

天津市群众艺术馆党总支开展党纪学习教育专题党课

(通讯员乔璐报道)为深入学习贯彻习近平总书记关于全面加强党的纪律建设的重要论述精神,扎实推进党纪学习教育走深走实,7月5日,天津市群众艺术馆党总支书记、馆长刘文艳同志以“高质量开展党纪学习教育 增强学纪、知纪、明纪、守纪的政治自觉”为主题,面向馆内全体干部职工开展党纪学习教育专题党课。

刘文艳同志围绕“深刻认识开展党纪学习教育的重大意义;准确把握‘六项纪律’的主旨要义和规定要求;增强学纪、知纪、明纪、守纪的政治自觉”三个方面,结合全馆工作实际,从全面从严治党论述的理论高度和党纪学习教育开展的实践深度进行系统讲解,引导全馆党员、干部准确把握党纪学习教育的目标要求,继续发扬党的优良传统,争做时代先锋。

刘文艳同志强调,全面从严治党胜在真抓实干、贵在防微杜渐、难在持之以恒,作为新时代群文工作者,要更加紧密地团结在以习近平同志为核心的党中央周围,以习近平总书记视察天津重要讲话精神为指引,把学习《中国共产党纪律处分条例》的成果转化为坚定信仰、锤炼党性、指导实践、推动发展的强大力量,以严明纪律激发干事活力,在服务保障高质量发展“十项行动”,全面建设社会主义现代化大都市新征程中谱写群文工作新篇章。

专题党课前,全体党员重温了入党誓词,再一次用铮铮誓言诠释入党初心。

(摄影 傅德伟)



天津市群众艺术馆党总支举办《中国共产党纪律处分条例》学习辅导专题讲座



(通讯员乔璐报道)7月18日,天津市群众艺术馆党总支举办党纪学习教育专题辅导讲座,邀请中共天津市委党校安连成教授围绕《中国共产党纪律处分条例》进行辅导解读。馆党总支书记、馆长刘文艳同志主持会议,馆领导班子成员、全体干部职工参加学习。安连成教授从《条例》修订背景、重大意义、修订重点内容等方面进行了全面系统、深入浅出的生动解读,并就深入学习领会习近平总书记关于全面加强党的纪律建设的重要论述进行了深刻阐释,为全馆扎实开展党纪学习教育、深入推进全面从严治党各项工作提供了有力指导。

结合学习内容,馆党总支对下一阶段工作进行了安排部署,强调要坚持“学”字当头,以习近平总书记关于全面加强党的纪律建设的重要论述为根本遵循,紧紧围绕《中国共产党纪律处分条例》这个学习重点,不断增强学纪、知纪、明纪、守纪的自觉性和坚定性;推动党纪学习教育融入日常、抓在经常,把纪律修养作为提高自身修养的硬指标,时刻用“六大纪律”校正思想和行动,始终保持良好的职业道德和的工作作风;进一步推动党纪学习教育与中心工作双融双促,认真贯彻落实“四个以文”重要要求和习近平文化思想,坚持以人民为中心、以文化需求为前提,以惠民润心为重点,深入实施文化惠民工程,创新载体、活化形式,为群众带来更多更丰富的文化获得感、幸福感和满足感。

(摄影 傅德伟)



(特约记者刘
桂芳报道)2024 年
“春雨工程”天津

2024 年“春雨工程”天津市文化志愿者边疆行活动收官

市文化志愿者边疆行活动,7月16日顺利收官。在为期7天的时间里,天津文化志愿者团队前往青海省黄南州和甘肃省甘南州,为当地百姓带来精彩的文艺演出,把来自海河儿女的祝福和问候,传递到边疆群众的身边。

2024 年“春雨工程”天津市文化志愿者边疆行活动,由天津市文化和旅游局主办,天津市群众艺术馆承办。从青海省黄南州,到甘肃省甘南州,由来自天津市群众艺术馆、我市多个区文化馆的业务干部以及天津歌舞剧院、天津市杂技团的演员组成的天津市文化志愿者团队,一路上克服“高反”、气候、场地等诸多困难因素,把来自海河畔的“文化春雨”带到边疆人们身边。此次活动既是响应国家“春雨工程”搭建内地与边疆地区文化帮扶与交流平台的号召,也是天津长期对口支援黄南和甘南工作的一部分,更是我市在推动文化传承发展上善作善成的具体行动。

7月13日晚,在青海省黄南州同仁市热贡广场举行的演出中,天津文化志愿者冒着绵绵细雨,为当地观众带来一场难忘的演出。天津对口支援黄南十四年,两地相距2000公里,海拔相差3000米,山高路远却难阻隔东西部协作和对口支援的山海情深。黄南人民对来自天津的支援和帮助,也一直心怀感恩。当得知天津的文化志愿者要来演出,很多当地百姓早早来到现场等候。演出中,快板、杂技、京剧、唢呐独奏、男女声独唱等形式多样的节目,牢牢抓住观众的眼球。即使演出中天空突然飘起了毛毛细雨,观众们也不愿离开。“只

要有观众想看,下雨我们也要继续演,哪怕只剩一个观众。”就这样,台上演员冒雨演出,台下观众冒雨观看。双方丝毫没有因为这意外而降的小雨,改变对彼此的初衷。看到观众们并没有要离开的意思,演员们的演出劲头更足了。曲艺演员王保康表演的王氏快板《祖国好河山》,例数祖国大江南北的名川大山,带现场观众来了一次“云旅游”,其中特别加入的有关青海省山脉介绍,让观众听着格外亲切;井立娜表演的京剧清唱《长征》,其嗓音浑厚,唱腔铿锵有力;天津市杂技团的王娜为观众带来她的拿手好戏《重蹬技》,引发现场欢呼声和掌声不断;天津歌舞剧院的银海峰表演的唢呐独奏《看秧歌》,更是精彩。李安娜、李笑、陈欢、陈旭带来的歌曲,或经典或流行,让年轻观众们沉浸其中。“天津的节目太好看!”现场观众们纷纷感叹。意犹未尽的他们散场后仍然不舍离去,“能在家门口看到这个高水平的演出,都是‘春雨工程’给我们带来的机会。希望‘春雨工程’活动能够持续进行,为我们带来天津城市的文化气息。”更藏卓玛说。

7月15日,在甘肃省甘南州合作市的演出开场前,很多当地群众早早来到香巴拉文化广场等候。“我昨天看到在搭建舞台,今天一大早就过来等着看演出了。”“去年我第一次看天津的演出,特别精彩。等了一年了,终于又可以看到了。”“我最想看杂技和魔术,这样的节目平时只能在电视和手机上看。”观众们满怀期待地说。

演出在甘南州合作市祥玲艺术团表演的舞蹈《草原姑娘》中开场。之后,天津的文化志愿者们带来快板《祖国好河山》、杂技《抖空竹》《重蹬技》、传统戏法、唢呐独奏《看秧歌》,以及歌曲《红旗飘飘》《幸福中国一起走》《奢香夫人》等精心准备的节目。其中,井立娜表演的传统戏法,激发了观众们的好奇心。一个空碗在表演者手中腾转挪移,先后变出酒水和谷物。看不出门道的观众纷纷猜测“桌布下面肯定有问题”“豆子好藏,白酒可怎么藏呢?”不出所料,杂技《重蹬技》的表演引发现场欢呼声和叫好声不断,“这个太厉害了!真的是台上一分钟,台下十年功啊!”有观众说。银海峰表演的唢呐独奏《看秧歌》中,唢呐+口哨的绝活儿征服了现场观众。在高原上吹唢呐,对演员来讲本身就承担一定风险,而《看秧歌》又是一首较有难度的曲目。之前在黄南州的演出中,银海峰表演结束之后就出现头晕、气喘等“高反”症状。昨天的演出前,有人建议他换一个难度小的曲目,他拒绝了。他说:“我是第一次参加‘春雨工程’边疆行的演出,一定要把最精彩的节目奉献给边疆的观众。”在一曲《启航看中国》大气磅礴的歌声和现场观众热情的掌声中,演出落下帷幕。

