

天津市群众艺术馆 主办  
准印证号：TJNZ(2024)076号  
内部资料 免费交流

# 海河文化

2024.3  
(总第146期)



编印单位 天津市群众艺术馆  
编辑出版 《海河文化》编辑部  
地址 天津市河西区小围堤道与新围堤道交口明珠大厦 A 座 614-615 室  
邮编 300210  
电话 (022) 23311272  
电子邮箱 haihewenhua@126.com  
印数 2000  
天津市内部资料性出版物准印证 TJNZ(2024)076 号

天津市各区文化和旅游局、文化馆、综合文化站、村居文化室免费交流

编委会主任 刘文艳  
副主任 邢晓阳  
编委 刘文艳  
邢晓阳  
张沛  
主编 邢晓阳  
执行主编 张沛  
责任编辑 张沛  
李莹  
师文  
任民  
朱珊  
美术编辑 付海芬  
封面作者 滑寒冰



## 目录 CONTENTS

「一封家书」第八届全民创意写作优秀作品选登 / P19

### 田字格 LITERATURES

话说老城里的「大宾」·(上) / P17

长在炮弹上的眼睛 / P15

永远不倒的旗帜 / P13

### 看卫 TIANJIN

人物 一片丹心在群文——记静海区文化馆群文干部祁丹 / P9

「童心向阳 万物「声」死」天津市第六届「天津好童声」少儿歌手大赛圆满落幕 / P8

与「天真」一起共庆「六一」——「国韵·新风」少儿创意美术作品展览献礼新中国 75 周年华诞 / P8

聚焦 「美」时「美」刻「育」见「津」彩天津市文化馆服务宣传圆满落成 / P3

### 强档 TRENDS

群文瞬间 / P2

方言词语 / P64

先锋 天津市群众艺术馆党总支召开 2024 年全面从严治党工作部署警示教育大会 / P63

红扬 勇担使命开拓进取 新起点上再出发再推进 / P62

## 初心 ORIGINAL HEART

社会主义文化强国建设的基本内涵与重点路径 / P56

传承历史文化 助推文旅融合 / P54

## 大义 SUMMARY

美术 『国韵·新风』天津市第八届『你好，天真』少儿创意美术作品展 / P50

这就是我的祖国 / P49

敬礼，五星红旗 / P48

津门故里等你来 / P47

歌曲 大峡谷的风 / P46

秋阳春光 王慧敏 / P45

歌词 文化馆之歌 扈其震 / P45

四大名楼组剧之鹤雀楼 / P40

舞台 十八街上桂发祥（京东大鼓） / P39

品读 独特的角度 丰富的想象 强烈的地域特色——评童话剧《我和孙悟空大战海鲶鱼精》 / P37

## 艺术 ART

诗歌 庆祝京津冀协同发展重大国家战略实施 10 周年专辑 / P24

# 群文瞬间

## 第七届“清风正气”廉洁文化作品展



(摄影 傅德伟)



## “美”时“美”刻 “育”见“津”彩 天津市文化馆服务宣传周圆满成功

文 / 王晓冕 图 / 傅德伟

为助力全国文化馆服务宣传周掀热潮，天津文化馆人以实际行动探索美育边界，提升美育层次，打造文化馆成为人民终身的美育学校，让公众在文化浸润中得到美的享受和精神的满足。

### 精心筹备 内容丰富

2024 天津市文化馆服务宣传周以“多彩群文 美育万家”为主题，于5月20日至26日举行，市区两级十七家文化馆汇聚百余项高品质群众文化活动，全方位、多角度地满足公众对美好生活的向往与追求。天津市群众艺术馆将天津文化元素巧妙融入各项活动中，共推出了包括8场演出在内的14项文化活动，仅启动仪式上就有文艺演出、文创市集、咨询服务和普法宣传多个环节。服务宣传周期间，在自主直播基础上，部分演出得到国家公共文化云及精彩群文直播联盟的大力支持，线上线下累计188.2万人次“周”游群艺馆。

## 特色鲜明 瞬间璀璨

天津市群众艺术馆秉承“十全服务 彰显品质，百花齐放 文化多元，千般津魅 艺术展现，万缕 情丝连接公众，百万资源 全线共享，千万群星 传承接力，亿万热度 活动缤纷”的特色理念，让每一个活动、每一场演出、每一次互动的现场气氛热烈非凡，彰显出津沽百姓对文化艺术的浓厚兴趣和强烈需求，真正做到了文化惠民，让更多人有机会接触和享受高质量的文化服务。活动中，主题贯穿始终，精彩瞬间不断涌现，艺术展览里人们专注的眼神，文艺演出舞台上演员们的激情飞扬，讲座现场的热烈提问，相声表演带来的欢声笑语，皆是活动的璀璨瞬间。此外，天津市第十二届钢琴大赛优秀选手音乐会来到海河桥畔，使市民游客领略到文艺浪漫与人间烟火交织的都市大美夜景。

## 创新宣传 意义非凡

天津市各大文化馆的宣传服务方式含“艺”量十足。就天津市群众艺术馆而言，前期精心制作宣传折页，呈现全市文化馆服务宣传周系列活动及品牌项目，面向广大市民群众发放，那句“津津乐道 群星璀璨 艺彩纷呈 馆赋新能”藏头式宣传标语，朗朗上口、深入人心。同时，新华社天津频道、人民网天津频道、天津日报、今晚报、天津电视台、天津广播、津云等各大媒体纷纷报道，有效提升了文化馆的知名度和美誉度。

## 成效显著 未来可期

本次服务宣传周取得圆满成功，让天津各级文化馆的美育之路越走越宽，为城市文化建设添秤加码。我们相信，推动文旅融合深度发展，文化馆最美的风景就是“全时投入”所铸就的缤纷之景，是“全域覆盖”所打造的广阔之景，是“全龄参与”所营造的和谐之景，是“全民共享”所成就的欢畅之景，其蕴含的艺术普及和美育供给力量，是文化馆不可撼动的意义所在。新征程上，天津文化馆人将担负起新的文化使命，乘势而上，继续在多彩群文的海洋中畅游，点亮文化心灯，照耀人生万朵，让终身美育扬帆远航。





## 与“天真”一起 共庆“六一” “国韵·新风”少儿创意美术作品展献礼 新中国 75 周年华诞

文 / 朱珊 图 / 傅德伟

为热烈庆祝中华人民共和国成立 75 周年，传承中华优秀传统文化，在“六一”儿童节这个充满欢声笑语的日子里，由天津市文化和旅游局主办，天津市群众艺术馆、天津美术馆承办，各区文化馆（宫）、书画院，天津昇华美育教育培训学校协办的“国韵·新风”天津市第八届“你好，天真”少儿创意美术作品展在天津美术馆盛大开幕。

天津市文化和旅游局党组成员、副局长李茁，公共服务处处长张恩铭，天津市群众艺术馆馆长刘文艳，副馆长邢晓阳、韩磊，天津昇华美育教育培训学校校长魏晓明，组织单位代表以及参展小画家共 200 余人参加了开幕式。

开幕式上，孩子们带来了精心准备的节目，配乐诗朗诵《写中国》，表达出对祖国的无尽热爱；京剧《廉锦枫》选段和武术表演《剑舞》，展现出中华优秀传统文化的独特魅力，赢得阵阵掌声。

“你好，天真”少儿创意美术作品展是天津市群众艺术馆多年潜心打造的一项青少年美育品牌活动，深受家长和孩子的关注与欢迎。本届展览活动共收到来自全市 3-16 岁少年儿童的 2000 余件作品，展出 200 余件，作品中既有创意国风、书法国粹、水墨国韵，又有服饰国潮以及立体装置等多种风格和

艺术形式，共同绘就了一幅新时代少年儿童茁壮成长的绚丽美景。

活动现场，主办方以“你好，天真”IP形象为元素，为小朋友精心设计制作了一系列文创产品，包括活动主题限定章、钥匙扣、文件夹、帆布袋等，吸引了众多家长和小朋友驻足关注。

天津市群众艺术馆相关负责人表示，今后将继续推出更多优质的文化活动，尤其在传承中华优秀传统文化方面深耕细作，全面落实好以文化人、以文惠民、以文润城、以文兴业，努力打造市民朋友的“终身美育学校”，为文化强市建设贡献更多力量、展现更大担当！



## “童心向阳 万物‘声’光” 天津市第六届“天津好童声”少儿歌手大赛圆满落幕

文 / 马六甲 图 / 傅德伟

音乐筑梦童年，艺术点亮未来。为迎庆中华人民共和国成立 75 周年，传承和弘扬爱国主义精神，引导少年儿童树立和践行社会主义核心价值观，提高少年儿童的艺术素养，充分展现我市新时代青少年群体的精神风貌和艺术风采，由天津市文化和旅游局主办，天津市群众艺术馆承办的“童心向阳 万物‘声’光”天津市第六届“天津好童声”少儿歌手大赛活动，自今年 3 月底开启报名，近千名选手参赛，通过初赛、决赛的筛选，历时两个多月，经过激烈角逐，最终评选出一等奖 14 个、二等奖 22 个、三等奖 36 个、优秀奖 35 个。6 月 2 日在群星剧院举办了本次大赛的颁奖仪式暨汇报演出。

演出在童声表演唱《小企鹅》动听的旋律中开场，男声独唱《大秦直道》《黑夜问白天》《贺兰山》，小歌手们以歌声吹响代表新生力量的号角，蓬勃发展，未来可期。女声二重唱《阿依河畔》《画国旗》、女声独唱《阿刁》《不要怕》





等一曲曲动人的童声演绎，或童趣可爱，或悠扬婉转，传递着孩子们对艺术的追求和对美好生活的热爱。歌曲联唱《津娃民族风》的5位身着民族服装的小歌手们，精心打扮，盛装亮相，一个个神采奕奕，唱响一首首民族歌曲，将民族元素尽情展现。载歌载舞的童声合唱《月亮粼粼》温暖清新，勾起了每个人心中的那份童真童趣的美好时光，演出在这首歌声中结束，同时，本次少儿歌手大赛活动也圆满落下帷幕。小歌手们精彩的演唱不时引起现场观众的欢呼和喝彩，为现场以及线上的观众们带来了一场精彩绝伦的视听盛宴。

“天津好童声”少儿歌手大赛为我市少年儿童们打造了一个展示自身才艺的绚丽舞台，展现出新时代少年儿童积极奋发、健康向上的精神风貌。通过比赛让孩子们走进五彩缤纷的音乐世界，在艺术熏陶中体验和成长，用充满稚气的童真唱出快乐的童年，同时也为津城百姓的文化生活增添了活力与色彩。



## 一片丹心在群文 ——记静海区文化馆群文干部祁丹

文 / 艾徽

她，一个从河北偏远地区一步步走来扎根于天津的农村姑娘；一个从艺术院校毕业后一头扎进基层从事群众文化的群文战士；一个在一次次专业赛事中频频获奖而逐渐被大家认识、认可的作曲家。她，就是天津市静海区文化馆的音乐创作辅导干部祁丹。

生活中，她贤惠、大方、朴实、热情；工作中，她恪守本职，多方出击，努力完成上级交给的各项任务；专业上，她不忘初心，牢记“唯乐不可为伪”的格言，以“志比精金”的毅力，用文字、音符谱写时代的辉煌、记录生活的精彩。

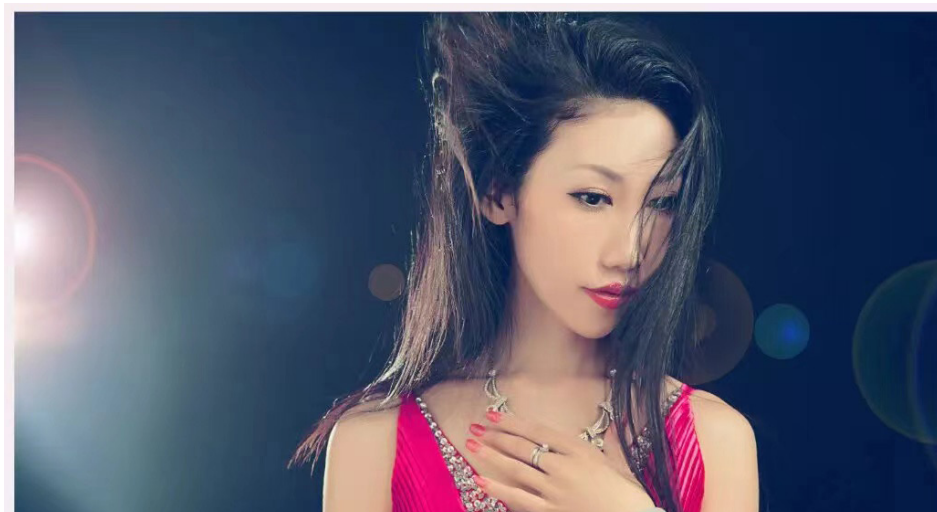
2012年，正值全国第十六届“群星奖”开始海选，参加工作三年的祁丹在没有经费的前提下，从歌曲创作到找演员再到排练录制，整个过程都是她克服困难独立完成的。功夫不负有心人，由祁丹创作并指导的歌曲《农家汉子》获得天津市“群星奖”选拔赛的二等奖。当时的市群艺馆馆长兴奋地对她说：“小姑娘，今年天津市农民艺术节开幕式就用你这首歌了。”通过这次比赛，她懂得了：群众文化工作虽繁杂，但个人专业终是立身之根本。于是，祁丹在繁忙的工作之余，不懈努力，坚持创作，取得了一次次令人瞩目的优异成绩。由她作曲的《波罗古堡》获2013年“美丽中国”作品金奖；《创业者之歌》获“建国杯”全国音乐展演



金奖；《梦回故乡》获2018年“唱响中国”全国音乐展演金奖。数十首作品在《海河文化》《音乐天地》等刊物上发表。歌曲《梦回故乡》经歌手曹芙嘉演唱在央视三套播演，并在2019年被天津地区推选为“听见中国听见你”活动中的最佳作品。

不能否定，群众文化工作是有着多维指向的，祁丹也必须顺应这一工作特征。为此，她除了音乐作曲外，还在歌词、诗歌、散文、小说等多方面作出了有益的尝试，写出过《猪儿泪》《期盼》等文学作品。特别是2014年，经过寂寞伏案，她完成了自己的第一部原创小说专辑。又经过反复修改和完善，2018年，完成了九万多字的小说《一路花香》。在同年10月举行的作品发布会上，文学界、音乐界许多老师、专家对该小说给予了肯定。著名词作家胡玉兰评说是“文学水平极高”，前市音协秘书长许沙评说是“厚重大气，凝炼沉郁”。

虽然取得了如此不凡的成绩，但祁丹依然不忘初心，以不“立小异以近名，托虚名以邀利”的心态，无怨无悔地行走在孜孜以求的进取之路上。只要是上级安排的工作，她总是精益求精，作出百分之百的努力；只要是群众需求的，无论大事小情，人们总能在群众中发现她的身影。有人曾亲切地



