline{7 \ 6} \mid \underline{5 \ 7 \ 5} \mid$

起辽阔的欢乐。我的欢乐是花开的欢
你千年的蓬勃。我的欢乐是收获地欢

$6 - \mid \underline{2 \ 4} \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{7 \ \dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{7 \ 3 \ 6} \mid 5 - \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{4 \ 6.} \mid$

乐，我的蓬勃是春天的蓬勃，天眼里的星河
乐，我的蓬勃是追梦的蓬勃，乡亲们的美酒

$\underline{5 \ 7} \ \underline{2 \ 4} \mid \underline{3 \ 0} \ \underline{5 \ 6} \mid 7. \ \underline{5} \mid \underline{\dot{2} -} \mid \underline{\dot{2} -} \mid \underline{5 \ 5 \ 6} \mid$

在拥抱我，举杯敬中国，在此时，
在芬芳我，举杯敬中国，用幸福，

$\overset{1.}{\underline{7 \ 6 \ 5}} \mid \dot{1} - \mid \dot{1} - : \overset{2.}{\underline{7 \ 3.}} \mid \underline{\dot{3} -} \mid \dot{1} - \mid \dot{1} - \mid \dot{1} - \mid \dot{1} - \mid \dot{1} \ 0 \parallel$

在此刻。敬祥和。

乡村故事

1=^bE $\frac{2}{4}$

鲁 絮 词
乐 音 曲

亲切、美好、抒情地

(5 3 3 2 5 | 1 - | 5 2 2. 3 | 5 - | 3 5 6 | 1 1 6 1 | 5 3 3 2 1 | 2 - |

5 3 3 2 5 | 1 - | 5 2 7 6 5 | 6 - | 5 5 5 6 | 2 3 7 6 | 1. 2 | 1 -) |

3 5 6 7 6 | 5 0 3 3 5 | 2 1. | 1 - | 6 1 5 6 3 | 2 0 6 6 5 | 5 3. | 3 - |

太阳点 燃 爷爷的 烟斗， 月亮泡 浓 奶奶的 茶壶。
绿水荡 漾 爸爸的 渔舟， 青山环 绕 妈妈的 果园。

3 7 6 0 | 1 1 3 5 7 | 6 - | 6 - | 2 3 5 6 | 4 3 5 2 | 3 6 2 3 2 | 1 - | 1 - |

排排坐 打开话匣子， 讲不够 乡村百宝书。
美美游 打开歌匣子， 唱不完 乡村幸福路。

1 1 1 1 2 | 3 2 3. | 2 3 3 7 6 | 5 - | 6 1 6 5 | 6 1 6 5 | 6 1 1 5 3 | 2 - |

我听着乡村故事一天天长大，长大后我成了乡村故事的一本书。

3 3 3 2 3 | 5 0 3 5 | 7 6 5 | 6 - | 5 5 5 6 | 1 1 1 6. | 2 - | 2 - |

一声声放飞梦，一声声心如初，传了又传把家守住。

5 3 3 | 2 3 6 1 | 3 2 2 7 5 | 6 - | 5 5 5 6 | 2 3 7 6 | 1. 2 | 1 - :||

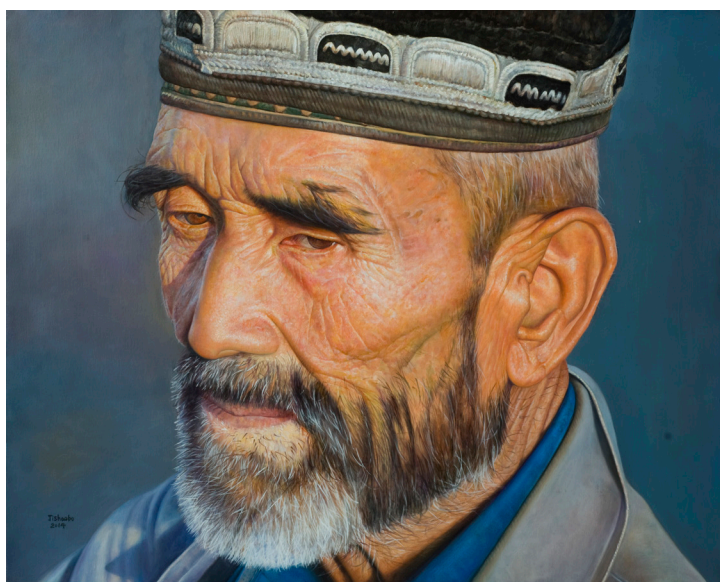
一声声牵着魂，一声声情如故，爱了更爱把根留住

[结束句]

5 5 5 6 | 2 3. | 3 - | 3 0 | 6 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 0 ||