(摄影 王岩)



“75 载山河璀璨 共绘九州盛世繁华”第六届群众美术书法摄影作品省际巡回展隆重开幕

(通讯员朱珊报道)在喜迎中华人民共和国成立 75 周年、京津冀协同发展重大国家战略实施 10 周年的重要节点,由天津市文化和旅游局主办,天津、北京、河北、内蒙古、辽宁、江西、山东、四川、贵州、云南、西藏、青海、宁夏、新疆 14 省区市文化(群艺)馆及天津市河东区文化和旅游局联合承办,河东区文化馆协办的“75 载山河璀璨 共绘九州盛世繁华”——第六届群众美术书法摄影作品省际巡回展于 7 月 25 日在天津美术馆隆重开幕。

为充分展示新中国成立 75 周年群众文艺创作的繁荣景象,以京津冀协同发展为契机,带动东北、华北、华东、西南、西北地区,共有 14 个省区市文化(群艺)馆集结本地优秀群众文艺创作人才围绕主题创作,最终汇聚 140 件凸显地域特色的优秀美术、书法、摄影作品,共同倾力打造本届展览。本次展览作品的形式丰富多样,涵盖国画、油画、版画、水彩、书法、农民画、唐卡、摄影等众多画种和艺术门类。题材既有展现青山绿水、壮丽山河的自然风光,也有聚焦城市发展、产业融合的现代风貌,更有蕴含深厚文化底蕴和人文情怀的精品佳作。一幅幅作品无不体现出新时代中国的繁荣景象。

群众美术书法摄影作品省际巡回展作为天津市市民文化艺术节中的一项重要的品牌活动已成功举办六届,激励了广大群众文艺创作者们积极探索,力争以更优秀的文艺作品展现中国式现代化建设中所取得的伟大成就。(摄影 傅德伟)



“国韵流津”天津市第十一届民乐大赛完美收官



(通讯员马六甲报道)为迎接中华人民共和国成立 75 周年,更好地弘扬中华优秀传统文化,坚定民族文化自信,丰富群众文化生活,激发广大民乐爱好者的演奏热情,进一步推动我市民乐事业的繁荣发展。由天津市文化和旅游局主办,天津市群众艺术馆承办的“国韵流津”天津市第十一届民乐大赛活动,自今年 6 月开启报名,共计一千余名选手参赛,通过初赛、决赛的激烈角逐,最终评选出一等奖 19 个、二等奖 25 个、三等奖 32 个、优秀奖 55 个。7 月 28 日,一场精彩纷呈的民乐大赛颁奖仪式暨(转下版)

天津市群众艺术馆召开防汛工作部署会暨防汛应急演练

应急预案,增强应急处置能力,确保本馆人员及来馆参加活动群众的人身财产安全,按照市委和市文旅局关于做好防汛工作的部署要求,天津市群众艺术馆于7月30日上午召开天津市群众艺术馆防汛工作部署会,并开展防汛应急演练。



此次演练以使我馆防汛应急预案落细、落实、落地为目的,结合应急通信联络机制着重演练了发现灾情如何快速直接地发出预警、传递灾情信息,安全、顺畅地疏散群众,第一时间进行抢险救援等几个关键环节。演练过程中,全馆干部职工执行命令集中统一,指挥调度灵活机动,处置过程快速有效,同时实操了如何正确使用抽水泵、防汛沙袋等防汛设备。

通过此次演练,全馆干部职工深刻知晓了自身防汛职责,形成了防汛工作合力,织成“防汛一张网”,提升了应对险情快速处置能力。

(摄影 傅德伟)

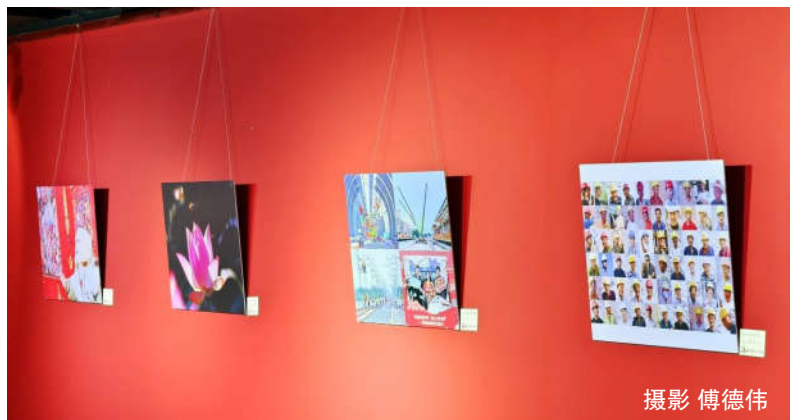
(通讯员付海芬报道)为庆祝新中国成立75周年、京津冀协同发展重大国家战略实施十周年,天津市群众艺术馆携手北京市文化馆、河北省群众艺术馆推出的“九州博大·京畿华章”京津冀摄影作品展在天津市群众艺术馆五楼展厅开幕。

展览共展出三地作品60幅,通过多视角立体呈现出京津冀协同发展十年来恢弘历程和伟大成就。作品中既有北京的故宫、颐和园,天津的五大道、海河之滨,河北的坝上草原、大运河畔,又有展现三地文旅活动的精彩瞬间,突出表现了京津冀这片古老而又充满活力的土地共同孕育的丰富多彩的文化遗产和独特的自然景观,描绘出三地自然风光、城市风貌、文化底蕴和人文情怀的辉煌画卷。

此次京津冀摄影作品展是三地群文干部站在新的历史起点上,对京津冀协同发展重大国家战略实施十周年的礼赞。未来,京津冀将继续深入实施区域协同发展战略,共同打造“美丽京津冀”这张亮丽名片,开创京津冀协同发展新篇章!

美丽京津冀 美美与共

“九州博大·京畿华章”京津冀摄影作品展在津开幕



摄影 傅德伟

(接上版)汇报演出在群星剧院盛大举行,本次大赛中脱颖而出的众多优秀的演奏者在汇报演出的舞台上一展风采,为观众带来一场震撼心灵的音乐盛宴。演出在一曲热烈欢快的唢呐合奏《正月十五闹雪灯》中拉开帷幕,随后,马头琴独奏《骑手之梦》、二胡独奏《蒙风》悠扬悦耳的节奏仿佛让人们看到了草原上骏马奔腾的壮观景象;琵琶独奏《诉》以其跌宕起伏的旋律,令在场观众热血沸腾;此外,还有古筝独奏《行者》、扬琴独奏《离骚》、竹笛重奏《跑早船》等经典曲目,无不展现了民乐的独特魅力。在本场汇报演出中,不仅有传统曲目的精彩演绎,还有创新作品的惊艳亮相,一首融合了现代音乐元素的古琴重奏《山中思友人》,以其新颖的编曲和精湛的演奏技艺,让观众们感受到了民乐的无限可能。演出尾声,民乐合奏《春江花月夜》通过将古筝的清脆与琵琶的灵动交织出一幅如梦如幻的画面,演员以饱满的热情赢得了观众的掌声,将整场演出推向了高潮。

此次大赛的成功举办,不仅展示了民乐艺术的魅力,也为广大民乐爱好者提供了一个交流学习的平台。民乐的发展和创新能够激发群众的创造力和创新精神,民乐艺术也将在新时代绽放出更加绚丽的光彩,为推动我市群众文化工作高质量发展注入新的活力,进一步丰富群众文化生活。

(摄影 傅德伟)