称她为“咱静海最可人疼的作曲家”，她却自嘲地解释为“在家作曲的人”。是的，她活得自然，活得潇洒。

由于出色的工作业绩，2016年，祁丹被推举为静海区政协委员。几年下来，她通过大量走访调研，着眼群众文化工作中的薄弱点，形成高质量的提案。2019年，她提出的《关于整理利用原村委会旧址的提案》得到承办部门的高度重视并得以落实。

作为一名扎根基层的群文工作者，2019年，当得知需要前往甘肃省镇原县进行文化支援交流时，她毅然报名参加。在甘肃的交流过程中，她募集了1300多册图书送给当地老百姓。在那里不管风吹雨打、条件艰苦，她始终与群众打成一片，恨不得把身上所有的光和热，散发给当地的每一个人。

“越是艰险越向前”一直是祁丹的工作宗旨。在2022年疫情最严重的时刻，她下沉到第一线，在近十天的作战中，她目睹了许多感人至深的画面，同时也深深激励了自己。为此，她激情难抑，一口气完成了《大爱当前》的创作，发表后深受群众喜爱。

唐代诗人王建曾用“扫眉才子知多少，管领春风总不如”的诗句称颂过一位女子。也许用“扫眉才子”来形容祁丹有点陈旧，用“管领春风”来赞美祁丹有点过分。但，你不能不承认，她确实是群文战线中青年干部中的佼佼者、优秀者。难道我们不应为尽心尽力忠于群文事业的形弱质坚的“女汉子”祁丹，点上一个大大的“赞”吗？

(照片提供 祁丹)



## 永远不倒的旗帜

在平津战役纪念馆的英烈业绩厅中，陈列着这样一面暗红色的、已略显残破的锦旗。旗面上凝重、威严的“杀开民权门”五个大字，记录了一段舍生忘死的英雄故事。

这面锦旗，在天津战役中，与一位名叫钟银根的战士紧紧地联系在一起。

钟银根出身贫寒，童年时饱受地主老财的欺凌和压迫，这使他对黑暗的旧社会充满了仇恨。十几岁时他毅然投身革命，参加了解放军，随部队南征北战，经受了一次次血与火的考验。

1949年初，辽沈战役刚刚结束，东北大军顾不上休整，便开往平津前线，钟银根所在的东北野战军第8纵队24师70团尖刀1连，也来到了天津外围，担任攻打民权门的任务。

民权门，位于天津东北面，是人民解放军攻打天津的一个重要突破口，参战部队将从这里进入天津市。敌人在这里驻守着4个营的兵力，另外还有4个营，作为增援的机动力量。此处构筑的各种工事也比别处多，而且坚固，碉堡群有近百个，周围还密密摆下了地雷阵，使民权门变成了一个戒备森严、火药味十足的战场。它的战略地位的重要性，敌我双方都十分清楚。

天津战役打响后，钟银根所在的尖刀1连，以迅雷不及掩耳之势，仅用3分钟就突破了民权门。旗手钟银根风驰电掣般地冲上城头，将战前师首长授予该连的“杀开民权门”大旗插在了城墙上。

这面火一般耀眼的红旗刺痛了敌人，他们不甘心失败，集中所有的火力向红旗射击，企图与我军争夺阵地，红旗被淹没在硝烟迷雾之中。

保卫红旗！钟银根第二次冲了上去，牢牢地抓住了旗杆。这时，一枚炮弹落了下来，钟银根的双腿一阵麻木，昏死过去。

当钟银根从短暂的昏迷中醒过来的时候，一阵巨大的疼痛袭来，他感到下肢热乎乎的，用手一摸，是血……他强忍疼痛，想要站起来，然而已经不可能了，他已经失去了双腿。

红旗呢？一刹那，钟银根忘记了断肢在流血，伤口在疼痛，他心里想：红旗不能倒！因为红旗是胜利的象征，红旗在，阵地就在！

捍卫红旗的信念支撑着他，慢慢地，他移动着被炸断双腿的躯体，抓住旗杆，凭借着一块大石头，把红旗竖了起来。

看到鲜艳的我军红旗在城头飘扬，负隅顽抗的敌人再次集中火力向红旗射击，红旗再次倒下。

此时，钟银根忍着巨大的疼痛，他捡起了倒在地上的红旗，一点一点地向前挪动着，终于将身子重重地靠在一个斜面的坡上……

红旗第三次竖了起来。钟银根半躺地那里，咬着牙，用肩膀拼命地抵着旗杆，他的身体与旗杆融为了一体，远远看去，他的身体就是旗杆！

坚韧的红旗一次次站起，使敌人们深深地感受到了即将灭亡的恐惧。穷凶极恶的敌人对红旗的射击更猛烈了，旗杆被炸断，红旗落了下来，钟银根也再次负伤昏迷过去。

垂死挣扎的敌人并没有罢休，他们向红旗倒下的地方疯狂地扫射着，城头上一片火海。

此时的钟银根已经成了一个血人，他再次从短暂的昏迷中醒过来，睁开眼睛，寻找着红旗。

红旗就躺在他的身边，上面满是殷红的鲜血和炮火的硝烟，尽管它已经弹痕累累，但却依然绽放着令人振奋的色彩。

枪炮声还在响着，战斗还在继续……“我是旗手，不能倒下，要让红旗为战友们引路！”已经奄奄一息的钟银根这样想着，他倾尽所有的力气，将血肉模糊的身躯缓缓地挪动到了红旗旁。他定了定了神，大喘了几口气，用体内蕴藏着的最后力气，抓住了只剩下半截的旗杆，两肘撑地，用面颊顶着，把红旗高高地举了起来。

这是钟银根第四次举起红旗，也是他用一生中仅剩余下的一点力气举起红旗。

不倒的红旗重新飘扬在民权门上空！而年仅 16 岁的军旗卫士——钟银根，却在战友们的厮杀呐喊声中，慢慢地闭上了眼睛。当战友们在战斗结束后，看到钟银根几乎是用整个身体支撑着红旗的时候，这些铮铮铁骨的男儿啊，没有一个不动容流泪的。

正是在这面几乎只剩下旗杆，血迹斑斑、弹痕累累，却永远不倒的红旗激励下，尖刀 1 连连续 20 多次打退敌人反扑，巩固了突破口，使后续部队顺利进入城内，为尽快解放天津创造了条件。

生命如歌，青春无悔！年轻的军旗卫士——钟银根，为了天津人民的解放和中国革命的胜利，在最关键的时刻，全然忘记了死亡的威胁，用最高贵的品格、最坚强的意志、最好的追求、最伟大的精神，凝结成一股力量，完成了他生命中最后的、最顽强的一搏！这就是我们的战士，这就是我们的军队！他们用行动将革命英雄主义精神诠释得淋漓尽致；他们用血肉之躯，在后人的心中树起一面永远不倒的旗帜！

## 长在炮弹上的眼睛

天津是经过战火洗礼而获得新生的城市，1949年1月15日，在我人民解放军强大炮火的攻击下，一举全歼了国民党13万守军，解放了天津城，为北平的和平解放以及促进全国革命胜利做出了贡献。天津解放后，老百姓们都说：“解放军的炮弹有眼睛，不打老百姓，专打国民党。”难道解放军的炮弹真的长了眼睛吗？请看这张陈列于我馆的珍贵的地图。

当时的天津，是华北工商业大城市和水陆交通的重要枢纽，也是华北国民党军海上南逃的唯一通道。为了阻止我军攻城，国民党军在这里修筑了一整套“深沟高垒、碉堡相望”的永久性城防工事。全长40公里，环绕城防共有大小碉堡1000多个，埋设地雷10000多枚，环城还设有一道铁丝网，重点地区安装了电网。国民党天津市长杜建时曾吹嘘说：“这是天津的马奇诺防线，固若金汤。”

为了配合人民解放军攻城，天津工委决定首先要将国民党军的重要军事设施和兵力部署的详细情况摸清楚。中共地下党组织将这个任务交给了当时在国民党天津工务局第八段工程处当监工的地下党员麦璇琨。

接到任务后，麦璇琨便开始了紧张的工作。他利用工程处主任对他的信任，经常到别的工程段去查看，如果图纸有重份，又摆在明处，就“顺手牵羊”拿走一份，如果没有重份，就以各种理由把图拿出来，描绘有关部分。很快，麦璇琨就搞到了十个工程段的全部施工图纸，便开始了绘图工作。

为了不引起敌人的注意，他用中午休息的时间，突击绘图，并利用一位不识字的看门大爷做掩护。一天中午，当他正画得汗流浹背时，一名监工推门而入，麦璇

琨一时来不及收拾绘制了一半的图纸。那监工径自走过来，低头看了一下图纸说：“老兄，是不是想学张松献地图啊？”“献地图？”麦璇琨心里一惊，马上装作若无其事地说：“别开玩笑。”接着，机智地将话题引到这名监工最头疼的婚事上。由于他的机智勇敢，将一份精细准确的敌军城防图绘制完成，并亲手交给天津市政工委王文源同志。

接下来的工作是如何把城防图安全地带出城，送往解放区。当时的天津城戒备森严，要想把图带出城可不是件容易的事。王文源接到城防图后，立即和地下党员刘铁敏找到以开照相馆为掩护的康俊山。他们将城防图拍成八张八寸的照片，放大成同样大小的照片，分别裱糊在同样大小老人照片的背面。因为当时不管是农村还是城市，都流行把死去老人的照片放大留念的习惯，这样就比较容易通过敌人哨卡的检查。

送城防图的任务落到政治交通员赵岩肩上。赵岩是一位对敌斗争经验十分丰富的同志。他接到装有城防图的照片，并掌握了显影方法后，立即乘火车直奔静海县唐官屯。唐官屯是敌管区和解放区接址的地方，出火车站时，敌人检查甚严，由于赵岩化装适度，行动自然，很顺利地通过了敌人的检查。出站后，赵岩和其他旅客，雇了一辆胶轮大车赶往沧州。在经过一片青纱帐时，又遇上了土匪的抢劫，他凭借机智和勇敢保护了照片，并及时送到解放区，圆满地完成了任务。

地下党员绘制的城防图，为解放军的炮兵提供了目标。天津战役打响后，我军数以万计的炮弹倾泻到敌人的阵地上，其准确率之高，大大出乎人们的意料，极大地减少了我方的伤亡和城市破坏程度，使天津基本完好地回到人民手中。

岁月悠悠，今天，当我们为天津的古老建筑完好保存而骄傲的时候，当我们尽情享受和平生活的时候，我们不应忘记昔日那些为保卫这座城市而舍生忘死、默默奉献的地下党员，他们是战斗在敌人心脏的勇士！

## 话说老城里的“大宾”（上）

文 / 刘瑞成

在天津的老城里，这里的婚风婚俗虽然与其他地区没有什么本质区别，但也有着独特的文化底蕴与历史传承。本文顺着老城里的“媒人”的这一职业脉络，了解一下天津婚风婚俗中的“说媒”文化。

“媒人”还有其他称呼：红娘、月老、月娘、月妁、媒媪、冰人、媒妁、介绍人等等，因多由中老年妇女充当，民间呼之为“媒婆”，天津的老城里则称之“大宾”。“媒人”一词起源很早，《诗经》里是这样说的：“取（娶）妻如何，匪（非）媒不得。”到了西周时期，媒人已经成为“媒妁婚姻”的要件了。按照古代礼制和律法，标准的婚姻要经过六个环节：纳采、问名、纳吉、纳征、请期、亲迎等，每个环节都离不开媒人的穿针引线。

在老城厢住了几年，听过这样一件旧事。男方家庭殷实，但却是个哑巴，媒人为了一己之私，便“李代桃僵”地安排了男方堂弟代为迎亲，成功骗成了这桩婚事。新婚之夜，女方拼死外逃，被抓回打了个半死，之后女方的婚姻一直在泪水中度过。这样不由自主所产生的不幸婚姻，在旧社会可以说比比皆是。

新中国成立后，特别是敞开国门的今天，自由恋爱逐步取代了“父母之命、媒妁之言”。恋爱、结婚、离婚，完全凭借男女双方的心意来决定。不过老城里的“老礼老例”还在，即便儿女们自己找了对象，她们也要亲自“过过手”，再正经八百地寻个“大宾”，走走“正常程序”。

邻居的张大妈，闺女自己找了个男友，全家都没有意见，但张大妈并不答应：“给闺女找婆家，那得先让我看看，容我扫听扫听咂摸咂摸，是吧？”也就是说，“闺女找婆家，必须先过了丈母娘这一关！”待与男孩子见面时，大妈特意安排了一个会劝酒的“大宾”和一个能喝酒的亲戚。酒酣耳热之后，大妈二话不说，立即让人支上了麻将桌。这张大妈是个麻坛高手，陪酒的两个人也不含糊，大家有意无意地打伙牌，男孩子却一把也不开胡。开始这小子真的假的还能抵挡一阵，无奈几圈下来，兜里的银子眼看输得差不多了，不禁暗自着急，加之酒劲涌了上来，就忘了自己是干嘛的了，开始“砸牌摔骰子”，骂骂咧咧嘴上不干不净了。此时的张大妈牌桌布一抖：“停！”男孩子走人，与闺女亲事没戏了。“牌品看人品”，老城里的老妈们管这叫做“八圈麻将相姑爷”。（未完待续）



## 一封家书

文 / 孟一诺

亲爱的奶奶：

您好，您和爷爷最近身体好吗？有没有好好吃饭？

奶奶，我告诉您，我妈妈去成都学习那几天，我听爸爸的话了，没让爸爸着急。我过得很好，爸爸每天都早早起床做早饭，然后送我去学校。

还有，我现在从不浪费粮食。妈妈说，农民伯伯种粮食就像古诗里写的那样“锄禾日当午，汗滴禾下土。谁知盘中餐，粒粒皆辛苦”，所以一粥一饭当思来之不易。之前，回姥爷家，我跟他们浇过地，撒过化肥，掰过玉米棒子，每一次收获都要付出很多汗水。我现在无论是在家吃饭，还是在外边吃饭，都践行“光盘行动”。尤其是吃自助餐的时候，勤拿少取。没有吃过的东西，就先夹两根，好吃再继续取。妈妈时常说：“可以吃，但是不能浪费。”因为我现在正在长身体，多吃一点没关系，但是不能浪费。把食物吃掉和倒掉，完全是不一样的意义。记得，看电视的时候，看到过一个公益广告。“葡萄从开花到成熟需要 2-3 个月，扔掉只需 1 秒；蔬菜种植前的育苗需要 1 个月左右，扔掉只需 1 秒……”所以我珍惜粮食，也会告诉身边的同学朋友也不能浪费。

奶奶，妈妈说我长大了。有的时候妈妈公司有活动，我也

会跟着去，我会主动打招呼，有的喊阿姨，有的叫叔叔，有的不太确定叫什么合适，我也会说一声“您好”。

我现在还学习自己洗澡、洗衣服、烧水，这些力所能及的事情。奶奶，您还记得我的小仓鼠吗？它们现在又长大了一些，特别可爱，我会给它们换木屑、洗澡、添水……把它们当成我的朋友、玩伴儿。