爱了更爱把根 留 住。

“75 载山河璀璨 共绘九州盛世繁华” 第六届群众美术书法摄影作品省际巡回展



▲ 北京市 《晚霞》 季少博



▲ 天津市 《新篁展春晖》 安士胜



▼ 河北省 《古村旧貌换新颜》 李娟

▼ 内蒙古自治区 《森林射线》 张永刚





▲ 辽宁省 《雪乡记》 王冰



▲ 江西省 《盛世欢歌》 肖小银



▲ 山东省 《“带”来喜“跃”》 李军



▲ 四川省 《金石青山联》 吕骑铎



▲ 贵州省 《市井生活——菜市》 贾婧毓

▼ 云南省 《洗麻》 姜青云





▲ 西藏自治区 《团结抱紧》 西落



▲ 青海省 《红河谷》 李宪民



▲ 宁夏回族自治区 《西部绿荫》 朱梦琦



▲ 新疆维吾尔自治区 《它们俩之四》 马琳

牢记嘱托 学思践悟 善作善成

深入学习贯彻习近平文化思想 共谱京津冀文化协同发展新篇

编者按：为深入学习贯彻习近平文化思想，全面贯彻落实习近平总书记视察天津重要讲话精神，特别是习近平总书记关于在推动文化传承发展上善作善成的重要要求，持续加强理论学习研究阐释，更好担负起新时代新的文化使命，天津社会科学院与北京市社会科学院、河北省社会科学院近日在天津共同举办“京津冀文化协同发展”学术研讨会。本次摘要刊发部分与会专家发言。

运用规律分析的科学方法 推动文化建设再上新台阶

中国社科院马克思主义研究院院长、研究员 辛向阳

习近平文化思想博大精深，涵盖理论创新创造、思想武装舆论宣传、思想道德精神文明建设、网络建设阵地管理、文明交流互鉴等诸多方面。全国宣传思想文化工作会议梳理概括了 11 个方面重大创新观点和 16 个方面战略部署。习近平文化思想内涵十分丰富、论述极为深刻、逻辑科学严密，不仅有众多创新性观点，还有一系列科学方法。这些方法论对于推动新时代文化建设意义重大，特别是要深刻把握运用规律分析的科学方法。

规律分析就是通过把握事物发展的内在规律来分析和解决问题的方法。习近平文化思想中包含着丰富的规律分析方法。比如，习近平总书记指出：“第二个结合”，是我们党对马克思主义中国化时代化历史经验的深刻总结，是对中华文明发展规律的深刻把握。中华文明发展规律是什么？中华文明从来不用单一文化代替多元文化，从来不用殖民扩张代替平等交往，而是由多元文化汇聚成共同文化，化解冲突，凝聚共识。这就决定了中华民族交往交流交融的历史取向，决定了中国各宗教信仰多元并存的和谐格局，决定了中华文化对世界文明兼收并蓄的开放胸怀。习近平文化思想不仅把握了中华文明发展规律，还探索了世界文明发展规律。习近平总书记指出：“世界文明历史揭示了一个规律：任何一种文明都要与时偕行，不断吸纳时代精华。”这个规律是客观存在的，任何一个伟大文明，都是在吸纳其他文明的优点中成长壮大的，一个封闭的文明都不可能存在长久，更难以成为伟大的文明。

作为方法论的规律分析要求：第一，善于从错综复杂的思想文化现象中找到其内在的联系。例如思想意识多元多样多变，其背后的变化逻辑是什么？是社会结构的变化，出现了无数社会群体。第二，善于从日益变化的国际环境中找到意识形态变化的趋势。例如国际范围内思想文化交流交融交锋日趋激烈，背后的动因是什么？趋势是什么？动因就是两种制度的较量日趋激烈，就是经济全球化进入新阶段。

规律分析的方法要求我们要把握文化建设的一般规律、社会主义文化建设的普遍规律，还要把握中国

特色社会主义文化发展的特殊规律。就一般规律而言，文化需求随着人们物质生活水平的提高会逐步增强，物质富裕与文化进步存在着密切的关系。春秋时期的管仲就说，“仓廩实而知礼节，衣食足而知荣辱”。与此同时，用于文化消费的支出会扩大。我们也可以看到，现在，中国的人均 GDP 超过了 1.2 万美元，文化旅游市场持续繁荣。

就社会主义文化建设的普遍规律而言，防止物质主义膨胀、加强道德文明建设、培育一代代社会主义建设的新人成为重点任务。列宁就强调社会主义社会要培养在道德上和智力上、脑力上与体力上、审美感上与劳动技能上达到和谐和全面发展的新人，习近平总书记在党的十九大报告中提出“培养担当民族复兴大任的时代新人”。

就中国特色社会主义文化发展的特殊规律而言，必须用马克思主义激活中华优秀传统文化中富有生命力的优秀因子并赋予新的时代内涵，将中华民族的伟大精神和丰富智慧更深层次地注入马克思主义。这些规律还需要我们加深认识，同时还要不断拓展规律认识的领域与场域，在不确定性中寻找最大的确定性。

天津：开放之城——包容五方 拥抱世界

天津社会科学院历史研究所原所长、研究员 罗澍伟

党的十八大以来，习近平总书记多次到天津视察，亲自谋划部署推动京津冀协同发展战略。2024 年 2 月，在天津古文化街考察时，习近平总书记指出，天津是一座很有特色和韵味的城市。天津城市的“特色”和“韵味”究竟在什么地方？天津是座开放之城，不但能够包容五方，而且可以拥抱世界。这样的“特色”和“韵味”，一直灵动并绽放在天津城市的过去与现在。