永远跟党走 奋进新时代 庆“七一”京东大鼓演唱会圆满落幕

(通讯员宋丽娜报道)近日,由宝坻区文化和旅游局主办,宝坻区文化馆、宝坻区京东大鼓研究会承办的“永远跟党走 奋进新时代”庆“七一”京东大鼓演唱会在宝坻区文化馆多功能厅圆满落幕。

来自文化馆小星星鼓曲培训班、艾杨各庄传承基地、宝坻区实验小学等单位、地方的京东大鼓爱好者们齐聚多功能厅,为现场观众送上了一场京东大鼓盛宴。

演出在《宝坻宝地美家园》中拉开帷幕。《龙年唱龙》《颂歌献给伟大的党》《种棉花》《创城创卫美丽家园》《咱宝坻》《长寿村》《勤政爱民袁了凡》《拆西厢》《白雪红心》等经典唱段和原创作品经演员们精湛的演技被演绎得淋漓尽致,赢得现场观众阵阵掌声和喝彩声,演出在全体演员演唱的京东大鼓经典唱段《送女上大学》中取得圆满成功。

活动旨在歌颂祖国、歌颂党,传达出永远跟党走、奋进新时代的坚定信心。同时,展示了京东大鼓这一国家级非遗项目在宝坻传承和发展的喜人局面。

又讯,为了大力弘扬传统文化,丰富基层群众的文化生活,近日,霍各庄镇以“十个一百进村居”活动为抓手,联合霍各庄镇成人文化技术学校邀请区文化馆王怀树、邓秀彪两位老师,在九王庄村举办扇面书画艺术展活动,网户庄村也参与了此次活动。艺术展受到两村广大群众的热烈欢迎。

活动现场,区文化馆的书画老师先讲述了中国传统扇面书画文化,将一个个画有精美图案的扇子送到孩子们手里,一边讲解知识,一边让孩子们感受扇面之美。随即又在纸上挥毫泼墨,瞬间几幅灵动飘逸的画面栩栩如生,跃然纸上,引来众人一阵阵喝彩,让大家感受到了中国传统文化的博大精深。群众一边赞叹着书画老师的技艺,一边感叹:生动的国画让我们大开眼界,给我们村增添了文化气息。

此次活动以“扇面书画”为契机,不仅为父老乡亲送上了精美的书画,也让大家进一步感受了中华传统文化的精妙。下一步,霍各庄镇将继续依托“十个一百进村居”深入开展文化惠民活动,丰富群众精神文化生活,助力乡村振兴。

西青区第七届群众文化艺术节圆满落幕,精彩演出庆祝建党纪念日

(通讯员卫贡报道)为深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想和习近平总书记视察天津重要精神,践行西青区“善”的能力、“作”的行动、“成”的效果。值此中国共产党成立103周年之际,“共筑新时代 同叙家国情”——西青区第七届群众文化艺术节闭幕式于6月27日下午在西青区文化中心隆重上演。

器乐合奏《喜看麦田千层浪》瞬间点燃了现场的热情,欢快激昂的旋律仿佛带领观众穿越到了金黄的麦田,感受着丰收的喜悦,预示着西青区文化事业的蓬勃发展。紧接着,播放的《梦想的舞台》短视频,记录了本届艺术节中普通人追梦、圆梦的感人故事。歌舞《唱支山歌给党听》以其激昂的节奏和深情的歌词,表达了人民群众对党的无限热爱和感激之情。传统韵味浓厚的天津时调《津门老字号》则通过地道的天津方言和生动的表演,讲述了津门的传统故事。河北梆子《范进中举劝娘子》以其独特的唱腔和精湛的表演,赢得了现场观众的阵阵掌声。戏曲展演《沙家浜军民鱼水情》则展现了革命年代军民之间的深厚情感,让人感受到了那份血脉相连的情谊。器乐独奏《新疆之春》带领观众跨越千山万水,感受边疆的美丽与生机。京剧《太真外传》中的经典片段“挽翠袖进前来金盆扶定”则展示了国粹的不朽风采。尾声歌舞《领航》以其振奋人心的旋律,象征着西青区人民在党的领导下,不断前进的决心。

演出过程中,对各类一、二、三等奖获得者进行了激动人心的颁奖,在两年来的特色群众文化队伍培训的指导下,第七届群众文化艺术节曲艺比赛的形式丰富,涵盖了京东大鼓、京韵大鼓、天津时调等多种形式;器乐比赛的合奏,街镇乐队数量明显增加;戏曲比赛各街镇报名人数和参赛选手的专业水平,都有了数量和质量的提升。他们的成就不仅是个人的荣耀,也是西青区文化发展的见证。

随着这场视听盛宴的落幕,西青区第七届群众文化艺术节圆满结束。艺术的种子已在这片热土上生根发芽,西青区的文化艺术未来将会更加繁荣昌盛。让我们期待下一届群众文化艺术节,奋力谱写中国式现代化的西青篇章!

摄影 房磊



『津迭号』旅游线路开通仪式圆满举行

(通讯员李静摄影报道)为进一步深入推进东西部协作,河东区文旅局发挥政府搭台、市场运作、企业经营的模式,联动区发改委积极推动津迭两地文化旅游经济发展和乡村振兴。7月9日上午,“文化交融·振兴之旅”——河东区与迭部县“津迭号”旅游线路开通仪式在河东区红星美凯龙盛大举行。甘南州迭部县、市发改委、河东区相关委办局领导及天津市东西部协作和支援合作产业联盟和各企业协会六十余人参加,河东区副区长李旭同志出席并讲话。

仪式以一部《印象迭部》的视频拉开帷幕,随后津味快板《长征》等极具迭部特色的红色文艺节目精彩上演。



津迭号策划发起人、天津瑞农科技有限公司董事长、集润(天津)文化交流有限公司董事长钟继伟对“津迭号”旅游线路进行了详细推介。同时,河东区向迭部县及与会商协会宣传了河东文旅宝典,全面展示了河东区的文旅资源。红色精神代代传,乡村振兴使命坚,远道而来的迭部县委副书记、县长赵锦帆同志详细介绍了迭部县的文旅资源,充分展示了迭部地区的魅力和潜力。他表示,通过旅游带动,促进天津与迭部地区的文化交流与民族融合,将为迭部地区的经济社会发展注入新的活力,助力乡村振兴。

河东区副区长李旭同志表示,河东区将贯彻落实习近平总书记视察天津时提出的“以文化人、以文惠民、以文润城、以文兴业”和对旅游工作作出的重要指示,以文塑旅、以旅促消、以消兴农,构建优势互补的东西部协作新格局,加强经济协作、消费帮扶、公共文化服务体系建设、旅游交流合作等方面的工作,推动两地协作和支援合作工作落实落地,实现津迭两地文旅高质量发展。

此次“津迭号”旅游线路的开通,既开启了津甘两地文化交融的新篇章,又将承载着天津游客的情谊,驶向“九色甘南、多彩迭部”,为促进各族群众共同富裕、共同享受美好生活作出新贡献。

“银发颂党恩 永远跟党走”河西区老年大学迎“七一”主题汇报演出圆满成功

(通讯员于晓满摄影报道)为全面贯彻党的二十大精神,深入学习宣传贯彻习近平总书记视察天津重要讲话精神,发扬党的光荣传统,赓续红色血脉,汲取信仰力量,在中国共产党成立103周年到来之际,6月21日,河西区文化馆、河西区老年大学共同举办“银发颂党恩 永远跟党走”河西区老年大学迎“七一”主题汇报演出,河西区老年大学近二百名师生代表共同参与观看了演出。