妈妈给我买了一个存钱罐，粉色的，特别可爱。我还用贴纸自己 DIY 了一遍。妈妈说，我的压岁钱可以自己保管，要对钱有一定的认识，可以花，但是不能挥霍，养成存钱的好习惯。还有啊，我今天又练习游泳去了，我爱玩水，不仅可以放松，还能锻炼身体、增加肺活量，因为“身体是革命的本钱”，只有身体健康，才能更好地学习生活。

奶奶，说了这么多，我们都挺好的。您们一定要好好照顾自己，按时吃饭，没事的时候多运动，多去山上走走。等放假，我再和爸爸妈妈一起回去看您和爷爷。

祝您母亲节快乐！

您的大孙女：妙妙

2023 年 5 月 14 日

## 一封写给爸爸的信

文图 / 于博旭



亲爱的爸爸：

展信佳！

您到津南抗疫已将近两个星期了，时隔十几天不见，确如相隔一春一秋，不敢打扰您工作，故以书信表达对您的惦念。还记得几天前的一个风雪交加的夜晚，正在熟睡着的我们被一通电话叫醒，挂断电话的刹那间，您十分淡定地对我们说：“接上级部门通知，我将作为滨海新区第一批支援人员于今晚赶赴津南。”当听到这一消息时，我和妈妈默默地注视着您，您坚定地说：“我是一名党员，疫情需要我去冲锋陷阵，我绝不能缺席！”妈妈也点了点头，“去吧，我会照顾好这个家的。”当收拾好行李准备出门的时候，依稀记得您拍了拍我的肩膀说：“小伙子，我不在家的日子，你要照顾好妈妈，替妈妈照顾好这个家！”“知道了，爸爸，我会做到的！”我坚定地回答。您欣慰地笑了笑，点了点头便迈出家门。

刚到津南，您连续奋战了几天几夜。终于有一天，您能抽出吃饭的时间跟我们报平安，从视频中我看到了那熟悉又陌生的面庞，我帅气的爸爸不见了。爸爸，您瘦了，又黑了，脸上还布满了小河沟似的口罩勒痕。当看到您端着铺满一层雪的饭盒走进一间临时搭建的铁皮围挡时，我听到了风吹得那铁皮“咯吱咯吱”作响，好似在诉说着寒风的冰冷。那雪似乎不是落在饭盒上，而是撒在了我的心尖。看着您蹲在那里，用早已被冻白了的双手掀开盒盖，狼吞虎咽地吃了起来，您吃得那样“美味”。我不禁鼻子一酸，心头一痛，眼前生起一片白雾，流下

了两颗冰冷的泪珠：“爸爸，我想您了！”说罢，我便挂断了视频电话，流下了心疼与思念的泪水。

那天后，我每天都关注天津抗疫的新闻，盼望着疫情快点儿结束，盼望您早点儿归来。爸爸，告诉您一个好消息，我会做饭了，因为妈妈最近也经常有下沉任务，我想能让忙碌一天的妈妈回到家能吃一口热腾腾的饭菜，所以，我学会了西红柿炒蛋，看着妈妈大口地吃着，顿时我觉得自己长大了，能为这个家分担了。

爸爸，请不要担心我的学习，我会严格按照寒假前制定的学习计划，定时定量完成每日的学习任务。您安心工作，不用牵挂我们，家里一切都好。我相信疫情很快就会被您们打败的，到那时，我们又能围坐在一起吃团圆饭了。

亲爱的爸爸，您为我披荆斩棘，我为您加油祈愿！您总说自己的岗位很平凡，但在儿子眼中的您是那么耀眼，能有您这样的父亲，是我的骄傲！您守护山河无恙，我等您凯旋归来！

祝您，一切安好！

您的儿子：于博旭

2022年1月24日

## 一封家书

文图 / 孙浩然

亲爱的父母：

你们好！这是我第一次以这样的一种方式与你们交流，平日里有许多话想对你们说，却因为种种的原因，始终找不到一个恰当的时机。我想，现在是时候将我心中隐藏的思绪毫无保留地倾诉出来了。

就像小鱼最感谢海洋，小树最感谢大地，我最感谢的也应当是你们。正因为你们对我无私的爱，我才来到了这世上，感受到生命的美好。从我刚刚出生起，你们便倾尽自己所能来养育我、保护我，不让我受到一点伤害。你们还教给我做人的道理，让我能够分辨是非善恶。后来，我渐渐地成长了，也有了自己的想法和态度。可是我的阅历尚浅，只会想着自己，有时并不能理解你们，所以难免产生了一些不愉快。你们却从不生气，而是忍耐了我的情绪，甚至反过来安慰我，仿佛有无限的宽容。现在的我已经明白了你们的用心，你们只是希望我能过上幸福的生活，同时做一个对社会有帮助的人。我十分后悔小时候的任性，也感谢你们以足够的耐心来教育我，才使我现在能很好地兼顾他人的想法，这对我此后的人际交往也产生了极大的影响。在你们的眼中，我可能永远是那个天真的孩子，或许我不能信誓旦旦地说我已经长大了，但是我可以坚定地告诉你们：

“我已不再是之前的样子了，我正在理解你们表达爱的方式，也能够体谅你们，让我告诉你们我最真实的想法吧！”

如今，我每日为了学习而忙碌着，渐渐地减少了与你们的交谈，也出现了一些隔阂。你们总是说我还小，否定了我的一



些想法。可是你们知道吗？每次注意到你们日益增多的皱纹和白发，我就会感到一阵哀伤，总是希望快些长大，这样才有自己的能力，可以减轻你们的负担，回报你们的恩情。人越成熟，就越明白一个道理：不是所有事都是能依赖父母的，我们迟早要离开他们温暖的怀抱。亲爱的爸爸妈妈，人生在世，会遇到各种各样的人和风景，但最让我难以忘怀的，一定是和你们在一起的时光。当我有一天要离开你们的时候，你们不要感到难过，也不要感到不舍，虽然我们无法相见，但我的心里永远都装着你们！

儿子：孙浩然

2023年5月4日

## 一封家书

文图 / 顾云瑶

亲爱的奶奶：

见字如晤，展信舒颜。

一声啼哭，呱呱坠地，挣脱母亲的身体来到父亲的怀抱。时光荏苒，岁月如梭，曾经的孩童已经长大。我未曾用过这样的方式与您诉说，又或许我们从未相见。

大概从未有人与您分享过我的故事，今日让我自己娓娓道来。

刚刚有记忆，年纪尚小的我上幼儿园，那时候并没有了解过奶奶这个角色。只是同其他小朋友一样按时上下学，偶尔生病请假，一天天慢慢长大。

到了小学时，知道了“奶奶”这个名词。但我对于这一名词并没有什么情感，只是听爸爸妈妈说：“你的奶奶在另一个世界守护着我们。”

小学三年级时，爸爸妈妈在城区买了房子，我们一家搬了过去，我随之也转了学。面对新的学习与新的同学，我似乎并未感觉到紧张。

小学五年级时，爷爷与世长辞。家中长辈说，爷爷去找奶奶一起守护我们了。在我的印象中，爷爷身高不高，但很厉害。可谓是上得厅堂、下得厨房。常听爸爸说，爷爷年轻时参加过很多工作，参加村委会工作、干买卖、开小卖铺……自从我记事以来，爷爷还常常给我们做一大桌子饭菜。爷爷也教诲我们要好好学习、行己有耻，做一名对祖国有帮助的人。不知道爷爷在您心目中是一位怎么样的人呢？

在小学的六年时光中，我依旧努力生活，慢慢长大。

时光转瞬即逝，我步入了初中学校的大门。这时，我总能听到妈妈说：“你奶奶是一位和蔼可亲的人，疼爱子女、关心家人、照顾朋友，总是在为家里默默付出。”有时我会想，您一定是一位非常优秀的奶奶，作为您的孙女一定会感到非常幸福。



然而初中时期并不同以前一样循规蹈矩。八年级的我总是因病“光顾”医院，直到对高中生活怀揣梦想的我步入九年级时，上天对我开了一个玩笑。开学短短两天，我的初三生活就仓促结束，当医学诊断书映入我眼帘时，我不知所措，我不知是应该继续备战中考，还是应该做些什么。不幸中的万幸，在经历两个月的治疗后，我痊愈出院。虽然休学在家，但生活仍在继续。我继续努力生活，慢慢长大。

现如今，距离中考仅剩 35 天，我仍在为我的梦想努力奋斗着。回首过去九年，我曾受到过许多困难与挫折，也赢得了许多认可与荣誉，您是否会为我感到骄傲呢？

即使我们从未相拥，但我们的情感始终相连。我会载着您的希望在奋斗的田野中绽放生命之花。我曾对星星说：“我们什么时候可以相见，又或许我们每时每刻都在相见。”

亲爱的奶奶，我爱您！

您的孙女：顾云瑶

2023 年 5 月 13 日

## 一封家书

文图 / 吕鑫然

窈窕吾妹：

见字如晤。

你是我认识时间最长的“朋友”，这十年以来我对你的出现感到过惊喜、生气、抱歉还有自豪。

在我五岁时，虽然得知有你的存在，但对“妹妹”这个概念模糊不定，直到在手术室外我第一次与你接触，你在襁褓中被护士抱了出来。刚出生的你小脸红扑扑的，奶奶同我把你接过来前往二楼病房，如今我依稀记得在电梯里几个人打趣说：

“哭声这么尖，肯定是个闺女！”

那是十年前的事了，要我再怎么回忆也记得支离破碎，如果不是前两天无意翻出旧相片，还不知道你的性格和小时候天差地别。照片里我笑得张开了嘴对着镜头，在我怀中的你眼睛亮亮地看向我，看这张带有属于婴孩稚气的你和这温馨的氛围，



我心中不禁感叹一下，谁能猜到呢，下一张照片里的你，依偎在妈妈怀里，手里死死拽着我的头发，初次显露了你的“小恶魔”模样。

顺着记录时间的照片翻阅，你“小恶魔”模样彻底地显露了！当年在我们女生之间很流行一种用各种各样的皮筋编织而成的手饰，我很幸运地拥有了一套能够编织它的工具与数千条皮筋，在我满心雀跃迫不及待地打算着手时，你的小脚轻松地从下面“一挑”，那箱子中的数千条皮筋瞬间迸发落得满地皆是。我心如死灰，决定以后再也不理你了。偏偏你是妹妹，我得“让”着你。

后来，每当假期在奶奶家，我不仅经常使唤你，让你帮我拿东西，即使它就在我身边，又或是让你帮我买东西；还提出过很多无理取闹的要求，帮我梳头发，抢你的零食吃……惹得奶奶也会对你说：“你让着姐姐，你当姐姐，她是妹妹，不和她一般见识！”现在想想确实是我的不对，但是我不和你道歉，我不知道你是否愿意被我当成小孩去对待。可我又不得不承认，你确实是个比我小了五岁的孩子。

现在的你，在喜欢的领域做着擅长的事情，虽然表面上看着大大咧咧、嘻嘻哈哈的，但是我知道从你做完那场不大不小的手术后，在近期的几次训练中你的身体机能大不如前，可你还是坚持地跑了下来，我看到你变形的腿部肌肉，看到你晒得黝黑的皮肤，看到你重新踏上跑道的选择，看到你离开起点的勇气，看到你夺得桂冠的英姿，看到你年幼却勇得组长组第三的希望……我虽不愿意同你表达，但请你记住，在我眼中，驰骋在赛场上的你是在发着光的，我希望你可以立于山壑之间，一生自由随风，不仅跑下来，还可以跑下去，不被任何事物拘束。我会在你前面，等着你来超越。

自由的姐姐  
2023年6月20日

## 光阴里的幸福

文 / 胡庆军

有关京津冀，有诉不完的情缘  
有讲不完的故事  
10 年，舒展光阴里的幸福和美好  
如同读不完的厚厚的一本史书  
让诗情画意有了另一种深远

10 年，三地经济总量连续跨越  
5 个万亿元不仅仅是一个个数字  
京津冀一起演绎全方位高质量发展  
10 年，那些红利持续释放  
交通、生态、产业  
染成了浓淡不一的颜色  
10 年，千年古都减量“瘦身”  
10 年，天津、河北“两翼”齐飞  
沿着共和国发展的脉络跳动  
北京研发、津冀制造  
一个世界级城市群未来可期

发展的步伐在人们的向往里  
那些虚词构建成为实词  
在共和国日新月异的进程里  
京津冀，有蕴藏的内涵也有张扬的风韵  
翻开光阴的扉页，宁静、和谐的画卷  
让每一条记忆的神经放纵，以一种形象  
代言东、南、西、北  
让灵魂暴露在阳光之下  
穿越历史的厚重，唱好京津“双城记”  
让河北更好承接科技溢出效应和产业转移  
投资互动和资本要素融合流动，一体化  
培育着越来越强的发展新引擎  
把怎样的光阴刻进京津冀的历史

那些人那些事穿越时空与我对视  
用脚步追逐耳熟能详的述说  
然后覆盖在记忆之上，夹在书页之间

融洽成历史上的新蓝图  
地缘相接，人缘相亲  
如同一朵花上的花瓣，让光阴那样温暖  
一套套“组合拳”，让一个个产业项目  
在地理位置上“大迁徙”，共建共享  
扩展不断被画大的“圈”，让天更蓝、水更清

京津冀，铭刻着无数印记  
那些故事、那些人物交给历史检阅  
如今目光里幸福覆盖着生活的细节  
每一寸土地、每一处景色、每一滴水  
都是一首首动人的诗  
都是一幅幅永恒的画  
凝固成精神和向往的脸盘  
凝固在波澜壮阔的历史  
所有的幸福和温馨相伴，一种精神  
越来越多地渗透进京津冀人的血脉  
串起一道道“风景”  
画出一片片“风光”

我们陶醉在变迁的景色和故事中  
一种感动在内心深处蔓延  
表达着所有的喜爱，拥抱空气  
拥抱阳光和每个人微笑  
一切美好装点了所有的空间  
演奏最美的生命进行曲  
京津冀协同发展和变迁的幸福  
被故事一点一点缝补进去  
一省两市从“好邻居”变身“合伙人”  
岁月里固执的坚守  
带给我们无限的欣喜和温暖，听  
那感人的文字以舒服的姿势书写  
那些震撼，浓缩在共和国的波澜壮阔  
是京津冀一场期待已久的美丽同行

## 京畿大地一颗耀眼新星

文 / 焦海梅

一座绿色宜居、智能创新之城  
一道希望之光，一抹和谐蔚蓝  
雄安，共和国一个崭新的名字  
诞生于京津冀腹地  
我曾两次来过建设中的雄安  
也曾多次游览周边狼牙山、易水湖畔  
还有华北水镇、白洋淀  
我看到  
在广袤荒芜的大地上  
一个腾飞巨变的历史节点  
在这里崛起而起  
千年大计，雄国安邦  
雄安，现代经济体系的新引擎  
京津冀国际都市集群重要一极

“千年秀林”荫庇后人  
造林 20 余万亩  
让生态城乡绿树成荫  
我看到  
无数棵银杏、油松、白桦  
已扎根希望的原野  
这里不再黄土漫天暴晒刺眼  
一排排参天大树浓荫蔽日  
一条条大道平坦绿化深延  
杨柳垂丝，碧草如茵  
生态优先，绿色发展  
每一片新绿都会让世界瞩目  
这里惊奇的“黑科技”