开放之城

明朝永乐初年，朱棣以直沽为“海运商舶往来之冲”，设卫筑城，并赐名天津。天津城市的特点是“先市后城”和“市在城外”；靠近运河与海河的港区“百货交集”“商贾辐辏”，不但普通居民“万灶沿河而居”，就连“素封巨室”也是“率萃河干”。“卫”城只能修筑在市廛之侧，不可能改变天津在中国城市历史上开放型“无城垣城市”的属性。

天津是大运河北端唯一一座依河傍海的城市。海河上游五大支流，可通达华北各省或江南地区；自大沽口出海，可驶抵南北沿海各省，远达太平洋和印度洋，天然地沟通了天津与世界的联系。天津也因具备通往大海、面向世界等开放性的地缘优势，发挥出引领近代文明的作用。随着城市规模和地位迅速增长，天津成为现代化的工商业城市和国际贸易大港。

文化创新发展与开放密不可分。一百多年来，伴随着城市的转型，天津打造出独具特色的地域文化，这就是：内陆文化与海洋文化兼容并蓄，传统文化与现代文化交相辉映，本土文化与外来文化交融互鉴，从而使天津的地域文化彰显出与众不同的较高辨识度，以及较强的融通与和谐精神。

包容五方

隔开足够的时光，我们会发现，在现代化的大城市里，天津的传统文化保存可以跨越时间长河，即便历经岁月冲刷，依然散发光泽，触动人心。从风土人情到日常生活，从年节习俗到吃喝穿戴，始终保持着传承或遗留下来的地方特色。特别是传统节日期间，能够凸显出红红火火的“年节味儿、文化味儿、天津

味儿”，在现代化的大城市中，确属独具一格。这是文化背后的一种情感的承载，在很多情况下，一座城市的文化密码，就是在这些特有的基因中被编定的。

天津的风貌，南北交融，古今并存，东西荟萃，欧风华韵——既充满了美丽、高贵的东方古典韵味，又到处可见跨越时空、典雅的“万国”人文景观。天津的小洋楼，能与北京的四合院比肩；街巷的欧陆风情，不输西洋本土建筑之美，处处彰显了这座城市文化多元的丰赡与精微。如今，“游海河古今美景，逛天津欧陆风情”这一多角度、多意向、打破时空维度的恣意与悠扬，已成为天津城市与广大游客穿越时空、聆听诉说的美丽邂逅。这座以包容五方为特色文化品牌的城市，正在用特有的城市之美、文化之美，“兴旅”“兴业”，铸就自身的新辉煌。

拥抱世界

在近代中国，天津紧紧地把城市命运与国家命运结合在一起。发生在中国近代史上的每一重大历史事件，差不多都要通过海河来演绎，都要进入天津来彰显。在一定意义上说，天津城头的风云变幻，海河两岸的潮起潮落，就是近代中国历史的缩影。

尽管近代中国向前迈进总是步履维艰，却因此触发了传统天津蕴含的经济火花，迅速点燃了近代天津的成长之火。在沉寂中积蓄了几百年的内生力量，也因为世界文明的到来，脉动出全新的发展活力，促使天津迅速成长为中国北方首屈一指的工商业城市和贸易大港。

天津城市率先融入世界、拥抱世界，与时代一脉相连，引领了近代先进文明和先进生产力在中国的出现和发展，托起了一座国际化的大都市，承载了一部与国家命运紧密相连的非凡历史，彰显了一种集开放、包容、多元、融通和创新于一体的独特城市成长模式。这也正是天津城市能在不到半个世纪的时间里，按下城市发展的“快进键”，涌现出诸多“中国第一”，实现了历史辉煌的原因所在。

新时代，天津一定能够在推进京津冀协同发展、打造中国式现代化建设先行区示范区的征程中，立足自身禀赋，勇担使命、开拓进取、善作善成，充分展现天津作为，努力贡献天津力量。

中国特色城市文化发展道路的根本遵循

上海社科院文学研究所副所长、研究员 郑崇选

党的十八大以来，习近平总书记多次强调“文化是城市的灵魂”，围绕城市文化发表了一系列重要论述，明确了城市文化发展的价值观与方法论，深刻揭示了中国特色社会主义城市发展规律，为中国特色城市文化发展道路的构建提供了根本遵循。

一、人民城市重要理念是中国特色城市发展道路的总纲

2019年11月，习近平总书记在考察上海杨浦滨江时，首次提出“人民城市人民建，人民城市为人民”

的重要论断和城市治理理念，“以人民为中心”的社会主义本质特征在中国城市建设中得到了充分的表达。从世界范围内城市发展实践及其理论构建的历程来看，人民城市重大理念体现了鲜明的社会主义制度本质特征，与资本主义城市具有政治属性上的明显差异。人民城市理念既超越了传统的民本思想，同时又与西方的城市理念有制度和文化上的显著差异，为中国特色社会主义城市发展道路提供了科学理论的支撑，成为中国特色城市发展的总纲。人民城市重要理念为城市文化生产的人民性提供了鲜明的实践指引，与西方城市文化生产的资本导向形成本质上的差异，充分彰显了中国特色城市文化理论的价值取向。