演出在舞蹈《迎春舞》中拉开了序幕,随后声乐独唱《风雨送春归》也将“难忘初心在,不问路迢迢”的情怀和主题给予展现。服饰表演《旗袍丽人》带来的是岁月沉淀后的魅力与韵味,古琴《半山听雨》更留下“绕梁三日”的缥缈和轻柔。参与演出的还有朗诵《不老的青春》、诵读师生的颂歌,舞蹈《王昭君》《难忘的一天》《书简》《偏偏喜欢你》,二胡《我和我的祖国》《一枝花》,男女声合唱《今夜无眠》,歌曲《化风行万里》《敬以后》,吉他弹唱《谁会在意我流下的泪》,古筝与女声小合唱《琵琶语》,男声小合唱《中国魂魂》,齐唱《今夜草原有雨》《感恩》,钢琴独奏《祝福祖国》,四手联弹《我和我的祖国》。演出最后在老年大学合唱团带来的大合唱《大漠之夜》和《追寻》中落下了帷幕。

百年征程波澜壮阔,百年初心历久弥坚,信仰之光熠熠生辉。此次汇演适逢“七一”党的生日,也借由河西区老年大学这个平台,展示了老年人积极向上的人生追求、持之以恒的求知精神和多姿多彩的生活风貌。这样各具特色、精彩纷呈的20个节目,是对河西区老年大学2023-2024学年教学成果的集中展示,更是对新时代老年人的乐观精神风貌和丰富多彩的精神文化生活的又一次呈现。

自2012年成立以来,河西区老年大学在区委区政府、各有关部门大力支持下、河西区文化馆的带领下,始终秉承“拓展知识、陶冶情操、健康身心、服务社会”的办学宗旨,以人为本、依法办学。也在近年来分别获得河西区老年教育示范校、天津市民办学校先进单位、天津市老龄工作先进单位等荣誉称号。在未来的日子里,河西区老年大学也会继续发挥自身优势,为更多老年人提供优质的教育资源和服务,让他们在展示自我的道路上不断前行、收获成长。



“独具匠心·多彩华章”甘肃·华池民间美术作品邀请展在北辰区美术馆开幕

(通讯员温凡报道)为认真贯彻党中央、国务院和市委市政府关于东西部协作与支援合作决策部署,推进市委市政府深化“十项行动”部署要求及北辰区东西部协作和支援合作工作部署,助力结对地区巩固拓展脱贫攻坚成果和乡村振兴取得新成效、迈上新台阶,进一步推动天津北辰、甘肃华池两地的文化交流与发展,近日,“独具匠心·多彩华章”甘肃·华池民间美术作品邀请展在北辰区美术馆开幕。

华池县地处甘肃省最东部,论自然,这里厚土浑厚,是世界上黄土层最厚的地方;论文化,这里沃土肥沃,中国第一块旧石器就在这里出土;论传统,这里热土火热,上个世纪二三十年代的南梁革命彪炳史册。丰富的创作资源为民间艺术创作提供了肥沃土壤和丰沛源泉,民间艺术家和文艺工作者一方面汲取民间艺术的养分,一方面吸收包括北辰区在内的众多文艺家的经验,创作出了一系列具有黄土风情、红色寄托的优秀作品。

展览展出的作品种类繁多,有喜庆吉祥的剪纸、栩栩如生的布贴画、巧夺天工的刺绣、精心绘制的民间绘画,它们以朴素的形态、稚拙的风格诠释着华池这片土地的真诚与深情。

此次活动不仅弘扬了中华优秀传统文化,丰富了群众的精神文化生活,还促进了天津北辰、甘肃华池两地的文化交流,推动了两地文化资源共享,奏响了东西部协作的优美乐章。

(摄影 黄晓慧)



『协作花开新时代 山海情深一家亲』津甘四地文化交流专场文艺晚会圆满落幕

(通讯员李玮报道)7月12日晚,“协作花开新时代 山海情深一家亲”津甘四地文化交流专场文艺晚会在甘肃省甘南州夏河县海螺湾大剧院精彩上演。

本场文艺晚会由天津市南开区文化和旅游局、夏河县文体广电和旅游局、环县文体广电和旅游局、庆城县文体广电和旅游局联合主办,南开区文化馆、夏河县文化馆、夏河县拉卜楞非遗文化艺术发展有限公司承办。自2020年以来,津甘地区文化交流活动屡获成功,每一场都受到了广泛的社会关注和参与,形成了独特的文化交流品牌。

今年,津甘四地继续秉承其优良传统,通过更加多样化和丰富的节目内容,展示了天津的创新多元与甘肃的质朴神秘。晚会上,由津甘四地艺术家带来的精彩表演,涵盖了歌曲、曲艺、杂技、民乐、相声、京剧等多种艺术形式,在舞台上相得益彰,共同绽放了四地文化的光彩。

晚会划分为“山海情深一家亲”和“协作花开新时代”两大篇章,每章都展示了一系列精心挑选的文艺节目。从天津的《大美天津》曲艺歌到甘南的《圣洁甘南》弹唱,从天津杂技团的《肩上芭蕾》到庆城金凤凰演艺公司的红歌联唱,再到南开区文化馆的《象王行》民乐和夏河县的群舞《拉章格尔》,每一个节目都是对中华文化的深情表达。



摄影 赵猛

整场晚会通过天津市文化和旅游局网络平台和南开区、夏河县、庆城县、环县四地融媒体网络平台进行了全程直播,不仅为现场观众带来了一场视觉和听觉的双重盛宴,也通过网络直播让更多无法到场的观众体验到了这场独特的文化盛宴。

这场晚会的成功举办,不仅展现了津甘四地深厚的文化底蕴和艺术创新,更加深了区域间的文化联络和心灵交流。津甘四地在未来将带来更多精彩的合作,共同书写文化与经济双赢的新篇章。

东丽暑假少儿公益培训全面开课



一旁的家长对今年的课程表示极大的认可,纷纷表示:老师授课认真负责很专业,自己的孩子在这里过暑假既放心又开心,孩子们正规入门不走弯路,学得开心极了,每天都盼着来上课。感谢文化馆领导、授课老师和工作人员,感谢安排组织这么好的文化惠民活动,希望来年继续举办,一定还会给孩子报名参加。

(通讯员高介平摄影报道)为做好公共文化服务活动,满足我区少年儿童暑假文化生活,提高东丽区少年儿童艺术水平,由东丽区文化馆主办、东丽区美术馆承办的2024年少儿暑假静态类公益培训在区美术馆均已如期开课了。暑期少儿静态类公益培训课程已经开设了九个年头,全程公益免费。今年的课程设置丰富,开设了硬笔书法、超轻黏土、创意美术、折纸共四类专业课程,报名首日即满员!课程开展得如火如荼,上课期间总能听见孩子们的欢声笑语和家长们的掌声。

台上老师讲得认真,台下孩子听得投入,师生之间积极互动,学习氛围十分浓厚。

蓟州举办庆祝中国共产党成立103周年文艺演出

(通讯员张立华报道)6月29日,由驻蓟部队、蓟州区于学艳爱心志愿者服务协会主办,蓟州区文化馆、蓟州区政协委员服务站、蓟州区妇联执委于学艳工作室、天津蓝鲸艺术培训学校承办的“军民情深 共庆党辉”——庆祝中国共产党成立103周年文艺演出活动成功举行。

汇演在开场舞蹈古韵国风时装秀《精忠报国》跃动翩跹的舞姿中正式拉开序幕。紧接着,蓝鲸艺校童声演唱《我的祖国》《阿婆》《勇气大爆发》《龙图腾》《说唱梨园》,以激昂奋进的旋律和铿锵动听的歌声迅速点燃观众的爱国拥军之情,小朋友们用生动活泼、童真童趣的歌声表演向最可爱的人献礼。随后,诗朗诵《伟大的党》《红旗颂歌》《给爸爸的一封信》,国潮旗袍秀《梨花颂》,女声独唱《梅花赋》,合唱《母亲是中华》等精彩节目轮番上演,尽显军人的飒爽英姿和对伟大祖国的诚挚祝福。活动在女声独唱《和平年代》中圆满落下帷幕。