已经驶入百姓生活  
乖巧物流，机器人送货上门  
勤能环卫，自动扫街清障  
灵便骑行，有低碳环保充电桩  
奥密安防，后台云端实时监控  
精灵超市，不掏现金刷脸就行  
睿智酒店，声控眨眼秒速选房  
智慧服务是新区一大特色  
民生项目就此按下快捷键  
黑科技点亮民众高尚生活  
让你感受神奇无所不在

共享办公，进入文明时代  
打破空间格子  
交流无壁垒，智慧无国界  
云平台政务服务更亲民  
百姓办事不再跑断腿  
所有手续只进一扇门  
新区共享商业服务  
好像每个细节都被科技重塑过  
如果你来这里走一遭  
满满都是被尊重的暖流

来吧，离家不远的智能新区  
让我们共享高科技的福祉  
雄谋略定千年大计  
安确神州一脉相承  
愿三地共叙合作谋划发展  
愿号角长鸣再续协作新篇

## 中关村拉面的联想

文 / 杨松

从未名湖到潮白河畔  
从阡陌到高地的探索  
开弓没有回头箭  
从起点到终点  
顺应京津冀协同发展的大势  
十年弹指一挥间  
一座京津中关村科技城  
今夜星光璀璨

三十年前的今夜月华如练  
与月亮牵手  
与青春为伴  
走在中关村电子一条街  
满眼诱惑是青白的牛仔裤、港台衫  
电子手表、录音机  
还有后来的四通、王码、CCED

与学友畅想中国硅谷的未来  
那时还没有联想、百度  
没有高端的新材料、新能源  
更没有那么多的工业产业园  
那时想  
幸福不会从天降  
也不会来自天边

发展不是一朝一夕的  
三十年前的那天  
犹记得一块五毛钱  
两个人分享一碗  
泛着牛肉味儿的拉面  
谁会想到三十年后的今天  
中关村科技城建到了渠水岸边

从津沽宝坻到北大科技园  
从河北唐山到北京通州  
京宝唐发展轴  
来自五湖四海的新青年  
心手相牵  
共同建设幸福和谐科技之城

今晚的月亮  
三十年后又怎样  
时光如能复返  
或许还有那晚热腾腾的  
北京拉面  
那时一定是辉煌灯火的不夜城  
一定是优质生产力提速发展  
谱写的新时代的壮美诗篇

## 团泊洼的春天

文 / 许新复

祖国的皮肤  
这里润泽而坚毅  
团泊洼  
华北大平原的这片湿地

依津向海  
海是你的胸怀  
溪流交汇  
水是你的魂魄

淫雨霏霏  
你广纳百川山洪  
旱魃逞凶  
你捧出每一颗水滴

祖国母亲的怀抱  
这里很暖很亲近  
团泊洼  
我心中情意绵绵的诗地

仰望茫茫无际的苍穹  
遥想屈子的离骚天问  
战士自有战士的风骨  
诗人难免多情浪漫

倾听大地沉重的呼吸  
羁身荒洼忧国忧民  
勇士的歌声永不低哑  
笑对多少苦辣心酸

东风化雨  
滋润京津都市的肺叶  
草青树绿  
织染多彩洁净的新衣

鱼虾欢跃  
激动静谧的湖面  
鹤鸣春水  
展开柔美的羽翼

生态绿廊  
依恋京津冀的原野  
热泉奔涌  
催生文旅健康新区

祖国的花园  
这里飞扬青春的活力  
团泊洼  
燕赵儿女的新天地

苇荡碧波清澈  
引来百鸟翔集  
鸳鸯与黄鸭戏水  
白鹤与天鹅齐飞

湖畔书声琅琅  
八方学子汇聚  
芦花与本草媲美  
药香与稻香浓郁

国际体育博览  
弘扬奥运精神  
滑雪与温泉同热  
文旅和体育联姻

长跑骑行  
万众龙腾虎跃  
农家休闲  
摄影垂钓划船

科学发展  
描绘世间最和谐的画卷  
人民至上  
笃行领袖最伟大的誓言

湿地，诗地  
画一样美，诗一样奇  
诗情画意  
在新时代的春风里

今日的画中人  
高歌创新  
温暖的团泊洼  
广厦乐居

啊，团泊洼  
你曾因一首诗名闻天下  
更会因一座城彰显盛世传奇

## 大运河，读你

文图 / 王金萍

我在天津  
在北辰  
在大运河的北运河畔  
一住  
竟是几十年

闲暇  
漫步北运河岸  
思你的千年  
偶然  
亮一嗓京腔触波澜  
想你的两端

掬一捧八方汇聚成的运河水  
真正让我从这清澈中  
照见祖籍河北的容颜  
是 2014 年京津冀协同发展

那一刻三地融合  
是血脉般的紧密相联

运河水自通州起源  
每一滴中都透着格局非凡  
你浩荡抵津牵动运流畅通  
港迎四方，海连八面  
科技落地品质领先  
津沽经济走向  
是高扬起了奋进风帆

运河水奔涌到冀  
雄安新区的崛起引发世界奇观  
广袤厚实的冀州大地  
敞开胸怀接纳京城职能流转  
有着千年蕴藏的地理人文  
又重新谱写着致富指南



而脚下铺开的幸福路  
一如运河弯弯  
倘佯出连绵的璀璨

也是 2014 年  
大运河获世界非物质文化遗产  
一个绿色生产力的召唤  
牵动着山水林田湖草沙  
打造京津冀绿色生态屏障  
大运河两边的村庄  
把底色厚植进家园

像经过沙砾打磨  
如珍珠般的样貌  
璀璨在运河两岸  
有码头文化

有非遗在线  
有红色基地  
有庭院合欢  
一条条街道洁净  
一处处芳草葱然  
人民生活富足  
是十年协同发展最好的内涵

运河水清悠弯延  
承载着下一个  
京津冀协同发展十年的期盼  
你长年不息的流淌  
又融进两岸人无尽的血汗  
将变幻出  
中国速度的撼地动天

## 古槐随想

文 / 张亚丽

我是一株槐  
伫立在桥头村口  
微笑着  
看过数百次春去秋来  
密实的年轮里  
一笔一笔  
叙写着我对这方土地深沉的爱

三百年前  
鲍丘河水哼着春的旋律  
激励着年幼的我  
暖阳下  
我奋力让身躯更挺拔  
身旁  
古老的石桥记下岁月蹉跎  
直至我可以俯瞰整个村庄  
才懂得它朴质下的荒凉

百载光阴掠过  
身边的老桥慢慢俯下身  
睡了  
多年勤恳的老石磨  
渐渐懒惰  
唤来了接班者  
只剩一代又一代桥头村人  
在每一个槐香四溢的傍晚  
聚在树下闲谈生活  
平淡的光阴没有篇章  
我在日月星辰的过往里  
静守着村庄  
  
新中国改革开放的春风和煦绵长  
迎着绯红的朝阳  
我目送着一代青年学子  
背上行囊

奔赴远方  
他们说  
要去找诗和梦想  
去爱霓虹闪亮  
望着渐行渐远的背影  
我独自怅惘

而今  
京津冀协同发展的路铺到脚下  
这方土地隐去质朴的模样  
喜着新装  
拔地而起的中关村科技园  
文化与传承共享  
现代与典雅相得益彰  
楼宇雾列  
俊采星驰  
高端科技与优质资源汇集  
速度与激情正在演绎  
归来的游子们  
正用实力与拼搏  
全力书写着故土情长  
古老的鲍丘河合上节奏  
吟诵着最美的时代乐章  
蓝天白云下  
碧水汀兰上  
我的槐香飘进了远来寻梦者的诗行



## 老街古巷（组诗） ——写给京津冀

文 / 李悦熙

### 河头老街

当黄昏的余晖渐渐落下  
皎洁的月光  
渐渐升起  
倒映在小桥下潺潺流水之中  
透过倒影  
眼前的青石板路  
满是岁月的韵味，浓厚的氛围

在路的两旁  
老店铺和大红灯笼  
交相映衬  
显得古色古香

夜晚的灯是最美的  
人物造型灯

最受小孩子欢迎  
古典红灯笼  
将老街的古味展现得淋漓尽致  
一盏盏唐风灯笼，点亮夜空  
为河北打上了新坐标



## 天津古文化街

当乌云遮住了太阳  
雨点滴在天后宫的殿檐上  
我仿佛  
听见了人们祭拜天后时  
百戏的热闹盛大

这里古朴典雅  
建筑高低错落、蜿蜒曲折  
店铺均是清式风格  
彩绘图案  
各式各样的雕刻在门窗上  
文房四宝、名人字画、文物古玩  
都掺杂在  
一个个小门脸儿里

推开标记着非遗称号的小店门  
迎面的  
一个个  
栩栩如生的泥人张彩塑  
在展柜里  
竞高争美  
又有多少人知道  
每一个泥人背后的故事  
人们手上的  
捏挤拉伸  
像是富有魔力般  
让泥巴变得多姿多彩

再往街里走，看到的  
是柔丽多姿的杨柳青年画  
在墙壁上悬挂着  
将版画的刀法韵味  
绘画的笔触色调  
两者相结合  
蕴含艺术特色的  
杨柳青年画就浮现出来  
一幅幅津味十足的年画  
描绘着人们对美好生活的向往



## 南锣鼓巷

当清晨的第一缕阳光  
透过  
南锣鼓巷的牌楼  
映照在胡同中每一块青砖绿瓦上  
我仿若  
听到了车马的喧嚣声  
随声望去  
一辆辆华贵的马车  
承载着无数历史  
慢慢远逝

我追逐他们  
迎面吹来的风中  
含着文人墨客的清新淡雅  
每个宅院中  
都隐藏着故事

我看到  
齐白石爷爷笔下的虾  
情态各异  
浓淡相宜，活灵活现

我看到  
茅盾先生  
在《白杨礼赞》中  
对白杨的赞美  
对抗日农民们的歌颂

这里雅趣别致  
现在  
它是闻名世界的旅游景点  
吸引了数不清的游客  
其中  
有大洋彼岸的外国人  
也有怀念老北京的中国人  
小众的店名  
特色的商品  
现代与古韵的碰撞  
展现出小巷的魅力与风情



## “五一”打卡“京津冀”

文图 / 刘栩汐

收拾东西，拿好手机。走！出发  
开车、带帐篷、带全家  
做好功课，夜行日游  
“京津冀”都不落下

第一站北京天安门  
广场看升旗  
那必须是我的想法  
迎接五点半的朝霞  
护旗的军哥  
是我最崇拜的偶像  
我是那么兴奋  
尽管我远远地拍到他  
望着五星红旗冉冉升起  
我为我的祖国骄傲  
因为我是中国娃

第二站黄崖关  
天津娃最爱去蓟县打卡  
吃小鸡炖蘑菇  
住盘山脚下  
不坐缆车累得要趴下  
也要几步一拍照，美景不落下  
自拍，美颜，上传朋友圈  
等着收货点赞和夸夸  
路上买山货  
大枣儿、山芋干、秋黄瓜  
越往上爬，天空越来越蓝  
空气越来越甜  
真希望时间永远能停留在这里  
万物的美就是这山顶的云霞  
一抓一把



### 第三站唐山宴

夜景的美被科幻的灯光秒杀  
人多得如蚂蚁钻窝  
能运来吃的就是好爸爸  
这里最受欢迎的竟是“烧饼”  
配上一碗虾滑汤、三个烤红薯  
可以听听戏，可我还是喜欢看人  
看和我一样穿汉服的小姐姐  
在唐山宴的夜色中  
溜溜达达  
溜达成一道风景  
融入河北老城的文旅之画

“五一”黄金周  
一次快乐的打卡  
不远不累不闲着  
京津冀，是个大家庭  
走到哪都留下一段佳话

## 独特的角度 丰富的想象 强烈的地域特色

### ——评童话剧《我和孙悟空大战海鲶鱼精》

文 / 李悦熙

乔长宇同学根据自己的同名故事改编的童话剧《我和孙悟空大战海鲶鱼精》真好！在颁奖会上我有幸观看了这部作品。本剧主要讲述了孙悟空因无法制服东海里的海鲶鱼精而烦恼，于是他便求助人间，通过借助“蛟龙号”的先进技术，最后把海鲶鱼精一网打尽的故事。该剧现场反响很激烈，观众看得非常投入，掌声连绵不断。我认为此次首演的成功与该剧独到的编排和深刻的立意是有巨大关系的，主要体现在以下几个方面：

#### 一、独特的角度，让观众耳目一新。

作者把现代故事和神话传说充分地结合在一起，让剧情变得非常有趣。孙悟空是神话中的人物，而蛟龙号则是现代科技的体现，通过故事再次将孙悟空的形象突显出来，给人以熟悉的感觉。

剧中人物的互动十分新颖，一方面介绍了剧情背景，推动了剧情发展，借蛟龙号做了铺垫；另一方面与孙悟空互动，一同大战海鲶鱼精，使观众们更有代入感，瞬间将我们拉入剧中，现代人与神话人物的对话场景新鲜而有趣。

按照《西游记》的剧情套路，妖怪们应该是被孙悟空打死或被神仙们收服。该剧不同以往，将海鲶鱼精的归宿作为结尾，体现了即使是海鲶鱼精也能为大自然贡献一份力量，写出了鲶鱼清洁能力强的特点。

#### 二、丰富的想象，是小学生独有的创意。

童话剧中通过反差对比设计，突出了科技主题。剧中孙悟空的火眼金睛，在深海中竟然发现不了狡猾的海鲶鱼精。机智聪明的孙大圣求助现代小学生助战，使海鲶鱼精一开始的嚣张气焰与战败后的溃不成军形成鲜明对比。这种设计突出了现代科技的迅猛发展和对各个领

域的贡献。

该剧想象丰富，把海鲶鱼精拟人化了。其表现形式丰富，角色个性鲜明。通过主人公沉稳的自述，可以表现出作者对借助蛟龙号剿灭海鲶鱼精信心十足；孙大圣的出场更有气势，一套连贯的棍法融合了武术的精华，展现了中华传统文化的魅力，也体现出孙大圣嫉恶如仇、武艺高强的一面；海鲶鱼精的舞蹈动作优美，将拉丁舞巧妙地融合在其中，尤其在自我吹捧时更是将海鲶鱼精的狂妄自大表现得淋漓尽致。

三、强烈的地域特色，使故事有强烈的观赏性。

海鲶鱼在《西游记》中并未记载，但作者结合了滨海的特点：河海交汇、鱼类众多，其中海鲶鱼更是当地老百姓餐桌上必不可少的美食，由此创造出了一个可变三个形态的海鲶鱼精。在孙悟空与海鲶鱼精大战时，也借鉴了汉沽飞镖的对打动作，充分体现了非遗的传承，凸显了激战可看性，现场引起了此起彼伏的掌声，顺势将剧情推向高潮。非遗是悠久历史的体现，有着不同的韵味：汉沽飞镖、渔民号子等非遗项目都是具有滨海特色的代表性项目。

本剧通过矛盾冲突让观众们更有看点，蛟龙号的出现更是展现了国家的富强和科技的飞跃，同时人物互动新颖以及神话和现代丝滑切换、对比鲜明，并且突出主题、融入了滨海地方特色，我希望以后这样的童话剧会更多起来。