二、城市文化遗产保护的中国方案与中国实践

城市文化遗产是体现城市文化特色的重要载体，同时也是赓续城市文脉的重要依托。习近平文化思想对于城市文化遗产的重大价值，以及保护城市文化遗产的理念、路径和方法都有充分的阐释。以习近平总书记关于城市文化遗产的重要论述为指引，在城市文化遗产保护领域，已逐步确立人民城市理念下的城市文化遗产观，建构了城市文化遗产保护的中国方案与中国实践。城市历史文化一方面外化于城市的布局、建筑、交通等物质形式，另一方面内化于城市的市民风貌、生活氛围和文化气质等精神形式，是“外在形象和内在精神的有机统一”。在历史文化遗产的保护方面，上海积极探索文旅融合的新模式，系统整合丰富的海派文化资源与历史保护建筑资源，将传统非遗、文化传承、时尚设计与现代生活相结合，精心打造了典型旅游线路、沉浸式场景和新型公共文化空间，对于物理场所及其蕴含的城市精神和城市文化，是非常具有创新意义的传承方式。

三、城市精神和城市品格是城市文化的精髓

城市精神是一座城市的标识，也是一座城市的内在气质。从时间维度看，城市精神是一座城市不同时代的记忆和印记叠加或积淀而形成的，它一旦形成，便具有内在的结构稳定性。一座城市的文化史构成了一座城市的独特历史记忆和自我认同，对城市的发展有着内在的滋养和支撑作用。我们应当遵循“植根历史、着眼现实、紧跟时代、引领未来”的原则，活化城市记忆，涵养城市文脉，打造形神合一的城市精神和城市品格。习近平总书记在沪工作时就亲自提炼了上海的城市精神——“海纳百川、追求卓越、开明睿智、大气谦和”和城市品格——“开放、创新、包容”，为上海建设具有世界影响力的社会主义国际大都市提供了内在的精神动力，同时也精准传达了上海的文化形象。

四、充分吸收中国古代城市文化思想

中国当代的城市文化并非无根之木、无源之水，而是从传统城市文化的历史脉络中继承而来。中国古代城市建筑无论是“天人合一”的整体建设理念，还是城市建筑街道民居的微观设计，都反映了中华优秀传统文化的天道人伦与人生智慧。当下的中国已经进入新型城镇化的高质量发展新阶段，在坚持文化自信、历史自信和文化主体性的基础上，我们更要把握好城市发展规律，在有效借鉴国外城市建设经验的同时，绝不能丢掉中华优秀传统文化，而是要充分吸收中国古代城市文化的丰厚滋养，在坚定文化自信、秉持包容开放、坚持守正创新中探索一条汇通融合之道，走出一条中国特色的城市发展道路。

赓续红色文脉 弘扬革命精神

河北省社会科学院语言文学研究所所长、研究员 郑恩兵

文艺是时代前进的号角。在中国共产党百年发展历程中，文艺始终是党领导人民开展进步事业的有机组成部分，是党各个时期中心工作的实时反映和重要推动力量。华北抗日根据地及解放区文艺是华北红色文化的重要组成部分。党的十八大以来，习近平总书记多次强调“要把红色资源利用好、把红色传统发扬好、把红色基因传承好”，对党的初心使命、红色基因、红色文化等做了深刻阐述。全面展示党在抗日战争和解放战争时期华北地区文化、文艺发展进程，对深入研究华北地区革命文艺史、红色新闻史，具有重要的现实意义和学术价值。因此，我们要对华北抗日根据地及解放区文艺文献进行系统整理和研究。

文献整理与党建工作相结合。华北抗日根据地及解放区的红色文献发行于条件艰苦的战争年代，当年的印刷数量本就不多，一般也就几千册或数百册，有些还是数量更少的油印甚至手抄稿；再加上纸张、油墨、技术等印刷条件落后，质量很不理想，历经持续战火的洗礼，留存下来的品相完好者已经很少，有些到今天甚至已成孤本。这些文献作为特定历史时期和区域的产物，见证了中国共产党领导华北各族人民争取民族独立和人民解放的伟大历程，反映了华北近代社会的巨大变化，诠释了初心和使命，蕴含着坚定的理想信念与崇高的革命精神，直到今天仍然具有强大的感染力与说服力，是陶冶情操、磨炼意志、抵御消极思想侵蚀的精神源泉。抢救性搜集、整理与研究这些珍贵历史文献，对于当下的党的建设具有重要的借鉴作用。

学术研究与党史研究相结合。在百年党史中，革命的文艺工作者一手拿枪，一手拿笔，深入农村与抗战前线，以人民大众易于接受和欣赏的形式，宣传党的政策，推行党的方针，为中国共产党顺利完成不同历史阶段的中心任务和伟大使命发挥了独特而重要的作用。在研究过程中，他们将作品的创作传播和作家的文艺活动，与中国共产党领导全国各族人民争取民族独立、人民解放的奋斗历程对应起来，从文艺角度研究党史，从党史角度研究文艺，把华北抗日根据地及解放区文艺的酝酿、生长、传播与我党这一时期政治文化实践有机结合。