此次庆“七一”文艺汇演活动,用艺术饕餮盛宴唱响军民鱼水一家亲的主旋律,展示军人风采,引导广大军人永远感恩、听党话、跟党走,用忠诚和奉献、血性和担当,不断把新时代强军事业推进向前,以优异成绩向中国共产党成立103周年献礼。

(通讯员张琪报道)为全面践行习近平文化思想,深入学习贯彻落实习近平总书记视察天津时提出的“在推动文化传承发展上善作善成”的重要要求和“以文化人、以文惠民、以文润城、以文兴业”的重要指示精神,结合国家公共文化服务体系示范区创新发展,为群众提供高质量文化服务,奠定良好文化基础。6月29日晚,由武清区文化和旅游局主办、武清区文化馆承办的“红心向党庆七一 砥砺奋进践初心”武清区庆“七一”文化惠民演出在创意米兰广场圆满落幕。

本次文化惠民演出节目形式丰富多样,包括舞蹈、独唱、武术、川剧、魔术、杂技等,精彩纷呈。开场舞《盛世鼓舞》用舞蹈表达了对党深深的爱意;山河无恙,吾国万疆,在独唱《领航新时代》与《万疆》中,观众体会到了对祖国的深深眷恋;歌曲《为祖国干杯》《和平年代》《青春使命》《浏阳河》《春风十里》《美丽中国走起来》《早安武清》深情地表达了人民群众对党的无限热爱和忠诚;舞蹈《新时代女兵》、川剧《变脸》、武术表演、魔术、杂技等节目引得观众们阵阵喝彩、掌声不断;演出在歌伴舞《幸福中国一起走》中落下帷幕,观众们同演员一起用歌声礼赞祖国,感念党恩。

以文艺之星火,铸时代之精神。此次“红心向党庆七一 砥砺奋进践初心”武清区庆“七一”文化惠民演出,通过深情回顾党的百年奋斗历史,热情讴歌党的光辉历程,引导广大党员群众知党史、感党恩、跟党走,并以实际行动活跃了群众精神文化生活,搭建了群众文化展示平台,进一步增强了广大群众的幸福感、获得感。

接下来,区文旅局、区文化馆将持续把形式多样、喜闻乐见的文艺节目送到广大群众身边,用文艺的方式,将党的声音和关怀传递到群众心坎里,为群众送去温暖与欢乐。

武清区庆“七一”文化惠民演出精彩纷呈

天津市第八届“你好,天真”少儿创意美术作品展作品综述(上)

在巍巍中华五千年的历史长河中,艺术之光犹如繁星点点,照亮着文明的进程。值此中华人民共和国成立七十五周年之际,我们迎来了“国韵·新风”——天津市第八届“你好,天真”少儿创意美术作品展,一场滋养心灵的文化盛宴,于津门大地璀璨绽放。

“你好,天真”少儿创意美术展是天津市文化和旅游局主办,天津市群众艺术馆精心策划推出的青少年美育品牌活动。我们的办展理念是打破常规约束,鼓励自由创意思维与个性展现,旨在为小艺术家们提供一个真诚表达自我、展现多彩童心世界的舞台,让艺术回归纯粹,让每一份天真烂漫都能自由绽放。

让我们一同踏上这场跨越时空的文化之旅,见证孩子们如何以童真的视角捕捉历史的回响、山河的壮丽与文化的广博。现在,请大家跟随镜头一起,开启这场跨越时空的艺术之旅,感受“国韵·新风”。在这里,遇见天真,遇见未来,遇见中华文化的无限可能。



《美丽的天津》

幼儿组

1.《美丽的天津》

这幅画描绘了天津的城市风光,一座美丽的彩虹桥连接着两岸的都市景观。整幅画生动地捕捉到了天津这座现代都市的日常景象,作品通过细腻的笔触和丰富的色彩,唤起了人们对天津这座城市的深厚情感。

2.《葛沽宝辇》

“葛沽宝辇”是源自中国天津市津南区葛沽镇的一种独特的民间文化庆典活动,拥有数百年的历史,被列为国家级非物质文化遗产。这幅画作生动地描绘了一场热闹非凡的传统庆祝活动,整幅画作充满了活力和动感,让人感受到浓厚的节日氛围和对生活的热爱之情。

小作者巧妙地运用了对比色来突出主题,使得人物和物体更加醒目。同时,黄色和绿色等暖色调也被用来点缀画面,增加了视觉上的层次感和丰富性。



《葛沽宝辇》



《一起看展》



《扎染艺术》



《铺首衔环》



《彩陶文化》

3.《一起看展》

在温馨和谐的画面中,几名背着书包的少年儿童欢聚一堂,背包上挂着的熊猫挂件,似乎在无声诉说着对自然与文化的热爱。天空中飞翔的白鸽携带着和平的信息,而画面一角飘扬的五星红旗,则是家园与自豪的象征,将家国情怀巧妙融入这欢乐的场景。每个细节都透露着纯真的友谊和对美好生活的向往,共同编织成一幅关于团结、希望和梦想的绚丽图景。

4.《铺首衔环》

作品展现了传统中国门饰的特色。画面中呈现了一个立体的黑色铺首,上面装饰着金色的云纹,显得庄重而华丽。铺首的扣中含住一个铜钱状的圆环,这是“铺首衔环”的传统形象,常用于中国古代建筑的大门上,象征着吉祥和守护。整体背景结合红色和金色的相应交互,体现了具有特色的民族传统文化的精髓。

5.《彩陶文化》

这幅画作以中国传统彩陶文化为主题,呈现了两个具有典型特征的陶罐。画面以牛皮纸为底,增强了古朴质感,而陶

罐则以深沉的红色渲染,配以黑色线条勾勒出抽象且富有民族风格的图案,展现出原始而神秘的艺术魅力。下方蓝色调的衬托更加强了陶器的视觉焦点,同时也营造出一种静谧而深远的氛围。落款“彩陶”二字以及周边的小白花为画面增添了一丝清新和雅致,整体呈现出对中国古代陶瓷艺术的敬仰和赞美之情。

6.《扎染艺术》

展示了一个富有创意的艺术作品,主题围绕着中国传统非物质文化遗产之一的“扎染”技艺。画面上方是一块经过扎染工艺处理的蓝色布料,上面勾勒出简洁而具有装饰性的白色图案,这些图案包括直线、曲线和几何形状,形成了一种秩序感和传统美感的结合。下方则是一个小巧精致的手提包,由彩色布料拼接而成,点缀着一些小饰品,为画面整体增添了一份生活气息和趣味性。

整个作品被巧妙地装裱在一个带有蕾丝边框的卡纸内,旁边配有“中国传统非物质文化”以及“扎染”的字样,强调了这个作品不仅是一件手工艺品,更是对中国传统艺术的一种传承和致敬。

少儿组

1.《天津娃娃》

这幅画以充满民俗韵味的天津娃娃为中心,生动展现了天津的地方特色。两个年画风格的娃娃身着传统服饰,结合天津标志性美食——香软的包子和金黄酥脆的麻花,憨态可掬,仿佛正邀请人们共享这份地道美味。他们的背后,天津之眼摩天轮巍峨耸立,作为城市的地标性建筑,在画中熠熠生辉,不仅映衬出城市的现代气息,也寓意着幸福与团圆。整幅画面通过这些经典元素的巧妙融合,不仅捕捉了天津的传统风情,还展现了其蓬勃发展的时代风貌,让人一眼便能感受到这座城市的独特魅力与温馨氛围。

2.《神笔马良》

整幅画面充满了浓郁的中国古典美学意蕴,同时融入了现代艺术的表现手法,使得整个场景既富有历史沉淀感,又不失活力与动感。通过这样的方式,小画者成功地将一个古老的传说故事呈现给观众,并赋予它新的生命和意义。