## 十八街上桂发祥

京东大鼓

作者：秋天 李孝辉

海河之滨好风光，津门故里百花香。  
今天不把别的表，把“津门一绝”尝一尝。  
在从前，  
“十八街”有一个点心铺，在海河西岸小白楼旁。  
小铺不大口碑好，铺号就叫“桂发祥。”  
掌柜的本就哥八个，他是老八叫刘祥。  
爷爷一生做面点，爸爸点心手艺强。  
各种糕点做得好，色相俱全味道香。  
百姓后面传佳话，要吃麻花找“桂发祥。”

刘祥接管掌门后，把刘家的手艺大发扬。  
好像万里长江水，浪花滚滚向前方。  
研究工艺和配料，青丝玫瑰加闵姜。  
白面清油都是上等货，西湖的桂花加冰糖。  
风味独特的“十样锦”，金黄油亮又闪光。  
麻花心里夹酥馅，倍儿甜倍儿脆倍儿倍儿香。  
老技术配上了新工艺，优质的麻花传四方，  
各种麻花样式好，品种齐全响当当。

吃一口“花里虎”香甜脆，  
咬一口“麻轴”脆甜香，  
“绳子头”越嚼越有味，  
“剪子股”味道不寻常。  
甜香味美的“十样锦”，  
“铰链棒”什么味您自己尝。  
“十里香斋”的麻花小，百吃不厌回味长。  
选料精细制作独特，“津门一绝”美名扬。

现如今，  
公司实行股份制，新老工艺大发扬。  
百年品牌老字号，源远流长响四方。  
旅游来到天津卫，带上麻花回故乡。  
送给新朋和老友，礼物不大脸有光。  
“十八街”麻花唱到此，  
下一回，  
“狗不理包子”“耳朵眼炸糕”，  
津门小吃请您品尝。

## 四大名楼组剧之鹤雀楼

肖桂林

登场人物：王之涣 高适 王昌龄 蒲州知府傅峰亚 知府的随从 歌女甲 歌女乙 歌女丙 歌女丁

【大唐开元年间。

【天寒，微雪。

【蒲州知府傅峰亚带着几名随从，后面跟着四名歌姬，鹤雀楼的驿丞跪接。

驿丞：给知府大人叩头。

傅峰亚：都准备好了吗？

驿丞：回知府大人，一切都准备好了。

傅峰亚：今天我要在这里举办全国名气最大的诗人的赛诗大会，你来看，天寒微雪，正好是诗人诗兴大发的好气候，对不对？我请了几位诗人，咱们来个趁雪吟诗，好不好？

知府的随从：好极了，雪天吟诗，好氛围，敢问知府大人，是哪四位诗人，我得写几条大条幅，悬挂在鹤雀楼上，以示隆重欢迎。

傅峰亚：好、好……来参加诗会的有著名的诗人王昌龄、高适，还有王之涣王先生。

知府的随从：这才三个？

傅峰亚：第四个就是本人。

【知府的随从不知所措，不大相信。

知府的随从：傅大人？您……还……能写诗？

傅峰亚：（不知所以的傲慢）怎么，你不相信？待会儿让你们见识见识本府的诗才。

知府的随从：不敢，卑职不敢……（喘了一口气）傅大人，我想起来了，您确实是一名足可以和他们媲美的大诗人。您曾经给咱们蒲州写过一首，蒲州的铭文……写的不错，写的不错！

傅峰亚：你听听这个。（念）

鹤雀楼西百尺墙，汀洲云树共茫茫。

汉家箫鼓空流水，魏国山河半夕阳。

事去千年犹恨速，愁来一日即为长。

风烟并起思归望，远目非春亦自伤。

知府的随从：这是您……写的？

傅峰亚：我能干欺世盗名的事吗？实事求是，这是李益先生写的。

知府的随从：我说呢。

傅峰亚：人做什么事，都要有底线，不能把别人写的作品，说成自己的，早晚有人给你揭发出来，到时候，难看的就是欺世盗名的人。

知府的随从：大人说的极是。

傅峰亚：（指着四歌姬）这是你找来唱诗的妞们？

知府的随从：她们都是蒲州优秀的歌女，每个人都是多才多艺，都会吟唱当今诗人的各种诗作。

傅峰亚：好、好，我就是要提倡每个人都懂诗，会唱会吟诵……你们都会多少首诗啊？

歌女甲：回大人，小女子会背五十首诗歌。

傅峰亚：你们几个呢？

歌女乙：老爷，我会六十首。

歌女丙：我会八十首。

歌女丁：小女子不知道会多少，只要老爷点出诗歌名来，我都会。

傅峰亚：小小女子口气倒不小，一会儿几位诗人老爷亲自到场，你们给我好好表现，老爷有重赏！

众歌女：谢谢老爷。

【王昌龄、高适、王之涣三人同上。

傅峰亚：（施礼）三位大诗人到了。

王昌龄、高适、王之涣：（同声）傅大人安好。

王之涣：天寒飘雪，难得今日大人有此雅兴，邀请我等来此雅集，谢过傅知府。

傅峰亚：赏雪赋诗乃是人间雅事一桩，非文人墨客不能懂得其中的妙趣，今天请几位大诗人登鹤雀楼赏雪赋诗，我请来几位美女低吟浅唱当今的一些名诗，可以算是人间雅事一桩。

歌女甲：那要看大人请的是位……要是不入流的凡夫俗子呢，就不算什么雅事。

傅峰亚：诸位美女，今天请到的三位都是当今著名的诗人，绝非俗人，都是你们崇拜的青年才俊。

歌女乙：看三位举止倒像是一派风流倜傥气度不凡的人物，应该都是当今的才子吧？

歌女甲：傅大人，您还是介绍一下都是谁吧，我们也不认识各位先生。

傅峰亚：几位先生请落座。我来介绍各位给美女们认识。

【王昌龄、高适、王之涣三人就座。

王之涣：我看不必啦，就叫这些美女们吟唱当今流行的诗歌。如果恰好那首诗歌是我们之中某一位写的，你们就知道谁是你心中崇拜的偶像啦，这个方法好不好？

歌女乙：这个很有意思。

王之涣：看看他们咏唱的诗中，咏诵谁的作品最多，谁就是今天雅集的魁首。

高适：就按照殿试的规矩，被咏唱最多的是状元，第二的是榜眼，最少的可以成为探花。

傅峰亚：好啦，那么我们就开始吧，三位请听这几位美人的咏诵。

王昌龄、高适、王之涣：我等洗耳恭听。

歌女甲：（唱）寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤。洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。

王昌龄：承让，第一轮，老王我胜出。

歌女甲：原来您是王昌龄王先生，小女子有幸演唱您的诗歌。

傅峰亚：你知道这首诗的题目吗？

歌女甲：这首诗的题目叫作《芙蓉楼送辛渐》。

傅峰亚：可见您这首诗，在民间多么受欢迎。

【歌女乙抱着琵琶向前。

歌女乙：各位先生，小女子奉献一曲。

（弹唱）开箜泪沾臆，见君前日书。

夜台今寂寞，独是子云居。

畴昔探灵奇，登临赋山水。

同舟南浦下，望月西江里。

青云将可致，白日忽先尽。

唯有身后名，空留无远近。

【高适站起来听……见歌女唱毕。

高适：（起身）承让，这一轮我老高胜出。

王之涣：等等，唱完啦？

歌女乙：唱完啦？

王之涣：你这叫偷工减料。这是高先生的《哭单父梁九少府》，原诗二十四行，一百二十个字，你唱的十二行，少了一半。

歌女乙：师傅就是这么教的。

王之涣：师傅就是毁了你们这一行的罪魁祸首，对这么著名的诗人，都敢随意删减，对原作者也是不尊重啊。

傅峰亚：这也不必追究……唱歌词吗，删减是可以的。

王之涣：不对，不经本人同意，擅自删减不合适吧？这就是音乐界的悲哀……这段不能算。

高适：王兄，本人都没提出异议，您就不必挑剔啦。

王之涣：不，我们一定要追究……

歌女丙：这位先生……既然您听出来，这位高先生的诗歌被偷工减料了，不知道您会不会背出全诗。

高适：是啊，王先生要是有雅兴背出我的全诗，高某情愿让出今天的名次，阁下以为意下如何？

王之涣：高先生此诗名为《哭单父梁九少府》，听我给诸位背诵出来。

开箜泪沾臆，见君前日书。

夜台今寂寞，独是子云居。

畴昔探灵奇，登临赋山水。

同舟南浦下，望月西江里。

契阔多别离，绸缪到生死。

九原即何处，万事皆如此。  
晋山徒峨峨，斯人已冥冥。  
常时禄且薄，歿后家复贫。  
妻子在远道，弟兄无一人。  
十上多苦辛，一官恒自哂。  
青云将可致，白日忽先尽。  
唯有身后名，空留无远近。  
背完了。

【四名歌女拍掌赞许。

四歌女：好啊！

歌女丙：我来唱一个吧。（调弦，唱）“奉帚平明金殿开，暂将团扇共徘徊。玉颜不及寒鸦色，犹带昭阳日影来。”

【王昌龄起身。

王昌龄：这第三轮又是我老王的作品，可见我的作品流行甚广啊。

王之涣：老兄，你这是长信秋词，应该是二十行，怎么就唱了四行？

王昌龄：你这是吹毛求疵，老是矫情，艺人们唱诗，选其中的一首，可以理解，毕竟说明我老王还深入艺人的法眼。

高适：之涣兄，无非雅集，唱诗赏雪，不要动肝火。且看歌女们再选再唱。

王之涣：好，姑且认可你们的说法。听，下一个……不对，唱你们二人作品的，都是不入流的歌女，都是排行榜上找不到名字的无名之辈，唱的都是上不了台面的下里巴人，数量说明不了质量。

王昌龄：淡定，王兄，诗歌也许你是最棒的，可是论起流行度，好像还是我王昌龄比较有知名度。

高适：王兄，我支持你，你是最棒的。

傅峰亚：王先生，（拉起歌女丁）这位小姐是蒲州古城公认的一线歌手，看看她会选唱哪首歌？

王之涣：如果她选唱的还是你们的歌，我自动离开诸位，回家种地去，如果她选唱的是我的歌，那就不好意思，我就接受你们位居第二第三。

【歌女丁起身。抱着琵琶，坐到中间。

歌女丁：（唱）“黄河远上白云间，一片孤城万仞山。羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。”

王之涣：怎么样，这位丁小姐唱的虽然也是四句，可是这首《凉州词》是完整的边塞诗歌。我当选冠军应该是没人反对的吧？

王昌龄：之涣兄的文采，我是佩服之至的。我同意让你当选今天雅集的冠军。

高适：其实自古以来就是文无第一武无第二，我等三人何必争什么冠军亚军，没有意思。

傅峰亚：对、对，今日无非是赏雪吟诗，本是一件风雅之事，角逐优劣争拔头筹之行为，有失文人雅兴，我说的是不是？

歌女甲：傅大人说的对，王昌龄、高适、王之涣三位都是当今大名鼎鼎的诗人，在这里一决雌雄，没有意思。

高适：这位美人说的是，我们不能降低了自己的身份，我们是谁啊，诗人，属于文雅一派的。

歌女乙：不过，小女子有个感觉，我们这里是鼎鼎有名的鹤雀楼，我们唱了半天的诗歌，没有跟鹤雀楼有关的诗，有点不对劲。

歌女丙：当年王勃给滕王阁写有《滕王阁序》，东晋时期，王羲之他们在兰亭雅集，乘着酒兴写的《兰亭序》成了千古绝唱，可我们这里没有。

歌女丁：我知道一首，是畅当先生写的《登鹤雀楼》：迥临飞鸟上，高出世尘间。天势围平野，河流入断山。

【王昌龄、高适、王之涣三人分别吟咏此诗。【王之涣突然拍案而起。

王之涣：“天势围平野，河流入断山。”好诗！

【王之涣起身，朝外观望。

王之涣：二位仁兄，今天我们不能辜负良辰美景，今天无论如何不能没有诗。

傅峰亚：说的好，不能没有诗……谁先来。

王昌龄：一时语塞，高兄。

高适：我想想……

歌女丁：你们哪位先写出诗来，我当场歌唱！

【王之涣酝酿情绪。

王之涣：我先献丑啦！

王昌龄：我洗耳恭听！

王之涣：（一字一顿）“白日依山尽，黄河入海流。欲穷千里目，更上……一层楼。

【在场所有人一同拍掌。

众人：好诗，好诗！

王昌龄：好一个欲穷千里目，更上……一层楼。

傅峰亚：拿笔来！

【知府的随从递上笔墨纸砚。

知府：三位诗人，本府的字虽然不堪，但是总得记下来啊。（边写边念）

白日依山尽，黄河入海流。欲穷千里目，更上一层楼。

【四位歌女一起调弦。歌唱此诗。

四歌女：（唱）白日依山尽，黄河入海流。

欲穷千里目，更上一层楼。

王之涣：（豪迈地吟诵）

白日依山尽，黄河入海流。欲穷千里目，更上一层楼！

（剧终）

## 文化馆之歌

词 / 扈其震

走进温馨的家园，  
去感受澎湃的春潮。  
兴冲冲追梦圆梦，  
喜洋洋老中青少。  
练钢琴，学舞蹈，  
拉二胡，挥羊毫……  
服务手段有多样，  
艺术学习兴趣高。  
以文化人，以文惠民，  
啊，文化馆，公益性文化馆，  
你是终身美育好学校。

走进心灵的家园，  
去接受精神的熏陶。  
新思想雨露滋润，  
新时代艳阳高照。  
育人才，搞辅导，  
爱非遗，传承好……  
公共文化新业态，  
特色品牌彩旗飘。  
以文化人，以文惠民，  
啊，文化馆，群众性文化馆，  
你是终身美育好学校。

## 秋阳春光

词 / 王慧敏

秋天的叶子唱着春天的歌，  
从翠绿唱到了金黄，  
丰收的喜悦伴着播种的理想。  
秋阳在拥抱春光，  
风雨中我们曾拼搏，  
让生命永不放弃希望。

秋天的日子踏着春天的向往，  
从梦幻走到了辉煌，  
美丽的晚霞透着朝霞的壮丽。  
秋阳在拥抱春光，  
去沐浴甘甜的雨露，  
让生命放出青春光芒。

我们迈着欢快的脚步，  
让春天的激情在秋日里荡漾，  
挽着那一抹娇艳的夕阳，  
去追赶明天的阳光。

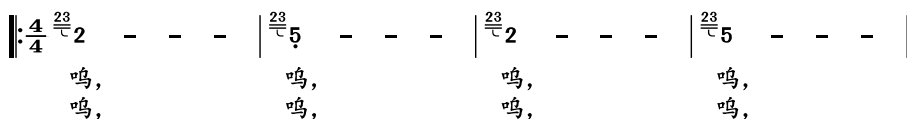
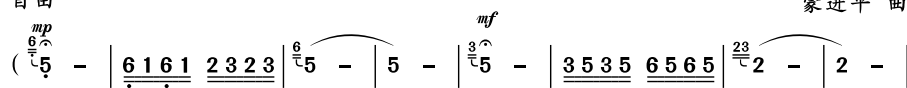
## 大峡谷的风