文艺作品与文艺史料相结合。整理研究华北抗日根据地及解放区文艺文献，不仅仅局限于诗歌、小说、戏剧、报告文学、散文、歌曲、版画等文艺作品，更要重点关注当时文艺发生、发展、传播以及社会各界文艺活动的各类消息和报道，不仅要从文本分析出发去认识它们，更应该从它们的产生背景、传播效果、受众反映以及社会影响等各方面去综合认识它们，这种方法能够很好地还原文艺研究的历史场域，不断地充实“华北抗日根据地及解放区文艺大系”，以此来系统建立起华北抗日根据地及解放区的“文艺史料学”。

京津冀协同发展的历史文化根基

北京市社会科学院历史研究所所长、研究员 刘仲华

中国幅员辽阔，东西南北跨度大，地理环境、物产资源、气候生态复杂多样，从而也造就滋养了多元

的地域文化。从中华文明的发展史来看，多元的地域文化始终是中华文化创新发展的宝贵资源和动力源泉。京津冀区域正是这诸多地域文化中不可或缺的一个。

一、京津冀共存于同一个生态文化圈内

京津冀位于华北平原北部，同属海河水系，尤其以潮白河、北运河、永定河、大清河为该区域的核心水系。这种同呼吸、共命运的自然地理环境，决定了京津冀区域在水土气候、河湖水利、物产资源等方面形成了息息相关的命运共同体。

元明以来，京津冀区域内生态环境的持续破坏为明清时期水患加重埋下了伏笔。元朝定都北京后，京城内京官争相宅第，大兴土木。还有大量的寺院，也是“穷极土木”，结果太行山一带的森林采伐过度。明中后期愈加严重，“数十年生成之木，供官私砍伐之用。即今伐之十去其六七，再待数十年，山林必为之一空矣”。破坏环境的结果便是明清时期水灾不断，永定河一旦发水，便会给北京以及河北大片区域的农业生产和人民生活带来巨大影响。

二、京津冀区域治理一体化由来已久

中国古代将天下分为九州，京津冀区域就属于其中之一冀州。春秋战国时期，燕国强盛，为后来的行政建制奠定了基础。秦汉以后实行郡县制，历经魏晋南北朝和隋唐时期，该区域的整体性不仅没有被削弱，而且更因多民族文化交流的积淀，促使区域的紧密性和突出特征反而得以增强。

明永乐迁都后，设京师，又称北直隶，下领五州二十二县，除了南部极少地区今属河南、山东外，基本上就是今天京津冀的范围。清承明制，顺天府的范围基本没有太大变化。可以说，自辽金以来，京畿区域日益增强的行政一体化，有利于京畿区域社会的综合治理与稳定，有利于区域资源的配置与协调，有利于北京作为全国政治文化中心地位的巩固与加强，同时也促进了京畿区域文化的形成和一体化的深化。

三、区域内城市发展的相互依存度高

元明清以来，由于京畿区域内北京作为全国政治中心、文化中心和商品消费中心城市地位的存在，因此该区域的城市发展和空间布局一方面深受京师政治文化的影响，另一方面也因经济联系而存在着高度的相互依赖性。

天津为“畿辅左掖”，在明代是天子渡津之处。保定，自古以来作为“关山带河，联络表里，控扼燕蓟，四达之冲”，北控三关，南通九省，被称为“天下通道”“京畿重地”“北京南大门”。京津冀区域的这些城市，自古以来互相依存，共同发展，不仅在传统时代保证了国家“大一统”治理策略的实施和国家安全，而且在近现代以来，为国家复兴和强盛都提供了支撑。

四、京畿文化具有很强的吸引力和包容性

从历史上来看，京津冀区域长期处于农业文化与游牧文化的交融地带，而多元文化的不断融合，为中华文化的创新发展提供了源源不断的资源和动力。先秦时期，燕地在原有燕氏族文化的基础上，吸收融合了东胡或山戎等北方部族文化，形成了燕文化。魏晋十六国到隋唐时期的民族文化融合，使得幽州地区具备了容纳农业文化和游牧文化的强大包容性，从而也为辽金以后这一地区成为政治中心和民族文化交流中心地位的确立奠定了基础。

运河文化带建设与京津冀协同发展

天津社会科学院历史研究所所长、研究员 任吉东

京津冀协同发展有着先天的向心力与后天的亲和力，尤其是随着大运河文化带建设的推进，两者相辅相成。大运河文化带建设是深化推进京津冀协同发展的重要载体和抓手，京津冀协同发展则是大运河文化带建设的重要支撑和保证。