3.《望灯》

画面中,我们看到一座独特的建筑——一座融合了中国传统元素的土楼,圆形的结构和红色的柱子带有浓厚的传统特色。土楼内部灯火通明,悬挂和漂浮着大小不一、颜色斑斓的灯笼,营造出一种梦幻而喜庆的氛围。人们在不同楼层驻足赏灯,作者将自己带入场景,背对观者,沉浸在这一片璀璨之中。此外,画面中还有各种可爱的动物陪伴在人们身边,增添了一份童趣和祥和之气的同时呈现出一种融合传统与现

代、人与自然和谐共处的美好景象。

4.《京韵四合》

这组作品展示了一个精心制作的四合院模型,四四方方的布局,灰色的瓦顶和红色的门窗,体现了典型的中式建筑风格。四合院是中国北方尤其是北京地区常见的传统民居形式,它的设计理念源自中国的哲学思想和家庭观念,强调和谐、平衡和与自然的统一。庭院中央点缀着绿色植物和碎石,营造出宁静祥和的气氛,充分展现了中国传统文化的魅力。整个作品通过运用不同的综合材料,很好地诠释了“京韵四合”的主题,传达了深厚的“国韵”内涵。

5.《鲲与松》

在这幅画中,我们看到了一个奇幻世界的缩影:在一片古朴而宁静的松林中,三只中国古代神话《山海经》中的神兽鲲鹏正在翱翔于半空。树木的画法参考了国画中常见的手法,与奇幻的生物形成了鲜明对比,创造出一种既神秘又富有东方韵味的视觉体验。整个画面充满了动感和静态元素的相互映衬,仿佛在诉说着一个关于生命、自然和古老传说的故事。

6.《我们一家的童年》

作品以“我们一家的童年”为主题,采用了分割式构图来展现不同的情景。通过细腻的笔触和丰富的色彩,不仅展现了个体的家庭记忆,还深刻传达了一种文化情怀。作者通过将皮影、纸鸢、陶瓷这些元素的巧妙融合,不仅勾勒出一个家庭的温暖回忆,更激发观者对于往昔纯真岁月的共鸣以及对传统文化价值的重新认识与珍视。



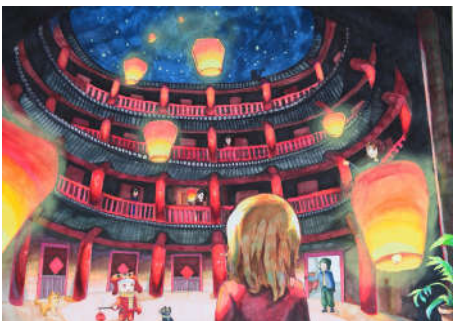
《天津娃娃》



《神笔马良》



《鲲与松》



《望灯》



《京韵四合》



《我们一家的童年》

7.《国宝有灵》

这组作品以“国宝有灵”为主题,展示了多个中国古代文物的复刻画。其中包括曾侯乙缶的图案,其形状独特,工艺精细;另外还有父戊爵,造型古朴庄重;飞鱼形水盂则呈现出一种别致的动物形态;三彩莲花灯以其鲜艳的颜色和独特的设计引人注目;冲耳三足炉则具有典型的古代器物特征;最后,画珐琅梅花图鼻烟壶则展示了一种精致的艺术品,其上的梅花图案细腻生动。在《国宝有灵》系列作品中,让我们看到了中华几千年文化的缩影。每一件文物都是一个故事,每一段历史都是一种传承。通过这些作品,我们得以窥见不同朝代的风华沧桑,感悟到永恒的中华精神。

8.《点翠龙凤冠》

作品展示了一件以“点翠龙凤冠”为主题的儿童创意艺术品。表现形式上巧妙地融合了中国传统挤艺“点翠”元素和儿童独特的艺术视角,通过综合材料的运用,呈现出华丽且富有层次的视觉效果。画面中央的龙凤图案色泽鲜明,周边点缀着珍珠和金箔,营造出高贵典雅的氛围。背景则以黑色和黄色渐变色为主,衬托出主题的醒目和独特。这件作品既弘扬了传统文艺的精致与美感,又展现了孩子们天马行空的想象力和对传统文化的热爱。

9.《鸱吻》

作品以天津独乐寺的辽代鸱吻为蓝本,再现了历史悠久的建筑元素,并赋予其现代化的诠释。通过重新构想其形态与周围环境的搭配,如画中巧妙融入的脊上六兽,每一只都

以卡通化的表现手法呈现,既保留了古建的庄严,又添入一抹童趣与亲和,实现了“天真”与“古韵”的和谐共生。

10.《古人看今朝》

描绘了身着古装的人物站在一座具有中国特色的建筑内看向外面现代化的城市景象。墙壁上绘制的地图和文字暗示着空间的转换和时间的变迁,展示了从古代到现代的城市发展轨迹。整个场景充满了强烈的对比和冲击,既有浓厚的历史底蕴,又有充满活力的现代气息,让人思考时间和发展的意义。

11.《戏舞山河》

画作生动展现了我国国粹京剧的魅力。画面中心一位身着白色和蓝色戏服的刀马旦,手持长矛,眼神坚定有力,展现出巾帼不让须眉的英雄气概。背景以红色为主色调,渲染出热烈的氛围,周围环绕着云雾和仙鹤,增添了几分神话色彩,仿佛在演绎一出荡气回肠的历史大剧。整幅画作色彩艳丽,线条流畅,将中国传统戏曲文化和现代艺术风格完美结合。

12.《画说水浒》

生动描绘了《水浒传》的波澜壮阔,巧妙捕捉了这部古典文学巨著的精髓。画卷中,每位好汉的形象都被细腻笔触勾勒得鲜活饱满,将忠义与勇敢的传奇演绎得淋漓尽致。画作流转着一种深厚的人文情怀,恰如其分地反映了《水浒传》作为长篇小说不仅讲述了一场场惊心动魄的战斗,更深层次地探讨了兄弟情谊、社会正义与个人命运的复杂交织,将中国传统文化与文学艺术进行了完美结合。



《国宝有灵》



《古人看今朝》



《戏舞山河》



《点翠龙凤冠》



《鸱吻》



《画说水浒》

以文化馆服务之优 增人民生活之美

《中国文化报》记者 王彬

与人民文化生活距离近、对文化需求反应快、所提供的文化服务内容丰富,是我国文化馆的优势。

根据《文化和旅游部办公厅关于组织开展2024年公共图书馆、文化馆服务宣传周活动的通知》要求,以凝聚文化馆行业力量、提升行业影响力、扩大活动覆盖面和提高参与度为目标,在文化和旅游部公共服务司指导下,文化和旅游部全国公共文化发展中心联合中国文化馆协会,近日组织开展了2024年文化馆服务宣传周(简称“服务宣传周”)活动,通过发布主视觉和主题歌,举办主场活动,推出文化馆行业巡讲、终身美育学校体验、探访文化馆、对话文化馆走出来的名人、“我与文化馆”主题短视频和短剧征集等活动以及全国服务宣传活动联展等服务宣传“组合拳”,倡议和引领全国文化馆在服务宣传周期期间集中推介优质内容。全国各地文化馆积极上新特色服务、展现多彩面貌,相关活动数量达28789场,服务人次15634.55万,受到广泛关注。

日前,服务宣传周活动在全国范围内频频掀起文化热潮,进一步提升了全社会对文化馆行业及其服务的知晓度、参与度和美誉度,营造全社会了解艺术、享受艺术、热爱艺术的浓厚氛围,映照出文化馆与时俱进、奋进创新的整体面貌。今年的服务宣传周期间,除丰富多彩的文化艺术活动外,全国公共文化发展中心还联动多地文化馆在主场活动上举办专题研讨,就市民夜校、青少年美育、新空间等行业新现象、新发展、新趋势展开深入分析,展现了文化馆助力公共文化服务高质量发展的行动力和前瞻性。