1=G  $\frac{2}{4}$   $\frac{4}{4}$

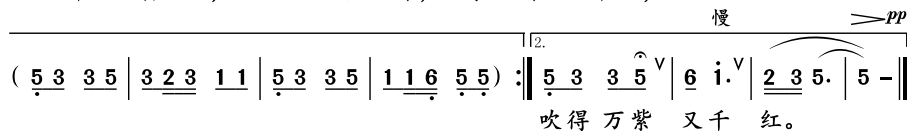
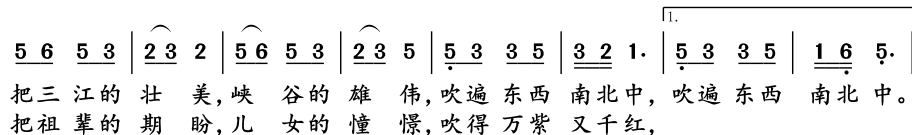
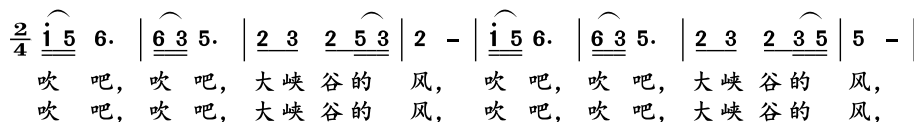
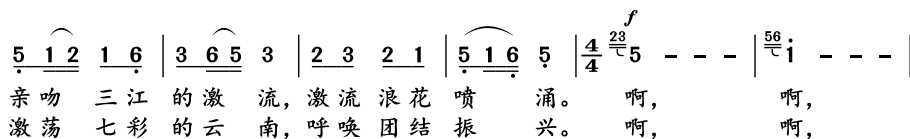
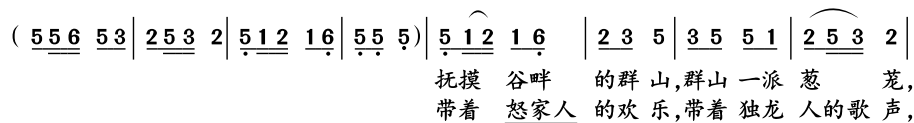
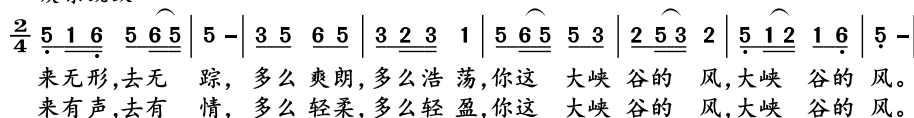
自由

刘志毅 词

蒙进平 曲



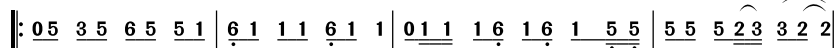
欢乐跳跃



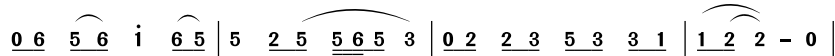
## 津门故里等你来

1=<sup>b</sup>E  $\frac{4}{4}$

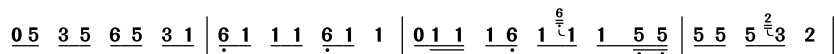
马传凯 词  
周勇先 曲



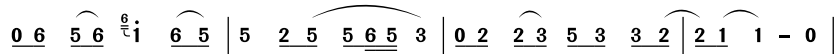
六百年奔流到海，几人归去几人来，津门故里晴雪白，云帆依旧斜阳外，  
六百年薪火常在，几家桃李几成材，津门故里通文脉，传统手艺惹人爱，



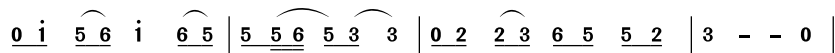
钟鼓声声传两岸，游子他遥望亲水台。  
俏皮话声声来点赞，老字号热情火起来。



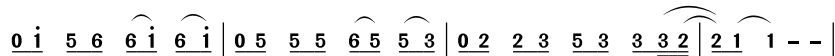
六百年风华绝代，几番轮回几徘徊，津门故里是福地，英雄传奇多少载，  
几百年春潮澎湃，几许繁华几更改，津门故里满堂红，相逢盛世大幕开，



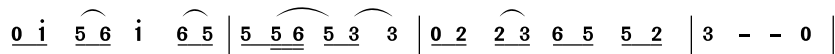
大爱默默香满怀，许下心愿待花开。  
吉时锣鼓声皇会在，四海升平乐开怀。



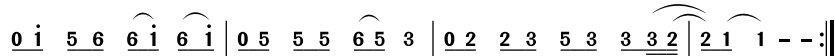
古有天后宫门开，现有津门故里来。



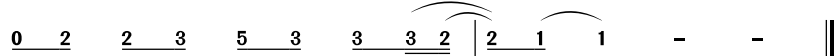
知一生良缘，行一世心愿，古街的祝福终不改。



古有天后宫门开，现有津门故里来。



传一脉亲情，承一路精彩，古街的初心终不改。



古街的初心终不改。

## 敬礼，五星红旗

1=E  $\frac{2}{4}$

李昌明 词  
乐 音 曲

庄严、壮丽地

( $\dot{1} \dot{2}$  ||:  $\dot{3} \dot{5} \dot{3} | \dot{2} - | \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5} | 6 - | \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3} | \dot{2} \dot{1} 7 3 | 5 - | 5 - |$

$6 \underline{7} \underline{\dot{1} \dot{2}} | \dot{1} \cdot \underline{3} | 7 \underline{6} \underline{6 \underline{5}} | 6 \underline{0} \underline{5 \underline{6}} | \underline{\dot{1} 3} \underline{5} | 2 \underline{5} \underline{2 \underline{3}} | 1 - | 1 \underline{0} \underline{5 \underline{6 \underline{7}}}$ ) |

$1 \underline{5} | 5 - | 5 \underline{6} \underline{5 \underline{3}} | 2 \underline{1} \underline{2} | 3 \underline{1} \underline{0 \underline{6}} | 5 - | 5 - | 6 \cdot \underline{\dot{1}} | 5 \underline{4 \underline{3}} |$

国旗，天安门上空的五星红旗，迎着朝霞  
国旗，我们每一天都仰望着你，你和那希望

$2 \underline{0 \underline{5}} | \underline{1 \underline{2}} \underline{3} | 2 - | 2 - | 2 \underline{1} \underline{2 \underline{3}} | 1 \underline{7 \underline{6}} | 5 \underline{2} \underline{1 \underline{5}} | 7 \underline{6} | 0 \underline{5} \underline{1 \underline{3}} |$

冉冉升起。你第一个走进共和国的晨曦，向九百  
一同升起。祖国的春天在你的经纬上编织，人民的

$6 \underline{\dot{1}} \underline{7} | 6 \underline{3} \underline{5} | 0 \underline{5 \underline{6}} | 5 \underline{6 \underline{2}} | 3 \underline{4} \underline{3 \underline{2}} | 1 - | 1 - | 1 \underline{2} \underline{3 \underline{5}} | 1 \underline{7} \underline{6 \underline{5}} |$

六十万热土招手致意。岁月匆匆，春华秋  
信念在你的血火中洗礼。五星旗下，大潮奔

$6 - | 6 - | 1 \underline{2 \underline{2}} \underline{3 \underline{5}} | 6 \underline{6} \underline{\dot{1} \underline{\dot{1}}} | 7 \underline{6} \underline{6 \underline{3}} | 5 - | \dot{1} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1} \underline{7}} | 6 \underline{\dot{1}} \underline{7 \underline{6}} |$

实，每一个日子都飞扬着东方传奇；岁月峥嵘，几度风  
涌，每一个里程都闪烁新的崛起；五星旗下，伟业辉

$3 - | 3 - | 2 \underline{2 \underline{2}} \underline{1 \underline{2}} | 3 \underline{5} \underline{6 \underline{\dot{1}}} | 7 \underline{7} \underline{6 \underline{3}} | 5 \underline{0} \underline{\dot{1} \underline{\dot{2}}} | \underline{\dot{3} \underline{5 \underline{\dot{3}}}} | \dot{1} - | \underline{\dot{2} \underline{5}} \underline{\dot{1} \underline{\dot{3}}} |$

雨，从不曾低下头颅依然顶天立地。五星红旗，五星红  
煌，召唤中华儿女奔向新的世纪。五星红旗，五星红

$\dot{2} - | \underline{\dot{2} \underline{0}} \underline{\dot{1} \underline{7}} | 6 \cdot \underline{\dot{1}} | 4 \underline{3} \underline{2} | 0 \underline{5} \underline{6 \underline{1}} | 5 \underline{6 \underline{2}} | 3 \underline{4} \underline{3 \underline{2}} | 1 - | 1 (\underline{\dot{1} \underline{\dot{2}}}) ||$

旗，我们为你祝福，我们向你敬礼。  
旗，我们为你祝福，

$0 \underline{5} \underline{6 \underline{\dot{1}}} | \underline{\dot{2}} \underline{5} | 4 - | 4 - | \underline{\dot{2}} - | \underline{\dot{3}} - \vee | \dot{1} - | \dot{1} - | \dot{1} - | \dot{1} - | \dot{1} ||$

我们向你敬礼。

## 这就是我的祖国

1=F  $\frac{4}{4}$

壮丽 赞美地

胡泽民 词  
侯德炜 曲

( 3 5 3 5 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5 - | 3 5 3 5 6 7 1̇ 3̇ | 2̇ 6 1̇ 3̇ 2̇ - |

3̇ 2̇ 1̇ 7 3 - | 5 6 7 5 6 - | 5 3 5 6 7 1̇ 3̇ | 2̇ 6 2̇ 1̇ 1̇ - | 1̇ 7 6 5 3 2 5 ) |

1 2 3 1̇ 7 3 5 | 4 3 2 3 5 - | 6 7 1 6 5 4 3 2 | 3 5 1 3 2 - |

一 条 条 江 河 挥 舞 彩 笔， 一 片 片 沙 漠 变 成 绿 地。  
一 座 座 工 厂 播 洒 春 意， 一 片 片 农 田 收 获 惊 喜。

3 5 5 6 1̇ 7 5 6 | 4 3 2 3 6 - | 5 6 1 3 6 5 3 | 2 5 2 3 1 - |

一 条 条 公 路 织 出 花 带， 一 幢 幢 高 楼 拔 地 而 起。  
一 串 串 焰 火 绽 开 欢 乐， 一 扇 扇 窗 口 放 飞 希 冀。

3 5 3 5 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5 - | 3 5 3 5 6 7 1̇ 3̇ | 2̇ 6 1̇ 3̇ 2̇ - |

啊， 这 就 是 我 的 祖 国， 啊， 这 就 是 我 的 祖 国。  
啊， 这 就 是 我 的 祖 国， 啊， 这 就 是 我 的 祖 国。

3̇ 2̇ 1̇ 7 3 - | 5 6 7 5 6 - | 5 3 5 6 7 1̇ 3̇ | 2̇ 6 2̇ 1̇ 1̇ - :||

它 是 那 样 繁 荣 昌 盛， 欣 欣 向 荣 充 满 活 力。  
它 是 那 样 朝 气 蓬 勃， 神 采 飞 扬 一 日 千 里。

3̇ 2̇ 1̇ 7 3 - | 5 6 7 5 6 - | 5 3 5 6 7 1̇ 2̇ | 3̇ - - - |

它 是 那 样 朝 气 蓬 勃， 神 采 飞 扬

2̇. 6 7 2̇.v | 1̇ - - - | 1̇ - - 0 ||

一 日 千 里。

# “国韵·新风” 天津市第八届“你好，天真”少儿创意美术作品展



▲ 《彩陶文化》郝孟滢 5岁



▲ 《过年》王艺霖 6岁



▲ 《一起看展》于佳淇 6岁

▼ 《津城新风貌》李湘辰 9岁



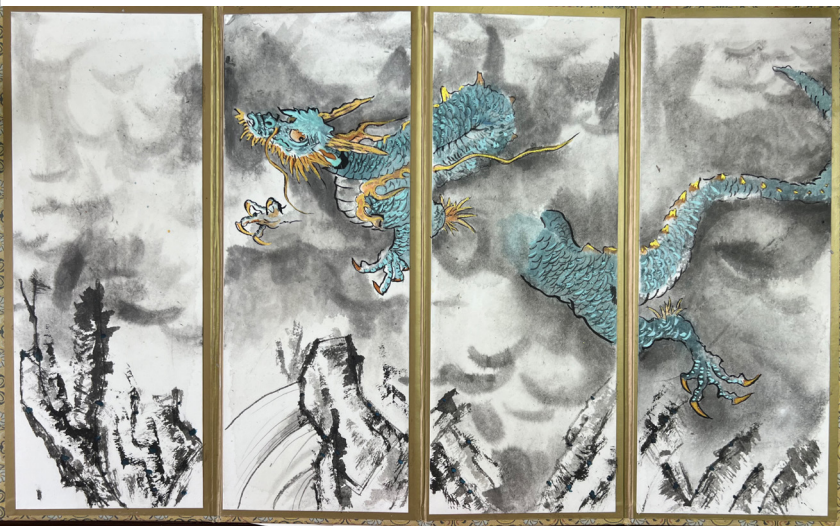
▼ 《青山不墨千秋画》王涵 15岁



▼ 《李白》李沐汐 13岁



▲ 《秋山雨霁》田钊洋 10岁



▲ 《云龙图》李明诚 14岁



▲ 《铺首衔环》杨子杉 6岁



▲ 《戏舞山河》刘宇涵 10岁



▼ 《非遗传承》石浩然 8岁



▲ 《望灯》刘晨洋 12岁



▲ 《美丽的天津》李皓轩 6岁



▲ 《耍高跷》任泓霏 7岁



▼ 《葛沽宝辇》盛传焯 6岁

## 传承历史文化 助推文旅融合

北京市社会科学院 张洪亮

中华优秀传统文化是中华文明的智慧结晶和精华所在，正在不断焕发出旺盛蓬勃的生命力。推动文旅深度融合，可以让中华优秀传统文化更具活力，为文化事业、文化产业和旅游业高质量发展不断贡献力量。

回顾历史，中华民族在几千年历史中创造和延续了中华优秀传统文化。中华优秀传统文化有很多重要元素，共同塑造出中华文明的突出特性。我们可以在传承中华优秀传统文化、展现中华文明的突出特性的过程中推动文旅深度融合。

**一是展现中华文明突出的连续性。**中华文明是世界上唯一绵延不断且以国家形态发展至今的伟大文明，是一个有着五千多年文明史的古老国度。从“五千年文明看良渚，八千年起源看贾湖”到殷墟、三星堆……中华文明源远流长，从先秦诸子到汉唐气象、宋明风韵……中华文脉浩浩奔涌，滋养泱泱华夏，为中华儿女坚定文化自信筑就坚实基础。收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字日益走进人们心中，文化自信在亿万人民心中不断升腾。