一、运河文化带建设是京津冀协同的新纽带

大运河文化带建设作为京津冀协同的新纽带，在促进区域文化协同发展方面发挥着至关重要的作用。通过整合大运河沿线丰富的历史文化资源，不仅有助于弘扬中华优秀传统文化，还能充分发挥大运河文化带的独特优势，构建跨区域的文化合作机制，实现文化资源的共享与优化配置，凝聚京津冀协同的新能量，释放区域内各类生产要素的潜力与活力，形成京津冀协同发展与大运河文化带建设互融共进，齐头并进，有效推动文化产业的融合与创新，为京津冀地区的经济社会发展注入新的动力，从而推动京津冀文化产业的整体提升和区域一体化进程。

二、运河文化带建设是京津冀协同的新引擎

借助顶层规划叠加所带来的政策、机遇等宏观优势和大势导向，大运河文化带建设应该“借势而为、应势而上”，借助京津冀协同发展的机制体制，构建开放、合作、共享、互利的发展空间，形成跨区域合作与资源共享互补，最大程度发挥三地聚变效能，全方位整合运河全流域文明脉络，形成层次化、立体化、联动化的泛大运河文化产业链条，强化运河文化产业与伴生产业的交互性与辐射性，加快优势文化资源在京津冀的充分流转，从而使大运河文化带建设反哺为撬动京津冀协同发展内生力的新引擎。

三、天津段运河在京津冀协同的新作为

近年来，天津积极落实习近平总书记对大运河的重要指示批示精神，统筹开展规划编制、项目谋划等重点工作，突出“古韵、作品、精品”定位，全力推进大运河文化保护传承利用。

主动对接规划，实现内外联动。天津市先后成立了大运河文化带建设规划编制领导小组与天津市大运河文化保护传承利用暨长城、大运河国家文化公园建设领导小组，出台了多项本土规划和实施方案，形成了一系列指导性文件规划与制度方案，为大运河文化带建设提供了组织保障与制度保障。

主动承接功能，实现三地互通。在京津冀协同发展下的运河文化带建设中，天津按照共抓大保护、不搞大开发的总原则，合理布局、科学筹划，推进“通武廊运河旅游带”建设，打造通武廊运河文化共享区，全力打造兼收并蓄、多姿多彩、开放包容的运河文化共享区。

主动链接产业，打造文化品牌。天津以运河综保工程为抓手，推动相关区域城镇建设的有机更新和产业转型升级，设立运河生态园区和文化产业园区，带动特色街和风情小镇发展，精心设计打造文化演艺项目，举办“运河文化节”，加快形成运河文化市场。

主动连接全带，形成全域合力。树立整体观的思维意识，加强区域内行政机构之间的协商对话、区域信息交流以及社会参与，构建大运河数据信息开发及共享平台，同时明确区域化分工体系，完成京津冀协同发展与大运河文化带建设的全方位协同、深层次融合。

（转自《天津日报》）

60 条要点速览二十届三中全会《决定》

中国共产党第二十届中央委员会第三次全体会议，于 2024 年 7 月 15 日至 18 日在北京举行。全会最重要的成果是审议通过《中共中央关于进一步全面深化改革、推进中国式现代化的决定》。《决定》共 15 部分、60 条，分三大板块，一文速览：

第一板块：总论

一、进一步全面深化改革、推进中国式现代化的重大意义和总体要求

- （1）进一步全面深化改革的重要性和必要性。
- （2）进一步全面深化改革的指导思想。
- （3）进一步全面深化改革的总目标。
- （4）进一步全面深化改革的原则。

第二板块：经济、政治、文化、社会、生态文明、国家安全、国防和军队等方面部署改革

二、构建高水平社会主义市场经济体制

高水平社会主义市场经济体制是中国式现代化的重要保障。必须更好发挥市场机制作用，创造更加公平、更有活力的市场环境，实现资源配置效率最优化和效益最大化，既“放得活”又“管得住”，更好维护市场秩序、弥补市场失灵，畅通国民经济循环，激发全社会内生动力和创新活力。

- （5）坚持和落实“两个毫不动摇”。
- （6）构建全国统一大市场。
- （7）完善市场经济基础制度。

三、健全推动经济高质量发展体制机制

高质量发展是全面建设社会主义现代化国家的首要任务。必须以新发展理念引领改革，立足新发展阶段，深化供给侧结构性改革，完善推动高质量发展激励约束机制，塑造发展新动能新优势。

- （8）健全因地制宜发展新质生产力体制机制。
- （9）健全促进实体经济和数字经济深度融合制度。
- （10）完善发展服务业体制机制。
- （11）健全现代化基础设施建设体制机制。
- （12）健全提升产业链供应链韧性和安全水平制度。

四、构建支持全面创新体制机制

教育、科技、人才是中国式现代化的基础性、战略性支撑。

必须深入实施科教兴国战略、人才强国战略、创新驱动发展战略，统筹推进教育科技人才体制机制一体改革，健全新型举国体制，提升国家创新体系整体效能。

- （13）深化教育综合改革。
- （14）深化科技体制改革。
- （15）深化人才发展体制机制改革。

五、健全宏观经济治理体系

科学的宏观调控、有效的政府治理是发挥社会主义市场经济体制优势的内在要求。必须完善宏观调控制度体系，统筹推进财税、金融等重点领域改革，增强宏观政策取向一致性。

- （16）完善国家战略规划体系和政策统筹协调机制。
- （17）深化财税体制改革。
- （18）深化金融体制改革。
- （19）完善实施区域协调发展战略机制。

六、完善城乡融合发展体制机制

城乡融合发展是中国式现代化的必然要求。必须统筹新型工业化、新型城镇化和乡村全面振兴，全面提高城乡规划、建设、治理融合水平，促进城乡要素平等交换、双向流动，缩小城乡差别，促进城乡共同繁荣发展。