在“拓展深化‘市民夜校’,满足市民高质量、多样化文化艺术需求”专题研讨中,上海、浙江、四川、重庆、湖南、山东等地文化馆负责人介绍了各具特色的发展模式,其中有以需求为导向拓展服务内容的供给创新,有探索公益性收费提升服务效能的模式创新,有以总分校模式延伸服务范围的组织创新,有将学员转化为文化志愿者的角色创新,还有针对特定群体开展定制服务的思维创新和将培训收获转化为自我展示的成果创新。

专家认为,“市民夜校”具有服务新群体、开辟新时间、供给新内容、促进新增长、产生新影响的特点,打破了文化馆较

多服务“一老一小”的局面,课程内容贴近学员生活场景,具有较强的实用性、技能性,是社会力量参与公共文化服务供给的有益尝试,是促进馆内外融合、推动文化馆优质资源下沉的有力实践。不少专家建议,“市民夜校”要打破传统学院式、系统化授课模式,将生活美学、生活技能、个性展示作为重点内容,满足中青年群体的文化需求,注重在目标群体、发展路径、服务链条、形式创新方面保持发展热度。

在新时期文化馆青少年美育服务创新方面,浙江省文化馆通过细化运行机制、引入流程管理、调动各方要素等举措,做好“青少年乡村美育课堂”和“浙艺少年”青少年艺术普及活动。天津市群众艺术馆以少儿创意美术系列活动为抓手,持续深化打造“你好天真”经典美育品牌,注重以互动体验活动拓展美育路径。河北省群众艺术馆引入专业团体开展服务,并利用“云上空间”,策划更有参与性、分享性、评价性的活动。河南省文化馆着力实现校内校外学习实践的有机统一、中华优秀传统文化和当地美育的有机统一以及文化艺术普及和交流的有机统一。

目前,新型公共文化空间已进入建设和运营的新阶段。对此,业界保持着持续关注。广东广州、江苏张家港等地重视将新空间打造为年轻群体的活力主场;浙江杭州、广西等地则注重推动空间价值最大化,因地制宜探索新空间运营模式,提供多元化内容选择;浙江宁波等地创新提出让市民参与、当“文化馆长”的设想;四川等地则将新空间服务功能嵌入书店、商场、工厂等场所,广泛激发社会力量运营活力。对此,专家认为,新形式、新设计是新空间具有新鲜感的外观基础,下一阶段需更加关注新空间运营可持续性、布局实用性、功能多样性,要与美好生活和文化需求关联得更为紧密、更具黏性。此外,文化和旅游部全国公共文化发展中心、中国文化馆协会于今年4月下旬面向各级文化馆(站)、高校及社会各界征集文化馆服务宣传周标识、2024年主题宣传海报和主题歌,通过开展征集活动,统一设计和集中投放主视觉和主题歌,让人们更好地参与文化馆活动、了解文化馆服务,树立行业形象、展示行业风貌,加深群众认知、扩大社会影响。

本文转自《中国文化报》

让文化馆成为人民的终身美育学校

《中国文化报》记者 彭澳丽

在构建现代公共文化服务体系进程中,文化馆(站)一直致力于赓续中华“乐教”传统、弘扬中华美育精神,践行全民艺术普及的重要使命。今年文化馆服务宣传周期间,全国各级文化馆(站)围绕“文化馆:人民的终身美育学校”主题,推出了丰富多彩的服务宣传活动,全面展示新时代公共文化服务体系建设的成效,着力将文化馆打造成为全民、全域、全时的终身美育学校,发挥文化馆对推动公共文化服务高质量发展的重要作用。

全线联动

彰显文化馆服务纵深新成果

同一时间、同时发起、同步推进、广泛联动……相较于去年,今年服务宣传周延展更深,省市县乡村各级文化馆(站)积极踊跃,阵地服务优势凸显。在2024年文化馆服务宣传周主场活动现场,浙江、上海、湖北、重庆、黑龙江五个省级文化(群艺)馆馆长还先后推介了本省的服务宣传周活动安排和特色亮点。2024年河北省文化馆服务宣传周启动仪式采用“主会场+分会场”形式,线上联动省、市、县文化馆,多方合力共同推介。服务宣传周期间,河北省各级文化馆(群艺馆)多重联动,凝聚各界力量多元协作,同时通过深入城市公园、社区、景点开展活动,让高雅艺术从殿堂走向“街头”、从舞台

走向全民。

江苏全省各地活动各有精彩,服务成效遍地开花。天津市市区两级十七家文化馆汇聚百余项高品质群众文化活动,全方位、多角度地满足公众对美好生活的向往与追求。河南省全省各级文化馆还充分发挥社会力量的积极作用,大力推进文化志愿服务,实现常态化的文化志愿服务与专业化的艺术普及项目有机结合。西藏首次联动7市地群艺馆开展文化馆宣传服务周活动,打通公共文化服务“最后一公里”,树立“人民的终身美育学校”良好形象,凝聚文化馆行业力量,提升行业影响力。

联动甚至不限于本省区域内,湖南长沙市群众艺术馆联合省内外10家文化(群艺)馆开展舞蹈公益直播教学《百姓乐园》,深化文化馆馆际合作。日前,作为2024年全国文化馆服务宣传周系列活动之一,由文化和旅游部全国公共文化发展中心、中国国家画院指导,中国文化馆协会主办,中国文化馆协会书法委员会及四川省文化馆、江苏省文化馆、重庆市沙坪坝区文旅委承办的“笔耕新时代·墨舞新征程”第二届全国群文系统原创诗文书画精品展精彩亮相。活动展出了215件精品(含特邀作品)并将在全国多地进行巡展,持续展现我国群文系统的创作成果。

(转下版)



文化馆活动宣传周海报 文化和旅游部全国公共文化发展中心供图

学习领会习近平文化思想 感悟新时代文化力量

天津市中国特色社会主义理论体系研究中心市委党校基地研究员、
市委党校哲学部副主任、教授 万希平

党的十八大以来,习近平总书记高度重视文化建设,就新时代文化建设提出了一系列具有原创性的新思想、新观点、新论断,谱写了建设社会主义文化强国的新篇章。习近平文化思想的提出,集中体现了习近平总书记领航掌舵新时代文化建设取得的历史性成就,集中体现了习近平总书记对新时代文化建设规律的深刻把握。

一、深刻感悟新时代中国特色社会主义文化建设取得的历史性成就

进入新时代以来,以习近平同志为核心的党中央从事关国家民运的全局和战略高度,就新时代文化建设工作作出了系统谋划和战略部署,文化建设成就显著。

一是树立坚定的文化自信,激活全民族文化创新创造的

内生动力。进入新时代以来,习近平总书记将文化自信置于前所未有的高度,不仅明确提出“中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信,说到底是要坚定文化自信”,还进一步强调“文化自信是一个国家、一个民族发展中最基本、最深沉、最持久的力量”。

二是牢牢掌握意识形态工作的领导权、管理权和话语权,推动意识形态领域形势发生全局性、根本性转变。从健全意识形态工作责任制入手,全面加强党管意识形态工作,着力解决意识形态领域党的领导弱化问题,极大扭转了意识形态工作的被动局面,夯实了全党全社会思想统一的认同基础。

三是将大力培育和广泛践行社会主义核心价值观(转下版)

(接上版)

全时美育

展现文化馆服务供给新格局

满足人民群众多样化文化需求是文化馆(站)坚持以人民为中心这一理念的生动写照。各地文化馆(站)在服务宣传周期间开展了艺术培训品牌活动,如“艺术晨练”“市民夜校”“艺术自习室”“三点半课堂”等,内容形式丰富多样,备受群众尤其是年轻人喜爱。