**二是展现中华文明突出的创新性。**中华文明是革故鼎新、辉光日新的文明，静水深流与波澜壮阔交织。中华文明能够历经 5000 多年历史变迁始终保持生机活力，得益于中华优秀传统文化熏陶下形成的革故鼎新、与时俱进的精神

气质。在成都博物馆，一组西汉“提花织机模型”令人惊叹，2000 多年前的先进织锦技术，携着流光溢彩的蜀锦，“穿越”时光，款款而来；在河南南阳温凉河畔，东汉著名医学家张仲景的墓祠纪念地——医圣祠树木葱茏，见证着我国传统文化瑰宝之一的中医药的发展，铭刻着人类与自然疾病作斗争的历史……自古以来，中华文明在继承创新中不断发展，在应时处变中不断升华，积淀着中华民族最深沉的精神追求。

**三是展现中华文明突出的统一性。**中华文明长期的大一统传统，形成了多元一体、团结集中的统一性。统一的中国是中华民族共同体的载体，凝聚着万众一心的伟力。从赵武灵王胡服骑射到北魏孝文帝改革，从“洛阳家家学胡乐”到“万里羌人尽汉歌”，从新疆出土的“五星出东方利中国”汉代织锦护臂到陕西出土的唐代“三彩载乐骆驼俑”……历史充分证明，兼容并蓄的中华文明，铸就了追求团结统一的民族精神。游客在欣赏美景的同时，同样可以深入感受到其内在精神。如 2023 年冬季以来，全国各省市文旅部门以活泼有趣的宣传语勾连起不同地域同胞之间的亲近感，南方游客“勇闯”冰雪之城哈尔滨成为现象级的文旅热点事件。在如火如荼的文旅热潮中，生动地展示着国人互动、团结、友爱的内在力量。

**四是展现中华文明突出的包容性。**中华文明从来不

用单一文化代替多元文化，而是多元文化汇聚，包容四海、兼纳百川，在新时代愈发焕发蓬勃生机与活力。在北京西单商圈，人们可以在中华民族共同体体验馆感受中华民族共同体的发展脉络，体悟铸牢中华民族共同体意识的重大意义；在敦煌莫高窟，人们可以看到一尊尊栩栩如生的彩塑、一面面精美绝伦的壁画，历经千年岁月沧桑，见证着多元文化的交汇融合和东西方文明的交流互鉴；在古丝绸之路，人们可以体会到，这不仅是一条通商易货之道，更是一条知识交流之路……中华文脉、中华文明以开放包容的胸怀绵延繁盛、历久弥新。

**五是展现中华文明突出的和平性。**和平、和睦、和谐是中华文明五千多年来一直传承的理念，主张以道德秩序构造一个“群己合一”的世界，在人己关系中以他人为重。2100多年前，汉代使者张骞“凿空之旅”出使西域，用“驼队和善意”写下东西方文化交流的篇章；600多年前，明朝官员郑和率领船队七下西洋，用“宝船和友谊”留下中外和平友好的佳话……历史上，中国长期繁荣强盛，却从未侵略他国。如今，人们可以通过文化交流活动、文化展览等方式，增进与不同国家和地区之间的了解和友谊；可以从奥运会、冬奥会场馆等场所，感受文化多元性和和平共处的理念……和平、和睦、和谐的追求深深植根于中华民族的精神世界之中，深深融入中国人民的血脉之中。

放眼当下，传承和弘扬中华优秀传统文化，可以做的事有很多，这里就不一一举例，只略谈对历史文化的活化利用。对历史文化的活化利用，要坚持以用促保，让历史文化遗产在有效利用中成为城市和乡村的特色标识和公众的时代记忆，让历史文化和现代生活融为一体，实现永续传承。我们可以在对城市和乡村历史文化遗产有效利用过程中推动文旅

深度融合。

**一是延续城市文脉。**城市文脉是文化传承的重要载体，是发挥展示中华文化魅力的重要窗口，一座古城的空间形态与文化血脉不仅生动述说着过去，也深刻影响着当下和未来。中国拥有多座历史悠久的古都，承载着丰富的历史记忆和文化底蕴。北京、南京、西安、洛阳等历史文化名城持续深入推进历史文化名城保护工作，如北京依托老城胡同街巷打造精品文化探访线路等举措，开发了由点及面的文旅新体验，在文旅发展中实现对传统文化和历史记忆的传承，凸显着全国文化中心古城保护的示范引领力量。

**二是守护农耕文明。**中华文明根植于农耕文明。在农耕文化中，产生了从中国特色的农事节气到大道自然、天人合一的生态伦理；在农业生活中，中华民族形成了乡土民俗、民间艺术等文化遗产和以村规民约为代表的自治传统；在农民的世代聚居中，发展出耕读传家、守望相助的家庭伦理和道德品质……我们要深入挖掘、继承、创新优秀传统乡土文化，把保护传承和开发利用有机结合起来，把我国农耕文明优秀遗产和现代文明要素结合起来，赋予其新的时代内涵，让我国历史悠久的农耕文明在新时代展现新的魅力和风采，助力全面推进乡村振兴。

文旅融合离不开对中华优秀传统文化内涵的深度认知、挖掘与传承，同时，中华优秀传统文化的传承与创造性转化、创新性发展也与文旅融合的生动实践密切相关。我们要积极探索文旅融合发展新思路，将历史文化遗产、乡土文化资源、人文社会风尚等转化为文旅服务和文创产品，实现“以文塑旅，以旅彰文”，让中华民族悠久的历史文化遗产在文旅融合中焕发生机。

（本文转自《中国文化报》）

## 社会主义文化强国建设的基本内涵与重点路径

上海社会科学院文学研究所副所长、研究员 郑崇选

深入理解二十大报告关于文化建设的系统论述，要将其放在新时代文化发展的历史进程中，既是对新时代十年文化建设经验的提炼和继承，同时又对未来五年乃至更长时间的文化发展进行了全方位擘画、整体性部署。“推进文化自信自强，铸就社会主义文化新辉煌”明确提出了中国文化建设的发展目标。“新辉煌”一词非常准确地标识了当代中国文化发展所处的阶段和方位，既充分肯定了十八大以来所取得的举世瞩目的文化成就，又对中国特色社会主义文化的未来发展充满信心、豪情满怀。那么，新的辉煌要实现的目标是什么呢？最为核心的愿景就是建设社会主义文化强国，这虽然是一个从党的十八大报告就开始强调的重点任务，但在当前提出来却更具历史意义、更具充分条件，同时也更为迫切。文化强国建设目标的实现是社会主义现代化强国中心任务的题中之义，也是中国式现代化的文化标识。实现社会主义文化强国建设目标是一个事关新时代中国特色社会主义“五位一体”战略的系统工程，如何立足新阶段、贯彻新理念、构建新格局需要贯穿于文化强国建设的全过程。“十四五”期间乃至更长的历史时段，大力推进社会主义文化强国建设不仅是中国特色社会主义治国理政的核心任务，更是实现中华民族伟大复兴的核心目标。在中国整体经济实力不断增强、人民群众物质生活水平不断提高的前提下，我们迫切需要加快建设与我国深厚文化底蕴和丰富文化资源相匹配、与中国特色社会主义事业总体布局相适应、与建设富强民主文明和谐美丽的社会主义现代化国家目标相承接的社会主义文化。

### 一、社会主义文化强国建设的基本内涵

联合国教科文组织提出，发展最终应以文化概念来定义，文化的繁荣是发展的最高目标。建成社会主义文化强国，是中国特色社会主义建设的重要战略目标和中华民族真正实现复兴的重要标志。一个国家、一个民族的文化之强，不仅表现为国际文化格局中文化创新的程度、发展境界的高度、文化影响的力度等客观态势，更表现为其所具有的先进文化精神，以及对本民族文化价值理想所抱有的强大文化自信。

始终坚持党对文化工作的领导是实现文化强国建设目标的根本保障。中国共产党历来十分重视对

文化工作的领导，党成立后最早建立的工作机关就包括领导思想文化建设的宣传部机构。毛泽东同志指出，真正属于人民大众的东西，就一定是由无产阶级领导的。“所谓新民主主义的文化，一句话，就是无产阶级领导的人民大众的反帝反封建的文化”。党的十一届三中全会强调必须把我们党建设成为“领导全国人民进行社会主义物质文明和精神文明建设的坚强核心”。党的十八大以来，习近平总书记就加强党对文化建设的领导作出了一系列重要论述，进行了一系列重大安排部署，强调：“必须把意识形态工作的领导权、管理权、话语权牢牢掌握在手中。”

关于社会主义文化强国的基本内涵，随着我国文化发展的深入推进，有一个逐渐深化、不断丰富过程。党的十八大强调了文化强国的战略地位，明确指出建设社会主义文化强国，必须走中国特色社会主义文化发展道路，坚持为人民服务、为社会主义服务的方向，坚持百花齐放、百家争鸣的方针，坚持贴近实际、贴近生活、贴近群众的原则，推动社会主义精神文明和物质文明全面发展，建设面向现代化、面向世界、面向未来的，民族的科学的大众的社会主义文化。同时强调，建设社会主义文化强国，关键是增强全民族文化创造活力。党的十九大立足中国特色社会主义事业发展全局，深刻总结文化建设历史经验，科学分析国内外形势，着眼于推动我国文化长远发展、实现中华民族伟大复兴的战略高度，进一步深化了对文化强国战略思想的认识，提出了文化强国的深邃内涵，这就是以马克思主义为指导，坚守中华文化立场，立足当代中国现实，结合当今时代条件，发展面向现代化、面向世界、面向未来的，民族的科学的大众的社会主义文化，推动社会主义精神文明和物质文明协调发展。坚持为人民服务、为社会主义服务，坚持百花齐放、百家争鸣，坚持创造性转化、创新性发展，不断铸就中华文化新辉煌。同时强调，要坚持中国特色社会主义文化发展道路，激发全民族创新创造活力，建设社会主义文化强国。党的十九届五中全会基于对历史和现实的深刻认识、全局和长远的精准判断，明确提出到2035年建成文化强国的远景目标，并对文化强国建设进入新的发展阶段，从科学内涵上提出了新的表述，明确指出要坚持马克思主义在意识形态领域的指导地位，坚定文化自信，坚持以社会主义核心价值观引领文化建设，加强社会主义精神文明建设，围绕举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务，促进满足人民文化需求和增强人民精神力量相统一，推进社会主义文化强国建设。这个科学内涵既与党的十八大以来文化强国建设的部署要求一脉相承，又提出了“促进满足人民文化需求和增强人民精神力量相统一”的新论断，体现了以习近平同志为核心的党中央对文化强国建设的新定位、新要求。

党的二十大报告对中国特色社会主义文化道路和社会主义文化强国进行了充分的内涵阐释，对建国以来各个历史时期的文化建设经验进行了综合吸收和传承创新，比如“坚持马克思主义在意识形态领域指导地位的根本制度”“发展面向现代化、面向世界、面向未来的，民族的科学的大众的社会主义文化”“坚持为人民服务、为社会主义服务，坚持百花齐放、百家争鸣”等文化发展的基本路线，就是从新中国成立以来，我们一直坚持的。这些被历史证明的有效建设经验，为社会主义文化正确发展方向提供了科学的顶层设计。在发扬既有历史经验的基础上，二十大报告根据新时代中国特色社会主义面临的新形势新

挑战、百年未有之大变局的世界格局以及当前意识形态的极端复杂性，提出了基于新时代文化发展实践的新经验，比如“围绕举旗帜、聚民心、兴文化、展形象建设社会主义文化强国”“激发全民族文化创新创造活力”“坚持创造性转化、创新性发展”“发展社会主义先进文化，弘扬革命文化，传承中华优秀传统文化”等内容，这些极具时代性、创新性、前瞻性的文化建设思想为社会主义现代化国家提供了丰厚的文化内涵。

## 二、社会主义文化强国建设的核心指标

社会主义文化强国是一个具有鲜明中国特色和特殊内涵的体系，它具有综合性、结构性、全面性，其标志是多方面的。从中国特色社会主义发展的内在规定性来看，社会主义文化强国表现为对文化本质、社会本质以及人的本质的深刻关怀，包含着探索人类社会未来发展的现实途径。民族精神是强国之魂，改革创新是强国之路，时代精神是强国之力，这三者包含着社会主义文化强国的价值寄托和文化自信的基本依托。

坚持中国特色社会主义文化道路是社会主义文化强国的方向性要求，建设具有强大凝聚力和引领力的社会主义意识形态是社会主义文化强国的思想基础，用社会主义核心价值观凝心聚力是文化强国的价值取向，推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展是文化强国的基础工程，创造无愧于时代的文艺作品是文化强国的外化形式，提高国家文化软实力是社会主义文化强国的品质要求。习近平总书记多次讲“精神力量”“磅礴之力”“前进定力”“感召力”“吸引力”等，是对社会主义文化强国所包含的力量的明确表达。

基于以上的论述，评估社会主义文化强国的建设成效可以概括以下几个相互作用、彼此推动的核心指标，包括世界文明的引领力、社会主义核心价值观的凝聚力、中华优秀传统文化资源的转化力、优质文化产品的生产力、全民参与的文化创造力、中国特色社会主义文化的影响力。

世界文明的引领力。体现作为文明大国的特点和全球大国的历史责任，能够根据各地区的发展战略，形成文化地缘空间的大布局，以人类文明共同体构建为旨归，引领世界文明发展新潮流和新趋势。

社会主义核心价值观的凝聚力。中国所要建设的文化强国，拥有一个关乎人的精神境界、精神面貌、精神世界的强大力量，文化的核心功能是丰富人的精神世界，提升人的理想追求，为中国人的社会生产和社会生活提供意义系统、价值系统和信仰系统。

中华优秀传统文化资源的转化力。把握世情国情，聚焦时代主题，积极回应经济社会发展和国家治理完善的现实需求，大力推进中华优秀传统文化的创造性转化和创新性发展，真正实现敢开拓、能落地、有突破，切实担负起举旗

帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务。

优质文化产品的生产力。形成世界规模的文化产业集群和服务体系，在全球文化生产的供应链、文化产业的价值链、文化品牌的服务链、文化科研的研发链四大链条中，具有举足轻重的规模，能够通过覆盖全球的文化贸易网络，向世界提供大量的优质文化产品和服务。

全民参与的文化创造力。构建以人民为中心的文化工作格局，从国家层面建立以全面提升民族文化自信为目的的包含思想、制度、政策、机制创新和文化原始创新的国家文化创新体系，用创新的思维从理论与实践上去重新审视中华文化话语的性质和地位，在文化大融合、大发展、大碰撞的历史潮流下把坚持马克思主义意识形态理论创新和发展中华民族文化有机结合起来。

中国特色社会主义文化的影响力。形成与中国经济发展相匹配的国家文化软实力，具有强大的对外文化交流和贸易能力，创造出具有前瞻性、全球性的议题和理念，率先建立全球共同参与的文化合作机制，形成全球合作与发展的共同规则，提升中国的文化话语权。