- （20）健全推进新型城镇化体制机制。
- （21）巩固和完善农村基本经营制度。
- （22）完善强农惠农富农支持制度。
- （23）深化土地制度改革。

七、完善高水平对外开放体制机制

开放是中国式现代化的鲜明标识。必须坚持对外开放基本国策，坚持以开放促改革，依托我国超大规模市场优势，在扩大国际合作中提升开放能力，建设更高水平开放型经济新体制。

- （24）稳步扩大制度型开放。
- （25）深化外贸体制改革。
- （26）深化外商投资和对外投资管理体制改革。
- （27）优化区域开放布局。
- （28）完善推进高质量共建“一带一路”机制。

八、健全全过程人民民主制度体系

发展全过程人民民主是中国式现代化的本质要求。必须坚

定不移走中国特色社会主义政治发展道路，坚持和完善我国根本政治制度、基本政治制度、重要政治制度，丰富各层级民主形式，把人民当家作主具体、现实体现到国家政治生活和社会生活各方面。

(29) 加强人民当家作主制度建设。

(30) 健全协商民主机制。

(31) 健全基层民主制度。

(32) 完善大统战工作格局。

九、完善中国特色社会主义法治体系

法治是中国式现代化的重要保障。必须全面贯彻实施宪法，维护宪法权威，协同推进立法、执法、司法、守法各环节改革，健全法律面前人人平等保障机制，弘扬社会主义法治精神，维护社会公平正义，全面推进国家各方面工作法治化。

(33) 深化立法领域改革。

(34) 深入推进依法行政。

(35) 健全公正司法体制机制。

(36) 完善推进法治社会建设机制。

(37) 加强涉外法治建设。

十、深化文化体制机制改革

中国式现代化是物质文明和精神文明相协调的现代化。必须增强文化自信，发展社会主义先进文化，弘扬革命文化，传承中华优秀传统文化，加快适应信息技术迅猛发展新形势，培育形成规模宏大的优秀文化人才队伍，激发全民族文化创新创造活力。

(38) 完善意识形态工作责任制。

(39) 优化文化服务和文化产品供给机制。

(40) 健全网络综合治理体系。

(41) 构建更有效力的国际传播体系。

十一、健全保障和改善民生制度体系

在发展中保障和改善民生是中国式现代化的重大任务。必须坚持尽力而为、量力而行，完善基本公共服务制度体系，加强普惠性、基础性、兜底性民生建设，解决好人民最关心最直接最现实的利益问题，不断满足人民对美好生活的向往。

(42) 完善收入分配制度。

(43) 完善就业优先政策。

(44) 健全社会保障体系。

(45) 深化医药卫生体制改革。

(46) 健全人口发展支持和服务体系。

十二、深化生态文明体制改革

中国式现代化是人与自然和谐共生的现代化。必须完善生态文明制度体系，协同推进降碳、减污、扩绿、增长，积极应对气候变化，加快完善落实绿水青山就是金山银山理念的体制机制。

(47) 完善生态文明基础体制。

(48) 健全生态环境治理体系。

(49) 健全绿色低碳发展机制。

十三、推进国家安全体系和能力现代化

国家安全是中国式现代化行稳致远的重要基础。必须全面贯彻总体国家安全观，完善维护国家安全体制机制，实现高质量发展和高水平安全良性互动，切实保障国家长治久安。

(50) 健全国家安全体系。

(51) 完善公共安全治理机制。

(52) 健全社会治理体系。

(53) 完善涉外国家安全机制。

十四、持续深化国防和军队改革

国防和军队现代化是中国式现代化的重要组成部分。必须坚持党对人民军队的绝对领导，深入实施改革强军战略，为如期实现建军一百年奋斗目标、基本实现国防和军队现代化提供有力保障。

(54) 完善人民军队领导管理体制。

(55) 深化联合作战体系改革。

(56) 深化跨军地改革。

第三板块：加强党对改革的领导、深化党的建设制度改革、党风廉政建设和反腐败斗争

十五、提高党对进一步全面深化改革、推进中国式现代化的领导水平

党的领导是进一步全面深化改革、推进中国式现代化的根本保证。必须深刻领悟“两个确立”的决定性意义，增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”，保持以党的自我革命引领社会革命的高度自觉，坚持用改革精神和严的标准管党治党，完善党的自我革命制度规范体系，不断推进党的自我净化、自我完善、自我革新、自我提高，确保党始终成为中国特色社会主义事业的坚强领导核心。