广东省全省各级文化馆聚焦青少年美育需求,推出“艺同成长”首届广东青少年美育推广活动,汇聚了全省各级文化馆(站)及其合作教培机构的百堂精品美育课程、百位优秀美育师资,为青少年美育注入动力。此外,多地文化馆服务供给特色鲜明。海南、江西两地文化馆聚焦区域民俗,展示特色文化;贵州黔东南州文化馆推出“苗歌非遗夜校教学培训”,传授苗歌的演唱技巧和内涵;陕西杨陵区文化馆应邀为参加“一带一路”国家发展道路与经济建设等多个国际研修班的来自巴基斯坦、乌兹别克斯坦等国家的学员们开展“八段锦”培训,进一步加强中外文化的交流。

全心对话

讲述文化馆服务成长新故事

文化馆不仅是文化空间,也是学习平台。服务宣传周中,各地文化馆与群众全心对话,也在展示着文化馆行业的风采

和成长。

数字化的发展改变着文化馆的宣传服务方式。云南省文化馆通过发起“文化搭子‘馆’你有趣”的话题,邀请各行各业的大咖进行分享、科普文化之美。内蒙古自治区全区各级文化馆利用线上新媒体短视频、线下展板和展台,图文并茂展示文化馆场馆设置、公益培训、品牌活动等多项内容,充分宣传文化馆的各项职能职责和使命任务。

除了线上推广,各地文化馆还通过线下活动提升市民参与感和体验感。福建省厦门市文化馆服务宣传周推出“文化馆邀你一起凹造型”创意打卡群文体验活动,邀请市民群众、社会机构设计文化馆主题门头,有能力者可配套设计馆内周边造型。同时,厦门市文化馆还面向青年群体策划了系列活动,解锁厦门年轻人夜生活的新方式。

部分文化馆通过讲述文化馆走出的名人故事,邀请有影响力的各界人士为服务宣传周录制助力短视频,或作为嘉宾出席主场活动、参与对谈等,进一步提升文化馆行业的社会认知度。如湖北省群众艺术馆推出《艺时代——文化馆美育大家谈》系列访谈,各平台播放量达50万人次。山西晋城文化馆推出“亦师亦友 养心授艺”——“我在文化馆当老师”系列分享活动,“引师回馆”,也受到广泛关注。

本文转自《中国文化报》

(接上版)价值观作为引领新时代文化建设的基础工程。进入新时代以来,习近平总书记强调社会主义核心价值观是当代中国精神的集中体现,体现了一个社会评判是非曲直的价值标准,并将培育和践行社会主义核心价值观作为凝魂聚气、强基固本的基础工程。用社会主义核心价值观作为“百姓日用而不觉”的行为规范,提升全社会向上向善的文明程度。

四是积极传承和弘扬中华优秀传统文化,不断创造出符合中国式现代化发展的新的文化形态。进入新时代以来,习近平总书记深刻阐释了中华优秀传统文化是中华民族的根和魂,明确了中国共产党是中华优秀传统文化的忠实传承者和弘扬者的角色与使命。我们要积极实施中华优秀传统文化传承发展工程,加大文化遗产保护力度,让文化传承有抓手,发展有路径。

五是加大文化对外传播工作,打造讲好中国故事的“国际版”。进入新时代以来,习近平总书记深刻洞察到当今大国博弈的重要砝码在于文化软实力较量,积极推动中华文化走出去,增强中华文化与文明的国际传播力影响力,塑造可信、可爱、可敬的当代中国形象。

六是不断加强阵地和人才队伍建设,完善升级新时代文化强国建设的“硬件”和“软件”。阵地是推动文化建设平台和依托的“硬件”资源,人才是文化建设核心竞争力的“软件”资源。进入新时代以来,党中央以高度的文化自觉和历史主动精神,不断加强文化阵地建设和人才队伍培养。

二、准确把握习近平文化思想的科学内涵

习近平文化思想的提出,深刻回答了新时代我国文化建设举什么旗、走什么路、坚持什么原则、实现什么目标以及怎样实现等根本问题,内涵丰富,体系完备,为新时代文化建设布置了路线图和任务书。

一是明确了新时代文化建设的思想旗帜,即聚焦用党的创新理论武装全党、教育人民这个政治任务。习近平新时代中国特色社会主义思想是当代中国共产党人的思想旗帜,习近平文化思想是习近平新时代中国特色社会主义思想的文化篇。这一政治任务实质上回答了新时代我国文化建设举什么旗,就是高举习近平新时代中国特色社会主义思想特别是习近平文化思想旗帜。

二是提出了新时代文化建设新的使命,即继续推动文化繁荣、建设文化强国、建设中华民族现代文明。这一新的文化使命实质上回答了新时代我国文化建设走什么路和实现什么样的目标,即走继续推动文化繁荣之路,锚定文化强国之目标,建设中华民族现代文明。

三是确立了新时代文化建设坚持的三项原则,即坚定文化自信,秉持开放包容,坚持守正创新。这些根本原则实质上回答了坚持什么原则进行新时代的文化建设。习近平文化思想的形成为新时代中国共产党人和中国人民的文化自信提

供了根本依托。开放包容是文化发展所持的态度,是文化观点形成的具体语境。习近平文化思想不仅坚持马克思主义中国化时代化、传承发展了中华优秀传统文化,还吸收促进外来文化的本土化,是汇通中西的文化成果。守正创新是文化建设的方法论。习近平文化思想是守马克思主义之正经、守中国共产党文化领导权和中华民族文化主体性之正理、守中国特色社会主义之正道,创造属于我们这个时代的人类文明新形态。

四是概括了“七个着力”实践要求。这些实践要求实质上回答了担负的新时代新的文化使命下一步怎样实现,也就是具体怎么干。着力加强党对宣传思想文化工作的领导为根本保证,着力建设具有强大凝聚力和引领力的社会主义意识形态为战略任务,着力培育和践行社会主义核心价值观为核心内容,着力提升新闻舆论传播力、引导力、影响力、公信力为舆论营造的关键,着力赓续中华文脉、推动中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展为具体任务,着力推动文化事业和文化产业繁荣发展为对内具体工作重点,着力加强国际传播能力建设、促进文明交流互鉴为对外具体工作重点。

三、勇担新时代新的文化使命,奋力书写天津新篇章

习近平文化思想既有理论观点的创新与突破,又有文化工作实践上的谋篇布局,是指引新时代强国建设、民族复兴文化篇的强大思想武器和科学行动指南。为更好担负起新的文化使命,创造属于我们这个时代的新文化,彰显思想伟力,我们应该积极推动习近平文化思想在津沽大地扎实实践。

一是在凝心铸魂上下功夫,把稳文化发展之舵。通过真学真懂感悟真理伟力,通过真信真用推动实践发展,通过深化内化达到思想认同,通过细化转化实现实践成效,增强天津贯彻落实习近平文化思想的政治认同、思想认同、理论认同、情感认同。

二是在加强正面宣传上下功夫,提高舆论引导能力。用好融媒体搭建的新型传播平台,唱响主旋律,弘扬正能量,营造良好的舆论氛围。我们要充分利用基层融媒体中心文化传播作用和新时代文明实践中心(所、站)的文明培育作用,为高质量做好新时代天津宣传思想文化工作增动力、添活力。

三是在激发文化消费活力上下功夫,积淀文化繁荣根基。以习近平文化思想为指导,对标天津文化强市发展目标,深挖彰显天津城市底蕴的独特文化资源,赓续城市文脉,释放文旅深度融合新优势,增添城市文化活力和吸引力。

四是在人才队伍培养选用上下功夫,提升文化持续繁荣的核心竞争力。天津宣传思想文化队伍要自觉以习近平文化思想为指导,做到把握好新时代宣传思想文化工作的新形势、新任务、新要求,增强推进新时代天津文化高质量发展的扎实本领。

本文转自《天津日报》