### 三、社会主义文化强国建设所要回答的时代课题

#### （一）如何在现有文化发展基础上构建形成中国特色社会主义新型文明形态

面对百年未有之大变局，在世界战略格局和人类文明秩序重构中，文化的地位不断上升。中国的文明型崛起为全球有效治理贡献了“人类命运共同体”的文明共识理念，赢得了世界人民的尊重和敬意，使中华民族自豪地屹立在世界民族之林。考察当前全球文化发展态势，虽然当代中国文化的持续繁荣发展对世界文化多样性发展起到了极大的推动作用，中华文化在全球的传播也有了长足的进步，但依然没有彻底改变西方资本主义文化的话语主导地位，中华文化的传播和认同依然面临诸多挑战。有鉴于此，如何系统构建中国特色社会主义文化的崭新形态，既与世界现代价值理念有本质的融通，同时又在内部产生强大的文化自信和文化认同，是文化强国建设必要回答的核心问题。更为重要的是，置身于实现中华民族伟大复兴的关键节点，中国特色社会主义文化的发展已经到了需要全面提炼、系统升华、整体推进、全面发声的历史阶段。中国特色社会主义新型文明形态的全球确立，来自于中华文化坚定的文化自信，在 5000 多年文明发展中孕育的中华优秀传统文化，在党和人民伟大斗争中孕育的革命文化和社会主义先进文化，积淀着中华民族最深层的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识，就是我们文化安身立命的根基，必须始终不渝地坚持、千方百计地弘扬，使其惠及当代、恩泽后人。

## （二）如何在文化强国建设中全面深入贯彻新发展理念

习近平总书记强调，新发展理念是一个整体，必须完整、准确、全面理解和贯彻，着力服务和融入新发展格局，把新发展理念贯彻到经济社会发展全过程和各领域。新发展理念是中国共产党以马克思主义为指导，以中华优秀传统文化为内在底蕴，既作用于中国硬实力的发展，又为全人类发展贡献中国智慧与中国方案，彰显中国发展的生命力与中国文化的创造力。一方面，新发展理念是推动中华文化发展的指导性纲领，并为文化强国建设提供所需要的硬实力基础。另一方面，文化强国建设为新发展理念提供内生价值认同的资源，以软实力的形态反作用于新发展理念指导下的当代中国硬实力提升。由此可见，新发展理念与文化强国建设的内在互动与深度融合，构成了中国整体竞争实力的持续提升。

## 四、社会主义文化强国建设的重点路径

### （一）坚持系统思维、底线思维，坚持内外统筹、攻防兼备的原则，切实做好新时代文化安全工作

文化安全是国家安全不可或缺的重要方面，是建设社会主义文化强国的重要保障。要紧紧围绕举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务，把社会主义核心价值观教育融入文化和旅游工作全过程，体现在文化产品创作、生产、传播的各个环节，实施好社会文明促进和提升工程，努力在全社会形成共同的价值追求。要防范和抵御不良文化的影响，依法加强文化阵地规范管理，构筑维护文化安全阵地防线。维护文化安全，还要结合党史学习教育，用好用活丰富多彩的党史资源，弘扬革命文化，唱响爱国主义主旋律。面对诸多风险的不确定性，要树立文化安全意识，提升文化领域应对风险的能力，依托各类新技术筑起牢固的防护墙，为文化安全保驾护航。

### （二）界定中国文化的核心理念，向世界讲好中国故事

费孝通先生指出，文化自觉是“生活在一定文化中的人对其文化有‘自知之明’，明白它的来历，形成过程，所具的特色和它发展的趋向”。开展中华文化的全球传播，就是要打造中国特色的文化景观。中国拥有丰富的文化资源，但文化传播中尚未用系统的逻辑体系，以及鲜明、简洁的文化符号来表达。

在中华文化“走出去”的过程中，应当充分研究中国故事国际表达的有效方式，以人们喜闻乐见的形式讲好“中国故事”，形成能与国际有效交流的对外话语体系，树立中国新形象，传播中国声音，形成助力中华民族伟大复兴的文化力量。比如扶贫攻坚的全面胜利、抗疫的巨大成效、当代中国城乡所发生的巨大变化、中国人生活方式的巨大转型等发生在中国大地的伟大实践，要深刻阐释其中蕴含的中国实践、中国经验和中国智慧，从这些经验和成就中提炼出具有民族特色、时代特色的鲜活术语和传播符号。只有基于当代中国伟大实践的中国故事，才能凝练出具有原创性、标识性的概念，形成具有中国特色、中国风格、

中国气派的话语体系，为文化强国建设提供最为基础的话语理论支撑。

### （三）在全社会充分激发文化创新创造活力

加强文化理念创新、制度创新、发展方式创新，深化文化发展的供给侧改革。大力营造鼓励创新的社会环境，形成各类社会主体积极参与文化建设的良好格局，充分整合政府治理、社会参与、公众自主等不同主体的合力共治机制。充分利用智能互联网、区块链、大数据、元宇宙等信息技术手段，加强政府部门公共文化资本的有序整合，调动民间机构社会文化资本的有效协同，发挥个体文化资本的有机共生，构建“自上而下”和“自下而上”的互动机制。围绕和聚焦促进文化资源要素充分流动，着力消除制约文化创新创造活力迸发的体制机制障碍，积极建立不同文化需求的市场表达机制，平衡政府干预与市场机制的关系。

### （四）大力推动文化协调均衡发展

2020年，我国脱贫攻坚战取得了全面胜利，完成了消除绝对贫困的艰巨任务，创造了又一个彪炳史册的人间奇迹。物质文明与精神文明的协调是中国特色社会主义道路的内在要求，在物质脱贫基础之上，尽快实现文化脱贫是文化强国建设的基础要求。要借鉴脱贫攻坚战的有效经验，建立科学合理文化脱贫工作机制，在“十四五”时期，全面打响文化脱贫攻坚战，尽快补齐文化建设的短板。文化建设的硬件建设要特别关注经济不发达地区、特别是不发达的乡村地区，完善基层文化设施和文化空间建设，提升基层公共文化服务的能效；软件方面，要激活文化发展的内生动力，彻底改变城乡二元结构的文化理念，增强区域文化认同，实现区域优秀文化资源的传承创新和综合利用。

### （五）打造全球优质文化产品创制中心

文化强国要具备为全球提供主流文化消费产品的强劲生产能力，在大力满足国内消费的前提下，不断开发适应国际文化市场需要的全球文化产品。中国特色社会主义文化具有类型多样、底蕴深厚的优秀文化资源，重点是在把握产业融合和文化发展新业态机遇基础上，研究和开发文化资源转化为文化资本、文化生产要素的新途径与新模式，使当代中国成为世界文化创新高地、文化创新思潮的引领者、现代文化精神和文化价值的输出者，在国际文化交流和全球文化贸易网络中占据显著地位。把握信息技术和相关业态的最新发展趋势，加快传统媒体与新型媒体的融合发展，做强做大批集新技术和全媒体功能于一身、在全球范围有广泛影响的文化传媒集团，在推动中国文化走出去方面搭建更多世界级传播平台。

（来源：“文化馆发展研究院”微信公众号）

## 勇担使命开拓进取 新起点上再出发再推进

《天津日报》评论员

这里是播种希望的沃土，协同之花、绚丽绽放；这里是广袤的京畿大地，风光正好、日新月异。

沿着习近平总书记指引的方向坚定前行，京津冀协同发展走过十年奋斗历程。5月11日至12日在津举行的2024年京津冀党政主要领导座谈会，认真贯彻落实习近平总书记关于京津冀协同发展的重要论述特别是习近平总书记在深入推进京津冀协同发展座谈会上的重要讲话精神，推动京津冀协同发展不断迈上新台阶。

瓣瓣同心、携手并进；殷殷嘱托，铭记于心。习近平总书记2024年2月视察天津并发表重要讲话，要求以推进京津冀协同发展为战略牵引，在使京津冀成为中国式现代化建设先行区、示范区中勇担使命、开拓进取。新起点上再出发、再推进，我们的信心更强、干劲更足。

我们的信心，来自于思想的引领。京津冀协同发展是习近平总书记亲自谋划、亲自部署、亲自推动的重大国家战略。思想的力量无远弗届，一次次关键的指引，为我们推动京津冀协同发展走深走实指明了前进方向、提供了行动遵循。今天，当协同发展向更高水平、更大成效迈进时，我们更加深刻领悟到习近平新时代中国特色社会主义思想的真理力量和实践伟力，不断从中汲取强大力量。

我们的信心，蕴含于握指成拳的合力。你中有我、我中有你，融合的过程也是激发更大活力的过程。贯通“产业链”、完善“交通网”、优化“生态圈”，公共服务共建共享增强群众获得感，瓣瓣同心结出累累果实。与京冀携手以协同促发展，天津坚决落实、融入和服务重大国家战略，有力实施推动高质量发展“十项行动”，协同发展之路越走越宽广。

我们的信心，体现于新使命新担当。“中国式现代化建设的先行区、示范区”这一战略定位，标注京津冀协同发展新的里程碑，带来新机遇、新的更大发展。在初夏的天开高教科创园，“热辣滚烫”的是创新的激情、创造的活力，三地科技成果在这里转化落地；在繁忙的天津港，船来货往间，京津冀与

全球资源要素互联互通，激扬协同新气象……立足自身禀赋，合力“燃”动新引擎、发展壮大新质生产力，京津冀大有可为，也必将大有作为。

潮头登高再击桨，无边胜景在前头。总书记的殷殷嘱托、协同发展的滚滚洪流、改革创新的声声召唤，对天津发展提出更高要求。把学习贯彻习近平总书记视察天津重要讲话精神与贯彻落实习近平总书记在深入推进京津冀协同发展座谈会上的重要讲话精神结合起来，天津聚焦经济建设这一中心工作和高质量发展这一首要任务，以推进京津冀协同发展为战略牵引，从全局谋划一域、以一域服务全局，在大战略中展现天津作为、贡献天津力量，奋力谱写中国式现代化天津篇章。

协同创新和产业协作，是共同的目标。一批大项目签约、一批重要合作达成、一批重点产业链图谱加快落地，创新的浓度高、绿色的底色足。以强化协同创新和产业协作加快发展新质生产力，在策源和转化、成链和配套上下功夫，创新“链链相通”、产业“从点到面”，促进特色优势产业集群发展。

重点领域的突破，是加快推进区域一体化的关键。交通基础设施、公共服务、社会治理、生态环境保护等重点领域合作，事关区域高质量发展，也关系群众高品质生活。在“硬联通”和“软联通”上双向发力，在共建共享上深化协同，在社会治理中强化同城效应，让人民群众享受协同发展带来的更多红利。全面深化改革开放，打开协同发展更大空间。向改革要动力，促进各类要素有序流动、优化配置，营造一流营商环境；向开放要活力，以开放促改革、促创新、促发展，营造具有全球竞争力的开放创新生态，打造我国北方地区联通国内国际双循环的重要战略支点。

光荣与梦想、拼搏与奋斗，协同追梦的京津冀，奋力书写璀璨夺目的新篇章。沿着习近平总书记指引的方向坚定前行，以更加奋发有为的精神状态推进各项工作，通盘谋划、辩证考量，创新破题、精准发力，我们一定会在协同发展之路上收获更丰硕的果实。

（本文转自《天津日报》）

## 天津市群众艺术馆党总支召开 2024 年全面从严治党工作部署暨警示教育大会

文 / 王晓冕 摄影 / 傅德伟

4月30日上午，天津市群众艺术馆党总支召开2024年全面从严治党工作部署暨警示教育大会。副馆长韩磊传达学习相关文件精神及工作提示，馆党总支副书记、副馆长邢晓阳回顾了2023年度全面从严治党、党风廉政建设和反腐败斗争工作情况，并就2024年党建重点工作作了具体部署。馆党总支书记、馆长刘文艳讲话并提出具体要求，要在“强化责任落实、抓好作风转变、坚守政治纪律、严格制度执行、从严监督”五方面下功夫。会议指出，此次会议既是市群艺馆党总支落实全面从严治党政治责任，纵深推进党风廉政建设和反腐败斗争工

作的关键举措，也是对全馆推动党纪学习教育走深走实的一次再部署再动员，是全体干部职工深化认识、凝聚共识的平台，推动工作、落实责任的重要契机，更是加强全馆党员干部廉政警示教育的直接体现。

会上，广大干部职工通过“签字背书”，逐级签订了《天津市群众艺术馆履行党风廉政建设工作目标责任书》《党员、干部工作“八小时外”行为规范承诺书》《意识形态工作目标责任书》《天津市群众艺术馆党员干部“五一”、“端午”期间廉洁自律承诺书》。与会者集体观看了警示教育片。



## 习言习语

要巩固拓展主题教育成果，建立健全长效机制，树立和践行正确政绩观，持续深化整治形式主义为基层减负。组织开展好党纪学习教育，引导党员干部学纪、知纪、明纪、守纪，督促领导干部树立正确权力观，公正用权、依法用权、为民用权、廉洁用权。

——习近平 2024 年 3 月 18 日至 21 日在湖南考察时的讲话

今年是新中国成立 75 周年，是实现“十四五”规划目标任务的关键一年。广大劳动群众与党同心、跟党走，辛勤劳动、无私奉献，用智慧和汗水为党和国家事业发展作出了重要贡献。

劳动谱写时代华章，奋斗创造美好未来。希望广大劳动群众大力弘扬劳模精神、劳动精神、工匠精神，爱岗敬业、创新创造，踊跃投身以高质量发展推进中国式现代化的火热实践，为全面推进强国建设、民族复兴伟业而不懈奋斗。各级党委和政府要关心爱护广大劳动群众，切实实现好、维护好、发展好劳动者合法权益，激励广大劳动群众在辛勤劳动、诚实劳动、创造性劳动中成就梦想。

——习近平向全国广大劳动群众致以节日祝贺和诚挚慰问，据新华社北京 2024 年 4 月 30 日电

今年是新中国成立 75 周年，是五四运动 105 周年。广大青年要继承和发扬五四精神，坚定不移听党话、跟党走，争做有理想、敢担当、能吃苦、肯奋斗的新时代好青年，在推进强国建设、民族复兴伟业中展现青春作为、彰显青春风采、贡献青春力量，奋力书写为中国式现代化挺膺担当的青春篇章。

——习近平向全国广大青年致以节日祝贺和诚挚问候，据新华社北京 2024 年 5 月 3 日电

推进中国式现代化，必须坚持党的领导、抓好党的建设。正在全党开展的党纪学习教育是今年党建工作的重点任务，各级党组织要精心组织、扎实推动、务求实效。要加强警示教育，抓好以案促学、以案说纪，让心存敬畏、手握戒尺真正成为日常自觉。要引导党员、干部全面理解和执行党的纪律，在遵规守纪前提下，安心工作、放手干事、锐意进取、积极作为，创造不负人民、不负时代的业绩。要以党纪学习教育为契机，持续深化整治形式主义为基层减负，为基层干部干事创业营造良好环境。

——习近平 2024 年 5 月 22 日至 24 日在山东考察时的讲话

# 2024 文化馆服务宣传周启动仪式



《海河文化》编辑部  
地址：天津市河西区小围堤道与新围堤道交口  
明珠大厦 A 座  
出版日期：2024 年 6 月  
印制周期：6 期/年  
邮编：300210