(57) 坚持党中央对进一步全面深化改革的集中统一领导。

(58) 深化党的建设制度改革。

(59) 深入推进党风廉政建设和反腐败斗争。

(60) 以钉钉子精神抓好改革落实。

(转自“新闻联播”微信公众号)

天津市群众艺术馆“争做文明有礼天津人” 诚信文化主题宣传活动

季布“一诺千金”

秦末时期，有个叫季布的人，性情耿直，一向说话算数，信誉非常高，许多人都同他建立起了浓厚的友情。当时甚至流传着这样的谚语：“得黄金百斤，不如得季布一诺。”这便是一诺千金成语的出处。楚汉相争时，季布是项羽的部下，曾几次献策，使刘邦的军队吃了败仗。后来，季布跟随项羽战败，为刘邦通缉，不少人都出来保护他，使他安全地渡过了难关。最后，季布凭着诚信，还受到汉王朝的重用。这个中国经典诚信故事告诉我们，一个人诚实有信，自然得道多助，能获得大家的尊重和友谊。

曾子杀猪

曾子杀猪是出自《韩非子·外储说左上》上的一个关于诚信的寓言故事。这个故事讲述的是曾子的妻子有一次去赶集，孩子哭闹着也要去。妻子哄孩子说，你不要去了，我回来杀猪给你吃。她赶集回来后，看见曾子真要杀猪，连忙上前阻止，说那只不过是开玩笑。曾子却说：小孩子是不能和他开玩笑的，你这次欺骗了孩子，孩子以后就会再不信任你。说完这句话，曾子就把猪杀了。父母是子女的第一任启蒙老师，所以家长在孩子面前要以身作则，身教重于言教。



天津市群众艺术馆“争做文明有礼天津人” 诚信文化主题宣传活动

皇甫绩守信求责

皇甫绩是隋朝有名的大臣。他三岁时父亲去世，随母亲回到外公韦孝宽家，在韦家自家学堂学习。外公是个很严厉的老人，尤其对孙辈们的管教更是严厉。在私塾刚开学的时候，外公就立下规矩：谁要是无故不完成作业，就按照家法重打20大板。有一次，大家没完成作业，被外公知道了，然后狠狠地训斥了一顿。由于皇甫绩年龄最小，平时又很乖巧，再加上没有爸爸，就没忍心打他。但皇甫绩与表兄们关系好，他们都受罚了，只有自己没有，就找到表兄要求他们代外公责打自己20大板。表兄们一听都乐了，皇甫绩一本正经地说这是规矩，触犯规矩甘愿受罚。表兄们都被皇甫绩这种诚心改过的精神感动了，于是，就拿出戒尺打了皇甫绩20大板。

小宋庆龄守信故事

宋庆龄小时候，妈妈就教育她说话要算数，要谨守诺言，对此小庆龄铭记心间。一个星期天，宋庆龄一家用过早餐后，就准备到父亲宋耀如的一位朋友家做客，小庆龄听了，高兴地一蹦三尺高。宋庆龄正准备出门时，突然又停住了，说突然想起要教好朋友小珍学做花篮。爸爸和她姐姐都让庆龄明天教小珍做花篮，但小庆龄说什么也要今天教，父亲听了心里很高兴，还对其他孩子说要向小庆龄学习。家人做客回来后，问她的小朋友，小宋庆龄说可能小珍有事，没来。父母心疼她，她却说小珍虽没来，但自己仍然很快活，因为信守了诺言。



天津市群众艺术馆“争做文明有礼天津人” 诚信文化主题宣传活动

韩信报恩

韩信报恩是个诚信小故事。西汉开国功臣韩信，幼时家里贫穷，常常衣食无着，他跟着哥哥嫂嫂住在一起，靠吃剩饭剩菜过日子。小韩信白天帮哥哥干活，晚上刻苦读书，却被刻薄的嫂嫂赶出了家门。有一位为别人当佣人的老婆婆很同情他，支持他读书，还每天给他饭吃。面对老婆婆的一片诚心，韩信很感激，他对老人说：“我长大了一定要报答你。”老婆婆笑着说：“等你长大后我就入土了。”后来韩信成为著名的将领，他仍然惦记着这位曾经给他帮助的老人，于是找到这位老人，将老人接到自己身边享福。



李苦禅烧画

李苦禅是我国当代著名画家，擅长画花鸟，画风以质朴、雄浑、豪放著称。他为人爽直，凡答应给人作画，从不食言。有一次，有位老朋友请他作一幅画，不巧，那些日子他因身体不适，没有立刻动笔。忽然有一天，接到老友病故的讣告，他追悔莫及，抱病起身走到画案前，画了幅“百莲图”，并郑重其事题上老友的名字，盖上印章，随即携至后院，将画烧毁。事后，面向晚辈，然后沉重地说：“我从未失信于人，今日事愧对老友，铸成终身遗憾，今后，若再有朋友索画，及时催我，不可失信啊！”他的不虚伪造作，讲诚信，从不食言，真可谓画品如人品。

《海河文化》编辑部
地址：天津市河西区小围堤道与新围堤道交口
明珠大厦 A 座
出版日期：2024 年 8 月
印制周期：6 期/年
邮编：300210

